

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: ОСНОВЕ МУЗИЧКОГ ПРЕДУЗЕТНИШТВА – 72999			
Наставник/наставници: Марић С. Душко			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: /			
Циљ предмета			
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И ВЕШТИНА ЗА РАД У ОБЛАСТИ ПРЕДУЗЕТНИЧКОГ ОРГАНИЗОВАЊА И РАДА У ОБЛАСТИ МУЗИЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ И ПОСЛОВАЊА.			
Исход предмета			
Остваривање разумевања и способности професионалног рада у области предузетништва музичке делатности.			
Садржај предмета			
Статусни и транзициони изазови културне политике на почетку треће деценије XXI века. Ослабљена улога државе као највећег оснивача и покретача културног и уметничког живота у нас. Музичка уметност и њен значај у систему културе. Уметничке и музичке потребе као предуслов успостављања и функционисања тржишног механизма музичке делатности. Организациони нивои музичког стваралаштва у нас. Неопходност предузимања личне иницијативе – пут ка лидерству. Појам предузетништва – предузетништво у уметности. Предузетништво и управљање у музици. Нивои управљања – ниво личности, ниво стручног система и ниво лидера – предузетника. Инструменти предузетничког управљања музичком продукцијом и делатношћу. Кадровски, маркетиншки и економско-финансијски инструменти. Пословно-административна и нормативна основа музичког предузетништва у нас. Могућности и избор форме и статуса правног лица – пословне организације у музици. Правна процедура оснивања фирме у музичком пословању. Оптимални организациони модел концертно-музичке организације. Стратешко планирање музичког предузетништва – визија, мисија, циљеви и стратегије оснивања и одрживог развоја. Разматрање сложеног организационог модела Музичко-пословног, образовног и медијског центра. Евалуација и критичко преиспитивање предузетничког приступа музичком пословању.			
Литература			
1. Душко Марић: Менаџмент у уметности; ФИЛУМ, Крагујевац, 2014.			
2. Драгослав Јокић: Предузетништво; НИЦ, Београд, 2007.			
3. Весна Ђукић: Транзиционе културне политике – конфузије и дилеме, Клио, Београд, 2003.			
4. Милена Драгићевић и Сањин Драгојевић: Менаџмент уметности у турбулентним околностима, Клио, Београд, 2005.			
5. Исаак Адигес: Менаџмент за културу, Синергија, Нови Сад, 1997.			
6. Душко Марић: <u>Основе музичког предузетништва</u> , електронско издање, ФИЛУМ, Крагујевац, 2021.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1 (предавање)	Практична настава: 1 (вежбе)	
Методе извођења наставе			
Класичан предавачки ангажман. Вежбе и подстицање активног учешћа студената у анализи савремених проблема сценско-музичке делатности посебно у односу на неопходност предузимања личне иницијативе. Припрема и реализација презентација – наступа студената у интерпретацији стручне литературе у оквиру колоквијума. Писмени тест као провера знања. Завршни усмени испит из предметне области.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
присуство и активност у настави	30	писмени тест	20
колоквијум	20	усмени испит	30

Студијски програм : Извођачке уметности, Мастер академске студије			
Назив предмета: СТУДИЈСКИ ИСТРАЖИВАЧКИ РАД – 70210			
Наставник: -			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: -			
Циљ предмета: Циљ истраживачког рада је да се студенти подстакну на размишљање, истраживање, и стицање знања из различитих извора знања. Студент на такав начин стиче способност за самосталну концертну активност, учешће у раду музичких ансамбала и оркестра. Такође, стиче компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу основних и средњих школа. Самостални истраживачки рад је део припрема завршног рада у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета и уметничких пројеката. Применом стеченог знања (интерпретативног, теоријског, аналитичког, методолошког) студент се осамостаљује при проучавању проблема и закључивању о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализе; Усавршава се кроз припрему изабраног уметничког пројекта, проналазећи могућности и методе за решавање задатка помоћу литературе, различитих музичких записа, или кроз уметничку праксу, као и анализу добијених снимака са колоквијума испита и јавних наступа у току године.			
Исход предмета: Студијским истраживачким радом студент сам проналази решења, усваја методу рада, која укључује опажање, истраживање, критичко вредновање, анализу и проверу. Собзиром да се у сарадњи са студентима студијског програма Музика у медијима организује снимање сваке врсте јавног наступа, студент добија аудио и видео записесвојихнаступа и концерата које може даље да користи у сагледавању свог развоја и осмишљавању методологије вежбања у даљем студијско истраживачком раду.Снимци ће на крају чинити њихов ДИГИТАЛНИ ПОРТФОЛИО са најзначајнијим интерпретацијама. Моделом истраживања студент тако, уз квалитетна и трајна знања, негује сарадњу и вештинукомуницирања са другима, изражава своје ставове и мишљења и самостално доноси закључке. Овакав рад усмерава студентака стваралаштву и обезбеђује његов виши професионални ниво. Он влада свеобухватним познавањем репертоара главног предмета, стиче дубоко разумевање практичних и теоријских студија и уме да га користи у даљем уметничком раду. Такође је оспособљен за преузимање водеће улоге у ансамблу. Стиче способност за тимски рад, договара се и организује заједничке пројекте; такође је способан да самостално учи и извршава комплексне задатке, развија критичко мишљење, самосвест и самостално доноси судове. Завршни рад је круна дугогодишњег рада, снима се и остаје архивиран.			
Садржај предмета: Студент се упознаје са методологијом уметничког истраживања и обухвата области свих предмета на студијском програму које су у корелацији са темом завршног рада. Формира се у складу са одабраним програмом сваког појединачног кандидата. Својом сложености и структуром може обухватити области једног или више предмета. Одређује се програм истраживања, разматрају се опште, посебне и појединачне претпоставке, дефинише се план и организација истраживања, сређивања и обраде информација. Анализирајући снимке колоквијума и испита, развија самокритички став и Студент има задатак да припреми комплексни програм уметничког наступа и дефинише сопствени уметнички концепт и израз.			
Литература:			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: Практична настава:	Студијски истраживачки рад: 14 часова	
Методe извођења наставе: Настава обухвата усмеравање студента, давање менторских упутстава, његово упућивање на изворе информација, и увођење у самостални истраживачки рад у циљу спремања завршног пројекта. Анализирајући снимке колоквијума и испита развијају самокритичност, самосталност и зрелост у решавању техничко-интерпретативних проблема који ће деловати на завршни рад, али и на развијање професионалне каријере након завршетка студија. У оквиру овог предмета студент обавља консултације са ментором, али и са свим осталим наставницима ангажованим на овом студијском програму. анализирајући снимке самокритички долазе до вишег нивоа извођења који ће деловати на завршни рад Менторски рад подразумева индивидуалне коректуре и консултације;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	посна	Завршни испит	Поена

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: МУЗИКА У ДИГИТАЛНОМ ОКРУЖЕЊУ – 70798			
Наставник/наставници: Љуба М. Бркић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов:			
Циљ предмета Упознавање студената са савременим могућностима креативне употребе дигиталне технологије у области музичке уметности.			
Исход предмета Студенти на предмету су стекли знања и вештине за продуктивну употребу компјутера у области музике. Способни су да сниме, дигитализују, манипулишу звуком/музиком. Користе компјутер као интегрисани музички студио. Користе различите МИДИ уређаје као контролере виртуелних инструмената и дигиталних радних станица.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Карактеристике и компоненте звука, микрофони подела по типу и усмерености, правилна поставка микрофона у односу за звучни извор, аналогно дигитална конверзија (Шенон-Никвист-Котелњикова теорема), формати дигиталног звучног записа, реверберација, редукција шума (noise reduction), дигитални филтри (equalizers) и ефекти, компресор/лимитер и експандер/гејт, процес продукције и постпродукције музике, виртуелизација музичких инструмената, МИДИ стандард и компатибилни уређаји могућности и ограничења. <i>Практична настава</i> Снимање звука/музике моно стерео и вишеканално, озвучавање инструмената/ансамбла микрофонским стерео паром и техником блиског озвучавања (close-miking), практична употреба и анализа резултата примене различитих врста дигиталних филтера и звучних ефеката, продукција и постпродукција материјала за компакт диск издање, самостална употреба МИДИ компатибилних уређаја и виртуелних инструмената.			
Литература <ol style="list-style-type: none"> 1. Nisbet, Alek (1990): Snimanje i obrada zvuka / Alak Nisbet ; [prevod Aleksandar Todorović]. Beograd, Univerzitet umetnosti 2. Guzina, Blažo (2001): Uvod u tehniku snimanja zvuka. Beograd, Fakultet Umetnosti, Akademija Umetnosti Braća Karić 3. Đorđević, Mihajlo (2005): Kompjuterski dizajn zvuka i muzike. Beograd, Fakultet za menadžment MSP 4. David Miles Huber (2014): Modern Recording Techniques. New York, Focal Press. 5. Jan Morgenstern, Adam Hanley (2017): Native Instruments Kontakt 5. Berlin, NATIVE. INSTRUMENTS GmbH. 6. Maxim Jago (2019): Adobe Audition CC Classroom in a Book, Second Edition. San Francisco, Adobe Press. 			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе Теоријска предавања и практичне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	писмени испит	
практична настава	15	усмени испит	
колоквијум-и	10	практични испит	50
семинар-и	10		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата

Студијски програм: Музичка педагогија, Мастер академске студије			
Назив предмета: ПСИХОЛОГИЈА КОМУНИКАЦИЈЕ – 70010			
Наставник: Дарко В. Хинић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: за полагање испита услов је положен предмет Психологија			
Циљ предмета			
Усвајање основних теоријских и практичних појмова и знања из области комуникологије, упознавање са резултатима савремених истраживања у психологији комуницирања. Оспособљавање студената да разумеју основне психолошке процесе који се одвијају у процесу социјалне интеракције и њихов значај за функционисање свих појединаца укључених у тај процес. Оспособљавање студената за ефикасније облике комуникације у циљу побољшања радног учинка и одржања менталног здравља.			
Исход предмета			
Способност да се сагледа важност утицаја комуникације на постизање циљева организације, али и функционисање индивидуе у пословном окружењу. Студенти су овладали основним терминима и принципима комуникологије као практичне науке, као и основним вештинама разумевања и контролисања различитих фактора у међуљудској комуникацији. Оспособљавање за самостално читање и анализу радова из ових области као значајног елемента проширивања базе знања будућих професионалаца у области комуникологије.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Појам комуницирања, циљ и улога комуницирања у свакодневном и пословном контексту; Комуницирање у организацији: формално и неформално комуницирање; Пословни разговор, фазе пословног разговора; Писано комуницирање, пословно писмо, електронска пошта, умеће телефонског разговора; Интервју и типови интервјуа; Невербална комуникација и аспекти невербалне комуникације; Комуникациони аспекти руковођења; Комуницирање у тимском раду; Комуникациони аспекти мотивације; Масовне комуникације; Конфликти у комуникацији; Асертивно комуницирање.			
<i>Практична настава</i>			
Пословни бонтон; Правила писаног комуницирања; Израда пословног писма; Писање пропратног и писма препоруке; Интервју за посао; Аспекти и функције невербалне комуникације; Емоционална писменост; Психологија преговарања; Дебата; Медији у маркетингу и оглашавању; Пропаганда и дезинформација.			
Литература			
Стануловић-Капор, Н. Врговић, П. Хинић, Д. (2009). Комуникологија и комуницирање у организацији. Нови Пазар: Државни универзитет у Новом Пазару, 2009.			
Мандић, Т. (2003). Комуникологија. Београд: Клио.			
Томић, З. (2004). Комуникација и јавност. Београд: Чигоја штампа.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2	Практична настава:
Методe извођења наставе			
Усмена излагања, аудио-видео презентације, наставни филмови (вербално-текстуална и демонстративно-илустративна метода). Групне и индивидуалне активности студената, семинарски и домаћи радови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	40
колоквијум-и	40	усмени испит	
семинар-и	10	

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: КОМПЈУТЕРСКА НОТОГРАФИЈА – 71244			
Наставник/наставници: Трмчић М. Владимир			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета			
Овладавање техником уношења нотног записа у компјутерски слог помоћу софтвера <i>Sibelius</i> и упознавање са основама рада у дигиталном аудио окружењу (DAW) кроз употребу софтвера <i>Reaper</i> .			
Исход предмета			
По завршетку предавања од студената се очекује да буду оспособљени за самостално уношење нотног записа у компјутерски слог и за рад у дигиталном аудио окружењу (DAW).			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
1. недеља: упознавање са софтвером <i>Sibelius</i> и обавезама студената. 2-14. недеља: опште поставке програма и креирање нове партитуре, опције за уређење и оптимизовање партитуре, приказивања партитуре, уношења нотног записа, уношења текста за агогику: динамика (текстуално и графички), темпо, вокални текст, креирања деоница из већ постојеће партитуре и њихова оптимизација. 15. недеља: предаја семинарског рада бр. 1.			
16-20. недеља: рад са plugin-овима у софтверу <i>Sibelius</i> , извоз дигиталних фајлова из софтвера <i>Sibelius</i> , звучна репродукција партитуре 21-27. недеља: рад са аудио и MIDI фајловима у дигиталном аудио окружењу (DAW). 28. недеља: Консултације за семинарски рад бр. 2. 29-30. недеља: Презентације семинарских радова			
<i>Практична настава</i>			
Практична реализација садржаја предмета обухвата вежбе у оквиру којих сарадник усмерава студенте у припреми израде и реализације семинарског рада, помаже им у софтверским проблемима и контролише њихов рад.			
Литература			
1. Blagojević, Konstantin. <i>Sibelius za početnike</i> , PC knjiga, Beograd, 2005			
2. Dudka, Fjodor. <i>Osnove notografije</i> , Beograd: 1986			
3. Despić, Dejan. <i>Muzički instrumenti</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti, 1993			
4. <i>Sibelius Reference Guide</i> version 2019.4, Avid Technology Inc, 2019			
5. <i>Sibelius Tutorials</i> , Avid Technology Inc, 2019			
6. <i>Up and Running: A REAPER User Guide v 6.50</i>			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 1		Практична настава: 1
Методe извођења наставe			
Предавања: теоријска настава – групно			
Вежбе: практична настава – по групама			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	15	Усмени испит	30
Активност на вежама	15		
Семинарски рад бр. 1	20		
Семинарски рад бр. 1	20		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије		
Назив предмета: МЕТОДИКА ОПШТЕГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА – 78166		
Наставник/наставници: Биљана Љ. Мандић		
Статус предмета: обавезни		
Број ЕСПБ: 6		
Услов: Уписана трећа година основних академских студија		
Циљ предмета		
Циљ предмета усмерен је ка формирању наставног кадра из области опште музичке педагогије према потребама образовног процеса у основним школама.		
Исход предмета		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Студенти су упознати са свим аспектима наставе музичке културе од првог до осмог разреда основне школе. 2. Студенти су оспособљени да посматрају и артикулишу феномен опште музичке културе у контексту општеобразовног наставног процеса. 3. Студенти познају тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум, начине вредновања ученичких постигнућа. 4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених музичко-педагошких делатности. 5. Студенти су оспособљени да организују различите видове музичких активности у основним школама. 		
Садржај предмета		
<i>Теоријска настава</i>		
Садржај предмета Методика општег музичког образовања усмерен је на специфично посматрање и артикулисање феномена музике у контексту општеобразовног процеса. Обухвата различите приступе музичком градиву кроз примену наставних метода и детерминишућих фактора образовног процеса. Реализација предмета одвија се путем предавања и радионица обрађујући теоријски сваку појединачну наставну јединицу (организација наставног процеса; значај певања и извођења музике у основној школи; рад на музичком описмењавању; дечје музичко стваралаштво; улогу и значај слушања музике у основној школи; човек и музика и музички инструменти) на основу којих се студент упознаје са свим карактеристикама и положајем предмета Музичка култура у основношколском образовном систему.		
<i>Практична настава</i>		
Реализује се у оквиру предиспитних обавеза и подразумева: хармонизацију лествица, каденци и свирање дечјих и народних песама (жанровски различите песме из наставног градива свих разреда основне школе).		
Литература		
Нада Ивановић (2007), Методика општег музичког образовања за основне школе, Завод за уџбенике, Београд.		
Младен Вилотијевић (2000), Дидактика/Организација наставе, Учитељски факултет, Београд.		
Различити аутори: Сви уџбеници за предмет Музичка култура од 1. до 8. разреда основне школе.		
Допунска литература:		
Вера Радовић (2013), О наставним методама, Учитељски факултет, Београд.		
Јан-Руар Бјерклов (2005): Надахнуто биће, Плато, Београд.		
Марија Монтесори (2006): Упијајући ум, ДНЦ, Београд.		
Ксеније Мирковић Радош (2009), Психологија музике, ЗУНС, Београд.		
Славица Максић (2015), Подстицање креативности у школи, Институт за педагошка истраживања, Београд.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе		
Теоријско-практичне. Настава се изводи у виду предавања, консултација и заједничких радионица.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		

Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	10	<u>усмени испит</u> / практични	50
колоквијум-и	30	
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Музичка педагогија, Мастер академске студија
Назив предмета: МЕТОДИКА ОПШТЕГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА – 78320
Наставник/наставници: Биљана Љ. Мандић
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Уписане Мастер академске студије
<p>Циљ предмета</p> <p>Циљ предмета усмерен је ка формирању наставног кадра из области опште музичке педагогије према потребама образовног процеса у средњим школама и Гимназијама.</p>
<p>Исход предмета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Студенти су оспособљени да реализују наставу из предмета Музичке културе у средњим школама и Гимназијама 2. Студенти су оспособљени да посматрају и артикулишу феномен музике у контексту средњошколског општеобразовног процеса 3. Студенти познају тип средњошколског националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум, начине вредновања ученичких постигнућа 4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених музичко-педагошких делатности у средњим школама и Гимназијама.
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Садржај предмета Методика општег музичког образовања усмерен је на специфично посматрање и артикулисање феномена музике у контексту средњошколског образовног процеса. Обухвата различите приступе музичком градиву кроз примену наставних метода и детерминишућих фактора образовног процеса у раду са средњошколским узрастом. Курикулумом је предвиђено теоријско и практично савладавање и уобличавање свих наставних тема које су позициониране у свим разредима Гимназије (сви смерови) и средње стручне школе. Савладавају се интерпретативна исходишта од којих наставник полази приликом конципирања теме, колективног промишљања и начина реализације наставног градива уз начине мотивације и укључивања ученика у заједнички рад на часу. Реализација предмета се одвија путем предавања, радионица, индивидуалних консултација обрађујући теоријски, сваки појединачни наставни садржај на основу кога студент практично припрема и реализује час у средњој школи и Гимназији.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Реализација практичне наставе одвија се кроз групне и индивидуалне студентске консултације, практично држање часова у средњој школи – гимназији, те групној анализи сваког одржаног часа. Припремају се појединачно, све наставне јединице на основу којих студенти реализују практичну наставу. Студент је обавезан да у току школске године одржи најмање два практична предавања из наставног градива предмета Музичка култура у средњој школи. Треће завршно, испитно предавање, студент је у обавези да припреми самостално у временском периоду од 7 дана.</p>
<p>Литература</p> <p>Нада Ивановић (2007), Методика општег музичког образовања за средњу школу, Завод за уџбенике, Београд.</p> <p>Соња Маринковић (2014), Музичка култура, ЗУНС, Београд.</p> <p>Младен Вилотијевић (2000), Дидактика/Организација наставе, Учитељски факултет, Београд.</p> <p>Младен Вилотијевић (2016), Модели развијајуће наставе 1 и 2, Учитељски факултет, Београд.</p> <p>Ксеније Мирковић Радош (2009), Психологија музике, ЗУНС, Београд.</p> <p>Различити аутори: Уџбеници за предмет Музичка култура.</p> <p>Допунска литература:</p> <p>Вера Радовић (2013), О наставним методама, Учитељски факултет, Београд.</p>

Абрахам Гералд (2001): Историја музике 1 и 2, Клио, Београд.

Ана Пешикан (2003), Уважавање индивидуалних разлика у активном учењу, Институт за педагошка истраживања, Београд.

Славица Максић (2015), Подстицање креативности у школи, Институт за педагошка истраживања, Београд.

Број часова активне наставе

Теоријска настава: 2

Практична настава: 2

Методe извођења наставе

Теоријско-практичне. Настава се изводи у виду предавања, консултација, израде писаних припрема, држања практичних часова у средњој школи и Гимназији, анализе и вредновања и групне дискусије након сваког реализованог наставног часа.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	40	усмени испит / практични	40
колоквијум-и		
семинар-и			

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије
Назив предмета: ПРАКТИЧНА МЕТОДИКА ОПШТЕГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА – 78168
Наставник/наставници: Биљана Љ. Мандић
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 7
Услов: Уписана четврта година основних академских студија
<p>Циљ предмета</p> <p>Циљ предмета усмерен је ка формирању наставног кадра из области опште музичке педагогије према потребама образовног процеса у општеобразовним школама.</p>
<p>Исход предмета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Студенти су оспособљени да реализују наставу из предмета Музичка култура у основној школи. 2. Студенти су оспособљени да посматрају и артикулишу феномен музике у контексту основношколског општеобразовног процеса. 3. Студенти познају тип основношколског националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, курикулум, начине вредновања и праћења ученичких постигнућа. 4. Студенти су оспособљени да повезују знања из различитих области у циљу обављања сложених музичко-педагошких делатности у основној школи. 5. Студенти су оспособљени за функционалну примену савремених методичких система и иновативних методичких приступа у настави предмета Музичка култура.
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Садржај предмета Практичне методика општег музичког образовања усмерен је на специфично посматрање и артикулације феномена музике у контексту општеобразовног процеса. Обухвата различите приступе музичком градиву кроз примену наставних метода и детерминишућих фактора образовног процеса, примењујући различите методичке приступе у раду са нижим и вишим разредима основне школе. Курикулумом је предвиђено теоријско и практично савладавање и уобличавање свих наставних тема које су позициониране у нижим и вишим разредима основне школе. Савладавају се интерпретативна исходишта од којих наставник полази приликом конципирања теме, колективног промишљања и начина реализације наставног градива уз начине мотивације и укључивања ученика у заједнички рад на часу. Реализација предмета се одвија путем предавања, радионица, индивидуалних консултација обрађујући теоријски, сваки појединачни наставни садржај на основу кога студент практично припрема и реализује час у основној школи.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Реализација практичне наставе одвија се кроз групне и индивидуалне студентске консултације, практично држање часова у основној школи, те групној анализи сваког одржаног часа. Припремају се појединачно, све наставне јединице на основу којих студенти реализују практичну наставу. Студенти се оспособљавају да с методичког аспекта анализирају проблеме који се тичу наставе и учења у областима предмета Музичка култура. Студенти се оспособљавају да методички промишљају и структурирају час на коме се обрађује или утврђује одређени програмски садржај. Студент је у обавези, да у току школске године одржи најмање два практична предавања из наставног градива предмета Музичка култура у основној школи. Треће завршно, испитно предавање, студент припрема самостално у временском периоду од 7 дана.</p>
<p>Литература</p> <p>Нада Ивановић (2007), Методика општег музичког образовања за основне школе, Завод за уџбенике, Београд.</p> <p>Нада Ивановић (2007), Методика општег музичког образовања за средње школе, Завод за уџбенике, Београд.</p> <p>Различити аутори: Уџбеници за предмет Музичка култура од 1. до 8. разреда основне школе.</p> <p>Младен Вилотијевић (2000), Дидактика/Организација наставе, Учитељски факултет, Београд.</p> <p>Младен Вилотијевић (2016), Модели развијајуће наставе 1 и 2, Учитељски факултет, Београд.</p>

Допунска литература:

Вера Радовић (2013), О наставним методама, Учитељски факултет, Београд.

Ксеније Мирковић Радош (2009), Психологија музике, ЗУНС, Београд.

Абрахам Гералд (2001): Историја музике 1 и 2, Клио, Београд.

Ана Пешикан (2003), Уважавање индивидуалних разлика у активном учењу, Институт за педагошка истраживања, Београд.

Славица Максић (2015), Подстицање креативности у школи, Институт за педагошка истраживања, Београд.

Број часова активне наставе

Теоријска настава: 2

Практична настава: 1

Методe извођења наставе

Теоријско-практичне. Настава се изводи у виду предавања, консултација, израде писаних припрема, држања практичних часова у основној школи, анализе и вредновања и групне дискусије након сваког реализованог наставног часа.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	40	усмени испит / практични	40
колоквијум-и		
семинар-и			

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: АРАНЖИРАЊЕ У ОРКЕСТАРСКОМ, ХОРСКОМ И ДИГИТАЛНОМ МЕДИЈУ – 78119			
Наставник/наставници: Милорад Т. Маринковић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен предмет Аранжирање 1			
Циљ предмета			
Овладавање вештином оркестрирања за гудачки оркестар и информативно савладавање теорије оркестрације за симфонијски оркестар.			
Овладавање аранжирањем (хорском оркестрацијом) за мешовити и једнородни хор.			
Овладавање аранжирањем у дигиталном медију: обрада миди и аудио записа, употреба ВСТ инструмената.			
Исход предмета			
Оспособљеност за практичну оркестрацију на основном нивоу.			
Оспособљеност за аранжирање за мешовити и једнородни хор, на основном нивоу.			
Оспособљеност за аранжирање у дигиталном медију на основном нивоу.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Основне поставке хорског слога / за мешовити, једнородни хор.			
Основе оркестрације за гудачки оркестар, симфонијски оркестар, оркестар хармоника, оркестар мандолина.			
Основе аранжирања у дигиталном медију – обрада миди и аудио записа, употреба ВСТ инструмената.			
<i>Практична настава</i>			
Аранжирање за мешовити хор.			
Аранжирање за гудачки и симфонијски оркестар.			
Аранжирање у дигиталном медију- софтверу за обраду миди и аудио записа.			
Израда семинара из области аранжирање у дигиталном медију.			
Литература			
Деспић, Дејан: Музички инструменти, Београд, Универзитет уметности, 1993.			
Обрадовић, Александар: Увод у оркестрацију, Београд, Универзитет уметности, 1978.			
Римски-Корсаков, Николај Андрејевич: Основи оркестрације, Београд, Студио Лирика, 2014.			
Деспић, Дејан: Вишегласни аранжмани, Београд: Универзитет уметности.			
Раицки, Слободан: Збирка фолклорних мелодија, Београд: Факултет музичке уметности, 2006.			
Маринковић, Милорад: Скрипта за предмет Аранжирање.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе			
Предавање, вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	8	писмени испит	22
практична настава	8		
колоквијум-и	32 (8+8+8+8)	усмени испит	22
семинар	8		

Студијски програм: Музичка педагогија, Мастер академске студија			
Назив предмета: Дигитални алати у музичком образовању – 78302			
Наставник/наставници: Трмчић М. Владимир			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета			
Овладавање употребом софтвера за дигиталну обраду звука (fre:ac, Audacity), слика (Microsoft Lens, Photoscape, Paint, Glimpse ili GIMP) и видео фајлова (Avidemux, Kdenlive), као и софтвером за израду дигиталне презентације (WPS Office Presentation) у циљу оспособљавања студената за израду дигиталних наставних средстава: ПДФ докумената (PDFsam Basic, Okular, Xodo PDF Reader) и презентација.			
Исход предмета			
По завршетку предавања од студената се очекује да буду оспособљени за израду дигиталних наставних средстава.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
1. недеља: Упознавање студената са предметом и њиховим обавезама. 2. недеља: Упознавање са online изворима дигиталних материјала. Упознавање са природом дигиталних аудио фајлова, програмима неопходним за рад са њима и начинима „извлачења“ аудио фајлова са компакт дискова и чување истих у дигиталном формату кроз употребу софтвера. 3-5. недеља: Основе рада са дигиталним аудио фајловима. 6-8. недеља: Основе рада са дигиталним сликама. 9-10. недеља: Основе рада са дигиталним видео фајловима. 11-13 недеља: Основе рада са софтвером за презентацију. 14-15. недеља: презентације семинарских радова.			
<i>Практична настава</i>			
Практична реализација садржаја предмета обухвата вежбе у оквиру којих студенти разрешавају различите софтверске проблеме. Припрема и израда семинарског рада.			
Литература			
1. Đorđević, Mihajlo. Kompjuterski dizajn zvuka i muzike. Beograd, Fakultet za menadžment MSP, 2005. 2. Audacity Manuals (https://www.audacityteam.org/help/documentation). 3. Avidemux wiki documentation (https://www.avidemux.org/admWiki/doku.php). 4. Kdenlive Documentation. 5. (https://community.kde.org/Kdenlive/Workgroup/Documentation). 6. Photoscape Help (http://help.photoscape.org/help.php?id=intro). 7. WPS Academy (https://www.wps.com/academy/?chan=pc_officewebsite_tab).			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методe извођења наставe			
Предавања: теоријска настава – групно			
Вежбе: практична настава – по групама			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	15	Усмени испит	30
Активност на вежама	15		
Семинарски рад	40		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Музичка педагогија, Мастер академске студије			
Назив предмета: ИЗРАДА ДИГИТАЛНЕ МУЗИЧКЕ МАТРИЦЕ ЗА ДЕЧЈЕ МУЗИЦИРАЊЕ – 78300			
Наставник/наставници: Милорад Т. Маринковић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: уписане мастер академске студије			
Циљ предмета Оспособљеност студента да самостално изради матрицу дечје песме у софтверу за обраду звука.			
Исход предмета Савладавање комплексног скупа знања почев од конвенционалних аранжманских техника до дигиталног аранжмана који садржи све компоненте које подражавају свирање бенда, односно камерног ансамбла: линија баса, хармоније и хармонски ритам, ритмичко метрички стилски карактер, мелодија, форма.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Конвенционални аранжман и његови елементи (бенд, клавир, дечји хор) Дигитални аранжман и његови елементи (миди запис, ВСТ инструменти, програмирање ритма, боје, хармоније). <i>Практична настава</i> Практична израда дигиталних матрица за певање дечјег хора или за свирање дечјег оркестра.			
Литература Упутства за коришћење компјутерских програма (тзв. „мануал“) Програм Cubase: мануал Програм Logic: мануал Програм Reaper: мануал Програм Ableton pro Live: мануал Програм Pro tools: мануал Милорад Маринковић: скрипта из предмета Аранжирање у дигиталном медију.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе Предавање вежбе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	Завршни рад	40
практична настава	20		
колоквијум-и	20 (10+10)		

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије		
Назив предмета: ДИДАКТИЧКЕ МУЗИЧКЕ ИГРЕ – 78164		
Наставник/наставници: Парезановић, М. Кристина		
Статус предмета: обавезни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Уписана друга година студија на групи за Музичку теорију и педагогију Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета.		
Циљ предмета Циљ предмета је формирање наставног кадра из области музичке педагогије, специфично из области дидактичке музичке игре, према потребама образовног процеса у предшколским установама, општеобразовним и музичким школама. Стицање знања и вештина у осмишљавању и реализацији музичке игре.		
Исход предмета - Студенти су стекли знања о развојној улози музичке игре - Студенти су упознати са различитим типовима музичке игре - Студенти умеју да квалитетно осмисле и реализују дидактичку музичку игру.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање са циљевима и задацима предмета. Музичка игра у историји музичке педагогије; класификација музичких игара, значај музичке игре у развоју детета, квалитет стицања и артикулисања музичког доживљаја, различити методски поступци у осмишљавању и реализацији музичке игре. Методски приступ – развијање слуха, ритма, музичке меморије, подстицање имагинације и креативности код деце предшколског и раног школског узраста кроз игру. Начин планирања сваке игре сходно узрасту и одређеном образовном задатку. Вокално и инструментално извођење дидактичких музичких игара. <i>Практична настава</i> Симулација дидактичких игара кроз адекватан и осмишљен методски приступ.		
Литература Вјерквол, Јун Руар (2005): <i>Надахнуто биће</i> , Београд, Плато Васиљевић, Зорислава (2003): <i>Музички буквар</i> , Београд, ЗУНС Вукомановић, Надежда (1984): <i>Растимо с музиком</i> , Горњи Милановац, „Дечје новине“ Вукомановић, Надежда, Комненић, Олга (1981): <i>Музичке игре</i> , Горњи Милановац, „Дечје новине“ Вукомановић, Надежда, Вукадиновић, В. (1973): <i>Запевајмо и заиграјмо II</i> ; Београд, Удружење музичких педагога СР Србије Грујић, Габријела (2005): <i>Музичке игре</i> , Београд, ЗУНС Жлебник, Леон (1983): <i>Опита историја школства и педагошких идеја</i> , Београд - Горњи Милановац, Просветни преглед, Дечје новине Зборник XIII педагошког форума (2011), Београд, ФМУ Зборник XIV педагошког форума (2012), Београд, ФМУ Манојловић, Александар, Младеновић, Урош (2001): <i>Психологија предшколског детета</i> , Београд, Центар за примењену психологију Montessori, Maria (2003): <i>Упијајући ум</i> , Београд, ДНЦ Парезановић, Кристина (2020): <i>Структура дечје поезије као основ за обраду метро-ритмичко-мелодијских форми у настави солфеђа</i> , Београд: Књижевна историја. - Vol. 52, No. 171, p. 195-216. Радовић (Мандић), Биљана (2005): <i>Ливадско звонце -Збирка песама, бројалица и музичких игара</i> , Београд, ЗУНС Радовић (Мандић), Биљана, Мирјана Ивановић (2002): <i>Методски приручник за учитеље I и II разреда основне школе</i> , Српско Сарајево, ЗУНС Радош, Ксенија (2010): <i>Психологија музике</i> , Београд, ЗУНС		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава:
Методе извођења наставе		

Интерактивни, демонстрациони.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	50
редовност на настави	10	усмени испт	
колоквијум 1	15		
колоквијум 2	15		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ХАРМОНИКА 1 – 74102
Наставник/наставници: Благојевић П. Владимир, Костовић Д. Предраг, Ракић Р. Зоран, Васовић Т. Војин, Ђорђевић Б. Миодраг
Статус предмета: обавезни / двосеместрални
Број ЕСПБ: 20
Услов: /
Циљ предмета Процена способности и професионалне припремљености студента и утврђивање индивидуално плана напредовања. Развијање музичко-техничких способности, постизање тонске прецизности, изражајности интерпретације, разумевања форме и правилног тумачења стила. Упознавање студента са музичким делима различитих стилова и епоха.
Исход предмета Рализација индивидуалног плана напредовања студента у оквиру постојећих програмских задатака. Способност успешног интерпретирања музичких дела прилагођених могућностима студента. Разумевање стилова композитора различитих епоха, правилно тумачење садржаја и форме композиција.
Садржај предмета Индивидуална настава обухвата техничко-интерпретативну обраду оригиналне музичке литературе за хармонику и транскрипција композиција за друге инструменте и ансамбле, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња се посвећује утврђивању индивидуалног плана напредовања. Избор програма и план рада зависи од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходног стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психо-физичким предиспозицијама. Процес рада обухвата предавања, вежбе и концертну праксу у облику других облика наставе (настудији на интерним и јавним часовима, концертима студената и такмичењима). Захтеви на колоквијумима: а) колоквијум 1. - J.S. Bach – Прелудијум и fuga ДТК - дело старог мајстора (до 1800. године) - оригиналан комад виртуозног карактера б) колоквијум 2. - две композиције по слободном избору (једна мора бити оригинална) Захтеви на испиту: - транскрипција дела за оргуље - дело велике форме - композиција виртуозног карактера (једно дело мора бити оригинално)
Литература Bach, Johann Sebastian Praeludien und fugen = Preludes and fugues Budapest: Musica 1991 Bach, Johann Sebastian Klavierübung. III Budapest: Musica 1986 Bach, Johann Sebastian Concerti = Concertos Budapest: Musica 1989 Bach, Johann Sebastian Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia Budapest: Musica 1986 Daquin, Louis-Claude French Noëls for Organ New York: Dover 1997 ORGAN music for manuals only New York: Dover 2001 Buxtehude, Dietrich Organ works New York: Dover 1988 Buxtehude, Dietrich Organ works New York: Dover 1988 Franck, César Organ works New York: Dover 1987 Reger, Max Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ New York: Dover 1995 Couperin, François Two masses for organ New York: Dover 1995 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten, Fantasien und Rondi: für Klavier. I Budapest: Könnemann Music 1993 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten, Fantasien und Rondi: für Klavier. II Budapest: Könnemann Music 1993 Haydn, Joseph Complete piano sonatas. 1 New York: Dover 1984 Haydn, Joseph Complete piano sonatas. 1 New York: Dover 1984 Liszt, Franz Rhapsodies Hongroises.2 Budapest: Musica 1962 Liszt, Franz Rhapsodies Hongroises.1 Budapest: Musica 1962 Liszt, Franz Études Budapest: Musica 1964 Mendelssohn, Felix Complete works for pianoforte solo.2 New York: Dover 1975 Mendelssohn, Felix Complete works for pianoforte solo.1 New York: Dover 1975 Mussorgsky, Modest Petrovich Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano New York: Dover 1990 Franck, César Organ works New York: Dover 1987 Ракић, Зоран Академска хармоника Београд: Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности 2001 Ракић, Зоран Композиције за хармонику Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2007 Ракић, Зоран Хармоника на концертној сцени Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2000 Ракић, Зоран Хармоника : албум за младе Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2001 Lips, F. ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast VIII Moskva: Muzyka 1991 Lips, F. ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast V Moskva: Muzyka 1988 Lips, F. ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast IX Moskva: Muzyka 1997 Precz, Bogdan Sonata n.2: per fisarmonica Ancona: Bërberen 1994 Bogdan Precz Suite para niños n.3: para acordeón Ancona: Bërberen 1994 Semyonov, Vyacheslav Brahmsiana = Brahmsiana: rapsodija Rostov na Donu: WM 1997 Semjonov, Vjačeslav Sonata No 2: Baskariada: dlja gotovo-vybornogo bajana Rostov na Donu: Bayan 1996 Zubickij, Volodimir Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2 Ternopil: Navčal na knigabogdan 2004 Zubickij, Volodimir Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1 Ternopil : Navčal na knigabogdan 2004

Lee, Felix Burleske : Akkordeon-Solo Wien: Harmonia 1981
Makkonen, Petri Disco-tocatta : fro accordion solo Ikaalinen: Fonnish Harmonikainstituutti 1997
Biloschizki, Anatoli Drei Charakter - Etüden: für Akkordeon Ikaalinen: Fonnish Harmonikainstituutti 1991
Rachmaninow, Sergei Italienische Polka Kamen: Karthause Schmülling 1991
Schmidt, Ole Four pieces (1968-92): for classical accordion Copenhagen: Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk music c.a.
Newy, Wolfgang Divertimento in C Trossingen: Hohner 1994
Besfamilnov, V. Al bom bajanista: p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3 Kijv: Muzična Ukrajna 1985
MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3 Kijv: Muzična Ukrajna 1987
Semeško, A. Koncertni tvoriv Ukrajsk'kih kompozitoriv. 3 Kijv: Muzična Ukrajna 1990
Kusjakov, Anatolij Vesennie kartiny Op. 39 Rostov na Donu: Konservatorij im. S. V. Rahmaninov 1990
Löchter, Jürgen Korrelationen Kamen: Ulrich Schmülling 1993
Kusjakov, Anatolij Divertiment Op. 33 Rostov na Donu: Konservatorij im.S. V. Rahmaninov 1993
Anatolij Kusjakov Tri miniatjury Op. 30= Three miniatures Op. 30 Rostov na Donu: Konservatorij im.S. V. Rahmaninov 2003
Kusyakov, Anatoly Sonata No 5 Monolog o večnosti Rostov na Donu: Konservatorij im.S. V. Rahmaninov 2005
Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VI Moskva: Muzyka 1989
Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VII Moskva: Muzyka 1990
Lips, F. VEK XX bajanistam XXI veka. č. IV Moskva: Muzyka 2001
Lips, F. VEK XX bajanistam XXI veka. č. III Moskva: Muzyka 2001
Šiškin, Jurij IZ repertuara Jurija Šiškina Moskva: Muzyka 2001
Lips, F. Koncertnij repertuar bajanista. 8 Moskva: Muzyka 1988
Lips, F. VEK XX bajanistam XXI veka. č. I Moskva: Muzyka 2001
Poletaeva, A. PESY dlja mnogotembrovogo gotovo – vybornogo bajana Moskva: Muzyka 1957
Šarov, O. Narodnie melodii. 3 Leningrad: Muzyka 1989
Тени Деклева-Радаковић Збирка складби за хармонику Пула: Филозофски факултет 2002
Тени Деклева-Радаковић Суита Радости Пула: Филозофски факултет 2005
IGRAET Fail Hazeev: proizvedenija v pereložeenii dja bajana Magnitogorsk: Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki 1995
Dowlasz, Bogdan Postscriptum Łódź: Astra 1998

Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава: 1 (предавања) 2 (вежбе)	
Методе извођења наставе			
Предавања и вежбе – практична метода, индивидуална настава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	испит	30
јавни наступ	10		
колоквијум	20		
колоквијум	20		
редовно похађање наставе	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ХАРМОНИКА 2 - 74104
Наставник/наставници: Благојевић П. Владимир, Костовић Д. Предраг, Ракић Р. Зоран, Васовић Т. Војин, Ђорђевић Б. Миодраг
Статус предмета: обавезни / двосеместрални
Број ЕСПБ: 16
Услов: мора се одслушати и положити Хармоника 1 – 74102
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима различитих епоха и утврђивање основних стилских и жанровских разлика кроз рад на разноврсном и захтевном програму. Овладавање различитим методама рада у процесу учења и примена посебних поступака у реализацији свих професионалних задатака. Развијање индивидуалности и самосталности студената у раду на интерпретацији музичког дела.
Исход предмета Способност самосталног учења музичког дела и креативног приступа интерпретацији. Познавање и разликовање стилских карактеристика композиција различитих епоха у оквиру спектра изражајних могућности хармонике.
Садржај предмета Индивидуална настава обухвата техничко-интерпретативну обраду оригиналне музичке литературе за хармонику и транскрипција композиција за друге инструменте и ансамбле, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента, као и рад на фразирању, агогици, интонацији, артикулацији. Нарочита пажња се посвећује усвајању различитих метода рада у процесу учења и примени одговарајућих поступака у реализацији конкретних професионалних задатака. Процес рада обухвата предавања, вежбе и концертну праксу у облику других облика наставе (настуди на интерним и јавним часовима, концертима студената и такмичењима). Захтеви на колоквијумима: а) колоквијум 1. - клавирско дело Ј.С.Баха (за чембало или клавикорд) - дело старог мајстора (до 1800. године) - оригиналан комад виртуозног карактера б) колоквијум 2. - две композиције по слободном избору (једна мора бити оригинална) Захтеви на испиту: - транскрипција дела за оргуље - дело велике форме - композиција виртуозног карактера (једно дело мора бити оригинално)
Литература Bach, Johann Sebastian Praeludien und fugen = Preludes and fugues Budapest: Musica 1991 Bach, Johann Sebastian Klavierübung. III Budapest: Musica 1986 Bach, Johann Sebastian Concerti = Concertos Budapest: Musica 1989 Bach, Johann Sebastian Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia Budapest: Musica 1986 Daquin, Louis-Claude French Noëls for Organ New York: Dover 1997 ORGAN music for manuals only New York: Dover 2001 Buxtehude, Dietrich Organ works New York: Dover 1988 Buxtehude, Dietrich Organ works New York: Dover 1988 Franck, César Organ works New York: Dover 1987 Reger, Max Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ New York: Dover 1995 Couperin, François Two masses for organ New York: Dover 1995 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten, Fantasien und Rondi: für Klavier. I Budapest: Könnemann Music 1993 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten, Fantasien und Rondi: für Klavier. II Budapest: Könnemann Music 1993 Haydn, Joseph Complete piano sonatas. 1 New York: Dover 1984 Haydn, Joseph Complete piano sonatas. 1 New York: Dover 1984 Liszt, Franz Rhapsodies Hongroises.2 Budapest: Musica 1962 Liszt, Franz Rhapsodies Hongroises.1 Budapest: Musica 1962 Liszt, Franz Études Budapest: Musica 1964 Mendelssohn, Felix Complete works for pianoforte solo.2 New York: Dover 1975 Mendelssohn, Felix Complete works for pianoforte solo.1 New York: Dover 1975 Mussorgsky, Modest Petrovich Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano New York: Dover 1990 Franck, César Organ works New York: Dover 1987 Ракић, Зоран Академска хармоника Београд: Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности 2001 Ракић, Зоран Композиције за хармонику Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2007 Ракић, Зоран Хармоника на концертној сцени Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2000 Ракић, Зоран Хармоника : албум за младе Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2001 Lips, F. ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast VIII Moskva: Muzyka 1991 Lips, F. ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast V Moskva: Muzyka 1988 Lips, F. ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast IX Moskva: Muzyka 1997 Precz, Bogdan Sonata n.2: per fisarmonica Ancona: Bërberen 1994 Bogdan Precz Suite para niños n.3: para acordeón Ancona: Bërberen 1994 Semyonov, Vyacheslav Brahmsiana = Brahmsiana: rapsodija Rostov na Donu: WM 1997 Semjonov, Vjačeslav Sonata No 2 : Baskariada: dlja gotovo-vybornogo bajana Rostov na Donu: Bayan 1996 Zubickij, Volodimir Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2 Ternopil: Navčal na knigabogdan 2004 Zubickij, Volodimir Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1 Ternopil: Navčal na knigabogdan 2004

Lee, Felix Burleske : Akkordeon-Solo Wien: Harmonia 1981
Makkonen, Petri Disco-tocatta : fro accordion solo Ikaalinen: Fonnish Harmonikainstituutti 1997
Biloschizki, Anatoli Drei Charakter - Etüden: für Akkordeon Ikaalinen: Fonnish Harmonikainstituutti 1991
Rachmaninow, Sergei Italienische Polka Kamen: Karthause Schmülling 1991
Schmidt, Ole Four pieces (1968-92): for classical accordion Copenhagen: Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk music c.a.
Newy, Wolfgang Divertimento in C Trossingen: Hohner 1994
Besfamilnov, V. Al bom bajanista: p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3 Kijv: Muzična Ukrajna 1985
MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3 Kijv: Muzična Ukrajna 1987
Semeško, A. Koncertni tvoriv Ukrajsk'kih kompozitoriv. 3 Kijv: Muzična Ukrajna 1990
Kusjakov, Anatolij Vesennie kartiny Op. 39 Rostov na Donu: Konservatorij im. S. V. Rahmaninov 1990
Löchter, Jürgen Korrelationen Kamen: Ulrich Schmülling 1993
Kusjakov, Anatolij Divertiment Op. 33 Rostov na Donu: Konservatorij im.S. V. Rahmaninov 1993
Anatolij Kusjakov Tri miniatjury Op. 30= Three miniatures Op. 30 Rostov na Donu: Konservatorij im.S. V. Rahmaninov 2003
Kusyakov, Anatoly Sonata No 5 Monolog o večnosti Rostov na Donu: Konservatorij im.S. V. Rahmaninov 2005
Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VI Moskva: Muzyka 1989
Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VII Moskva: Muzyka 1990
Lips, F. VEK XX bajanistam XXI veka. č. IV Moskva: Muzyka 2001
Lips, F. VEK XX bajanistam XXI veka. č. III Moskva: Muzyka 2001
Šiškin, Jurij IZ repertuara Jurija Šiškina Moskva: Muzyka 2001
Lips, F. Koncertnij repertuar bajanista. 8 Moskva: Muzyka 1988
Lips, F. VEK XX bajanistam XXI veka. č. I Moskva: Muzyka 2001
Poletaeva, A. PESY dlja mnogotembrovogo gotovo – vybornogo bajana Moskva: Muzyka 1957
Šarov, O. Narodnie melodii. 3 Leningrad: Muzyka 1989
Тени Деклева-Радаковић Збирка складби за хармонику Пула: Филозофски факултет 2002
Тени Деклева-Радаковић Суита Радости Пула: Филозофски факултет 2005
IGRAET Fail Hazeev : proizvedenija v pereloženii dja bajana Magnitogorsk: Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki 1995
Dowlasz, Bogdan Postscriptum Łódź: Astra 1998

Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава: 1 (предавања) 2 (вежбе)	
Методе извођења наставе			
Предавања и вежбе – практична метода, индивидуална настава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	испит	30
јавни наступ	10		
колоквијум	20		
колоквијум	20		
присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ХАРМОНИКА 3 - 74106
Наставник/наставници: Благојевић П. Владимир, Костовић Д. Предраг, Ракић Р. Зоран, Васовић Т. Војин, Ђорђевић Б. Миодраг
Статус предмета: обавезни / двосеместрални
Број ЕСПБ: 16
Услов: мора се одслушати и положити Хармоника 2 – 74104
Циљ предмета Достизање високог новог уметничке интерпретације захтевних музичких композиција оригиналне и транскрибоване литературе. Упознавање са стваралаштвом врхунских интерпретатора у оквиру програмских задатака и развијање способности за вишеслојно тумачење музичких дела. Развијање критичког начина мишљења, способности комуникације и самосталности.
Исход предмета Способност за објективно тумачење садржаја и форме музичког дела. Усклађеност личне импресије, унутрашњег доживљаја и разумевања музике са стваралачким донетима савремених концертних уметника. Способност за самостално уметничко обликовање музичких композиција високих професионалних захтева и примене адекватних методских поступака.
Садржај предмета Техничка и интерпретативна прорада музичке литературе свих стилова и жанрова и изграђивање индивидуалности личности акордеониста кроз јединство техничког и музичког елемента. Нарочита пажња се посвећује формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. Процес рада обухвата предавања и вежбе. Захтеви на колоквијумима: а) колоквијум 1. - клавирско дело Ј.С.Баха (за чембало или клавикорд) - дело старог мајстора (до 1800. године) - оригиналан комад виртуозног карактера б) колоквијум 2. - класична соната у целости Захтеви на испиту: - транскрипција дела за оргуље - дело велике форме - композиција виртуозног карактера (једно дело мора бити оригинално)
Литература Bach, Johann Sebastian Praeludien und fugen = Preludes and fugues Budapest: Musica 1991 Bach, Johann Sebastian Klavierübung. III Budapest: Musica 1986 Bach, Johann Sebastian Concerti = Concertos Budapest: Musica 1989 Bach, Johann Sebastian Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia Budapest: Musica 1986 Daquin, Louis-Claude French Noëls for Organ New York: Dover 1997 ORGAN music for manuals only New York: Dover 2001 Buxtehude, Dietrich Organ works New York: Dover 1988 Buxtehude, Dietrich Organ works New York: Dover 1988 Franck, César Organ works New York: Dover 1987 Reger, Max Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ New York: Dover 1995 Couperin, François Two masses for organ New York: Dover 1995 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten, Fantasien und Rondi: für Klavier. I Budapest: Könemann Music 1993 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten, Fantasien und Rondi: für Klavier. II Budapest: Könemann Music 1993 Haydn, Joseph Complete piano sonatas. 1 New York: Dover 1984 Haydn, Joseph Complete piano sonatas. 1 New York: Dover 1984 Liszt, Franz Rhapsodies Hongroises.2 Budapest: Musica 1962 Liszt, Franz Rhapsodies Hongroises.1 Budapest: Musica 1962 Liszt, Franz Études Budapest: Musica 1964 Mendelssohn, Felix Complete works for pianoforte solo.2 New York: Dover 1975 Mendelssohn, Felix Complete works for pianoforte solo.1 New York: Dover 1975 Mussorgsky, Modest Petrovich Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano New York: Dover 1990 Franck, César Organ works New York: Dover 1987 Ракић, Зоран Академска хармоника Београд: Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности 2001 Ракић, Зоран Композиције за хармонику Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2007 Ракић, Зоран Хармоника на концертној сцени Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2000 Ракић, Зоран Хармоника : албум за младе Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2001 Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast VIII Moskva: Muzyka 1991 Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast V Moskva: Muzyka 1988 Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast IX Moskva: Muzyka 1997 Precz, Bogdan Sonata n.2: per fisarmonica Ancona: Bërberen 1994 Bogdan Precz Suite para niños n.3: para acordeón Ancona: Bërberen 1994 Semyonov, Vyacheslav Brahmsiana = Brahmsiana: rapsodija Rostov na Donu: WM 1997 Semjonov, Vjačeslav Sonata No 2 : Baskariada: dlja gotovo-vybornogo bajana Rostov na Donu: Bayan 1996 Zubickij, Volodimir Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2 Ternopil: Navčal na knigabogdan 2004 Zubickij, Volodimir Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1 Ternopil: Navčal na knigabogdan 2004 Lee, Felix Burleske : Akkordeon-Solo Wien: Harmonia 1981 Makkonen, Petri Disco-toccata : fro accordion solo Ikaalinen: Fonnish Harmonikainstituutti 1997

Biloschizki, Anatoli Drei Charakter - Etüden: für Akkordeon Ikaalinen: Fonnish Harmonikainstituutti 1991
 Rachmaninow, Sergei Italienische Polka Kamen: Karthause Schmülling 1991
 Schmidt, Ole Four pieces (1968-92): for classical accordion Copenhagen: Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk music c.a.
 Newy, Wolfgang Divertimento in C Trossingen: Hohner 1994
 Besfamilnov, V. Al bom bayanista: p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3 Kijv: Muzična Ukrajna 1985
 MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3 Kijv: Muzična Ukrajna 1987
 Semeško, A. Koncertni tvorj Ukrajsk'kih kompozitoriv. 3 Kijv: Muzična Ukrajna 1990
 Kusjakov, Anatolij Vesennie kartiny Op. 39 Rostov na Donu: Konservatorij im. S. V. Rahmaninov 1990
 Löchter, Jürgen Korrelationen Kamen: Ulrich Schmülling 1993
 Kusjakov, Anatolij Divertiment Op. 33 Rostov na Donu: Konservatorij im.S. V. Rahmaninov 1993
 Anatolij Kusjakov Tri miniatjyry Op. 30= Three miniatures Op. 30 Rostov na Donu: Konservatorij im.S. V. Rahmaninov 2003
 Kusyakov, Anatoly Sonata No 5 Monolog o večnosti Rostov na Donu: Konservatorij im.S. V. Rahmaninov 2005
 Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VI Moskva: Muzyka 1989
 Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VII Moskva: Muzyka 1990
 Lips, F. VEK XX bayanistam XXI veka. č. IV Moskva: Muzyka 2001
 Lips, F. VEK XX bayanistam XXI veka. č. III Moskva: Muzyka 2001
 Šiškin, Jurij IZ reprtuara Jurija Šiškina Moskva: Muzyka 2001
 Lips, F. Koncrtnij repertuar bayanista. 8 Moskva: Muzyka 1988
 Lips, F. VEK XX bayanistam XXI veka. č. I Moskva: Muzyka 2001
 Poletaeva, A. PESY dlja mnogotembrovogo gotovo – vybornogo bajana Moskva: Muzyka 1957
 Šarov, O. Narodnie melodii. 3 Leningrad: Muzyka 1989
 Ђени Деклева-Радаковић Збирка складби за хармонику Пула: Филозофски факултет 2002
 Ђени Деклева-Радаковић Суита Радости Пула: Филозофски факултет 2005
 IGRAET Fail Hazeev : proizvedenija v pereložennii dja bajana Magnitogorsk: Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki 1995
 Dowlasz, Bogdan Postscriptum Łódź: Astra 1998

Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава: 2 (предавања)	
		1 (вежбе)	
Методе извођења наставе			
Предавања и вежбе – практична метода, индивидуална настава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	испит	30
јавни наступ	10		
колоквијум	20		
колоквијум	20		
присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ХАРМОНИКА 4 - 74108
Наставник/наставници: Благојевић П. Владимир, Костовић Д. Предраг, Ракић Р. Зоран, Васовић Т. Војин, Ђорђевић Б. Миодраг
Статус предмета: обавезни / двосеместрални
Број ЕСПБ: 20
Услов: одлушни и положен предмет Хармоника 3 – 74106
Циљ предмета Достизање високог професионалног нивоа у самосталном тумачењу и интерпретацији музичких дела свих стилова и жанрова. Неговање посвећеног односа према педагошком позиву. Познавање технике и вештине одржавања часа и основних принципа у раду са децом. Формирање слободне уметничке личности способне за концертну делатност и педагошки рад.
Исход предмета Способност за самосталано уметничко деловање као концертни извођач-солиста или камерни музичар. Способност за педагошки и креативан рад у основним музичким школама, школама опште-образовног типа и учествовање у осмишљавању и извођењу музичких програма у институцијама културе и медија.
Садржај предмета Техничка и интерпретативна прорада музичке литературе свих стилова и жанрова и изграђивање индивидуалности личности акордеониста кроз техничког и музичког елемента. Нарочита пажња се посвећује развијању мајсторства свирања на хармоници и реализацији потребног обима репертоара за концертну делатност и педагошки рад. Процес рада обухвата предавања, вежбе и концертну праксу у облику других облика наставе (настupi на интерним и јавним часовима, концертима студената и такмичењима). а) колоквијум 1. - J.S. Bach – Прелудијум и fuga ДТК - дело старог мајстора (до 1800. године) - оригиналан комад виртуозног карактера б) колоквијум 2. - две композиције по слободном избору (једна мора бити оригинална) Захтеви на испиту: - транскрипција дела за оргуље - дело велике форме - композиција виртуозног карактера (једно дело мора бити оригинално)
Литература Bach, Johann Sebastian Praeludien und fugen = Preludes and fugues Budapest: Musica 1991 Bach, Johann Sebastian Klavierübung. III Budapest: Musica 1986 Bach, Johann Sebastian Concerti = Concertos Budapest: Musica 1989 Bach, Johann Sebastian Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia Budapest: Musica 1986 Daquin, Louis-Claude French Noëls for Organ New York: Dover 1997 ORGAN music for manuals only New York: Dover 2001 Buxtehude, Dietrich Organ works New York: Dover 1988 Buxtehude, Dietrich Organ works New York: Dover 1988 Franck, César Organ works New York: Dover 1987 Reger, Max Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ New York: Dover 1995 Couperin, François Two masses for organ New York: Dover 1995 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten, Fantasien und Rondi: für Klavier. I Budapest: Könenmann Music 1993 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten, Fantasien und Rondi: für Klavier. II Budapest: Könenmann Music 1993 Haydn, Joseph Complete piano sonatas. 1 New York: Dover 1984 Haydn, Joseph Complete piano sonatas. 1 New York: Dover 1984 Liszt, Franz Rhapsodies Hongroises.2 Budapest: Musica 1962 Liszt, Franz Rhapsodies Hongroises.1 Budapest: Musica 1962 Liszt, Franz Études Budapest: Musica 1964 Mendelssohn, Felix Complete works for pianoforte solo.2 New York: Dover 1975 Mendelssohn, Felix Complete works for pianoforte solo.1 New York: Dover 1975 Mussorgsky, Modest Petrovich Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano New York: Dover 1990 Franck, César Organ works New York: Dover 1987 Ракић, Зоран Академска хармоника Београд: Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности 2001 Ракић, Зоран Композиције за хармонику Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2007 Ракић, Зоран Хармоника на концертној сцени Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2000 Ракић, Зоран Хармоника : албум за младе Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2001 Lips, F. ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast VIII Moskva: Muzyka 1991 Lips, F. ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast V Moskva: Muzyka 1988 Lips, F. ANTOLOGIJA literary dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast IX Moskva: Muzyka 1997 Precz, Bogdan Sonata n.2: per fisarmonica Ancona: Bërberen 1994 Bogdan Precz Suite para niños n.3: para acordeón Ancona: Bërberen 1994 Semyonov, Vyacheslav Bramsiana = Brahmsiana: rapsodija Rostov na Donu: WM 1997 Semjonov, Vjačeslav Sonata No 2 : Baskariada: dlja gotovo-vyborno bajana Rostov na Donu: Bayan 1996 Zubickij, Volodimir Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2 Ternopil: Navčal na knigabogdan 2004 Zubickij, Volodimir Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1 Ternopil: Navčal na knigabogdan 2004 Lee, Felix Burleske : Akkordeon-Solo Wien: Harmonia 1981 Makkonen, Petri Disco-toccatà : fro accordion solo Ikaalinen: Fonnish Harmonikainstituutti 1997 Biloschizki, Anatoli Drei Charakter - Etüden: für Akkordeon Ikaalinen: Fonnish Harmonikainstituutti 1991

Назив предмета: МЕТОДИКА НАСТАВЕ ХАРМОНИКЕ 1 – 74124			
Наставник/наставници: Катја С. Пуповац			
Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Статус предмета: обавезни / двосеместрални			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета			
Припрема студената за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким школама, школама опште образовног типа и институцијама културе. Стицање неопходне теоријске основе из области извођаштва и педагогије.			
Исход предмета			
Познавање основних теоријских предуслова за стручно вођење наставе у музичким школама, школама опште образовног типа и институцијама културе.			
Садржај предмета			
Историјски развој хармонике и техничко-интерпретативне могућности савремених конструкција. Развој оригиналне литературе за хармонику. Елементи класичног и савременог нотног правописа. Изражајна средства и специјални ефекти на хармоници. Систематизација техничких захтева и методологија постепеног развијања вештине свирања на хармоници. Основни елементи уметничке интерпретације. Стилске карактеристике барока, класике и музике XIX и XX века. Музички таленат, анализа компонената и фактори развоја. Психолошки профил педагога, професионални и морални аспект. Упознавање и аналитички приступ процесу стицања знања и вештина у настави хармонике и оспособљавање студената за самосталан рад и истраживање. Семинарски радови (индивидуалне консултације), задаци и вежбе (израда инструктивне редакције музичког дела).			
Литература			
1. L. Когуџан: Нови темељи свирања на акордеону, Загреб, 1970			
2. Д. Алексејев: Методика наставе хармонике, Москва, 1982			
3. Ф. Липс: Уметност свирања на хармоници, Москва, 1982			
4. Ј. Пурић: Методички чланци о проблемима свирања хармонике, Москва, 2001			
5. М. Зулић: Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини, Сарајево, 2003			
6. Т. Зримшек: Методика наставе клавира, Љубљана, 1992			
7. Љ. Лукић: Хармоника – фасцинантна прича, Београд, ПБС, 2002			
8. Ф. Липс: Уметност транскрипције за хармонику, Москва с.а.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2 (предавања)		Практична настава:
Методе извођења наставе			
Практична и вербална метода. Предавања, консултације, семинарски рад, домаћи радови. Групна настава, до 5 студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	50
редовно похађање наставе	10		
семинарски рад	30		

Назив предмета: МЕТОДИКА НАСТАВЕ ХАРМОНИКЕ 2 – 74126			
Наставник: Катја С. Пуповац			
Статус предмета: обавезни / двосеместрални			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Одслушан и положен предмет Методика наставе хармонике 1 – 74124			
Циљ предмета Припрема студената за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Стварање јасне представе о систему васпитно-образовног рада, упознавање основних елемената педагошког процеса и метода индивидуалне наставе.			
Исход предмета СТИЦАЊЕ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ МЕТОДИКЕ У НАСТАВИ ХАРМОНИКЕ. Способност за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Садржај предмета Настава као основни облик образовног процеса. Наставни план и програм. Школски час (појам часа, проблематика првог часа). Планирање, садржај, анализа, облици и циљеви часа. Израда индивидуалног плана (стваралачки приступ педагога и васпитно деловање на ученика, специфичност наставе у зависности од узраста ученика). Формирање радних навика ученика и оспособљавање за самостални рад. Фазе рада на музичком делу. Проблематика јавног наступа и психолошки аспект извођачког чина. Педагошка пракса у раду са ученицима основне музичке школе. Семинарски рад, задаци и вежбе. Испитни захтеви: Држање часа, усмени део.			
Литература 1. Л. Когуџан: Нови темељи свирања на акордеону, Загреб, 1970 2. Д. Алексејев: Методика наставе хармонике, Москва, 1982 3. Ф. Липс: Уметност свирања на хармоници, Москва, 2006 4. Ј. Пурић: Методички чланци о проблемима свирања хармонике, Москва, 2001 5. М. Зулић: Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини, Сарајево, 2003 6. Т. Зримшек: Методика наставе клавира, Љубљана, 1992 7. Н. А. Давидов: Теоретске основе формирања извођачког мајсторства бајаниста (акордеониста), ВАТ, Кијев, 2003 8. Ф. Липс: Уметност транскрипције за хармонику, Москва, 2007 9. Г. Неигауз: О уметности свирања на клавиру, Студио Лирика, Београд, 2013 10. М. И. Имхањички: Артикулација и штрихови на бајану, зборник радова <i>Питања савремене бајанистичке и акордеонистичке уметности</i> , Москва, 2010 11. Х. Келер: Клавирска дела Баха, Ц. Ф. Петерс, Франкфурт, Лајпциг, 1978 12. П. Б. Скода: БАХ интерпретација, Лабер, 1990			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1 (предавања) 1 (вежбе)		Практична настава:
Методe извођења наставе Практична и вербална метода. Предавања, консултације, семинарски рад, домаћи радови. Групна настава, до 5 студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Редовно похађање наставе	10		
Семинарски рад	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: МЕТОДИКА НАСТАВЕ ХАРМОНИКЕ 3 – 74128			
Наставник/наставници: Катја С. Пуповац			
Статус предмета: обавезни / двосеместрални			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Одслушан и положен предмет Методика наставе хармонике 2 – 74126			
Циљ предмета Припрема студената за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе. Упознавање основних елемената педагошког процеса и метода индивидуалне наставе.			
Исход предмета Стицање теоријских и практичних знања из области методике у настави хармонике. Способност за самосталну професионалну делатност и креативан рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.			
Садржај предмета Упознавање наставног плана и програма средње музичке школе. Технички, музички и сценски аспекти уметничке интерпретације. Методска и практична анализа педагошких захтева и литературе предвиђених програмом. Психолошки аспекти у настави хармонике – мотивација, савладавање страха од јавног наступа. Педагошка пракса у раду са ученицима средње музичке школе. Семинарски рад, задаци и вежбе. Испитни захтеви: Држање часа, усмени део.			
Литература: 1. Клаудио Јакомучи, Кетлин Дилејни: Овладавање техникама хармонике, Информатика, Београд, 2017. 2. Ф. Липс: Уметност свирања на хармоници, Москва, 2006 3. З. Божанић: Музичка фраза, Клио, Београд, 2007 4. Диана Станчева: Уметничко-интерпретациони и технички параметри у раду акордеонисте над музичким делом, FastPrintBooks, 2019 5. Ј. Пурић: Методички чланци о проблемима свирања хармонике, Москва, 2001 6. М. Зулић: Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини, Сарајево, 2003 7. Т. Зримшек: Методика наставе клавира, Љубљана, 1992 8. Ф. Липс: Уметност транскрипције за хармонику, Москва, 2007 9. Л. Ауер: Моја школа свирања на виолини, Студио Лирика, Београд, 2016 10. Ј. Ј. Либерман: Рад на усавршавању клавирске технике, Нови дани, Београд, 2001			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2 (предавања) 1 (вежбе)		Практична настава:
Методе извођења наставе Практична и вербална метода. Предавања, консултације, семинарски рад, домаћи радови. Групна настава, до 5 студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	усмени испит	50
редовно похађање наставе	10		
семинарски рад	30		

Услов: Одслушан и положен предмет Методика наставе трзачких инструмената 2 – 79506			
Циљ предмета Теоријско и практично упознавање са основама поставке инструмента, фазама припреме дела, проблематиком различитих врста меморије, проблематиком јавног наступа као и са педагошким поступком у основној музичкој школи.			
Исход предмета Познавање педагошког процеса-техника свирања, фазе у извођењу наставе, вежбање меморисања и организација часа (30 или 45 минута).			
Садржај предмета Студент се оспособљава, теоријски и практично, да разуме и примени основне техничке поставке инструмента, да примени одговарајуће фазе припреме дела, да ученика упозна са различитим врстама меморије, да га припреми за јавни наступ као и да оствари одговарајући приступ настави у основној музичкој школи			
Литература 1. Огризовић Вера: Гитара-историја, литература, настава, Самиздат, Београд, 1999. 2. ScottTennant: Pumpingnylon, MelBay, LosAngeles, 1990. 3. Pujol Emilio: Ecoleraisonnéedelaguitare, Ricordi Americana, BuenosAires, 1956.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава: 1 (предавања)	
Методe извођења наставе Предавање-теоријска-групна настава (група до 15). Студенти модула Гитара и Тамбура/Мандолина слушају заједно овај предмет.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
присуство на настави	20	испит	50
колоквијум	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: СОЛФЕЂО I – 70322
Наставник/наставници: Парезановић М. Кристина
Статус предмета: обавезни / двосеместрални / заједнички на свим модулима студијског програма Извођачке уметности
Број ЕСПБ: 4
Услов за полагање испита: испуњене све предиспитне обавезе (редовност, активност, колоквијуми)

Циљ предмета			
- учвршћивање раније стечених музичких асоцијација и обogaћивање система музичког мишљења новим елементима- повећање фонда стабилних музичко-слушних представа - интонативно и аудитивно овладавање елементима музичког језика заступљеним у различитим музичким епохама и жанровима, - уједначавање способности вокалног извођења и слушног опажања музичких садржаја			
Исход предмета			
По завршетку наставе од студента се очекује способност тачног и течног певања с листа, слушног опажања, памћења, бележења и разумевања разноврсних музичког садржаја.			
Садржај предмета			
Мелодика: дијатоника (тонална и модална дијатоника; прожимање паралелних тоналитета), дијатонске и хроматске модулације, хроматика и стабилне алтерације (једноглас, двоглас и вишегласје). Увод у атоналну мелодику: целостепени и умањени низови; интервали до октаве. Диктати (једногласни, двогласни, хармонске везе, низови двозвука) у уској вези са садржајима из области мелодике. Консонантни и дисонантни двозвучи и трозвучи. Проширење опсега регистра за слушно опажање. Систематизација ритмова са акцентом на фразирање и различите типове артикулације кроз музичке садржаје различитог темпа, карактера и фактуре.			
Литература			
Gallon, Noel Cinquante Lecons de solfège rythmique, Volume 1: no1 a 25 Paris 1964 Васиљевић, Зорислава М. Солфеђо - Методски практикум Књажевац: Нота 2002 Дабић, Сандра Мелодијске етиде Крагујевац: ФИЛУМ 2008 Karan, Gordana; Marinković, Goran Solfeggio I Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 2002 Karan, Gordana; Marinković, Goran Solfeggio II Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 2005 Kršić-Sekulić, Vesna Solfedjo kroz stilove XX i XXI veka Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 2000 Парезановић Кристина: Обласни паралелизам: репродукција и опажање у солфеђу, Крагујевац: ФИЛУМ 2011 Поповић, Боривоје Интонација Београд: Универзитет уметности 1992 Олујић, Ана Развој хармонског слуха Београд: Универзитет уметности 1990 Тодоровић, Драгана Певање са листа Београд: Сигнатуре: Факултет музичке уметности 2007			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2 (предавање)		Практична настава:
Методе извођења наставе			
Комбиноване методе (демонстрација, разговор, рад на нотном тексту, певање и свирање по слуху, транскрипција). Настава је групна (групе до 30 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
редовност на настави	10	усмени испит	30
колоквијум 1	10		
колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: СОЛФЕЂО 2 - 70324
Наставник/наставници: Парезановић М. Кристина
Статус предмета: обавезни / двосеместрални / заједнички на свим модулима студијског програма Извођачке уметности
Број ЕСПБ: 4

Услов за полагање испита: одслушан и положен предмет Солфеђо 1 – 70322; испуњене све предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 2 (редовност, активност, колоквијуми)			
Циљ предмета - учвршћивање раније стечених музичких асоцијација и обogaћивање система музичког мишљења новим елементима- повећање фонда стабилних музичко-слушних представа - интонативно и аудитивно овладавање елементима музичког језика заступљеним у различитим музичким епохама и жанровима, - уједначавање способности вокалног извођења и слушног опажања музичких садржаја			
Исход предмета По завршетку наставе од студента се очекује способност тачног и течног певања с листа, слушног опажања, памћења, бележења и разумевања разноврсних музичког садржаја.			
Садржај предмета: Мелодика: Све врсте модулација у блиске и удаљене тоналитете. Сложени, умањени и прекомерни интервали; дурски, молски, умањени и прекомерни трозвук у атоналном окружењу. Двогласје различите тоналне основе, фактуре и темпа. Импровизација. Систематизација ритмова са становишта метричке јединице кроз музичке садржаје различитог темпа, карактера и фактуре. Метричке врсте са пет и више јединица у умереном и бржем темпу. Хемиола, хоризонтална полиметрија, промене темпа. Читање и певање музичких садржаја у алт и тенор кључу. Диктати (једногласни, двогласни, хармонске везе, нивови двозвука...) у уској вези са садржајима из области мелодике. Опажање и записивање свих врста септакорада.			
Литература: Gallon, Noel Cinquante Lecons de solfège rythmique, Volume 1: no1 a 25 Paris 1964 Gallon, Noel Cinquante lecons de solfège rythmique, Volume 2: no26 a 50 Paris 1964 Васиљевић, Зорислава М. Солфеђо - Методски практикум Књажевац : Нота 2002 Дабић, Сандра Мелодијске етиде Крагујевац : ФИЛУМ 2008 Karan, Gordana; Marinković, Goran Solfeggio I Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 2002 Karan, Gordana; Marinković, Goran Solfeggio II Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 2005 Kršić-Sekulić, Vesna Solfedjo kroz stilove XX i XXI veka Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 2000 Парезановић Кристина: Обласни паралелизам: репродукција и опажање у солфеђу, Крагујевац: ФИЛУМ 2011 Поповић, Боривоје Интонација Београд: Универзитет уметности 1992 Олујић, Ана Развој хармонског слуха Београд: Универзитет уметности 1990 Тодоровић, Драгана Певање са листа Београд: Сигнатуре: Факултет музичке уметности 2007			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2 (предавања)		Практична настава: (вежбе)
Методе извођења наставе Комбиноване методе (демонстрација, разговор, рад на нотном тексту, певање и свирање по слуху, транскрипција). Настава је групна (групе до 30 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
редовност на настави	10	усмени испит	30
колоквијум 1	10		
колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: СОЛФЕЂО 3 - 70326
Наставник/наставници: Парезановић М. Кристина
Статус предмета: обавезни / двосеместрални / заједнички на свим модулима студијског програма Извођачке уметности
Број ЕСПБ: 4

Услов за полагање испита: одслушан и положен предмет Солфеђо 2 – 70324; испуњене све предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 3 (редовност, активност, колоквијуми)			
Циљ предмета			
- учвршћивање раније стечених музичких асоцијација и обogaћивање система музичког мишљења новим елементима- повећање фонда стабилних музичко-слушних представа - интонативно и аудитивно овладавање елементима музичког језика заступљеним у различитим музичким епохама и жанровима, - уједначавање способности вокалног извођења и слушног опажања музичких садржаја			
Исход предмета			
По завршетку наставе од студента се очекује способност тачног и течног певања с листа, слушног опажања, памћења, бележења и разумевања разноврсних музичког садржаја.			
Садржај предмета			
Мелодика: модална дијатоника, пентатоника, фолклорне лествице и низови, енхармонија, проширени тоналитет и атоналност. Све врсте септакорда у тоналном и атоналном окружењу. Неправилне ритмичке групе на једном и више удара. Хоризонтална полиметрија. Аметрија. Орнаменти. Двогласје различите фактуре и тоналне основе. Диктати у уској вези са садржајима из области мелодике. Консонантни и дисонантни вишезвучи; опажање и записивање свих врста септакорда од задатог тона. Хармонске везе у широком слогу; хоморитмички хомофони троглас; троглас с покретом једног гласа у различитим деоницама.			
Литература			
Gallon, Noel Cinquante Lecons de solfège rythmique, Volume 1: no1 a 25 Paris 1964 Gallon, Noel Cinquante lecons de solfège rythmique, Volume 2: no26 a 50 Paris 1964 Васиљевић, Зорислава М. Солфеђо - Методски практикум Књажевац : Нота 2002 Дабић, Сандра Мелодијске етиде Крагујевац : ФИЛУМ 2008 Karan, Gordana; Marinković, Goran Solfeggio I Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 2002 Karan, Gordana; Marinković, Goran Solfeggio II Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 2005 Kršić-Sekulić, Vesna Solfedjo kroz stilove XX i XXI veka Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 2000 Парезановић Кристина: Обласни паралелизам: репродукција и опажање у солфеђу, Крагујевац: ФИЛУМ 2011 Поповић, Боривоје Интонација Београд: Универзитет уметности 1992 Олујић, Ана Развој хармонског слуха Београд: Универзитет уметности 1990 Тодоровић, Драгана Певање са листа Београд: Сигнатуре: Факултет музичке уметности 2007			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2 (предавања)		Практична настава: (вежбе)
Методe извођења наставе			
Комбиноване методе (демонстрација, разговор, рад на нотном тексту, певање и свирање по слуху, транскрипција). Настава је групна (групе су до 30 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
редовност на настави	10	усмени испит	30
колоквијум 1	10		
колоквијум 2	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије
Назив предмета: ИСТОРИЈА МУЗИКЕ I - 70352
Наставник/наставници: Јазаревић Коцић З. Ања
Статус предмета: обавезни / двосеместрални / заједнички на свим модулима студијског програма Извођачке уметности

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: АРАНЖИРАЊЕ 1 - 78178			
Наставник/наставници: Маринковић Т. Милорад			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: /			
Циљ предмета			
Имајући у виду крајњи циљ који студирање на катедри за извођачке уметности треба да оствари (будући наставници инструмента и музичари - извођачи) предмет треба да омогући студентима овладавање најједноставнијим једногласним и двогласним фактурама и креативну употребу најважнијих мелодијских инструмената, као проширење њиховог основног знања из области извођаштва кроз израде аранжмана за сопствени инструмент и за друге мелодијске и хармонске инструменте.			
Исход предмета			
Оспособљеност студента да самостално и инвентивно употребљава најважније мелодијске инструменте које може да сретне у школској (и другој) пракси (Vn., Vl., Vc., Fl., Ob., Cl., Fg., Cor., Tr.). Спремност да их примени солистички (компоновањем краћих мелодијских целина или прилагођавањем - аранжирањем већ готових мелодија), као дуо или уз пратњу хармонског инструмента (клавира). Овладавање основама аранжирања јесте предуслов да се извођач може прихватити у току своје каријере аранжманима у којима фигурира његов инструмент, у садејству са осталим инструментима.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Упознавање и креативна примена најважнијих мелодијских инструмената - солистички, као дуо и уз пратњу хармонског инструмента. Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови. Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима најважнијих гудачких мелодијских инструмената. Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима најважнијих дрвених дувачких мелодијских инструмената. Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима најважнијих лимених дувачких мелодијских инструмената. Двоглас. Интервалски третман сазвучја. Хармонски смисао двогласа; латентна хармонија, сукцесивна хармонија. Двогласне хомофоне фактуре. Двогласне полифоне фактуре. Двогласни аранжмани. Улога, принципи и општа обележја инструменталне пратње за вокалну или инструменталну мелодију. Најподеснији инструменти за пратњу мелодије, клавира Клавирска пратња. Упознавање са техничким и звучним својствима хармонике и гитаре.			
<i>Практична настава</i>			
Израда артикулације, агогике, динамике – аранжман једногласне мелодије и њено прилагођавање за извођење на различитим мелодијским инструментима. Израда двогласне фактуре. Израда аранжмана клавирске пратње за соло мелодију или пратње на хармонском инструменту (хармоника, гитара)			
Литература			
1. Деспић, Дејан Музички инструменти Београд: Универзитет уметности 1993. 2. Деспић, Дејан Мелодика Београд: Уметничка Академија у Београду 1973. 3. Деспић, Дејан Двоглас Београд: Универзитет уметности 1990. 4. Маринковић, Милорад Скрипте из предмета Аранжирање			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1 (предавања)		Практична настава: 1 (вежбе)
Методe извођења наставе			
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије. Настава у групама до 20 студената, вежбе у групама по 7 студената. Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, практично музицирање (свирање/ и певање/ примера из литературе и својих аранжмана), вежбе, израда аранжмана (у заданом и слободном саставу) и обавезне провере знања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	8	писмени испит	30
практична настава	8	усмени испит	22
колоквијум-и	16+16		

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: АРАНЖИРАЊЕ 2 - 78179			
Наставник/наставници: Маринковић Т. Милорад			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Одслушан предмет Аранжирање 1 – 78178			
Циљ предмета			
Предмет треба да омогући студентима овладавање вишегласном фактуром и инструментима намењеним децјем музицирању.			
Исход предмета			
Оспособљеност студента да креативно употребљава поседујуће инструменте намењене децјем музицирању (блок – флауте /фрулице/, инструменте Орфовог инструментаријума) аранжирањем различитих композиција за трогласне и четворогласне ансамбле фрулица и вишегласне ансамбле Орфових инструмената у заданом и слободном саставу. Спремност за рад у предшколским установама.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Упознавање са инструментима намењеним децјем музицирању, писање и извођење аранжмана за вишегласне ансамбле од њих сачињених. Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима фрулице (блок-флауте). Једнообразна нотација, регистарске варијанте; двоглас фрулица. Вишегласни ансамбли фрулица и принципи аранжирања: партитура и партичело. Трогласни и четворогласни ансамбли фрулица. Опште карактеристике и намена Орфовог инструментаријума. Упознавање и основна подела инструмената. Опнозвучни и дрвзвучни инструменти неодређене висине звука. Металозвучни инструменти неодређене висине звука. Бележење музике за инструменте неодређене висине звука. Инструменти одређене висине звука. Принципи (и поступци) аранжирања. Практично извођење аранжмана.			
<i>Практична настава</i>			
Израда вишегласних аранжмана – ансамбл фрулица веома је сличан хорском ансамблу по својој фактури. Оркестар Орфових инструмената користи основне поставке оркестрације и помаже код савладавања тих основа – појам оркестарске ситуације, распоред група, однос регистара, баланс звука итд. Такође, важна је и правилна нотографска израда партитуре, те се основе нотографије стално преплићу са техникама аранжирања. Све ово студенти савладавају на практичној настави.			
Литература			
1. Деспић, Дејан Музички инструменти Београд: Универзитет уметности 1993			
2. Деспић, Дејан Вишегласни аранжмани - -			
3. Раицки, Слободан Збирка примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових инструмената - -			
4. Раицки, Слободан Аранжирање за ансамбле фрулица (блок флаута): Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности			
5. Избор из литературе писане за ансамбле инструмената намењених децјем музицирању –			
6. Маринковић, Милорад: Скрипте из предмета Аранжирање			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 1 (предавања)	Практична настава: 1 (вежбе)
Методe извођења наставе			
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Настава у групама до 20 студената, вежбе у групама по 7 студената.			
Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, практично музицирање (свирање/ и певање/ примера из литературе и својих аранжмана), вежбе, израда аранжмана (у заданом и слободном саставу) и обавезне провере знања.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	8	писмени испит	30
практична настава	8	усмени испит	22
колоквијум-и	16+16		

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: Аудио-визуелни поступци у медијима -- 72238			
Наставник/наставници: Љуба М. Бркић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: уписана четврта година основних академских студија			
Циљ предмета			
Оспособљавање студената за основне поступке дигитализације и манипулације дигиталним звуком и покретном сликом (видеом). Снимање звука различитим поступцима поставке микрофона моно, стерео и вишеканално. Позиционирање камере и снимање покретне слике различитим типовима кадрирања као и основна поставка једног и више светлосних извора.			
Исход предмета			
Студенти су способни да самостално изведу основне поступке снимања и монтаже различитих радијских или телевизијских форми. Упознати су са основним принципима аудио-визуелне продукције и постпродукције.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Компоненте и карактеристике звука, процес дигитализације звука, формати дигиталног записа звука са и без компресије, типови и правилна поставка микрофона, снимање и манипулација звуком у DAW и програмима за NLE. Карактеристике дигиталне слике и покретне слике (дигиталног видеа). Процес дигитализације покретних слика и формати дигиталног записа са и без компресије. Основни принципи и језик аудио-видео монтаже.			
<i>Практична настава</i>			
Практичне вежбе у софтверским пакетима PreSonus Studio One, Adobe Audition, Adobe Premiere, Adobe After Effects, Blender. Реализација конкретних задатака у радио и телевизијској продукцији.			
Литература			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nisbet, Alek (1990): <i>Snimanje i obrada zvuka / Alak Nisbet ; [prevod Aleksandar Todorović]</i>. Beograd, Univerzitet umetnosti. 2. Guzina, Blažo (2001): <i>Uvod u tehniku snimanja zvuka</i>. Beograd: Fakultet Umetnosti, Akademija Umetnosti Braća Karić. 3. Đorđević, Mihajlo (2005). <i>Kompjuterski dizajn zvuka i muzike</i>. Beograd: Fakultet za menadžment MSP. 4. Marko Babac (2000). <i>Jezik montaže pokretnih slika</i>. Beograd: Clio i Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. 5. Група аутора (1993). <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова 1 и 2</i>. Београд: Научна књига и Универзитет уметности у Београду. 6. Група аутора. <i>Leksikon filmskih i televizijskih pojmova [Elektronski izvor]</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 7. SchenkSonja, Long Ben (2012). <i>Digital Filmmaking Handbook, fourth edition</i>. Бостон (САД): Course Technology, a part of Cengage Learning. 			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе			
Теријска предавања и практичне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	писмени испит	
практична настава	15	усмени испт	
колоквијум-и	10	практични испт	50
семинар-и	10		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата

Студијски програм: Извођачке уметности, Мастер академске студије
Назив предмета: ХАРМОНИКА - 75100
Наставник/наставници: Благојевић П. Владимир, Костовић Д. Предраг, Ракић Р. Зоран, Васовић Т. Војин, Ђорђевић Б. Миодраг
Статус предмета: обавезни / двосеместрални
Број ЕСПБ: 8
Услов: /
Циљ предмета Образовање професионалних музичара – акордеониста. Достизање највишег стандарда у тумачењу и интерпретирању дела акордеонистичке литературе. Формирање комплексних и слободних уметничких личности, способних да се самостално баве свим облицима извођаштва, као и педагошким радом.
Исход предмета Оспособљеност за самостални рад у свим облицима извођачке уметности (као солиста, камерни и оркестарски музичар). Усвајање и способност примене теоретских знања и вештина неопходних за обављање наставничког позива у основним и средњим музичким школама. Учествовање, осмишљавање и извођење музичких програма у институцијама културе и медија.
Садржај предмета Техничка и интерпретативна прорада музичке литературе свих стилова и жанрова и изграђивање индивидуалности личности акордеониста кроз јединство техничког и музичког елемента. Нарочита пажња се посвећује развијању мајсторства свирања на хармоници и реализацији потребног обима репертоара за концертну делатност и педагошки рад. Процес рада обухвата предавања и вежбе. Захтеви на колоквијуму: - клавирско дело Ј.С.Баха (за чембало или клавикорд) - дело старог мајстора (до 1800. године) - класична соната (у целости) - транскрипција дела из XIX или XX века Захтеви на испиту: - две оригиналне композиције словенских аутора - две оригиналне композиције западноевропских аутора - оригинално циклочно дело
Литература Bach, Johann Sebastian Praeludien und fugen = Preludes and fugues Budapest : Musica 1991 Bach, Johann Sebastian Klavierübung. III Budapest : Musica 1986 Bach, Johann Sebastian Concerti = Concertos Budapest : Musica 1989 Bach, Johann Sebastian Toccaten und fugen, Fantasien und Fugen, Passacaglia Budapest: Musica 1986 Daquin, Louis-Claude French Noël's for Organ New York: Dover 1997 ORGAN music for manuals only New York: Dover 2001 Buxtehude, Dietrich Organ works New York: Dover 1988 Buxtehude, Dietrich Organ works New York: Dover 1988 Franck, César Organ works New York: Dover 1987 Reger, Max Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ New York: Dover 1995 Couperin, François Two masses for organ New York: Dover 1995 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten, Fantasien und Rondi: für Klavier. I Budapest: Könemann Music 1993 Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten, Fantasien und Rondi: für Klavier. II Budapest: Könemann Music 1993 Haydn, Joseph Complete piano sonatas. 1 New York: Dover 1984 Haydn, Joseph Complete piano sonatas. 1 New York: Dover 1984 Liszt, Franz Rhapsodies Hongroises.2 Budapest: Musica 1962 Liszt, Franz Rhapsodies Hongroises.1 Budapest: Musica 1962 Liszt, Franz Études Budapest: Musica 1964 Mendelssohn, Felix Complete works for pianoforte solo.2 New York: Dover 1975 Mendelssohn, Felix Complete works for pianoforte solo.1 New York: Dover 1975 Mussorgsky, Modest Petrovich Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano New York: Dover 1990 Franck, César Organ works New York: Dover 1987 Ракић, Зоран Академска хармоника Београд: Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности 2001 Ракић, Зоран Композиције за хармонику Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2007 Ракић, Зоран Хармоника на концертној сцени Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2000 Ракић, Зоран Хармоника : албум за младе Српско Сарајево: 3. Ракић: Музичка академија 2001 Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast VIII Moskva: Muzyka 1991 Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast V Moskva: Muzyka 1988 Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana = Antology of Compositions for Button Accordion. čast IX Moskva: Muzyka 1997 Precz, Bogdan Sonata n.2: per fisarmonica Ancona : Bèrberen 1994 Bogdan Precz Suite para niños n.3: para acordeón Ancona : Bèrberen 1994 Semyonov, Vyacheslav Brahmsiana = Brahmsiana : rapsodija Rostov na Donu : WM 1997 Semjonov, Vjačeslav Sonata No 2: Baskariada: dlja gotovo-vybornogo bajana Rostov na Donu : Bayan 1996 Zubickij, Volodimir Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 2 Ternopil: Navčal na knigabogdan 2004 Zubickij, Volodimir Koncertni tvori dlja bajan, akordeona. 1 Ternopil: Navčal na knigabogdan 2004 Lee, Felix Burseske : Akkordeon-Solo Wien: Harmonia 1981 Makkonen, Petri Disco-toccata: fro accordion solo Ikaalinen: Fonnish Harmonikainstituutti 1997 Biloschizki, Anatoli Drei Charakter - Etüden : für Akkordeon Ikaalinen: Fonnish Harmonikainstituutti 1991 Rachmaninow, Sergei Italienische Polka Kamen: Karthause Schmülling 1991 Schmidt, Ole Four pieces (1968-92): for classical accordion Copenhagen: Karthause Schmülling Samfundet til udgivelse af Dansk music c.a. Newy, Wolfgang Divertimento in C Trossingen: Hohner 1994

Besfamilnov, V. Al bom bajanista: p'esi dlja gotovo vibornogo bajana. 3 Kijv: Muzična Ukrajna 1985
 MUZIKA narodiv SRSR: dlja bajana. 3 Kijv: Muzična Ukrajna 1987
 Semeško, A. Koncertni tvoriv Ukrajsk'kih kompozitoriv. 3 Kijv: Muzična Ukrajna 1990
 Kusjakov, Anatolij Vesennie kartiny Op. 39 Rostov na Donu: Konservatorij im. S. V. Rahmaninov 1990
 Löchter, Jürgen Korrelationen Kamen: Ulrich Schmülling 1993
 Kusjakov, Anatolij Divertisment Op. 33 Rostov na Donu: Konservatorij im.S. V. Rahmaninov 1993
 Anatolij Kusjakov Tri miniatjury Op. 30= Three miniatures Op. 30 Rostov na Donu: Konservatorij im.S. V. Rahmaninov 2003
 Kusyakov, Anatoly Sonata No 5 Monolog o večnosti Rostov na Donu: Konservatorij im.S. V. Rahmaninov 2005
 Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VI Moskva: Muzyka 1989
 Lips, F. ANTOLOGIJA literatury dlja bajana. č. VII Moskva: Muzyka 1990
 Lips, F. VEK XX bajanistam XXI veka. č. IV Moskva: Muzyka 2001
 Lips, F. VEK XX bajanistam XXI veka. č. III Moskva: Muzyka 2001
 Šiškin, Jurij IZ repertuara Jurija Šiškina Moskva: Muzyka 2001
 Lips, F. Koncrtnij repertuar bajanista. 8 Moskva: Muzyka 1988
 Lips, F. VEK XX bajanistam XXI veka. č. I Moskva: Muzyka 2001
 Poletaeva, A. PESY dlja mnogotembrovogo gotovo – vybornogo bajana Moskva: Muzyka 1957
 Šarov, O. Narodnie melodii. 3 Leningrad: Muzyka 1989
 Ђени Деклева-Радаковић Збирка складби за хармонику Пул: Филозофски факултет 2002
 Ђени Деклева-Радаковић Суита Радости Пула: Филозофски факултет 2005
 IGRAET Fail Hazeev: proizvedenija v pereloženii dja bajana Magnitogorsk: Muzikalno pedagogičeskij institut im. M. I. Glinki 1995
 Dowlasz, Bogdan Postscriptum Łódź: Astra 1998

Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава: 2 (предавања) 1 (вежбе)
------------------------------------	---------------------------	---

Методе извођења наставе
 Предавања, вежбе – индивидуална настава, практична метода наставе.
 Концертна пракса.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	испит	40
јавни наступ	10		
колоквијум	30		
присуство на предавањима	10		

Назив предмета: Хармоника Д2 – D5204		
Наставник или наставници: Липс Р. Фридрих, Васовић Т. Војин, Ракић Р. Зоран, Костовић Д. Предраг, Благојевић П. Владимир, Ђорђевић Б. Миодраг		
Статус предмета: обавезни / двосеместрални		
Број ЕСПБ: 16		
Услов: одслушан и положен испит Хармоника Д1		
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.		
Исход предмета: Достицање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.		
Садржај предмета: Кроз практичан рад досеже се до највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм који се припрема за испит је изабран у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела зависе од индивидуалних стваралачких стремљења. Испит се састоји од реситала у трајању од 60 минута и извођења једног концерта написаног за хармонику и оркестар (програм не може бити поновљен са прве године студија). Најмање једном у току године организује се јавни наступ. Обавезна дела: Класична соната и оригинално савремено дело у трајању од најмање 10 минута.		
Препоручена литература: 1. Bach, Johann Sebastian <i>Praeludien und fugen = Preludes and fugues</i> [Štampana muzikalija] Budapest : Editio Musica Budapest : Editio Musica 1991 2. Bach, Johann Sebastian <i>Klavierübung</i> [Štampana muzikalija]. 1. Teil Leipzig : Peters c.a. 3. Bach, Johann Sebastian <i>Concerti = Concertos</i> [Štampana muzikalija] Budapest : Editio Musica 1989 4. Bach, Johann Sebastian <i>Toccaten und fugen = Toccatas and fugues</i> [Štampana muzikalija] Budapest : Editio Musica 1986 5. Daquin, Louis-Claude <i>French Noëls for Organ</i> [Štampana muzikalija] New York : Dover Publications 1997 6. Buxtehude, Dietrich <i>Organ works</i> [Štampana muzikalija] New York : Dover Publications 1988 7. Franck, César <i>Organ works</i> [Štampana muzikalija] New York : Dover Publications 1987 8. Reger, Max <i>Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ</i> [Štampana muzikalija] New York : Dover Publications 1995 9. Couperin, François <i>Two masses for organ</i> [Štampana muzikalija] New York : Dover Publications 1994 10. Mozart, Wolfgang Amadeus <i>Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier=for piano=pour piano</i> [Štampana muzikalija] I Budapest : Könemann Music 1993 11. Mozart, Wolfgang Amadeus <i>Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier=for piano=pour piano</i> [Štampana muzikalija] II Budapest : Könemann Music 1993 12. Haydn, Joseph <i>Complete piano sonatas</i> [Štampana muzikalija] : in two volumes. vol. 1, Hoboken Nos. 1-29 New York : Dover Publications 1984 13. Haydn, Joseph <i>Complete piano sonatas</i> [Štampana muzikalija] New York : Dover Publications 1984 14. Liszt, Franz <i>Rhapsodies Hongroises</i> [Štampana muzikalija] : pour piano. I Budapest : Musica 1962 15. Liszt, Franz <i>Rhapsodies Hongroises No 2</i> [Štampana muzikalija] : pour piano Budapest : Musica 1962 16. Liszt, Franz <i>Études</i> [Štampana muzikalija] Budapest : Musica 1964 17. Mendelssohn, Felix <i>Complete works for pianoforte solo</i> [Štampana muzikalija]. vol. 1 New York : Dover 1975 18. Mendelssohn, Felix <i>Complete works for pianoforte solo</i> [Štampana muzikalija]. vol. 2 New York : Dover 1975 19. Mussorgsky, Modest Petrovich <i>Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano</i> [Štampana muzikalija] New York : Dover Publications 1990 20. Ракић, Зоран <i>Академска хармоника</i> [Штампања музикалија] / приредно Зоран Ракић Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности (Ваљево : Графичар) 2001 21. Ракић, Зоран <i>Хармоника на концертној сцени</i> [Штампања музикалија] Српско Сарајево : Зоран Ракић : Музичка академија, (Ваљево : Графичар) 2000 22. Ракић, Зоран <i>Композиције за хармонику</i> [Штампање музикалије] Српско Сарајево : Зоран Ракић : Музичка академија, (Ваљево : Графичар) 2007 23. Ракић, Зоран <i>Хармоника</i> [Штампања музикалија] : албум за младе Српско Сарајево : Зоран Ракић : Музичка академија, (Ваљево : Графичар) 2001 24. Lips, F <i>Antologija literatury dlya bayana = Antology of Compositions for Button Accordion.</i> ч. 8 Moskva : Muzyka 1991 25. Lips, F. <i>Antologija literatury dlya bayana = Antology of Compositions for Button Accordion.</i> ч. 5 Moskva : Muzyka 1988 26. Lips, F. <i>Antologija literatury dlya bayana = Antology of Compositions for Button Accordion.</i> ч. 9 Moskva : Muzyka 1997 27. Precz, Bogdan <i>Sonata n. 2</i> [Štampana muzikalija] : per fisarmonica Ancona : Bèrben 1994		
Број часова активне наставе	предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе: Практична - ИНДИВИДУАЛНА НАСТАВА		

Оцена знања (максимални број поена 100)	
Активност у току предавања	10.00
Јавни наступ	20.00
Присуство на предавањима	10.00
Испит - практични део/техничка реализација	30.00
Испит - уметнички утисак	30.00

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: МЕТОДИКА НАСТАВЕ ДУВАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА 1 – 75294			
Наставник/наставници: Марочик С. Сузана			
Статус предмета: обавезни // двосеместрални / заједнички за под модуле Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот и Хорну			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: /			
Циљ предмета			
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ИЗВОЂЕЊУ НАСТАВЕ, ИСТОРИЈАТУ, ПОРЕКЛУ И РАЗВОЈУ КАО И О ИЗВОЂАШТВУ И ЛИТЕРАТУРИ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНАТЕ. ИЗГРАДЊА ПОСВЕЋЕНОГ ОДНОСА ПРЕМА ПЕДАГОШКОМ ПОЗИВУ.			
Исход предмета			
ОСПОСОБЉЕНОСТ ЗА САМОСТАЛНО БАВЉЕЊЕ ПЕДАГОШКИМ РАДОМ НА ОДГОВАРАЈУЋИМ СТЕПЕНИМА ШКОЛСТВА, ПРИМЕЊУЈУЋИ ЦЕЛОКУПНО СТЕЧЕНО ЗНАЊЕ.			
Садржај предмета			
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ИЗВОЂЕЊУ НАСТАВЕ ДУВАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА, НАСТАВНОМ ПРОЦЕСУ, ФУНКЦИОНИСАЊУ НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА, УПОЗНАВАЊУ СА НАСТАВНИМ ПЛАНОВИМА И ПРОГРАМИМА, ОРГАНИЗАЦИЈОМ ЧАСА И ЊЕГОВОМ ДИНАМИКОМ, ИЗБОРОМ УЧЕНИКА НА ОСНОВУ ЊИХОВИХ ПСИХО- ФИЗИЧКИХ СПОСОБНОСТИ; МЕТОДЕ ЗА РАД НА ТЕХНИЦИ ДИСАЊА И ПОЛОЖАЈА ТЕЛА; УПОЗНАВАЊЕ ИСТОРИЈАТА, ПОРЕКЛА И РАЗВОЈА ДУВАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА, УПОЗНАВАЊЕ СА ВРСТАМА ДУВАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА (алт, бас, пиколо флаута; енглески рог, обоа д'аморе; бас кларинет, басет хорн, пиколо кларинет; контра фагот), проблематика свирања, литература и примена дувачких инструмената.			
Литература			
1. Марочик, Карољ Наставни материјал за предмет Методика наставе флауте б.м.: б.и. 2008			
2. Nicolet, Auréle Pro Musica nova: Studien zum Spielen Neuer Musik: für Flöte Köln: Hans Geger, New York: Leeds Music 1974			
3. МИРКОВИЋ-Радош, Ксенија Психологија музичких способности Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, Библиотека Савремена психолошка сазнања о детету 1998			
4. ДЕСПИЋ, Дејан Музички инструменти Београд: Универзитет уметности 1999			
5. ВИЛОТИЈЕВИЋ, Младен Системско-теоријске основе наставног процеса Системско-теоријске основе наставно Београд Научна књига: Учитељски факултет, Центар за усавршавање руководиоца у образовању, (Београд: Учит. факултет) 1996			
6., БРКОВИЋ, Алекса Д. Настава - ученик - развој Ужице: Учитељски факултет, 1998 (Горњи Милановац: Нај) 1998			
7. Марочик, Сузана Методика флауте: скрипта Чачак: Регионални центар за професионални развој образовања 2014			
8. Стермер, Роберт Психологија обучавања Београд: Нолит 1980			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2 (предавања)		Практична настава:
Методе извођења наставе			
Индивидуална и групна настава до 15 студената.; Предавања - 2 часа (демонстрације, усмени разговори и практичан рад).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	испит	50
редовно похађање наставе	10		
колоквијум	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, Основне академске студије			
Назив предмета: МЕТОДИКА НАСТАВЕ ДУВАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА 2 – 75296			
Наставник/наставници: Марочик С. Сузана			
Статус предмета: обавезни / двосеместрални / заједнички за под модуле Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот и Хорну			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: одслушан и положен предмет Методика наставе дувачких инструмената 1 – 75294			
Циљ предмета			
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О НАСТАВНИМ МЕТОДАМА ИНСТРУМЕНАТА, ОБЛИЦИМА РАДА, УПОЗНАВАЊЕ НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА И СИСТЕМА МУЗИЧКОГ ШКОЛСТВА. ИЗГРАДЊА ПОСВЕЋЕНОГ ОДНОСА ПРЕМА ПЕДАГОШКОМ ПОЗИВУ.			
Исход предмета			
ОСПОСОБЉЕНОСТ ЗА САМОСТАЛНО БАВЉЕЊЕ ПЕДАГОШКИМ РАДОМ НА ОДГОВАРАЈУЋИМ СТЕПЕНИМА ШКОЛСТВА, ПРИМЕЊУЈУЋИ ЦЕЛОКУПНО СТЕЧЕНО ЗНАЊЕ.			
Садржај предмета			
НАСТАВНИ ПРОЦЕС И ЊЕГОВЕ ФАЗЕ, НАСТАВНЕ МЕТОДЕ, ОБЛИЦИ РАДА, УПОЗНАВАЊЕ СА СИСТЕМОМ МУЗИЧКОГ ШКОЛСТВА, ИЗБОР И ОДРЕЂИВАЊЕ ПРЕДИСПОЗИЦИЈА УЧЕНИКА НА ПРИЈЕМНОМ ИСПИТУ; ПРИПРЕМА ЗА ЧАС; ПРИПРЕМА ЗА ЈАВНЕ НАСТУПЕ И ТАКМИЧЕЊА; САРАДЊА СА КОРЕПЕТИТОРОМ; САМОСТАЛНИ РАД УЧЕНИКА-ВЕЖБАЊЕ; РАСПОДЕЛА ВРЕМЕНА ПРИ ВЕЖБАЊУ; МОТИВАЦИЈА; САВЛАЂИВАЊЕ ТРЕМЕ; МЕМОРИЈА И УЧЕЊЕ НАПАМЕТ; ИЗБОР ПРОГРАМА; ВАЖНОСТ ДОБРОГ ОДНОСА И ПОВЕРЕЊА ИЗМЕЂУ УЧЕНИКА И ПРОФЕСОРА; УСМЕРАВАЊЕ УЧЕНИКА КА ПРОФЕСИОНАЛНОМ БАВЉЕЊУ МУЗИКОМ; ЗНАЧАЈ ПОЗНАВАЊА ШИРЕ МУЗИЧКЕ ЛИТЕРАТУРЕ (СЛУШАЊЕ И АНАЛИТИЧКИ ПРИСТУП); ВАЖНОСТ И СВРХА ПОСЕЂИВАЊА И УЧЕШЋА НА КОНЦЕРТИМА, СЕМИНАРИМА, КУРСЕВИМА И ПРЕДАВАЊИМА; ОСНОВНО ПОЗНАВАЊЕ ФУНКЦИОНИСАЊА МЕХАНИКЕ ДУВАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА И САВЛАДАВАЊЕ ВЕШТИНА ОТКЛАЊАЊА МАЊИХ МЕХАНИЧКИХ КВАРОВА.			
Литература			
1. Марочик, Карољ Наставни материјал за предмет Методика наставе флауте б.м.: б.и. 2008			
2. Nicolet, Auréle Pro Musica nova: Studien zum Spielen Neuer Musik :für Flöte Köln: Hans Gegir, New York: Leeds Music 1974			
3. МИРКОВИЋ-Радош, Ксенија Психологија музичких способности Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, Библиотека Савремена психолошка сазнања о детету 1998			
4. ДЕСПИЋ, Дејан Музички инструменти Београд: Универзитет уметности 1999			
5. ВИЛОТИЈЕВИЋ, Младен Системско-теоријске основе наставног процеса Системско-теоријске основе наставноБеоград Научна књига :Учитељски факултет, Центар за усавршавање руководиоца у образовању, (Београд: Учит. факултет) 1996			
6. БРКОВИЋ, Алекса Д. Настава - ученик - развој Ужице: Учитељски факултет, 1998 (Горњи Милановац: Нај) 1998			
7. Марочик, Сузана Методика флауте: скрипта Чачак: Регионални центар за професионални развој образовања 2014			
8. Стемерс, Роберт Психологија обучавања Београд: Нолит 1980			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2 (предавања)		Практична настава:
Методe извођења наставе			
Индивидуална и групна настава, до 15 студената; Предавања - 2 часа (демонстрације, усмени разговори и практичан рад).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	испит	50
редовно похађање наставе	10		
колоквијум	30		

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ I – 78172			
Наставник/наставници: Степановић Д. Урош, Тасић К. Каталин			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: /			
Циљ предмета Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако и кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити).			
Исход предмета Од будућег хорског диригента се очекује да практично примењује стечено знање из ове веома сложене дисциплине, која сумира познавање теоријских и практичних елемената стручних музичких предмета. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми и реализацији музичких наступа са ансамблом.			
Садржај предмета Предмет хорско дириговање представља основу за будући рад са вокалним ансамблима. Настава се изводи са групом до 15 студената са посебним акцентом на индивидуалном раду. Тежиште предмета је на практичној настави која садржи: упознавање са елементима технике дириговања, вежбе мануелне технике као и савладавање хорских композиција различитих епоха и стилова од ренесансе до савремених домаћих и страних композитора.			
Литература 1. Илић, Војислав 25 дечијих песама и канона б.м. : б.и. б.г. 2. Илић, Војислав Вежбе за хорско дириговање Београд : Музичка академија 1965 3. Илић, Војислав Хорске вежбе 1. и 2. део Београд : Музичка академија 1957 4. Стеван Ст. Мокрањац 12. Руковет 5. Стеван Ст. Мокрањац Херувимска песма 6. С. Христић Јесен			
Број часова	активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава: 2 (предавања)
Методe извођења наставе Предавања-групе до 15 студената. Предавања се изводе са тежиштем на практичном делу наставе (дириговање са демонстрацијама). Студенти активно учествују певајући, свирајући или диригујући задато дело. Током предавања предвиђене су дискусије о интерпретацији.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	испит	40
колоквијум	25		
присуство на предавањима	15		

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: ХОРСКО ДИРИГОВАЊЕ II – 78174			
Наставник: Степановић Д. Урош, Станковић С. Катарина, Тасић К. Каталин			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Одслушан и положен предмет Хорско дириговање I			
Циљ предмета			
Упознавање и савладавање свих елемената хорског дириговања, како кроз теоријски, тако кроз практичан рад, да би се студент оспособио за рад са ансамблима тј. хоровима (дечији, женски, мушки, мешовити).			
Исход предмета			
Од будућег хорског диригента се очекује да практично примењује стечено знање из ове веома сложене дисциплине, која сумира познавање теоријских и практичних елемената музичких стручних предмета. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми и реализацији музичких наступа са ансамблом.			
Садржај предмета			
Предмет хорско дириговање представља основу за будући рад са вокалним ансамблима. Настава се изводи са групом до 15 студената са посебним акцентом на индивидуалном раду. Поред неопходног теоријског, то јест аналитичког дела наставе, тежиште је на практичној настави која садржи: упознавање са елементима технике дириговања, вежбе мануелне технике као и савладавање хорских композиција различитих епоха и стилова од ренесансе до савремених домаћих и страних композитора.			
Литература			
1. Arcadelt, Jacob. Ave Maria, Budapest: Musica, 1977. 2. Mozart, Wolfgang Amadeus. Ave verum corpus, Budapest: Musica, 1977. 3. Мокрањац, Стеван Стојановић. Руковети, Београд: Просвета, 1983. 4. Маринковић, Јосиф. Оче наш, Б.м. : б.и. 2005.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе			
Предавања-групе до 15 студената. Предавања се изводе са тежиштем на практичном делу наставе (дириговање са демонстрацијама). Студенти активно учествују певајући, свирајући или диригујући задато дело. Током предавања предвиђење су дискусије о интерпретацији.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	20	Испит	40
Колоквијум	25		
Присуство на предавањима	15		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 1 страница А4 формата

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија			
Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 1			
Наставник/наставници: Срђан В. Тепарић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета ХХА 1			
Циљ предмета Аналитички приступ хармонском језику барокне стилске епохе. Проширивање, употпуњавање стеченог знања кроз теоријски, стилско-историјски и практични аспект предмета.			
Исход предмета По завршетку курса од студента се очекује да самостално хармонизује и свира на клавиру задате мелодије, као и да анализира хармонско-формални ток композиција/ одломака барокне стилске епохе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Праћење развоја хармонског језика кроз историју стваралаштва уметничке музике. Темељно упознавање са општим стилским обележјима барокне епохе, као и са специфичним хармонским језиком најизразитијих њених стваралаца. <i>Практична настава</i> Израда хармонских задатака који реферирају на барокни стил који се на курсу изучава и свирање стилски профилисаних вежби на клавиру у оквиру строгог четворогласног хорског става – хармонизације сопрана (коралних мелодија) и необележених басова. Аналитички приступ хармонском језику барокне стилске епохе.			
Литература Despić, Dejan, <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> , Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva, 2002. Despić, Dejan, <i>Muzički stilovi</i> . Srpsko Sarajevo: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004. Živković, Mirjana, <i>Bahove četvoroglasne harmonizacije koralna</i> , Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 1995. <i>Generalbas</i> , zbirka koralna i malih instrumentalnih komada, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 1992. Peričić, Vlastimir, <i>Harmonija I, II</i> , skripta. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 1986.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2		Практична настава: 2
Методe извођења наставе Фронтална, групна, индивидуална			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
практична настава	5	усмени испт	30
колоквијум-и	20	
семинар-и	15		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студија			
Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 2			
Наставник/наставници: Срђан В. Тепарић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из ХХА 1, испуњене предиспитне обавезе из предмета ХХА 2			
Циљ предмета Аналитички приступ хармонском језику епохе класицизма. Проширивање, употпуњавање стеченог знања кроз теоријски, стилско-историјски и практични аспект предмета.			
Исход предмета По завршетку курса од студента се очекује да самостално хармонизује и свира на клавиру задате мелодије, као и да анализира хармонско-формални ток композиција/ одломака епохе класицизма.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Праћење развоја хармонског језика кроз историју стваралаштва уметничке музике. Темељно упознавање са општим стилским обележјима епохе класицизма, као и са специфичним хармонским језиком најизразитијих њених стваралаца. <i>Практична настава</i> Израда хармонских задатака који реферирају на стил класицизма који се на курсу изучава и свирање стилски профилисаних вежби на клавиру у оквиру строгог четворогласног хорског става – хармонизације сопрана и необележених басова. Аналитички приступ хармонском језику стилске епохе класицизма.			
Литература Despić, Dejan, <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> , Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva, 2002. Despić, Dejan, <i>Muzički stilovi</i> . Srpsko Sarajevo: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004. Despić, Dejan, <i>Harmonska analiza</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti, 1987. Peričić, Vlastimir, <i>Harmonija I, II</i> , skripta. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 1986. Малаев, Гарун, <i>Хармонија и стил</i> , Скрипта, Београд, 2006.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе Фронтална, групна, индивидуална			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
практична настава	5	усмени испт	30
колоквијум-и	20	
семинар-и	15		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 3 – 78126			
Наставник/наставници: Невена Ј. Вујошевић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из ХХА 2, испуњене предиспитне обавезе из ХХА 3			
Циљ предмета Аналитички приступ хармонском језику раног романтизма. Проширивање, употпуњавање стеченог знања кроз теоријски, стилско-историјски и практични аспект предмета.			
Исход предмета По завршетку курса од студента се очекује да самостално хармонизује и свира на клавиру задате мелодије, као и да анализира хармонско-формални ток композиција/ одломака из периода раног романтизма.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Праћење развоја хармонског језика кроз историју стваралаштва уметничке музике. Темелно упознавање са општим стилским обележјима периода раног романтизма, као и са специфичним хармонским језиком најизразитијих његових стваралаца. <i>Практична настава</i> Израда хармонских задатака који реферирају на стил раног романтизма који се на курсу изучава и свирање стилски профилисаних вежби на клавиру у оквиру строгог четворогласног хорског става – хармонизације сопрана и необележених басова. Аналитички приступ хармонском језику раног романтизма.			
Литература Despić, Dejan, <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> , Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva, 2002. Despić, Dejan. <i>Muzički stilovi</i> . Srpsko Sarajevo: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004. Despić, Dejan. <i>Harmonska analiza</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti, 1987. Peričić, Vlastimir, <i>Harmonija I, II</i> , skripta. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 1986. Малаев, Гарун, <i>Хармонија и стил</i> , Скрипта, Београд, 2006.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе Фронтална, групна, индивидуална			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
практична настава	5	усмени испт	30
колоквијум-и	20	
семинар-и	15		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 4 – 78127			
Наставник/наставници: Невена Ј. Вујошевић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из ХХА 3, испуњене предиспитне обавезе из предмета ХХА 4			
Циљ предмета Аналитички приступ хармонском језику позног романтизма. Проширивање, употпуњавање стеченог знања кроз теоријски, стилско-историјски и практични аспект предмета.			
Исход предмета По завршетку курса од студента се очекује да самостално хармонизује и свира на клавиру задате мелодије, као и да анализира хармонско-формални ток композиција/ одломака из периода позног романтизма.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Праћење развоја хармонског језика кроз историју стваралаштва уметничке музике. Темелно упознавање са општим стилским обележјима периода позног романтизма, као и са специфичним хармонским језиком најизразитијих његових стваралаца. <i>Практична настава</i> Израда хармонских задатака који реферирају на стил позног романтизма који се на курсу изучава и свирање стилски профилисаних вежби на клавиру у оквиру строгог четворогласног хорског става – хармонизације сопрана и необележених басова. Аналитички приступ хармонском језику позног романтизма.			
Литература Despić, Dejan, <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> , Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva, 2002. Despić, Dejan, <i>Muzički stilovi</i> . Srpsko Sarajevo: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004. Despić, Dejan, <i>Harmonska analiza</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti, 1987. Perićić, Vlastimir, <i>Harmonija I, II</i> , skripta. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 1986. Малаев, Гарун, <i>Хармонија и стил</i> , Скрипта, Београд, 2006.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2		Практична настава: 2
Методе извођења наставе Фронтална, групна, индивидуална			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
практична настава	5	усмени испт	30
колоквијум-и	20	
семинар-и	15		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 5 – 78129			
Наставник/наставници: Невена Ј. Вујошевић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из ХХА 4, испуњене предиспитне обавезе из предмета ХХА 5			
Циљ предмета Аналитички приступ хармонском језику романтизма, односно националних школа 19. века. Проширивање, употпуњавање стеченог знања кроз теоријски, стилско-историјски и практични аспект предмета.			
Исход предмета По завршетку курса од студента се очекује да самостално хармонизује и свира на клавиру задате мелодије, као и да анализира хармонско-формални ток композиција/ одломака из епохе романтизма, односно националних школа 19. века.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Праћење развоја хармонског језика кроз историју стваралаштва уметничке музике. Темелно упознавање са општим стилским обележјима романтизма, односно националних школа 19. века, као и са педицифичним хармонским језиком најизразитијих стваралаца. <i>Практична настава</i> Израда хармонских задатака који реферирају на стил романтизма, односно националних школа 19. века који се на курсу изучава и свирање стилски профилисаних вежби на клавиру у оквиру строгог четворогласног хорског става – хармонизације сопрана и необележених басова. Аналитички приступ хармонском језику композитора националних школа 19. века.			
Литература Despić, Dejan, <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> , Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva, 2002. Despić, Dejan, <i>Muzički stilovi</i> . Srpsko Sarajevo: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004. Despić, Dejan, <i>Harmonska analiza</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti, 1987. Peričić, Vlastimir, <i>Harmonija I, II</i> , skripta. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 1986.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе Фронтална, групна, индивидуална			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	/
практична настава	5	усмени испт	50
колоквијум-и	20	
семинар-и	15		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ 6 – 78131			
Наставник/наставници: Невена Ј. Вујошевић			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из ХХА 5, испуњене предиспитне обавезе из предмета ХХА 6			
Циљ предмета Аналитички приступ хармонском језику импресионизма, експресионизма, националних школа 20. века и неокласицизма. Упознавање са основним карактеристикама алеаторике и пунктуализма. Проширивање, употпуњавање стеченог знања кроз теоријски, стилско-историјски и практични аспект предмета.			
Исход предмета По завршетку курса од студента се очекује да самостално анализира хармонско-формални ток одабраних композиција/ одломака из периода импресионизма, експресионизма, националних школа 20. века и неокласицизма, као и да анализира композиције у којима је примењена техника алеаторике и пунктуализма.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Праћење развоја хармонског језика кроз историју стваралаштва уметничке музике. Темељно упознавање са општим стилским обележјима, као и са специфичним хармонским језиком најизразитијих стваралаца у оквиру стилског плурализма 20. века – импресионизам, експресионизам, националне школе 20. века, неокласицизам, алеаторика, пунктуализам. <i>Практична настава</i> Аналитички приступ музичкој литератури 20. века, кроз сагледавање стилских праваца, композиционих техника и најзначајнијих представника.			
Литература Despić, Dejan, <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> , Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva, 2002. Despić, Dejan, <i>Muzički stilovi</i> . Srpsko Sarajevo: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004. Despić, Dejan, <i>Harmonska analiza</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti, 1987. Perićić, Vlastimir, <i>Harmonija I, II</i> , skripta. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 1986. Малаев, Гарун, <i>Хармонија и стил</i> , Скрипта, Београд, 2006. Kohoutek, Ctirad, <i>Tehnika komponovanja u muzici XX veka</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1984.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе Фронтална, групна, индивидуална			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	/
практична настава	5	усмени испт	50
колоквијум-и	20	
семинар-и	15		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије
Назив предмета: МЕТОДИКА НАСТАВЕ СОЛФЕЋА – 78136
Наставник/наставници: Гордана М. Каран
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 8
Услов: /
Циљ предмета Оспособљавање за позив професора солфеђа и теорије музике у основним музичким школама и стицање теоријских знања из методике наставе солфеђа.
Исход предмета По завршетку наставе студент ће владати теоријским знањима из методике наставе солфеђа, са фокусом на ниво основног музичког образовања. Такође ће знати да саставља радове краће дужине (семинарске радове) из ове области на задату тему, хармонизује мелодијске садржаје нивоа основне музичке школе и симулира рад на појединачним активностима у основној музичкој школи.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Све релевантне теме које воде ка оспособљавању студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у школама за основно музичко образовање. Солфеђо: дефиниција, опис, циљеви, задаци, методе, облик и организација наставе. Музички слух и музикалност. Градација захтева од припремног разреда до универзитетског нивоа. Значајни педагози и аутори писане литературе; генерална подела метода, системи именовања тонова. Пријемни испит. Дидактички принципи у методици наставе солфеђа. Методички приступ наставника у настави солфеђа. Веза педагогије солфеђа са психолошким аспектима опажања и памћења музике (појмови: опажање, препознавање, памћење, учење, заборављање; улога емоција итд). Инерција слуха. Припрема за интонирање и опажање. Врсте диктата. Рад са децом најмлађег узраста. Принципи поставке основних тонова. Модели и клишеи. Принципи поставке тоналитета. Рад на ритму. Функционално и интервалско мишљење. Хармонске везе. Концепција часа и припрема часа солфеђа (практично). Корелација наставе солфеђа са инструменталном и вокалном наставом. Особености лествичних ступњева; алтерације и модулације у ШОМО. Повезивање теорије музике са звуком. Припрема, обрада, утврђивање и обнављање градива и оцењивање. <i>Практична настава</i> Хармонизација лествица, каденци, инструктивних мелодија за солфеђо (дијатонских и са хроматским скретницама, пролазницама, задржицама и антиципацијама), одломака из уметничке литературе, фолклорних мелодија и песама. Свирање дејјих и народних песама по слуху, у транспозицији. Симулација активности у музичкој школи.

Литература

Беоцанин-Мијановић, Ј. (2008). *Између грешке и инерције слуха у солфеђу*, Крагујевац: ФИЛУМ; Васиљевић, З. (1991). *Музички буквар*. Београд: ЗУНС; Васиљевић, З. (2000). *Методика музичке писмености*. Београд: Академија; Гавриловић, М. (2009). *Волим солфеђо*, Методички практикум за студенте ФМУ и наставнике солфеђа у ОМШ. Ниш: Факултет уметности; Јовановић, В. (2000). *Ритмички и мелодијски диктати за нижу музичку школу*. Београд: издање аутора; Кршић Секулић, В. (1990). *Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа*, Београд: ФМУ; Кршић Секулић, В. (1990). *Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом*, Књажевац: Нота; Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање (“Службени гласник РС – Просветни гласник“, бр. 5/2019); Радичева, Д. (1997). *Увод у методiku наставе солфеђа*. Нови Сад: Академија уметности; Радичева, Д. (2000). *Методика комплементарне наставе солфеђа и теорије музике*, Цетиње: Музичка академија, Нови Сад: Академија уметности; уџбеници за солфеђо за ОМШ; Зборници Педагошког форума 1999-2021.

Број часова активне наставе**Теоријска настава: 2****Практична настава: 1****Методe извођења наставе:**

Методe практичног рада, демонстрације и илустрације, разговора, усменог излагања, рада са текстом и др.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	до 10	писмени испит	/
домаћи задаци	до 10	усмени испт	40
колоквијум	до 20		
семинарски рад	до 20		

Начини провере знања могу бити различити наведени, у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужина 2 странице А4 формата

Студијски програм: Музичка теорија и педагогија, Основне академске студије			
Назив предмета: ПРАКТИЧНА МЕТОДИКА НАСТАВЕ СОЛФЕЋА – 78138			
Наставник/наставници: Гордана М. Каран			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: /			
Циљ предмета			
Оспособљавање за позив професора солфеђа и теорије музике у основним музичким школама и стицање знања и вештина из области предавања солфеђа.			
Исход предмета			
По завршетку наставе студент ће знати да правилно састави писану припрему за час солфеђа у било ком разреду основног музичког образовања и на методички исправан начин одржи час.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i> Стицање теоријско-практичних знања релевантних за конкретне методске јединице које треба реализовати у школи за основно музичко образовање. Правилно писање припрема за час.			
<i>Практична настава</i> Стицање свих вештина релевантних за конкретне наставне јединице које треба реализовати у школи за основно музичко образовање. Упоредно стицање релевантних дигиталних компетенција. Тежиште је на практичном раду студената током реализације часова у школи за основно музичко образовање.			
Литература			
Бечанин-Мијановић, Ј. (2008). <i>Између грешке и инерције слуха у солфеђу</i> , Крагујевац: ФИЛУМ; Васиљевић, З. (1991). <i>Музички бжвар</i> . Београд: ЗУНС; Васиљевић, З. (2000). <i>Методика музичке писмености</i> . Београд: Академија; Васиљевић, З. и М. Поповић. (2001). <i>Солфеђо – методска упутства за наставнике од првог до шестог разреда</i> . Српско Сарајево: ЗУНС; Гавриловић, М. (2009). <i>Волим солфеђо</i> , Методички практикум за студенте ФМУ и наставнике солфеђа у ОМШ. Ниш: Факултет уметности; Јовановић, В. (2000). <i>Ритмички и мелодијски диктати за нижу музичку школу</i> . Београд: издање аутора; Кршић Секулић, В. (1990). <i>Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа</i> , Београд: ФМУ; Кршић Секулић, В. (1990). <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота; Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање (“Службени гласник РС – Просветни гласник“, бр. 5/2019); Радичева, Д. (1997). <i>Увод у методику наставе солфеђа</i> . Нови Сад: Академија уметности; Радичева, Д. (2000). <i>Методика комплементарне наставе солфеђа и теорије музике</i> , Цетиње: Музичка академија, Нови Сад: Академија уметности; уџбеници за солфеђо за ОМШ; Зборници Педагошког форума 1999-2021.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Интерактивна настава, дискусије, демонстрације, симулације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	до 10	писмени испит	/
практична настава	до 40	усмени испит	50

колоквијум-и	/		
семинар-и	/		
Начини провере знања могу бити различити наведени, у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужина 2 странице А4 формата			