

КОМПОЗИЦИЈА

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ТАБЕЛА 5.2

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1	OУНST1	Анализа музичких стилова 1
2	OУНST2	Анализа музичких стилова 2
3	OУAKO1	Вокални контрапункт
4	OВDK1	Дириговање 1
5	OВDK2	Дириговање 2
6	OUGSJ2	Енглески језик
7	OУJEM1	Етномузикологија
8	OАIP2	Извођачке смернице мјузикла
9	OУAKO2	Инструментални контрапункт
10	OUGIM1	Историја музике 1
11	OUGIM2	Историја музике 2
12	OUGIM3	Историја музике 3
13	ODKB1	Клавир - упоредни предмет 1
14	ODKB2	Клавир - упоредни предмет 2
15	ODKB3	Клавир - упоредни предмет 3
16	OAKZ1	Композиција 1
17	OAKZ2	Композиција 2
18	OAKZ3	Композиција 3
19	OAKZ4	Композиција 4
20	OULMK1	Методика наставе музичке културе за основне школе
21	OAMI1	Музички инструменти
22	OУAMO1	Музички облици 1
23	OУAMO2	Музички облици 2
24	OUGSJ2	Немачки језик
25	OАIP2	Огледи из хармоније импресионизма
26	OАIP1	Општи преглед историје уметности
27	OАOR1	Оркестрација 1
28	OАOR2	Оркестрација 2
29	OАOR3	Оркестрација 3
30	OАIP2	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва
31	OАIP2	Основе рада у програму Cubase
32	OВPK1	Партитуре 1
33	OВPK2	Партитуре 2
34	OULPE1	Педагогија
35	OАIP3	Педагошка питања наставе историје музике у основној школи
36	OАIP3	Принципи методике наставе солфеђа
37	OULPS1	Психологија
38	OUGSJ2	Руски језик

39	OAIP2	Савремена нотација и дигитална нотографија
40	OASM1	Снимање музике и тонска режија
41	OLSF1	Солфеђо 1
42	OLSF2	Солфеђо 2
43	OLSF3	Солфеђо 3
44	OUGSK1	Социологија културе
45	OATS1	Технологија снимања музике
46	OAIP2	Увод у анализу вокалне музике 1
47	OAIP2	Увод у анализу вокалне музике 2
48	OAIP1	Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
49	OAIP2	Упоредне оргуље
50	OUGSJ2	Француски језик
51	OУАНН1	Хармонија 1
52	OУАНН2	Хармонија 2
53	OBHO1	Хорско певање 1
54	OBHO2	Хорско певање 2
55	OAIP2	Чембало са практикумом барокне интерпретације

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OUNST1 - Анализа музичких стилова 1
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент
Сарадници: Мијатовић З. Тања, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу
Садржај предмета: Теоријска настава Теоријска настава Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (теоријски приступ) 1. Историја значења појма стил 2. Однос језика и стила 3. Дефиниције стила (систематизација дефиниција стила с обзиром на различите концептуализације стила) 4. Дефиниције појма стил у колективном значењу 5. Дефиниције појма стил у индивидуалном значењу 6. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела; посебни статус (историјски/неисторијски) стила нације 7. Разликовање појмова: стил-правац-покрет 8. Промене стила; репрезентативне форме стила и граничне стилске зоне 9. Неисторијске/аналитичке категорије: стилска црта, јединство стилских црта (уже, шире) 10. Однос стилске црте и стилског јединства – "целине"; стилска матрица; стилски корпус 11. Однос историјског и неисторијског аспекта музичког стила 12. Методолошки правци анализе музичког стила, систематизација; структурална и семиолошка поставка: Натиез, Молино... 13. Моделизација: нормативна стилистика: Мејер, Лару... 14. Квалитативна стилистика: Розен, Ратнер... Херменаутички приступ - Гудма 15. Универзални модели музичког стила Практична настава Практична настава Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраног дела Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа примера (стилска формација и стилски комплекс (17-19. век)
Литература: 1. 1. Дејан Деспић: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. 2. Дејан Деспић: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 3. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део)

4. 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI).
5. 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120).
6. 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512.
7. 7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995.
8. 8. Избор из секундарне литературе

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Предавања, семинар, конс. ултације, дискусије

Предавања: колективна настава, величина групе до 200

Вежбе: колективна настава, величина групе до 30

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Израда семинарског рада (I верз.)	20	Усмени испит	60
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OUNST2 - Анализа музичких стилова 2
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент
Сарадници: Мијатовић З. Тања, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Анализе музичких стилова 1 (OHST1)
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу
Садржај предмета: Теоријска настава Теоријска настава Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (аналитички приступ). 1. Однос ренесансног и барокног стила и стилска формација барока 2. Стилски комплекси барока; монодијски стил 3. Концертантни стил и bel canto 4. Однос италијанског и француског стила: француски класицизам друге половине XVII и прве половине XVIII века 5. Stylus luxurians и немачки национални стил прве половине XVIII века 6. Стилска формација класицизма 7. Стилски комплекси класицизма: галантни стил, осећајни стил 8. Sturm und Drang и високи класицизам 9. Стилска формација романтизма 10. Комплекс романсе 11. Музичко - драмски стил 12. Импресионизам 13. Силови и правци у музици XX века; експресионизам 14. Модернизам 15. Постмодернизам Практична настава Практична настава Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела Испитни захтев: 1. Одговор на теоријско питање; 2. Питање из обавезне литературе 3. Анализа примера из познатог корпуса
Литература: 1. 1. Дејан Деспић: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. 2. Дејан Деспић: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 3. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део) 4. 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI).

5. 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120).
 6. 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512.
 7. 7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995.
 8. 8. Избор из секундарне литературе

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 2

Методе извођења наставе:

Предавања, семинар, конс. ултације, дискусије

Предавања: колективна настава, величина групе до 200

Вежбе: колективна настава, величина групе до 30

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Израда семинарског рада (завршна верзија)	20	Усмени испит	60
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: ОАКО1 - Вокални контрапункт, ОУАКО1 - Вокални контрапункт
Наставници: Репанић А. Предраг, редовни професор
Сарадници: Симић М. Станко, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
<p>Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.</p>
<p>Исход предмета: Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције ренесансног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем вокалног полифоног стила техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе, препознајући (за дотичан стил), карактеристичне полифоне појаве. Овладао је способношћу самосталне израде различитих ренесансних форми уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.</p>
<p>Садржај предмета: Креативни и аналитичко-практични дискурс наставе ренесансног вокалног контрапункта: развој контрапункта као композиционог мишљења, модални систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног контрапунктског става; аналитички аспекти: двогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике ренесансе теме за обрађивање у 1. семестру:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у контрапункт, историјат 2. Модални систем 3. Кантус фирмус: појам и основе задате мелодије (дефиниција кантус-фирмуса) 4. Техника генералног контрапунктирања сагледана кроз аспекте међусобних односа накнадно компоноване мелодије на унапред задати кантус-фирмус и практично увежбана путем сажете методе двогласних „контрапунктских врста“ (1. део) 5. (2. део (флоридус на кантус-фирмус)) 6. Самостални слободни двогласни став, клаузуле и појам каденцирања у двогласу; Третман текста 7. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом, на примерима ренесансне двогласне музичке праксе 8. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз елементе, параметре и аспекте) 9. Израда самосталног имитационог двогласног одсека на задати текст 10. Повезивање одсека у двогласу (методама надовезивања, полу-уланчавања, плитког и дубоког уланчавања) 11. Израда двогласног троделног имитационог става (тзв. „школског мотета“ на задате текстове, теме и композиционе параметре) 12. Контрапунктске технике: покретни контрапункт, на примерима ренесансне двогласне музичке праксе 13. Анализа одабраних карактеристичних полифоних ставова из ренесансне музичке праксе (мотет, мисни став, канон), 1. део 14. Анализа одабраних карактеристичних двогласних полифоних ставова из ренесансне музичке праксе (мотет, мисни став, канон) 2. део 15. Колоквијум <p>Колоквијум: израда двогласне имитационе композиције са текстом, полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе теме за обрађивање у 2. семестру</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у троглас (акордске поставке у трогласу, каденце) 2. Компоновање на кантус-фирмус у трогласу, са посебним нагласком на примену најважнијих стилских фигура ренесансе (усложњавања и украшавања задржице, акорд са квинтом и секстом, „консонантна“ кварта, паразитска дисонанца... (1. део) 3. (2. део) 4. Самостални слободни трогласни одсек, клаузуле и појам каденцирања у трогласу 5. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз параметре и аспекте) 1. део 6. Имитација 2. део 7. Израда самосталног имитационог трогласног одсека на задати текст 8. Повезивање одсека у трогласу 9. Израда трогласног троделног имитационог става (тзв. „школског мотета“ на задате текстове, теме и композиционе параметре) 10. Контрапунктске технике: покретни контрапункт, на примерима ренесансне трогласне и вишегласне музичке праксе 11. Комбиноване технике: имитација померајућих контрапункта (најопштија класификација по групама) 12. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом, информативно, укључујући комбинације свих техника на примерима ренесансне трогласне и вишегласне музичке праксе 13. Анализа одабраних карактеристичних трогласних и вишегласних сегмената и целовитих полифоних ставова (мотет, мисни став, канон) из ренесансне музичке праксе (1. део)

14. (2. део)

15. Рекапитулација градива и припрема за испит

напомена: у оба семестра, у засебним терминима, или у оквиру вежби, предвиђена је и презентација најуспелијих предиспитних радова – мотета у звучној лабораторији

Испит:

Писмени део: израда трогласног мотета (на задате текстове, теме и композиционе параметре)

полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе

Усмени део: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива

Литература:

1. Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1991.
2. Червенка, Бруно, Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев. Константин Бабић), Београд, Универзитет уметности, 1981.
3. Тајчевић, Марко, Контрапункт, Београд, Просвета, 1958.
4. Тошић, Владимир, Вокални контрапункт ренесансе, Факултет музичке уметности, Београд, 2014.
5. Owen Swindale: Polyphonic composition, Oxford University Press, 1962.
6. Morris, Reginald Owen, Contrapuntal technique in the 16 century, Clarendon Press, 1934.
7. Танеев, Сергей, Подвижной контрапункт строгого письма, М. П. Беляевъ, 1909.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум (израда двогласног мотета и полифона анализа)	30	Усмени део испита	10
Активност и доласци	10	Писмени део испита (израда трогласног мотета и полифона анализа)	30
Домаћи задаци – практична израда композиција	20		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OBDK1 - Дириговање 1			
Наставници: Шоуц-Тричковић М. Весна, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка упознавању и савладавању основних елемената хорског дириговања са циљем да оспособи студента за практичан рад са хором. Кроз процес стицања знања на овом предмету, будући композитори би требало да развију оне компоненте музичке личности које се, пре свега односе на извођачку вештину, способност комуникације и самосталност у раду.			
Исход предмета: Од будућег композитора се очекује да практично примењује стечено знање из ове, веома сложене дисциплине, која сумира познавање теоријских и практичних музичких дисциплина. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми и реализацији музичких наступа са ансамблом.			
Садржај предмета: Предмет је конципиран као основа за будући практичан рад са вокалним ансамблима разних категорија. Поред неопходног почетног, аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави. Иако је настава колективног типа, посебан акценат се ставља на индивидуалан рад са студентима. У првом семестру студенти се упознају са врстама вокалних ансамбала и њиховим специфичностима. Инсистира се на правилном диригентском ставу и положају тела, усвајању основних елемената мануелне технике (теоретска и практична диференцијација диригентских шема, визуелно-просторне и естетске карактеристике). Акценат је на композицијама различитих стилских периода намењеним трогласним дечијим и женским ансамблима и четворогласним мешовитим хоровима. Захтев за колоквијум: једна задата четворогласна композиција (предавач свира задато дело на клавиру, а студент диригује). Примери хорских композиција који се обрађују у другом модулу захтевају виши ниво познавања диригентске технике, а очекује се да студент развија и лични диригентски стил. Осим техничких проблема, студенти савладавају и интерпретативне и стилске захтеве. Очекује се да студенти поред задате композиције, уз подршку наставника бирају дело које ће технички и интерпретативно обрадити самостално. Настава је колективног типа, али се посебан акценат ставља на индивидуалан рад са студентима. Предавања имају тежиште на практичном делу наставе (дириговање) са демонстрацијама. Испитни захтеви: једна задата четворогласна композиција (предавач свира задато дело на клавиру, а студент диригује).			
Литература: 1. Мокрањац, Стеван, Стојановић- Опело (Музичка Академија, Београд, 1972) 2. Monteverdi, Claudio –Lasciate mi morire (Музичка Академија, Београд, 1979) 3. Мокрањац, Стеван, Стојановић – Руковети (Завод за издавање уџбеника, Београд, 1995) 4. Илић, Војислав- Нема леба (Факултет музичке уметности, Београд, 1983) 5. Jennefelt, Thomas- Vilarosa sarialdi (Warner Chappel Music, Scandinavia AB, 1997) 6. Slavenski, Josip-Voda zviru (Музичка Академија, Београд, 1967)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 5 Вежбе: групна настава, величина групе до 5			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум	30	Усмени испит	50
Активност и залагање на настави	10		
Присуство на настави	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OBDK2 - Дириговање 2			
Наставници: Шоуц-Тричковић М. Весна, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка упознавању и савладавању основних елемената оркестарског дириговања са циљем да оспособи студента за практичан рад са камерним и симфонијским оркестрима. Кроз процес стицања знања на овом предмету, будући композитори би требало да развију оне компоненте музичке личности које се, пре свега односе на извођачку вештину, способност комуникације и самосталност у раду.			
Исход предмета: Од будућег композитора се очекује да практично примењује стечено знање из ове, веома сложене дисциплине, која сумира познавање теоријских и практичних музичких дисциплина. Познавање диригентске технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће будућег композитора као диригента у припреми и реализацији музичких наступа са камерним и симфонијским оркестрима.			
Садржај предмета: Концепција предмета је усмерена ка развијању диригентске технике студената, као и упознавању са начином и проблематиком рада са различитим оркестарским ансамблима. Поред неопходног почетног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави која обухвата композиције различитих стилских периода. Примери композиција који се обрађују у трећем семестру једноставније су фактуре и мањег обима, а инсистира се на решењима техничких проблема који се могу јавити у раду са оркестром. Настава је колективног типа, али се посебан акценат ставља на индивидуалан рад са студентима. Предавања имају тежиште на практичном делу наставе (дириговање) са демонстрацијама. Захтев на колоквијуму: једна задата инструментална композиција (предавач свира задато дело на клавиру, а студент диригује). Примери композиција који се обрађују у четвртм модулу су захтевнији и у техничком и у интерпретативном смислу. Настава је колективног типа, али се посебан акценат ставља на индивидуалан рад са студентима. Захтев на испиту:			
Литература: 1. Mozart, Wolfgang Amadeus- Sinfonie Nr. 39 Es-dur (Peters, Leipzig, 1965) 2. Haydn, Joseph –Sinfonie Nr. 104 D-dur (Peters, Leipzig, 1972) 3. Beethoven, Ludwig van, Sinfonie Nr. 1 C-dur (Peters, Leipzig, 1957) Beethoven, Ludwig van, Sinfonie Nr. 4 C-dur (Peters, Leipzig, 1938) 4. Mendelssohn-Bartholdy, Felix- Ouverture "Hebriden" (Peters, Leipzig, 1951) 5. Schubert, Franz- Sinfonie Nr. 8 h-moll (Peters, Leipzig, 1951) 6. Prokofieff, Sergey- Symphony No. 1 "Classique" (Boosey and Hawks, London, 1962)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 5 Вежбе: групна настава, величина групе до 5			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум	30	Усмени испит	50
Активност и залагање на настави	10		
Присуство на настави	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OGEN1 - Енглески језик 1, OUGEN1 - Енглески језик			
Наставници: Личина М. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу енглеског језика у средњој школи			
Циљ предмета: Полазећи од чињенице да се учи тзв. енглески језик струке, циљ предмета је да се студенти оспособе за коришћење стручне музичке литературе на енглеском језику, информативно читање у циљу разумевања поруке текста, као и самостално изражавање на енглеском језику.			
Исход предмета: Од студента се на крају наставе предмета очекује да је савладао предвиђене граматичке и лексичке јединице енглеског језика и усвојио општи и музички вокабулар који ће му омогућити информативно читање текстова, самостално репродуковање текста у облику повезаног излагања или конверзацијске размене ставова, као и критички осврт и изношење сопствених ставова у вези са одређеном темом из различитих студијских програма.			
Садржај предмета: Текстови општестручног карактера ће се користити за увежбавање разумевања и репродуковања прочитаног текста, за повећање знања основног речника и фразеологије као и за изношење сопствених ставова о прочитаном. Читаће се и дискутовати о темама као што су музика као професионално опредељење, трема, читање са листа, методи учења музике, корепетиторство, разлози уметничког стварања, животи композитора, инструменти и др. Дакле, у току два семестра требало би да се обраде најмање 8 текстова као што су: Music, Concert-going, Performance, Accompaniment, Sight-reading, Why Do Artists Create, Is Music a Universal Language, Mozart, The Orchestra, Franz Liszt – Virtuoso, Charlatan and Prophet, The Ideal Listener итд. Предвиђено је и превођење са енглеског језика текстова из појединих студијских програма, као и писање резимеа семинарских радова, посебно за студенте музикологије, етномузикологије и музичке теорије. Посебан нагласак ставиће се на продуктивно усвајање стручне музичке терминологије. Утврђени предуслов за предмет подразумева да ће се граматичке јединице и лексичке конструкције обновити, али и проширити, са нагласком на њиховој употреби у специфичном музичком дискурсу: Participle Present, Present Infinitive, Tenses, Comparison of Adverbs/Adjectives, Word Building (prefixes and suffixes) итд. Колоквијум се састоји од писмене провере знања претходно пређеног градива. Писмени испит: граматички тест (Grammar Test) и провера разумевања прочитаног текста (Reading Comprehension). Усмени испит: препричавање најмање 6 обрађених текстова и дискусија тј. изношење сопствених ставова о темама из текстова.			
Литература: 1. Гркајац, Милијана: Jazz Up Your English 1, Уџбеник енглеског језика за студенте I године Факултета музичке уметности, 3. прерађено издање, Завод за уџбенике, Београд, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Сва предавања су базирана на интерактивном и комуникативном методу који подразумева: стално укључивање студената при раду на тексту, обнављању граматике и лексике; дискусије о ставовима из текстова као и изношење и толерантно супротстављање личних ставова студената о теми из текста; израду домаћих задатака; краћа усмена излагања о одабраној теми.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	30	Усмени испит	30
Похађање предавања	5	Писмени испит	30
Припрема и активност	5		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: ОЈЕМ1 - Етномузикологија, ОУЈЕМ1 - Етномузикологија
Наставници: Марковић Д. Младен, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Упознавање студената са развојем и облицима вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне музичке традиције Србије, као и са класификацијом и појавним облицима наших народних музичких инструмената кроз етномузиколошка и етноорганолошка разматрања.
Исход предмета: По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних облика вокалног музичког наслеђа Србије, познавање основне класификације народних музичких инструмената и инструменталне праксе, као и основних принципа на којима почива етномузикологија као наука.
Садржај предмета: 1. Историјски развој проучавања музичког фолклора и појам музичког фолклора 2. Етномузикологија као наука и преглед њеног развоја код нас 3. Појам народне песме 4. Класификације народне песме (Вук Караџић, Видо Латковић, Миодраг Васиљевић) 5. Народна песма у оквиру обреда 6. Зимски циклус обредних песама 7. Пролећни циклус обредних песама 8. Летњи циклус обредних песама 9. Јесењи циклус народних песама 10. Песме животног циклуса 11. О развоју вишегласа и основним врстама у нашој вокалној музичкој традицији 12. Двогласно певање старије традиције – хетерофонија 13. Двогласно певање старије сеоске традиције – бордун и хетерофонија-бордун 14. Двогласно певање новије сеоске традиције – порекло и одлике 15. Од функционалног ка естетском у народном певању 16. Појам музичког инструмента и народног музичког инструмента; органологија 17. Општа класификација музичких инструмената – историјски преглед 18. Идиофони инструменти 19. Мембранофони инструменти 20. Слободни аерофони инструменти 21. Лабијални дувачки инструменти – дудурејш, кавал и шупељка 22. Лабијални дувачки инструменти – цевара, фрула, двојнице 23. Инструменти са једним ударним језичком – једногласни и дипле 24. Инструменти са једним ударним језичком - гајде 25. Инструменти са два ударна језичка 26. Народне трубе 27. Кордофони инструменти – тамбуре (оријенталне и војвођанске) 28. Кордофони инструменти – гудачки и основни гудачки ансамбл 29. Тамбурашки ансамбл и ансамбл лимених дувача 30. Савремени градски ансамбли Колоквијум: писмени тест са 15. питања; Писмени испит: писмени тест са 20 питања.
Литература: 1. Andriјana Gojković: Narodni muzički instrumenti, Vuk Karadžić, Beograd 1989. (одломци) 2. Andriјana Gojković: Muzički instrumenti – mitovi i legende; simbolika i funkcija, Cicero, Beograd 1994. (одломци) 3. Dimitrije O. Golemović: Etnomuzikološki ogledi, Biblioteka XX vek, Beograd 1997. 4. Димитрије О. Големовић: Народна музика Југославије, Музичка омладина, Београд 1998. 5. Dimitrije O. Golemović: Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006. 6. Dragoslav Dević: Etnomuzikologija I - II (skripta), Univerzitet umetnosti, Beograd 1981. 7. Dragoslav Dević: Uvod u osnove etnomuzikologije III – instrumenti (skripta), Univerzitet umetnosti, Beograd 1977. 8. Младен Марковић: Етномузикологија у Србији – путеви и путокази. Нови звук бр. 3. Београд 1994, стр. 19 – 30. 9. Одабрани теренски филмови (вокална, инструментална и вокално-инструментална пракса).

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Краће студентске презентације по задатим темама			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	40	Писмени испит	40
Активност у току предавања	10		
Присуствовање настави	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OLUM1 - Извођачке смернице мјузикла
Наставници: Петровић Ч. Милена, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Интердисциплинарност мјузикла доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих цула и способности неопходних за музичку креацију. Појединац кроз самостално и групно изводјење стице искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, комуникативност и одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији.
Исход предмета: Обавештеност о трендовима и остварењима на пољу мјузикла у 20. веку. Разумевање улоге мјузикла као историјског и културолошког феномена. Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалних приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења: 1) кратког репертоара у облику одређеног броја нумера из познатих мјузикала, 2) адаптираног постојећег мјузикла у целина, или 3) оригиналног мјузикла. Разумевање везе између музике и других уметности.
Садржај предмета: Теоријска настава Студенти уче о историји мјузикла у светлу економских, политичких, социјалних и културолошких фактора, развоју мјузикла као жанра, као и о врстама мјузикла. Практични део првог модула односи се на а прима виста свирање и певање нумера из оних мјузикла који су обрађени у теоријском делу. Практична настава Гласовна припрема и рад на вокалној техници, анализадрамског текста, радње, ликова, кореографије, сценографије, костима; стилска, формална и анализа елемената музичке структуре нумера спроводи се у контексту драматургије текста; певање и свирање с листа самостално и у групи различитих мјузикл нумера; успостављање комуникације са публиком; слушање снимљених нумера и живог извођења има за циљ процену извођења, развој критичког става и реаговања. Организација кратког рецитала на крају курса укључује и поједине камерне саставе са Факултета музичке уметности. Студенти одсека за дириговање и композицију су ангажовани да праве аранжмане пратње за оне инструменте који су на располагању у групи.
Колоквијум
Усмено полагање – једно питање о историји и теорији мјузикла; а prima vista свирање и певање две контрастне нумере из мјузикла 19. и 20. века.
Завршни испит
припрема и извођење мјузикла, оцењује се: 1. анализа текста, радње, ликова; стилска, формална и анализа музичке структуре у контексту драматургије текста, 2. израда сценографије, кореографије и костима, 3. аранжмани пратње.
Литература: 1. Bordman, Gerald (1985). American Musical Review. New York: Oxford University Press. 2. Kenrick, John (2010) Musical Theatre a History, Bloomsbury 3. Leman, Lili (2004). Moja umetnost pevanja. Beograd: Studio Lirica. 4. Marković, Marina (2002). Glas glumca. Beograd: Clío. 5. Marković, Marina (2004). Presentacija specijalističkih studija za mjuzikl. U: Zbornik VI Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 91-99. 6. Marković, Marina (2005). Odnos tehničke pripreme i igre u radu na tehnici glasa. U: Zbornik VII Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 129-137. 7. Novak, Elaine Adams (1988). Performing in Musicals. New York: Schimmer Books. 8. Opsenica, Vesna (2005). Objašnjenje pojma pokretljivost glasa. U: Zbornik VII Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 122-124. 9. Petrović, Milena (2004). Evaluacija specijalističkih studija za mjuzikl. U: Zbornik VI Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 99-111. 10. Petrovic, M., Milankovic, V. (2014). Mjuzikl kao sredstvo integrativne nastave u muzičkoj pedagogiji. Zbornik radova 8. Medjunarodnog simpozijuma "Muzika u društvu" (održan 8-11. novembra 2012). Hadžić, F. (ur.), Sarajevo: Muzikološko društvo F BiH, Muzička akademija u Sarajevu, 206-215.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе:			
<ul style="list-style-type: none"> • метода усменог излагања • метода разговора (дијалoшка метода) • метода демонстрације (показивања) • метода рада на тексту (текст – метода) • метода практичних радова • интерактивна метода 			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум	40	Припрема и реализација мјузикла	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: ОАКО2 - Инструментални контрапункт, ОУАКО2 - Инструментални контрапункт
Наставници: Репанић А. Предраг, редовни професор
Сарадници: Симић М. Станко, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен предмет Вокални контрапункт
<p>Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру барокног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.</p>
<p>Исход предмета: Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције барокног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем инструменталног полифоновог стила, техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе препознајући, за дотичан стил, карактеристичне полифоне појаве. Овладао је способношћу самосталне израде различитих барокних форми уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.</p>
<p>Садржај предмета: Креативни и аналитичко-практични дискурс наставе барокног инструменталног контрапункта: прелаз са модалне на тоналну хармонију, хармонски систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног контрапунктског става; аналитички аспекти: двогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике барока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније на примерима из литературе; 2. Тонална основа, мелодијске, ритмичке и хармонске карактеристике барокног инструменталног контрапункта; 3. Латентно вишегласје у бароку - анализа литературе и израда задатака; 4. Поставка двогласног става - представљање хармоније у двогласу; 5. Слободни двогласни инструментални одсек (став), практична израда на основу претходних аналитичких поставки 6. Техника имитације у бароку; специјалне имитационе технике (инверзија, ретроградација, аугментација, диминуција) 7. Имитациони инструментални двогласни одсек (став) 8. Техника секвенцирања: аналитичко сагледавање по аспектима примене у полифоној композицији 9. Техника секвенцирања: модулаторна функција и начини секвенцирања у оквиру међуставова полифоне композиције (кроз вежбе: контрапунктска импровизација на бази секвенци свирањем на клавиру) 10. Канон 11. Техника померајућих контрапункта и практична примена кроз технику обртајног контрапункта у октави 12. Практична израда по шаблону „школске“ двогласне инвенције 13. Двогласна инвенција - упознавање са сложенијим примерима из литературе; 14. Двогласна инвенција - упознавање са сложенијим примерима из литературе; 15. Колоквијум <p>**</p> <p>Колоквијум: израда двогласне имитационе композиције (двогласна инвенција), полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особине трогласног, четворогласног и вишегласног контрапунктског става - опште карактеристике; 2. Трогласна инвенција 3. Опште карактеристике фуге 4. Експозиција фуге и велики секвентни међустав (техника израде трогласне секвенце) у фуги (1. део) 5. Експозиција фуге и велики секвентни међустав (техника израде трогласне секвенце) у фуги (2. део) 6. Спроводни део фуге и остали секвентни међуставови у фуги (1. део) 7. Спроводни део фуге и остали секвентни међуставови у фуги (2. део) 8. Завршни део фуге (техника израде једноставне (а за композиторе и сложене) стрете) (1. део) 9. Завршни део фуге (техника израде једноставне (а за композиторе и сложене) стрете) (2. део) 10. Фуга са више тема 11. Примена фуге и фугираног рада у бароку, осврт на примере из литературе осталих барокних полифоних облика (прелудијум, токата, ричеркар, контрапунктске варијације и сл.) 12. Полифона анализа: збирни преглед fuga из збирке Добро темперовани клавири Ј. С. Баха 13. Сложеније контрапунктске технике барока (1. део) 14. Сложеније контрапунктске технике барока (2. део) 15. Репетиторијум градива и припрема за испит <p>напомена: у оба семестра, у засебним терминима, или у оквиру вежби, предвиђена је и презентација најуспелијих предиспитних радова</p>

– инвенција и fuga у звучној лабораторији

Испитни захтеви:

Писмени део испита: израда трогласне фуге на задату тему и композиционе параметре, полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе

Усмени део испита: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива

Литература:

1. Перичић, Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Београд, Универзитет уметности, 1987.
2. Живковић, Мирјана, Инструментални контрапункт, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1991.
3. Раденковић, Милутин, Секвенца у класичној инструменталној фуги, Београд, Уметничка академија, 1972.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 1

Методe извођења наставе:

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум (израда двогласне инвенције и полифона анализа)	30	Усмени део испита	10
Активност и доласци	10	Писмени део испита (израда трогласне и полифона анализа)	30
Домаћи задаци – практична израда композиција	20		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OGIM1 - Историја музике 1, OUGIM1 - Историја музике 1
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор; Масникоша В. Марија, ванредни професор; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних предуслова
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике првобитне људске заједнице, антике, средњег века и ренесансе. Стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија.
Исход предмета: По завршетку модула од студената се очекује да покажу знање о историјском развоју музике од првобитне људске заједнице, преко античке епохе, средњег века, до ренесансе. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије везане за овеј период музичке историје и за адекватну примену одређених знања стечених у оквиру курса.
Садржај предмета: Предмет Историја музике 1 обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Музика првобитног друштва; 2) Музика робовласничког друштва: Сумер и Вавилон, Египат, Индија; 3) Музика робовласничког друштва: Кина, Јапан, музика исламских земаља; 4) Музика античке Грчке; 5) Музика средњег века: византијска музика, српска музика до 18. века; 6) Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја; 7) Музика средњег века: световна музика; 8) Музика средњег века: развој музичке теорије и писма; 9) Ренесанса у уметности и музици; 10) Мотет и миса у ренесанси; 11) Световна и инструментална музика ренесансе; 12) Палестрина и Ласо 13) Музичка теорија у ренесанси; 14) Стилске карактеристике барока; 15) Опера у 17. веку; 16) Опера у првој половини 18. века; 17) Вокално-инструментална музика барока; 18) Инструментална музика барока; 19) Бах и Хендл; 20) Стилске карактеристике класицизма у музици; 21) Композитори 18. века као музички предузетници; 22) Развој симфоније у класицизму (Хајдн и Моцарт); 23) Бетовен: симфоније; 24) Развој камерне музике у класицизму; 25) Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); 26) Моцарт: опере Колоквијум (тест): писмена провера знања претходно пређеног градива – од музике првобитног друштва до музике у ренесанси. Слушни тест: звучно препознавање музичких стилова и дела из целокупног градива – десет звучних питања на која се писмено одговара. Усмени испит: усмени одговор на два питања из градива.
Литература: 1. Abraham Džerald, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, 2001; 2. Andreis Josip, Povijest glazbe, Zagreb, 1975; 3. Judkin Džeremi, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd, 2003; 4. Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971-1977; 5. Пејовић Роксанда, Историја музике 1, Београд, 1991; 6. Пејовић Роксанда и сарадници, Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до 18. века, Београд, 1998; 7. Пејовић Роксанда и сарадници, Музика минулог доба, Београд, 2004; 8. Saks Kurt, Muzika starog sveta, Beograd, 1980; 9. Ajnštajn Alfred, Mocart, Beograd, 1991; 10. Grout Donald J., A History of Western Music (одабрана поглавља), прев. др Весна Микић, интерно издање ФМУ; 11. Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971–1977; 12. Pejović Roksanda, Barokni koncert, Beograd, 1982; 13. Пејовић Роксанда, Музика минулог доба, Београд, 2004; 14. Пејовић Роксанда, Историја музике I, Београд, 1991; 15. Peričić Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987; 16. Rozen Čarls, Klasični stil, Beograd, 1979.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Слушни тест	20	Усмени испит	40
Присуство предавањима	10		
Колоквијум (тест)	30		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OGIM2 - Историја музике 2, OUGIM2 - Историја музике 2
Наставници: Митровић Д. Радош, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних предуслова
<p>Циљ предмета: Циљ предмета је да упозна студента са актерима, жанровима, формама, музичким праксама и кључним естетичким ставовима епохе и да му покаже дубоку укорененост музике у политичким, социјалим, економским и ширим културним околностима. Курс је конципиран тако да се музика различитих европских култура 19. века представи кроз изучавање жанрова који су репрезентативни за то време, главних представника и њихових најзначајнијих дела. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.</p>
<p>Исход предмета: Увид у главне развојне процесе и тенденције у историји музике 19. века. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос.</p>
<p>Садржај предмета: I део: 1.Музика 19. века; 2. Lied; 3. Музика за клавир; 4. Симфонија после Бетовена: Шуберт, Менделсон, Шуман; 5. Симфонија после Бетовена: Берлиоз; 6. Листова алтернатива симфонији; 7. Повратак симфоније: Брамс, Брукнер, Франк; 8. Анализа одабраних дела; II део: 9. Романтичарска опера у Италији и Француској; 10. Романтичарска опера у Немачкој; 11. Верди; 12. Вагнер; 13. Бајројтске свечаности – од утопије до уметничко-предузетничког пројекта;14. Анализа одабране опере; 15. Музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века; 16. Симфонија као свет: Малер; 17. Опера после Вагнера: Штраус; III део: 18. Зачеци музичке културе у Србији; 19. Музика у Србији Мокрањчевог доба; 20. Међуратна српска музика (институције, стилски и жанровски развој, представници); 21. Композиторско стваралаштво Коњовића, Христића, Милојевића и Славенског; 22. Музика у Чешкој; 23. Друштво, култура и музика у Русији; 24. Опера у Русији: представници, жанрови, карактеристике; 25. Анализа одабраних дела.</p> <p>Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива (музика 19. века).</p> <p>Есеј: писмени рад обима три странице на задату тему из градива, у дигиталном формату.</p> <p>Усмени испит: усмени одговор на два питања (музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века).</p>
<p>Литература: 1. Petar Bingulac: "Stevan Mokranjac i njegove Rukoveti", u: Napisi o muzici, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1988, 94–122; 2. Stana Đurić-Klajn, "Nacionalno u delu Glinke", u: Muzika i muzičari, Beograd, Prosveta, 149–154; 3. Dragana Jeremić-Molnar: Rihard Vagner, konstruktor "istinske" realnosti, Beograd: Fabrika knjiga, 2007, str. 135–149 i 161–179; 4. Jurij Keldiš, "Čajkovski kao simfoničar. Osnove njegovog simfonijskog metoda", u: Petar Iljič Čajkovski – život i stvaralaštvo, Beograd: Muzička omladina Srbije, 1970, 41–60; 5. Leksikon opera, ur. Gordan Dragović, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2008, 238–250, 261–264, 359–363 и 479–481; Соња Маринковић: Историја музике, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2003, стр. 3–69; 6. Соња Маринковић: Историја српске музике, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2008, 41–57, 102–107 и 109–118; 7. Tatjana Marković: Transfiguracije srpskog romantizma, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2005, str. 128–145; 8. Милоје Милојевић, Сметана – живот и дела, Београд, 115–124; 9. Zdeněk Nejedlý, Bedřich Smetana, Prag: Orbis, 1946, 30–39; 10. Vlastimir Peričić i Dušan Skovran, "M. P. Musorgski: Boris Godunov", u: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, FMU, 1991; 11. Tijana Popović-Mladenović, Klod Debisi i njegovo doba: od Zmaja iz Alke do Zaljubljenog fauna: povodom devedeset godina od kompozitorove smrti, Beograd, Muzička omladina Srbije, 26–34 и 54–61; 12. Dragana Stojanović-Novičić, Đuzepe Verdi, Beograd: Muzička omladina Srbije, 2002, 20–43; 13. E. T. A. Хофман: "Бетовенова инструментална музика (1813)", Нови Звук, 1997, бр. 9: 91–95; 14. Arnold Šonberg, Veliki pijanisti, Beograd: Nolit, 1983, 110–125; 15. Вебографија</p> <p>-Плејлисте на сајту youtube са одабраним музичким примерима, интервјуима и документарним филмовима о темама из градива</p> <p>- Beyond the Score: Wagner – 'The Tristan Effect', https://csosoundsandstories.org/bts-wagner/ (приступљено 15. јуна 2019. године)</p> <p>- Beyond the Score: Berlioz – Symphonie fantastique, https://csosoundsandstories.org/berlioz-symphonie-fantastique-complete-performance/ (приступљено 15. јуна 2019. године)</p>

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања; слушање и анализа одабраних примера; дискусија.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	20	Усмени испит	40
Присуство и активност на настави	20		
Есеј	20		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OGIM3 - Историја музике 3, OUGIM3 - Историја музике 3
Наставници: Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних предуслова
<p>Циљ предмета: Циљ предмета: Изучавање европске, светске и националне музике 20. и 21. века – контекста (друштвеног, политичког, економског), најзначајнијих праваца, техника компоновања, индивидуалних стваралачких доприноса. Курс је, дакле, усмерен ка комплексном познавању различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.</p>
<p>Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос.</p>
<p>Садржај предмета: . Музичке праксе прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, економски контекст – музичко тржиште, бизнис и предузетништво; општи преглед музичких праваца и метода); 2. Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и шесторка); 3. Игор Стравински - фолклорно условљени експресионизам; 4. Игор Стравински - неокласицизам; 5. Бела Барток; 6. Сергеј Прокофјев и Дмитриј Шостакович; 7. Друга бечка школа: Арнолд Шенберг - атонални експресионизам; 8. Арнолд Шенберг – додекафонија; 9. Друга бечка школа – Албан Берг и Антон Веберн; 10. Немачка музика прве половине 20. века (Паул Хиндемит, Курт Вајл, Карл Орф); 11. Српска музика између два светска рата – Прашка група;</p> <p>12. Музичке праксе после 1945. године (друштвено-историјски контекст, економски контекст – музичко тржиште, бизнис и предузетништво; општи преглед музичких праваца и метода); 13. Оливије Месијан 14. Интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 15. Музика и архитектура/физика, математика (Јанис Ксенакис); 16. Алеаторика (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 17. Индетерминизам - Џон Кејџ; 18. Пољска школа (Кжиштоф Пендереcki, Витолд Лутославски) и Ђерђ Лигети; 19. Инструментални и музички театар (Маурисио Кагел, Лучано Берио, Винко Глобокар); 20. Развој електронске музике (од аналогне до дигиталне); 21. Правци развоја савремене америчке музике; 22. Композитор као бизнисмен и покровитељ пројеката у области музике: случај Чарлса Ајвза; 23. Музика, медији и предузетништво – Young People's Concerts (1958–1973) Леонарда Бернштајна; 24. Српска музика после 1945. године – аутори, правци, жанрови; Љубица Марић, Станојло Рајичић, Милан Ристић; 25. Неокласицизам у српској музици (Душан Радић, Дејан Деспић); 26. Авангардне новине у српској музици шездесетих и седамдесетих година (Владан Радовановић, Рајко Максимовић); 27. Минимализам у српској музици; 28. Постмодерна у српској музици (Срђан Хофман, Милан Михајловић, Властимир Трајковић, Зоран Ерић)</p> <p>Провера знања – писани тест (колоквијум): писмена провера знања претходно пређеног градива (наставне јединице 1– 11).</p> <p>Слушни тест: звучно препознавање музичких стилова и дела из целокупног градива – десет звучних питања на која се писмено одговара.</p> <p>Усмени испит: усмени одговор на два питања (наставне јединице 12– 25).</p>
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, New York – London, W. W. Norton & Company, 1991. (превод извода у рукопису; са енглеског превела Весна Микић) 2. Ридер Историја музике 5 и Историја музике 6, уредници др Драгана Стојановић-Новичић и асистент Ивана Миладиновић Прица, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2015. 3. Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 5, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2013. (Приредиле др Весна Микић и Биљана Лековић) 4. Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 5, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2013. (Приредиле др Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица) 5. The Grove's Dictionary of Music and Musicians, 2001. 6. Историја српске музике, ур. Мирјана Веселиновић-Хофман, Београд, Завод за уџбенике, 2007. 7. Andreis, Josip, Povjest glazbe 3, Zagreb, Liber, 1989. 8. Bergamo, Marija, Elementi ekspresionističke orijentacije u srpskoj muzici do 1945. godine, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1977. 9. Veselinović, Mirjana, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1983. 10. Kohoutek, Ctirad, Tehnike komponovanja u muzici 20. veka, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1984. 11. Mikić, Vesna, Lica srpske muzike: neoklasicizam, Beograd, Katedra za muzikologiju, FMU, 2009. 12. Peričić, Vlastimir, Muzički stvaraoци u Srbiji, Prosveta, Beograd, 1969.

13. Стојановић-Новичић, др Драгана, Винко Глобокар: музичка одисеја једног емигранта, Београд, Факултет музичке уметности, ИП "Сигнатуре", 2013.

14. Стојановић-Новичић, др Драгана, Облаци и звуци савремене музике, Београд, Факултет музичке уметности, ИП "Сигнатуре", 2007.

15. Veselinović-Hofman, Mirjana, Fragmenti o muzičkoj postmoderni, Novi Sad, Matica srpska, 1997.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 0

Методе извођења наставе:

Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, континуирана провера знања.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Слушни тест	20	Усмени испит (два питања)	40
Похађање наставе и активност на часу	10		
Провера знања – писани тест (колоквијум)	30		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: MDKB1 - Клавир - упоредни предмет, ODKB1 - Клавир - упоредни предмет 1, ODKB2 - Клавир - упоредни предмет 2, ODKB3 - Клавир - упоредни предмет 3, ODKB4 - Клавир - упоредни предмет 4
Наставници: Глигоријевић Б. Јелица, редовни професор; Ђајић-Левајац Н. Јелена, ванредни професор; Јовановић Ђ. Оливера, ванредни професор; Максимовић Љ. Небојша, ванредни професор; Мишић Ч. Маја, ванредни професор; Павловић Т. Милош, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програмске концепције индивидуално за сваког студента у складу са достигнућем нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе потребно је укључити пратње соло-песме, арије, концерата, четвороручно свирање комада и симфонија. Настава је концептирана у групама до 8 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (корал, прелудијум и fuga, фантазија) Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, Захтеви на испиту: Једна соната, камерна соната у сарадњи са инструменталним солистом, или клавирски концерт Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, или пратња композиције слободне форме у сарадњи са инструменталним солистом
Литература: 1. Черни, Карл: Етиде оп. 299, Просвета, 1976; 2. Крамер-Биллов: Etide, MuzičkanakladaZagreb, 1973; 3. Бертини, Хенри: Етиде, Просвета, 1978; 4. Беренс, Херман: Етиде, Просвета, 1979, 5. Лешхорн: Etiden, Baerenreiter, 1939; 6. Хелер, Стефан: Etuden, Peters, 1968; 7. Нојперт, Едмунд: EtidePeters 1939, 8. Лист Франц: Etuden op. 1, Peters, 1973, 9. Бах, Јохан Себастијан: 12 Malihpreludijuma i fuga, MuzičkaNakladaZagreb, 1973; 10. Бах, Јохан Себастијан: Двогласне и трогласне инвенције, Просвета, 1978; 11. Бах, Јохан Себастијан: Француске свите, Просвета, 1979; 12. Хендл, Георг Фридрих: Suiten, Peters, 1939; 13. Хајдн, Јозеф: Sonaten, Breitkopf, 1968; 14. Моцарт, Волфганг Амадеус: Сонате, Wieneredition, 1998, 15. Бетовен, Лудвиг ван: Клавирске сонате, EditionPeters 1986, 16. Моцарт, Волфганг Амадеус: Концерти за клавир и оркестар, Peters, Frankfurt, 1984; 17. Бетовен Лудвиг ван: Концерти за клавир и оркестар, Leipzig, Peters, 1982; 18. Шопен, Фредерик: Сабрана дела, Warsyawa, PWM, 1949; 19. Шуман, Роберт: SamtlicheKlavierwerke, Universal, 1980; 20. Рахмањинов, Сергеј: Прелиди, Музгиз, 1978; 21. Прокофјев, Сергеј: Сабрана дела за клавир, Музика 1978, 22. Дебиси, Клод: Прелиди, Париз, Durand, 1916, 23. Равел, Морис: Сонатина, Leduc, 1963; 24. Разни аутори: Антологија српске клавирске музике, Београд, УКС, 2005, 25. Франк, Сезар: Сабрана дела, Durand, 1967, 26. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: Виртуозне композиције за клавир, ФМУ, 1998; 27. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: 100 Година музике за клавир, ФМУ, 2000.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 3 Вежбе: групна настава, величина групе до 3			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OAKZ1 - Композиција 1
Наставници: Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 16
Услов: Нема
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.
Исход предмета: Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем вишеставачних инструменталних композиција простог облика за хармонски инструмент или за хармонски инструмент и још један инструмент по избору. Такође, овладао је компоновањем композиција за глас (са текстом по избору) и хармонски инструмент (или за глас, хармонски инструмент и још један инструмент по избору) и за хор а cappella (са текстом по избору).
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију Осмишљавање одабраног тонског материјала Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала Рад на композицији – предвиђеном испитном раду Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду Испитни захтев: 1. Једна инструментална композиција од најмање три става различитог карактера слободног простог облика за хармонски инструмент (клавир, чембало или оргуље) или за хармонски инструмент и још један инструмент по избору. 2. Једна композиција слободног облика за глас (са обавезним текстом) и хармонски инструмент или за глас, хармонски инструмент и још један инструмент по слободном избору 3. Једна композиција за хор а cappella (са текстом по избору). <u>Практична настава</u> Израда музике за изабране делове позоришне представе и филма. Испитни захтев Компонована (или изабрана) и звучно реализована (CD) музика за изабране делове текста позоришног комада и изабране видео инсерте. Два питања из пређених области.
Литература: 1. Kohoutek, Ctirad. Tehnika komponovanja u muzici XX veka. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1984. 2. Persichetti, Vincent. Twentieth-century Harmony: Creative Aspects and Practice. W. W. Norton, 1963. 3. Messiaen, Olivier. Technique de mon langage musical. Leduc, 1944. 4. Дудка, Фјодор. Основе нотографије. Универзитет Уметности у Београду, 1986. 5. Bartók, Béla. Mikrokosmos. Universal Edition, 1976. 6. Messiaen, Olivier. Vingt regards sur l'enfant-Jésus. Durand, 1966. 7. Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 1. Schott Music, 2002. 8. Crumb, George. Makrokosmos. Edition Peters, 2006. 9. Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 2. Schott Music, 2006. 10. Ligeti, Gyorgy. Études pour piano 3. Schott Music, 2006. 11. Lutoslawski, Witold. Trois poèmes d'Henri Michaux. Chester, 1966. 12. Schonberg, Arnold. Pierrot lunaire. Universal Edition, 1965.

13. Boulez, Pierre. Le marteau sans maître. Universal Edition, 1956.

14. Љубица Марић. Песме простора. Fuore Verlag, 1988.

15. Ligeti, Gyorgy. Lux Aeterna. Schott Music, 1972.

16. Ligeti, Gyorgy. Requiem. Schott Music, 1978.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 0

Методе извођења наставе:

Континуирани рад са студентом на реализацији програмом предвиђене композиције (конципирање облика, реализација записа, презентација – извођење). Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су практична и индивидуална, што представља најквалитетнији облик стицања знања неопходних за успешно бављење стваралачким радом. Тиме је омогућено је да се садржај и облици наставе могу, у одређеној мери, прилагодити потребама и интересовањима сваког студента посебно. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова и учешће на јавним уметничким манифестацијама, дискусионим трибинама и сл.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Домаћи задатак	20	Испит – уметнички утисак	35
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	35

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OAKZ2 - Композиција 2
Наставници: Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 16
Услов: Положена Композиција 1 (OAKZ1)
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.
Исход предмета: Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем једноставачних и вишеставачних инструменталних композиција сложеног облика за један, два или три инструмента, компоновањем вокалних композиција слободног облика за глас и више инструмената (до три) или мешовитог хора а cappella.
Садржај предмета: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију Осмишљавање одабраног тонског материјала Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала Рад на композицији – предвиђеном испитном раду Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду Испитни захтев: 1. Инструментална композиција или инструменталне композиције чији су ставови (или које су) сложеног облика (сложена песма, рондо и сл.) за један, два или три инструмента по слободном избору и то: А) Једна инструментална композиција сасастављена од три става или Б) Две инструменталне композиције од којих је једна двоставачна, а једна једноставачна или Ц) Три једноставачне композиције 2. А) Једна композиција за глас (обавезан текст) и један, два или три инструмента по слободном избору или Б) Једна композиција за хор а cappella.
Литература: 1. Дудка, Фјодор. Основе нотографије. Универзитет Уметности у Београду, 1986. 2. Messiaen, Olivier. Catalogue d oiseaux. Durand, 1962. 3. Lutosławski, Witold. Bukoliki. Chester, 1968. 4. Bartók, Béla. Sonata for two pianos and percussion. Universal Edition, 2004. 5. Марић, Љубица. Инвокација. Furore Verlag, 1983. 6. Марић, Љубица. Архаја. Furore Verlag, 1992. 7. Lutosławski, Witold. Variations on a Theme by Paganini. Chester, 1966. 8. Schoenberg, Arnold. Erwartung. Universal Edition, 1978. 9. Марић, Љубица. Чудесни милиграм. Furore Verlag, 1992. 10. Stravinsky, Igor. Berceuses du chat. Boosey&Hawkes, 1956.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Континуирани рад са студентом на реализацији програмом предвиђене композиције (конципирање облика, реализација записа, презентација – извођење). Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су практична и индивидуална, што представља најквалитетнији облик стицања знања неопходних за успешно бављење стваралачким радом. Тиме је омогућено је да се садржај и облици наставе могу, у одређеној мери, прилагодити потребама и интересовањима сваког студента посебно. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова и учешће на јавним уметничким манифестацијама, дискусионим трибинама и сл.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Домаћи задатак	20	Испит – уметнички утисак	35
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	35

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OAKZ3 - Композиција 3
Наставници: Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 22
Услов: Положена Композиција 2 (OAKZ2)
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.
Исход предмета: Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем развојних инструменталних облика на бази контраста за један или више (два или три) инструмената или за гудачки оркестар, компоновањем инструменталних композиција на бази варирања за један или више (два или три) инструмената или гудачки оркестар и компоновањем вокалних композиција за соло глас, глас уз пратњу једног, два или три инструмента или глас и гудачки оркестар (текст није обавезан) или композиција за хор и гудачки оркестар.
Садржај предмета: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Одабир тонског материјала за композицију Осмишљавање одабраног тонског материјала Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала Рад на композицији – предвиђеном испитном раду Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду Испитни захтев: Једна инструментална композиција већег развојног облика на бази контраста (сонатни облик и сл.) за А) Један хармонски инструмент или Б) два или три инструмента по слободном избору или Ц) гудачки оркестар Једна инструментална композиција већег сложеног облика на бази варирања за: А) Један хармонски инструмент или Б) два или три инструмента по слободном избору или Ц) гудачки оркестар И једна композиција за: А) соло-глас или Б) глас и један, два или три инструмента по слободном избору или Ц) глас и гудачки оркестар или Д) хор а cappella или Е) хор и гудачки оркестар.
Литература: 1. Lutosławski, Witold. <i>Musique funèbre</i> . Chester, 1965. 2. Penderecki, Krzysztof. <i>Threnody to the Victims of Hiroshima</i> . Schott Music, 1978. 3. Schoenberg, Arnold. <i>Verklärte Nacht</i> . Universal Edition, 1956. 4. Stravinsky, Igor. <i>Concerto in D</i> . Boosey&Hawkes, 1978. 5. Bartók, Bela. <i>Music for Strings, Percussion and Celesta</i> . Universal Edition, 1968. 6. Marić, Ljubica. <i>Ostinato super thema Octoicha</i> . Furore Verlag, 1978. 7. Lutosławski, Witold. <i>Variations on a Theme by Paganini</i> . Chester, 1966. 8. Ligeti, Gyorgy. <i>Musica ricercata</i> . Schott Music, 1975. 9. Boulez, Pierre. <i>Structures I</i> . Universal Edition, 1989. 10. Марић, Љубица. <i>Византијски концерт</i> . Furore Verlag, 1978. 11. Stockhausen, Karlheinz. <i>Kontra-Punkte</i> . Universal Edition, 1966. 12. Schoenberg, Arnold. <i>Kammersymphonien</i> . 1. Universal Edition, 1996. 13. Stockhausen, Karlheinz. <i>Momente</i> . Universal Edition, 1998.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе:			
<p>Континуирани рад са студентом на реализацији програмом предвиђене композиције (конципирање облика, реализација записа, презентација – извођење). Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су практична и индивидуална, што представља најквалитетнији облик стицања знања неопходних за успешно бављење стваралачким радом. Тиме је омогућено је да се садржај и облици наставе могу, у одређеној мери, прилагодити потребама и интересовањима сваког студента посебно. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова и учешће на јавним уметничким манифестацијама, дискусионим трибинама и сл.</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Домаћи задатак	20	Испит – уметнички утисак	35
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	35

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OAKZ4 - Композиција 4
Наставници: Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 20
Услов: Положена Композиција 3 (OAKZ3)
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за професионално бављење самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.
Исход предмета: Студент је стекао знање о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно коришћење различитих композиционих техника као и за разумевање и савладавање процеса који обухвата формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је компоновањем инструменталних композиција слободног облика за камерни ансамбл састављен од 4-9 инструмената по слободном избору.
Садржај предмета: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области Одабир тонског материјала за композицију Осмишљавање одабраног тонског материјала Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала Рад на композицији – предвиђеном испитном раду Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду Испитни захтев: Композиција слободног облика за камерни ансамбл састављен од 4-9 инструмената по слободном избору, од којих најмање 4 морају бити мелодијски инструменти, у трајању од најмање 15 минута.
Литература: 1. Ligeti, Gyorgy. Six Bagatelles for Wind Quintet. Schott Music, 1988. 2. Stravinsky, Igor. Histoire du Soldat. Boosey & Hawkes, 1956. 3. Stravinsky, Igor. Pribaoutki. Boosey & Hawkes, 1966. 4. Berg, Alban. Lyric Suite. Universal Edition, 1988. 5. Boulez, Pierre. Lemarteausans maître. Universal Edition, 1956. 6. Stravinsky, Igor. Ragtime. Boosey & Hawkes, 1985. 7. Stravinsky, Igor. Septet. Boosey & Hawkes, 1969. 8. Stockhausen, Karlheinz. Zeitmaße. Universal Edition, 1992. 9. Bartók, Bela. String Quartets No. 1 – 6, Universal Edition, 2004. 10. Stravinsky, Igor. Octet for Wind Instruments. Boosey & Hawkes, 1987. 11. Ligeti, Gyorgy. String Quartet No. 1 Métamorphoses nocturnes. Schott Music, 1969. 12. Ligeti, Gyorgy. String Quartet No. 2. Schott Music, 1978.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Континуирани рад са студентом на реализацији програмом предвиђене композиције (конципирање облика, реализација записа, презентација – извођење). Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су практична и индивидуална, што представља најквалитетнији облик стицања знања неопходних за успешно бављење стваралачким радом. Тиме је омогућено је да се садржај и облици наставе могу, у одређеној мери, прилагодити потребама и интересовањима сваког студента посебно. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова и учешће на јавним уметничким манифестацијама, дискусионим трибинама и сл.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Домаћи задатак	20	Испит – уметнички утисак	35
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	35

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OLMK1 - Принципи методике наставе музичке културе за основне школе, OULMK1 - Методика наставе музичке културе за основне школе
Наставници: О'Брајан М. Нада, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ предмета је обучавање наставног кадра за предмет Музичка култура према потребама образовног процеса у општеобразовним основним школама.
Исход предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културе. Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања Студент може да осмисли и изведе различите активности које обогаћују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.
Садржај предмета: Теоријска настава Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. образовање кроз уметност, UNESCO програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе у оквиру подршке учешћу музичког образовања у друштвеном и културном ангажовању у циљу смањења постојећег јаза између институција високог музичког образовања и цивилног друштва. Примери различитих успешних пракси (MOSAIC пројекат Европске Уније). Практична настава Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обогаћују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) Огледни час 1 – презентација Огледни час 2 – презентација Колоквијум Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања. Завршни испит Писмени испит: провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких жанрова (методички приступ). Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву основне школе.
Литература: 1. Irjo-Koskinen, Tula. 2003. Institucije kulture i njihovi obrazovni programi, BalkanKult, Beograd. 2. Ivanović, Nada. 2007. Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd. 3. Ivanović, Nada. 2007. Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za srednju školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 4. O'Brien, Nada. 2019. Muzika i Nesvesno. Dosije studio

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања, радионице, презентације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинари	10	Усмени испит	15
Активност у току предавања	5	Писмени испит	15
Практична настава	35		
Колоквијуми	20		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OAM11 - Музички инструменти, OUAM11 - Музички инструменти 1			
Наставници: Кораћ М. Владимир, доцент			
Сарадници: Боснић М. Маја, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање знања о инструментима која су потребна за професионално бављење самосталним уметничким, односно теоријским радом, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.			
Исход предмета: Студент је стекао знање о музичким инструментима и способан је да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду			
Садржај предмета:			
Теоријска настава			
1. Основни појмови о звуку: осцилација, амплитуда, фреквенција; трајање, висина, јачина, боја 2. Аликвотни низ 3. Простирање звука 4. Подела музичких инструмената 5. Карактеристике гудачких инструмената 6. Виолина – историјат, грађа, техника десне руке (потези, пицикато) 7. Виолина – техника леве руке (апликатура, позиције, вишехвати) 8. Флажолети – природни, вештачки 9. Виола – историјат, грађа, техника свирања 10. Виолончело – историјат, грађа, техника свирања 11. Контрабас – историјат, грађа, техника свирања 12. Утврђивање пређених тема 13. Харфа 14. Гитара 15. Контролни тест (акустика, аликвотни низ, позиције, флажолети, свирљивост вишехвата, педализација на харфи)			
Практична настава			
Гостовање професора и студената инструменталних катедри, израда задатака.			
Контролни тест			
Провера знања претходно пређеног градива (три задатка у писменој форми)			
Испитни захтев			
Писмени испит: писмена провера знања претходно пређеног градива у виду теста (три до пет испитних захтева)			
Усмени испит: усмено излагање у виду одговора на извучена питања (цедуљица садржи два питања)			
Литература:			
1. Деспих, Дејан. Музички инструменти. Универзитет Уметности у Београду, 1986.			
2. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997.			
3. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002.			
4. Обрадовић, Александар. Концерт за виолину и оркестар. Удружење композитора Србије, 1998.			
5. Ерић, Зоран. Шест сцена – коментара. Удружење композитора Србије, 2006.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задатак	20	Усмени део испита	30
Контролни тест	20	Писмени део испита	30

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: ОАМО1 - Музички облици 1, ОУАМО1 - Музички облици 1
Наставници: Брклјачић К. Иван, редовни професор
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
<p>Циљ предмета: Овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока. Упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела). Разумевање типологије музичке форме. Стицање компетенција за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.</p>
<p>Исход предмета: Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења елемената музичког облика и разумевања било ког музичког тока (истовремено кроз његове појединачне сегменте и у његовој укупности), путем вербализације и кроз писмене анализе. Такође, студент је стекао способност да самостално анализира облик песме, сонатни облик и облик варијација из различитих стилских периода и жанрова, као и могућност критичког промишљања и уопштавања, путем практичне анализе и елемената импровизације.</p>
<p>Садржај предмета: 1. семестар</p> <p>Предавања:</p> <ol style="list-style-type: none"> Од појединачних звукова до заокружене музичке форме. Појам и метод анализе музичког облика Музички ток, музички планови, компоненте музике Рашчлањивост и сегментирање музичког тока, архитектонски и еволутивни принцип, сигнал почетка и сигнал краја, границе у музичком току Елементи музичког облика (мотив и мотивски рад, тема и тематски рад, метричко формалне јединице, фигура и пасаж). Самостална студентска креација у раду са мотивима и темама Реченични ниво (дефиниција, састав и типологија музичких реченица) Изнадреченични ниво (период, двопериод, низ реченица, низ периода) Исподреченични ниво (типови фрагментарних структура, синтагма, потенцијална реченица) Еквиваленција (односи сегмената на растојању и у суседном односу) и контраст у музичком облику Типови излагања. Симетрија у музичком облику Увод у формалне типове, аутономна и хибридна форма, егзоцентрична и ендоцентрична форма Концепција дводела и трододела. Облик песме - дводелни и троделни Прелазни облик песме Развијена песма. Сложена песма Критичко читање литературе

15. Колоквијум

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

2. семестар

Предавања:

1. Претече сонатног облика
2. Глобална концепција сонатног облика
3. Однос тема у сонатном облику
4. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику
5. Статус репризе у сонатном облику
6. Жанровско испољавање сонатног облика
7. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима
8. Критичко читање литературе
9. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
10. Варирање као принцип изградње форме (варирање у ужем и у ширем смислу). Историјски развој облика варијација
11. Типови варирања и различити типови облика варијација
12. Жанровско испољавање облика варијација
13. Критичко читање литературе
14. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
15. Рекапитулација градива и припрема за испит

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

Захтев на колоквијуму:

Писмена анализа примера из епохе класицизма, на бази тумачења реченичног, исподреченичног и изнадреченичног нивоа; писмена анализа облика песме из епохе класицизма

Захтев на испиту:

Писмени део: Писмена анализа примера из епохе класицизма (сонатни облик/облик варијација)

Усмени део:

Одговор на два питања из пређеног градива

Литература:

1. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
2. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
3. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM, Beograd: Clio 2003.
4. Zatkalik, Miloš, Stambolić, Olivera: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005.
5. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br.3, СОКОЈ, Загреб, 1989.
6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London, 1967.
7. Лутославски, Витолд: Напомене о изградњи великих затворених облика рукопис, 1967.
8. Sabo, Anica: Prelazni oblik između dvodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006.
9. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W. Norton & Company, New York, London 1988.
10. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972.
11. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music, Clarendon Press, Oxford 1997.

12. Cone,, Edward T. Musical Form and Musical Performance, Norton, New York, 1968.
 13. Brkljačić, Ivan: Formalni tip varijacija - analitička kategorizacija različitih tipova varijacija, rukopis, Beograd, 2015.
 14. Sabo, Anica, The Form of Variations - Steps in the Analytical Procedure, In: Miloš Zatkalik et al.. (ed.), Music Theory and Analysis, Faculty of Music, Belgrade, 2010, 299–311.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:
 Предавања: колективна настава, величина групе до 50
 Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Домаћи радови	15	Усмени део испита	20
Активност у току предавања и вежби	5	писмени део испита	20
Практична настава/писмена анализа	20		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OAMO2 - Музички облици 2, OUAMO2 - Музички облици 2
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен предмет: Музички облици 1
<p>Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме у контексту ненормираних једноставачних, односно нормираних једноставачних и вишеставачних облика. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.</p>
<p>Исход предмета: Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења различитих једноставачних и вишеставачних музичких облика, са креирањем прецизних формалних образаца, те могућност за критичко праћење потенцијалних преплитања различитих формалних модела. Од студента се очекује стручно промишљање и уопштавање, путем практичне анализе и елемената импровизације.</p>
<p>Садржај предмета: 1. семестар</p> <p>Предавања:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рондо (дефиниција, историјска генеза, класични типови ронда) 2. Појавни односи на тематском, тоналном и структурном плану у ронду 3. Жанровско испољавање ронда 4. Критичко читање литературе 5. Ненормирани формални модели 6. Жанровско испољавање ненормираних формалних модела 7. Критичко читање литературе 8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације 9. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици. Репрезентативне, секундарне и слободне цикличне форме. 11. Циклична форма у бароку и класицизму 12. Циклична форма у раном романтизму 13. Циклична форма у зрелом романтизму 14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе 15. Колоквијум <p>Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања</p> <p>2. семестар</p> <p>Предавања:</p>

1. Музичка форма у двадесетом веку (уводно предавање)
2. Музичка форма у оквиру проширене тоналности и модалности (импресионизам, неокласицизам, необарок)
3. Музичка форма у оквиру атоналне и атематске музике
4. Музичка форма у серијалној музици
5. Музичка форма у алеаторијској музици
6. Музичка форма у минималистичкој музици
7. Критичко читање литеартуре
8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
9. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (1. део)
10. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (2. део)
11. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (1. део)
12. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (2. део)
13. Музичка форма у српској музици двадесетпрвог века
14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе
15. Рекапитулација градива и припрема за испит

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

Захтев на колоквијуму:

Писмена анализа примера из епохе романтизма (рондо форма/ненормирани формални типови/ цикличне форме)

Захтев на испиту:

Писмени део: Писмена анализа једне од форми из двадесетог века

Усмени део:

Одговор на два питања из пређеног градива

Литература:

1. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
2. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
3. Green, Douglass M: Form in Tonal Music - 1979.
4. Kohoutek, Ctirad: Tehnika komponovanja u muzici XX veka, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1984.
5. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis, J. M. Dent & Sons Ltd, London, 1987.
6. Veselinović - Hofman, Mirjana: Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1983.
7. Веселиновић - Хофман, Мирјана, Пејовић Роксанда, Шуваковић Мишко: Историја српске музике. Српска музика и европско музичко наслеђе, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007.
8. Новак, Јелена: Дивља анализа, СКЦ, Београд, 2004.
9. Свејић, Војана: Otvoreno delo u muzici (Boulez, Stockhausen, Cage), SKC, Beograd, 2004.
10. Brindle, Reginald Smith: The New Music (The Avan-garde since 1945), Oxford/New York: Oxford University Press, 1987.
11. Kostka, Stefan: Materials and Techniques of Twentieth-Century Music, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1990
12. Lester, Joel: Analytical Approaches to Twentieth-Century Music, New York and London, Norton, 1989.
13. Simms, Bryan R: Music of the Twentieth Century: Style and Structure, New York and London, Schirmer/Macmillan, 1986.
14. Watkins, Glenn, Soundings: Music in the Twentieth Century, New York and London, Schirmer/Macmillan, 1988.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Домаћи радови	15	Усмени део испита	20
Активност у току предавања и вежби	5	писмени део испита	20
Практична настава/писмена анализа	20		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OGNE1 - Немачки језик 1, OUGNE1 - Немачки језик			
Наставници: Козомарић З. Зорана, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу немачког језика у средњој школи			
Циљ предмета: Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту			
Исход предмета: Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области струке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог			
Садржај предмета: Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из области уметности Проширивање терминолошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције...); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из дане области уметности (прикази, излагања, краћи реферати). Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста . Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру, као и разумевање прочитаног. Усмени део испита састоји се од презентације и разговора на теме из области уметности и теме специфичне за немачко говорно подручје.			
Литература: 1. Axel Hering, Magdalena Masek, Michaela Prlmann – Balme: em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache, Max Hueber Verlag, Ismaning 2002. 2. Gabriele und Manfred Richter: Interessantes, Kurioses, Wissenswertes, Verlag für Deutsch, Ismaning, 1994. 3. Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић: "Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави), Завод за уџбенике, Београд, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	20
Активност у току предавања	20	Писмени испит	30

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OAIM1 - Огледи из хармоније импресионизма			
Наставници: Стојадиновић-Милић М. Милана, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Одслушан двогодишњи курс Хармоније, Одслушан трогодишњи курс Хармоније са хармонском анализом			
Циљ предмета: Обогаћење стечених знања и продубљавање суштинског познавања хармонског језика импресионизма			
Исход предмета: Овладавање материјом на композиционо-технички начин и развијање способности за изналажење креативних хармонских решења у датом стилском оквиру			
Садржај предмета: Тумачење хармонског садржаја одабраних дела, претежно клавирске литературе композитора импресионизма (Дебиси, Равел) и уочавање аналогича са традиционалним хармонским поставкама, као и дефинисање одступања од истих; одређење основа развоја хармонског мишљења и хармонских средстава; интервалска грађа сазвучја и њихови односи; слојевитост фактуре музичког тока као чинилац хармоније; линерна основа – лествичне структуре; вертикална организација музике; тоналност, модалност; основне модулационе ситуације; хармонске последице наслојавања тоналитета; Израда практичних вежби (задатака) у оквиру четворогласног хармонског става - задата мелодија сопрана и обележеног баса Захтеви на колоквијуму: Хармонска анализа одломка клавирске композиције (Дебиси, Равел), израда хармонског костура-компоновање сопранске мелодије и њена четворогласна хармонизација (на основу изведеног хармонског костура) Захтеви на писменом испиту: - хармонизација задате мелодије сопрана и обележеног баса, у стилу хармоније импресионизма; - компоновање краћег инструменталног става на основу задатог вишегласног мотива Усмени испит: одбрана писменог рада, одговор на питања из пређеног градива			
Литература: 1. Деспих, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1997. 2. Деспих, Дејан, Контраст тоналитета, Универзитет уметности, Београд, 1989 3. Деспих, Дејан, Увод у савремено компоновање, Факултет музичке уметности, Београд, 1991. 4. Дејан, Хармонска анализа, Уметничка академија, Београд 1970. 5. Кохоутек, Цтирад, Техника компоновања у музици XX века (прев. Са руског Д. Деспих), Универзитет уметности, Београд. 1984. 6. Перичић, Властимир, Развој тоналног система, Уметничка академија, Београд, 1968. 7. Перичић, Властимир, Кратак преглед развоја хармонских стилова, Уметничка академија, Београд, 1972. 8. Улехла, Лудмила, Импресионизам, (ИИ део Савремене хармоније), Факултет музичке уметности, Београд, 1989. 9. Ulehla, Ludmila, Contemporary harmony, Romanticism through the twelve-tone row, Advance music, 1994. 10. Persichetti, Vincent, Twentieth century harmony, Creative aspects and practice, New York, W. W. Norton, 1961. 11. Piston, Valter, Harmony, London, Victor Gollancz Ltd., 1976			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, практичан рад, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Презентације домаћих радова	50	Усмени испит	20
Доласци и активност у току предавања	10	Писмени испит	20

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OGOU1 - Општи преглед историје уметности, OUGOU1 - Општи преглед историје уметности			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Општи преглед историје уметности у оквиру наведених студијских програма треба да упозна студенте са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха.			
Исход предмета: Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха			
Садржај предмета: Историјске, филозофске и религиозне основе уметности античке Грчке; Критско-микенска култура; Архајски и класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Уметност античког Рима; Ранохришћанска и византијска уметност; Романика; Готика; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Ренесанса ван Италије; Маниризам; Барок у Италији; Барок у Француској; Барок у Шпанији, Холандији и Енглеској; Модерна и модернизам: одређење појма; Неокласицизам; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Авангарде; Неоавангарде; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма Колоквијум-и: тест са два есејска питања на одабране теме Писмени испт: тест са питањима из градива			
Литература: 1. Horst Valdemar Janson, Anthony F. Janson, Istorija umetnosti, Stanek i Prometej, Varaždin i Novi Sad, 2005. (одабрана поглавља) 2. Branko Gavella, Istorija umetnosti antičke Grčke, Naučna knjiga, Beograd, 1991. 3. Žorž Dibi, Umetnost i društvo u srednjem veku, Clio, Beograd, 2001. 4. Entoni Blant, Umetnička teorija u Italiji, Clio, Beograd, 2004. 5. Euđenio Garin (ur.), Čovek renesanse, Clio, Beograd, 2005. 6. H. H. Arnason, Istorija moderne umetnosti, Orion Art, Beograd, 2003. (одабрана поглавља) 7. Đulio Karlo Argan i Filiberto Mena, Moderna umetnost 1770-1970-2000 knj. 1, 2, 3 Clio, Beograd, 2004. 8. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion art, Beograd, 2012. (одабрани појмови) 9. Nikos Stangos (ed.), Concepts of Modern Art, (revised and enlarged edition), Thames&Hudson, London, New York, 1981; 1990 (одабрана поглавља) 10. Deni Laure, Istorija umetnosti XX veka, Clio, Beograd, 2014.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	40	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OAOR1 - Оркестрација 1			
Наставници: Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема			
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И СПОСОБНОСТИ ПОТРЕБНИХ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ УМЕТНИЧКИМ РАДОМ НА ПОЉУ КОМПОЗИЦИЈЕ И ОРКЕСТРАЦИЈЕ.			
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријском основом оркестрације за гудачки оркестар.			
Садржај предмета: Гудачки оркестар. Карактеристике гудачког оркестра. Техника гудачких инструмената. Мелодија и хармонија у гудачима. Предњи-средњи-задњи план. Полифонија и хомофонија у гудачима. Преношење клавирског става у гудачки оркестар. Гудачки оркестар – практичан рад: израда задатака и оркестрирање 5 (пет) краћих клавирских композиција за гудачки оркестар. Испитни захтев Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за гудачки оркестар Усмени испит: два питања из области гудачког оркестра			
Литература: 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практически курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Mozart, Wolfgang Amadeus. Eine kleine Nachtmusik. Edition Peters, 1986. 5. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich. Serenade for Strings. Edition Peters, 1985. 6. Lutosławski, Witold. Musique funèbre (Muzyka żałobna). Chester, 2004. 7. Bartók, Bela. Music for Strings, Percussion and Celesta. Universal Edition, 1965. 8. Stravinsky, Igor. Concerto in D. Boosey&Hawkes, 1968. 9. Penderecki, Krzysztof. Threnody to the Victims of Hiroshima. Schott Music, 1960.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична. Поред предавања студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задатак	30	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OAOR2 - Оркестрација 2			
Наставници: Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент			
Сарадници: Боснић М. Маја, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положена Оркестрација 1 (OAOR1)			
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И СПОСОБНОСТИ ПОТРЕБНИХ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ УМЕТНИЧКИМ РАДОМ НА ПОЉУ КОМПОЗИЦИЈЕ И ОРКЕСТРАЦИЈЕ.			
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријским и практичним аспектима оркестрације за класични симфонијски оркестар а2.			
Садржај предмета: Класични симфонијски оркестар а2. Техника и особености дувачких инструмената. Мелодија и хармонија у оркестру. Пропорционална динамика. Организација партитуре. Архитектоника партитуре. Боја у оркестру. Оркестарски педал. Класични симфонијски оркестар а2 – практичан рад: израда задатака и оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за класични симфонијски оркестар а2. Испитни захтев Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за класични симфонијски оркестар а2 Усмени испит: два питања из области класичног симфонијског оркестра а2			
Литература: 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc., 1964. 5. Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 1. Schott Music, 1964. 6. Prokofiev, Sergey. Symphony No. 1 in D major Classical, Op. 25. Edition Peters, 1985. 7. Lutosławski, Witold. Symphony No. 1. Chester, 1986. 8. Messiaen, Olivier. Turangalila-Symphonie. Durand, 1967.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне. Поред предавања и вежби студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задатак	30	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OAOR3 - Оркестрација 3			
Наставници: Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент			
Сарадници: Боснић М. Маја, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положена Оркестрација 2 (OAOR2)			
Циљ предмета: стицање знања и способности потребних за професионално бављење уметничким радом на пољу композиције и оркестрације.			
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријским и практичним аспектима оркестрације за велики симфонијски оркестар а3.			
Садржај предмета: Велики симфонијски оркестар а3. Обрада свих инструмената симфонијског оркестра. Глас и оркестар. Хор и оркестар. Солиста и оркестар. Транскрибовање клавирске музике за оркестар. Транскрибовање за оркестар музике писане за различите камерне саставе. Припрема штимова. Велики симфонијски оркестар а3 – практичан рад: израда задатака и оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за велики симфонијски оркестар а3. Испитни захтев Писмени испит: оркестрација краћег клавирског комада или дела клавирске композиције за велики симфонијски оркестар а3 Усмени испит: два питања из области великог оркестра а3			
Литература: 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc., 1964. 5. Зраковский, Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. Москва: Музыка, 1966. 6. Bartók, Béla. Concerto for Orchestra. Boosey&Hawkes, 1986. 7. Ligeti, Gyorgy. Lontano. Schott Music, 1978. 8. Lutosławski, Witold. Symphony No. 2. Chester, 1986. 9. Ligeti, Gyorgy. Violin Concerto. Schott Music, 1992. 10. Ligeti, Gyorgy. Requiem. Schott Music, 1978. 11. Schoenberg, Arnold. Fünf Orchesterstücke. Universal Edition, 1986. 12. Stravinsky, Igor. Le Sacre du Printemps. Boosey&Hawkes, 1989. 13. Ligeti, Gyorgy. Piano Concerto. Schott Music, 1990.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне. Поред предавања и вежби студенти су ангажовани у остваривању индивидуалних и заједничких уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задатак	30	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OGPP1 - Основе планирања пројеката и музичког предузетништва			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор; Јовановић В. Драгана, ванредни професор; Јовић Марија, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема претходних услова			
Циљ предмета: Стицање знања о основама музичког предузетништва у областима везаним за реализацију професионалне каријере и рад на пројектима. Разумевање значаја планирања професионалне каријере у области музике и стицање знања о одрживим концептима пројеката. Овладавање основним вештинама потребним за предузетнички приступ струци.			
Исход предмета: Након успешно завршеног модула студенти ће моћи да објасне значај музичког предузетништва и пројеката за развој њихове будуће професионалне каријере. Студенти ће бити способни да сажето изнесу сопствено мишљење о односу између предузетничког приступа и других начина бављења струком у друштву, да сачине професионалну биографију, једноставну верзију бизнис плана и пројектне пријаве.			
Садржај предмета: Шта је музичко предузетништво? Основни начини представљања музичара у писаној и у усменој форми (биографија, CV, мотивационо писмо, препоруке); Основни начини промовисања музичара; Базичне стратегије повезивања са публиком и другим циљним групама; Основе бизнис плана и SWOT анализе; Музика, иновације и друштвена заједница – студије случаја; Пројектно финансирање и планирање пројеката; Процес пријављивања и реализација пројекта – студије случаја; Дисеминација и одрживост пројекта.			
Литература: 1. Beeching Angela, Beyond Talent: Creating a Successful Career in Music, New York, Oxford University Press, USA 2010 (second edition). 2. Cutler David, The Savvy Musician, Pittsburgh, PA: Helius Press, 2010. 3. Deliège Irène and Wiggins Geraint (eds.), Musical Creativity: Multidisciplinary Research in Theory and Practice, Andover, Psychology Press, 2006. 4. Ricker, Ramon. Lessons from a Street-wise Professor: What You Won't Learn at Most Music Schools. Fairport, N.Y.: Soundown Inc., 2011. 5. Weber William (ed.), The Musician as Entrepreneur 1700-1914: managers, charlatans and idealists, Bloomington, Indiana University Press, 2004.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: предавања, вежбе, студије случаја, пројектно учење, предавања гостујућих предавача			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
CV	20	усмени испит	30
Усмена презентација сажетог бизнис плана	20		
Писана верзија сажетог бизнис плана (до 2 странице)	30		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OAPC1 - Основе рада у програму Cubase
Наставници: Јовановић С. Драгана, редовни професор; Илић Д. Иван, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Познавање рада на рачунару
Циљ предмета: Стицање основних знања за рад у програмима за реализацију, снимање, обраду и репродукцију дигиталних аудио и аудиовизуелних пројеката (DAW – digital audio workstation) помоћу програма Steinberg Cubase 10
Исход предмета: Студент је стекао основна практична знања у реализовању различитих музичких пројеката употребом дигиталних технологија; овладао је основним принципима рада и може се прилагодити раду у сличним програмима.
Садржај предмета: Теоријска настава Упознавање са наменом и могућностима програма Cubase 10; основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу (миди) и његовој употреби. Формирање миди канала за рад; програмски метроном; уношење миди података са и без клавијатуре; квантизација. Стварање миди фајла из програма Cubase и његова употребљивост у другим дигиталним музичким програмима, као и у програмима за дигиталну нотографију. Значај и руковање програмом Контакт 6; дефинисање различитих миди канала. Улога семплова у миди тракама, упознавање са доступним „банкама“звукова; аудитивно препознавање и симулација. Значај и примена плагинова (plugins) у програму Cubase 10. Упознавање са радом дигиталне миксете програма. Формирање аудио канала; експортовање аудио записа из програма Cubase 10 са различитим перформансама у зависности од даље намене. Уношење екстерних аудио фајлова у пројекат на којем се ради; рад са аудио записима; могућности различите обраде, спајања и преклапања. Практична настава Вежбања примера са предавања; креирање краћих инструменталних делова уз употребу доступних „банки“ звукова, поређење међусобних студентских решења истог задатка. Захтеви у току модула: ☐ реализовање краћих музичких целина уз употребу 4 или више миди канала ☐ реализовање краћих музичких целина уз употребу 3 или више аудио канала Испит: ☐ практични део: реализовање кратке композиције или музичког одломка (задатог или самостално

осмишљеног) до 6 аудио и/или аудио и миди канала - рад спремити самостално у звучној

лабораторији

☐ усмени део: образложење рада.

Литература:

1. Упутство оригиналног програма Cubase

2. Cook, Frank: Cubase 101: Music Production Basics with Cubase 10 (101 Series), ISBN-10: 1540024849,

ISBN-13: 978-1540024848

3. Pacey, Steve: Your Cubase Studio, ISBN-13: 978-1598634525, ISBN-10: 1598634526

4. Guerin, Robert: MIDI Power!: The Comprehensive Guide, ISBN-13: 978-1598630848, ISBN-10: 1598630849

5. MIDI (Musical Instrument and digital Interface), International Conference on Advanced Computing (ICAC-

2016) College of Computing Sciences and Information Technology (CCSIT) ,Teerthanker Mahaveer

University , Moradabad ISBN-978-93-5288-834-3

6. Иван Узелац: „Засићење - Истраживање дигиталне манипулације звуком у аудиовизуелном делу“,

докторски уметнички пројекат, УУ Београд, Интердисциплинарне студије, Дигитална уметност,

октобар 2015.г. (од 50 – 85.стр.)

7. Изабране композиције реализоване у програму Cubase

8. Изабрани делови композиција из музичке литературе или самостално постављене мање музичке

целине за практично основно овладавање програмом Cubase

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методe извођења наставе:

Предавања и вежбе: групна настава, величина групе до 30

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Вежбања	30	Усмени део испита	10
Активност и залагање начасовима	10	Испит – практични део	50

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: ОВРС1 - Партитуре 1, ОВРК1 - Партитуре 1, ОУВРК1 - Партитуре 1			
Наставници: Зекић Стефан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Студент је уписао одговарајућу годину основних студија Одсека за композицију или Музичку теорију			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор или музички теоретичар студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент упознаје са свирањем старих кључева и класичарских гудачких квартета, а у другом семестру се кроз практично упознавање са транспозицијама дувачких инструмената и основама оркестрације класичарског малог симфонијског оркестра студент оспособљава да одсвира партитуру малог симфонијског оркестра. Студент је обавезан да одсвира 4 корала у старим кључевима Ј. С. Баха, један гудачки квартет Ј. Хајдна, по два става једног гудачког квартета В. А. Моцарта и Л. ван Бетовена из опуса 18, једну симфонију В. А. Моцарта и по два става симфонија Ј. Хајдна и Л. ван Бетовена. Студент треба да одсвира минимум 70% градива у току наставе а максимално 30% градива на испиту.			
Литература: 1. J. S. Bach – Korali u starim ključevima (Muzička Akademija, Beograd, 1968) 2. J. Haydn- Streichquartett op. 3 Nr. 4 (Eulenburg, Leipzig, 1932) 3. W. A. Mozart- Streichquartett KV421 (Philharmonia, Wien, 1968) 4. L. v. Beethoven- Streichquartett op. 18 Nr. 5 (Peters, Leipzig, 1969) 5. Creutzburg, Heinrich, Partituerspiel (Schott, Mainz, 1956) 6. W. A. Mozart- Sinfonie KV 183 g-moll (Philharmonia, Wien, 1954) 7. W. A. Mozart- Sinfonie KV 201 A-dur (Peters, Leipzig, 1962) 8. J. Haydn- Sinfonie Nr. 92 "Oxford" (Doblinger, Wien, 1936) 9. L. v. Beethoven –Sinfonie Nr. 1 C-dur (Peters, Leipzig, 1936)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: ОВРК2 - Партитуре 2, ОУВРК2 - Партитуре 2, ОУВРМ2 - Партитуре 2			
Наставници: Зекић Стефан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Студент је уписао одговарајућу годину основних студија Одсека за композицију или Музичку теорију			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор или музички теоретичар студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом композитора романтичарске епохе и са основама инструментације за велики симфонијски оркестар. Студент се упознаје са оперским стваралаштвом В. А. Моцарта кроз свирање и певање одломака Моцартових опера из клавирског извода. Студент се у другом семестру кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом импресионистичких композитора и композитора 20. века, као и са оперским стваралаштвом Ђ. Вердија, Р. Вагнера и Ђ. Пучинија кроз свирање и певање одломака опера из клавирског извода. Студент је обавезан да одсвира једну симфонију романтичарског стваралаштва за велики симфонијски оркестар (Шуман, Брамс, Дворжак, Чајковски), три нумере из клавирског извода једне Моцартове опере (арија, дует и један већи ансамбл), једну симфонију (С. Прокофјева или Д. Шостаковича) или две симфонијске поеме импресионистичких аутора (Дебиси, Равел). Студент је обавезан да одсвира и отпева једну арију, дует и већи ансамбл из оперског стваралаштва Вердија, Пучинија или Вагнера. Студент је обавезан да у току наставе одсвира минимум 70% градива и на испиту максимално 30% градива.			
Литература: 1. Creutzburg, Heinrich, Partiturspiel (Schott, Mainz, 1956) 2. J. Brahms- Sinfonie Nr. 2 D-dur Op. 73 (Philharmonia, Wien, 1938) 3. A. Dvorak- Sinfonie Nr. 9 e- moll "Aus der Neuen Welt" (Eulenburg, Leipzig, 1958) 4. R. Schumann-Sinfonie Nr. 1 B-dur (Peters, Leipzig, 1960) 5. P. Tschaiowsky- Sinfonie Nr. 4 e-moll (Peters, Leipzig, 1968) 6. W. A. Mozart- Die Zauberfloete (Peters, Leipzig-Frankfurt, 1932) 7. S. Prokofieff- Symohony No7 (Leeds Music Corporation, New York, 1958) 8. Д. Шостакович- Симфонија бр. 1 (Музгиз, Москва, 1963) 9. C. Debussy- La Mer (Durand, Paris, 1936) 10. M. Ravel- Pavane pour une infante defunte (Durand, Paris, 1910) 11. G. Verdi-Rigoletto (Ricordi, Milano, 1976) 12. G. Puccini –La Boheme (Ricordi, Milano, 1961) 13. R. Wagner-Tahnhauser (Peters, Leipzig, 1974)			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OLPE1 - Педагогија, OULPE1 - Педагогија			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Сарадници: Мутавџин Дејана, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави.			
Исход предмета: Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.			
Садржај предмета: Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстицаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ. Студенти у групама изводе мало истраживање које се презентује на конференцији која се одржава на крају семестра. Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.			
Литература: 1. Вучић, Л. (1999). Педагошка психологија. Београд, Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије. (одабрани делови) 2. Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј. (2005). Педагогија II део - Дидактика. Београд, Научна књига комерц. (одабрани делови) 3. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд, Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 4. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 5. Радни / испитни материјал - одабране теме у области развоја, техника меморисања, компетенција наставника, општег музичког образовања и алтернативних образовних школа.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2		Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање и усмена одбрана семинарског рада. Извођење малог истраживања, у групи.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинари	20	Писмени испит	60
Присуство предавањима	5		
Активност у току предавања	5		
Истраживачки групни рад	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OGM11 - Педагошка питања наставе историје музике у основној школи, OUGM11 - Педагошка питања наставе историје музике у основној школи			
Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор			
Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања садржаја историје музике у склопу наставе главног предмета у нижој музичкој школи, као и у разредној настави у основним школама, посебно у склопу музичке културе у седмом и осмом разреду			
Исход предмета: Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.			
Садржај предмета: Курс Методска питања наставе историје музике у основној школи 1 обухвата предавања и дебате о проблемима укључивања садржаја историје музике у основним музичким и општеобразовним школама: избор и начин тумачења тема из историје музике: биографије композитора и интерпретатора, поставка појмова везаних за стилове, жанрове и облике, упознавање инструмента, системска организација учења музичке терминологије. Анализа наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова. Практична настава: краћа излагања студената на задате теме. Испит: усмено излагање и одбрана семинарског рада.			
Литература: 1. Миленко Миладиновић, Питања наставе историје, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1997. 2. Јелена М. Пешић, Нови приступ структури уџбеника (теоријски принципи и конструкција решења), Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1998. 3. Дмитриј Дмитријевич Зујев, Школски уџбеник, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. 4. Antonio Herrera i Petar Mandić, Obrazovanje za XXI stoljeće, Sarajevo – Beograd, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1989. 5. Одобрени уџбеници за седми разред основне школе			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања. Дискусије у оквиру групе. Излагања на задату тему.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Практична настава	30		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OLPM1 - Принципи методике наставе солфеђа, OULPM1 - Принципи методике наставе солфеђа			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Солфеђо 1-3 са најмањом оценом 9			
Циљ предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење; студент има увид у могућности реализације наставе солфеђа и теорије музике у оквиру целокупног музичког образовног система; студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.			
Исход предмета: Циљ предмета је формирање наставног кадра за предмете Солфеђо и Теорија музике према потребама образовног процеса у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: Теоријска настава Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави. Практична настава Симулације предавања, компоновање и нотографија инструктивних примера за наставу, кратке мултимедијалне презентације на задате теме (5 минута). Семинарски рад Израда једног семинарског рада са тематиком усмереном на дубинско сагледавање конкретних методичких тема. Завршни испит Мултимедијална презентација методске јединице, хармонизација инструктивних примера.			
Литература: 1. Васиљевић, З., М., (2006). Методика наставе солфеђа, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 2. Васиљевић, З., М., (2000). Рат за српску музичку писменост, Београд: Просвета 3. Дробни, И., (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд: Завод за уџбенике 4. Кршић Секулић, В., (1990), Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом, Књажевац, Нота 5. Докторске и магистарске тезе из музичке педагогије и сродних научних области, Зборници радова педагошких форума			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинари	40	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OLPS1 - Психологија, OULPS1 - Психологија
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор
Сарадници: Мутавџин Дејана, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
<p>Циљ предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности. 2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (психометријски, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки) 3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина
<p>Исход предмета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања. 3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава.
<p>Садржај предмета:</p> <p>Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишеверним интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адолесценција, Пренатални музички развој,</p> <p>Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адолесцентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адолесцентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици).</p> <p>Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.</p>
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 2. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 3. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд, Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 4. Радни / испитни материјал - одабране теме у области Социјалне психологије музике и Развојне психологије

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање и усмена одбрана семинарског рада. Извођење малог истраживања, у групи.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинари	20	Писмени испит	60
Присуство предавањима	5		
Активност у току предавања	5		
Истраживачки групни рад	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OGRU1 - Руски језик 1, OUGRU1 - Руски језик			
Наставници: Успенски М. Ениса, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са: - Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија, Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику.			
Исход предмета: Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком нову.			
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста 7) Домаћи рад 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад 19) Граматичка анализа текста 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезије (Пушкин и Фет) 23) Читање поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха. Колоквијум: Писмена провера знања претходно пређеног градива: тест из граматике. Завршни испит: читање и превод познатог текста, одговори на питања из познатог текста.			
Литература: 1. Ениса Успенски: Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности (скрипта) 2. Радмило Маројевић; Граматика руског језика, Београд 1989 (И друга издања); 3. Богољуб Станковић Руско-српски речник, Београд: Прометеј.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијуми	20	Усмени испит	60
Присуство на предавањима	10		
Домаћи задаци	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OASN1 - Савремена нотација и дигитална нотографија
Наставници: Савић М. Светлана, редовни професор; Кораћ М. Владимир, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 2
Услов: познавање рада на рачунару (Финале и/или Сибелијус)
Циљ предмета: Упознавање са нотацијом у савременој музици и напредни ниво коришћења дигиталних програма за нотни запис - Финале и/или Сибелијус.
Исход предмета: Студент је оспособљен за читање савремених партитура и разумевање проширених техника свирања; и оспособљен је за писање поменутог нотног текста путем рачунара.
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> 1 - Сагледавање и анализа партитура савремене музике Објашњавање проширених техника свирања на различитим инструментима. Упознавање са симболима и легендама карактеристичних за нотирање проширених техника свирања - кроз сагледавање партитура различитих композитора (Шарино, Гризе, Мираил, Вивије, Фернихау, Бедросиан, Сариахо, Андре...); уочавање да одређени симболи имају идентично значење код већег броја композитора (постепено прерастају у стандардни вид нотације одређених техника извођења); уочавање да за одређене праксе свирања постоји неколико начина записивања и подједнако се користе већ деценијама; тумачење симбола карактеристичних за запис алеаторичких композиција. 2 - Рад у програмима Финале / Сибелијус Упознавање са алатима у програму који омогућавају уношење специфичних симбола за савремену нотацију; записивање микроинтервала; креирање симбола савремене нотације; креирање графика путем понуђених алата у програмима; сакривање елемената класичног нотног записа у циљу креирања специфичног изгледа партитуре (тактице, нотне главе, нотни вратови, итд); сакривање нотних система (или дела система) у функцији "цртања белина" у партитури; креирање алеаторичке партитуре; унос екстерних графика у програм и манипулација њима. <u>Практична настава</u> Вежбања самосталних записа са предавања; записивање краћих инструменталних, вокалних и вокално-инструменталних композиција (или делова) различитих стилских усмерења. Захтеви у току модула: · дигитално записивање краћих музичких целина за инструменталне и вокално-инструменталне саставе. Испит : · практични део: дигитални препис композиције или дела композиције · усмени део: образложење рада.

Литература:

1. Дудка, Фјодор. Основе нотографије. Универзитет Уметности у Београду, 1986.
2. Упутство оригиналног програма Финале
3. Ben Byram-Widfield, Ronan Macdonald :Finale Music App Basics: Expert Advice, Made Easy (Everyday Guides Made Easy), 2015
4. Упутство оригиналног програма Сибелијус
5. Humberstone, James: Sibelius 7 Music Notation Essentials (Avid Learning Series), ISBN-10: 1133788823, ISBN-13: 978-1133788829
6. Rudolph, Thomas: Sibelius: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation SoftwarePUdated

(Technical Reference), ISBN-13: 978-1423488477, ISBN-10: 1423488474

7. Amaya, Jenny: Sibelius 101: Sibelius Fundamentals I
8. Farmer, Gerald: Multiphonics and Other Contemporary Clarinet Techniques. SHALL-u-mo

Publications, P.O. Box, Rochester, N.Y., 1982

9. Dick, Robert: The Other Flute.Oxford University Press, 1975
10. Gallois, Pascal: The Techniques of Bassoon Playing. Bärenreiter Kassel
11. Hill, Douglas: Extended Techniques for the Horn.
12. Strange, Patricia and Allen:The Contemporary Violin. University of California Press, 2001
13. Изабране композиције из музичке литературе написане у програмима Финале и Сибелијус
14. Изабране композиције (или делови) из музичке литературе за практично овладавање програмима
15. Bartolozzi, Bruno: New Sounds for Woodwind, Oxford University Press, 1982, ISBN-13: 978-

0193186118, ISBN-10: 019318611X

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Вежбања	30	Усмени део испита	10
Активност и залагање начасовима	10	Испит – практични део	50

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OASM1 - Снимање музике и тонска режија
Наставници: Стојановић Д. Марко, доцент
Сарадници: Анђелковић С. Матија, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положена Технологија снимања музике
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за снимање и уметничко обликовање снимка музичког дела.
Исход предмета: Студент је стекао основна знања о процесу продукције музике као скупу поступака којима се уметничка порука композитора и интерпретација извођача на најбољи начин преносе на снимак музичког дела. Оспособљен је да у свакој фази снимања забележи елементе извођења који одговарају том задатку. Студент се подстиче да своје тумачење музичког дела угради у коначну звучну слику и тиме заокружи улогу музичког продуцента као коаутора.
Садржај предмета: Теоријска настава Појам продукције музике, разлике између снимања музике и снимања звука Три фазе продукције музике: препродукција, продукција у студију и постпродукција Улога музичког продуцента Продукција у студију: снимање, наснимавање и миксовање. Компоненте звука инструмената са аспекта продукције музике Техничке карактеристике и употреба студијске технике: Микрофони Поставка микрофона као креативан поступак – улога музичког продуцента Поставка микрофона из даљине, добијање природног звука. Поставка из близине, примери различитих инструмената "Direct-to-stereo", предности и мане у односу на вишеканално снимање Филтри и еквализери – техничке карактеристике Обрада боје звука инструмената: дискретни и континуални фреквенцијски спектар, значање појединих фреквенција Поставка звучне слике: односи, панораме, боја Динамика музичких инструмената и састава, могућности верног преношења на снимак. Обрада динамике, музички, естетски и технички критеријуми. Употреба уређаја за обраду динамике Звук простора, природна и вештачка јека – реверберација. Елементи звучне слике, sound stage: ширина, дубина, локализација инструмената, стабилност Улога музичког продуцента у фази микса: ауторски допринос - лични печат. Практична настава

Вежбе у студију: упознавање са функцијама аудио миксера Штудер 900

Прикључивање микрофона, одређивање нивоа сигнала

Примери поставке микрофона

Употреба филтара и еквилајзера: музичке карактеристике појединих фреквенција

Снимање различитих инструмената и састава

Анализа снимака: разлике у продукцији музике, допринос музичког продуцента

Вишеканално снимање: снимање, наснимавање и миксовање.

Препознавање карактеристика фреквенцијских опсега

Избегавање грешака при обради динамике: употреба компресора, лимитера, експандера и гејта.

Употреба вештачке реверберације, дубина у снимку. Планови у звучној слици

Гласноћа снимка. Однос вршне вредности и средњег нивоа.

Анализа и корекције финалног микса.

Колоквијум се састоји од решавања практичног задатка из пређеног градива у студију.

Практични део испита студенти полагају у студију миксовањем датог снимљениг материјала.

Усмени део обухвата три питања из различитих области продукције музике.

Литература:

1. Петровић, Ђорђе Снимање и продукција музике I ФМУ, Београд 1991
2. Нисбет, Алек Снимање и обрада звука, Универзитет уметности у Београду 1990
3. Петровић, Ђорђе Кратко упутство за коришћење микс пулта ШТУДЕР 900, ФМУ, Београд 1991
4. Bruce, Bartlett Stereo microphone techniques, Focal Press 1991
5. Stanley, Alen Audio in media, 5th edition, Wadsworth publishing 1999
6. David Gibson The art of mixing, Mix Books 1997
7. Мијић, Миомир Увод у акустику просторија ЕТФ, Београд 2004

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методe извођења наставе:

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	10	Усмени испит	30
Активност у току предавања	20	Испит – практични део	30
Практична настава	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OLSF1 - Солфеђо 1
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Тодоровић Д. Драгана, наставник стручног предмета
Сарадници: Дабић Љ. Сандра, асистент; Дубљевић О. Јелена, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).
Садржај предмета: Теоријска настава Дијатоника, дијатонске модуларације, хроматика, алтерације; (једноглас и вишегласје). Одговарајући једногласни и двогласни диктати. Вишегласје. Ритам: поставка дисања, артикулације и фразирања. Систематизација ритмова. Различите јединице бројања; Равномерни ритмови; подела тродела; брза темпа; лагана темпа и осмоделна подела; читање и певање примера из инструктивне и уметничке литературе. Теорија музике: утврђивање обрађених наставних области. Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti 2. Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: „Nota“ 3. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio I. Београд: ФМУ 4. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio II. Београд: ФМУ 5. Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 6. Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 7. Drobni, I., Ristić, T (2003). Вахови корали – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 8. Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Billaudot 9. Кршић-Секулић, В. (2003). Интонација – функционална многостраност тонова. Београд: ФМУ 10. Поповић, В. (1969). Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU 11. Тодоровић, Д. (2013). Певање са листа. Београд: Факултет музичке уметности 12. Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig 13. Збирке једногласних и вишегласних диктата домаћих и иностраних аутора 14. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе 15. Хрпка Вешковац, И. (2018). Практикум из солфеђа – Мелодика: певање и диктат. Београд: Факултет музичке уметности.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	50	Усмени испит	30
Активност и залагање на настави	10	Писмени испит	10

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OLSF2 - Солфеђо 2
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор; Тодоровић Д. Драгана, наставник стручног предмета
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент; Дабић Љ. Сандра, асистент; Дубљевић О. Јелена, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен Солфеђо 1 (OLSF1)
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).
Садржај предмета: Теоријска настава Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје. Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; неправилне ритмичке групе на два и више потеза; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; промене метра и темпа; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике. Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера a prima vista.
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti 2. Vasiljević-Drobni, M (1995). Melodika II. Beograd: FMU 3. Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: „Nota“ 4. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio I. Београд: ФМУ 5. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio II. Београд: ФМУ 6. Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 7. Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 8. Drobni, I., Ristić, T (2003). Vahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 9. Тодоровић, Д. (2013). Певање са листа. Београд: Факултет музичке уметности 10. Jollet, J. C. (1987): Jeux de rythme et jeux de clef. Paris: Gerard Bilaudot 11. Кршић-Секулић, В. (2003). Интонација – функционална многостраност тонова. Београд: ФМУ 12. Popović, B. (1969): Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU 13. Ристић, Т., Дробни, И. (2005). Модуси – увод у интерфункционалну науку о музици. Београд: Завод за уџбенике 14. Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig 15. Збирке једногласних и вишегласних диктата домаћих и иностраних аутора 16. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе 17. Хрпка Вешковац, И. (2018). Практикум из солфеђа – Мелодика: певање и диктат. Београд: Факултет музичке уметности.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OLSF3 - Солфеђо 3
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Маторкић-Ивановић Д. Бојана, редовни професор
Сарадници: Дабић Љ. Сандра, асистент; Дубљевић О. Јелена, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен Солфеђо 2 (OLSF2)
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).
Садржај предмета: Теоријска настава Хроматске и енхармонске модулације (једноглас и вишегласје); политоналност, полимодалност; репетиторијум – алтерације – инструктивни примери; дијатоника (у старим кључевима; модулације, алтерације, битоналност. Фолклорни низови и лествице; Увод у тонално лабилну мелодику. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Ритам: Поставка алт кључа; промене метра и темпа; промене метра и темпа у ритмичким и мелодијским примерима; ритмови Балкана. Тенор кључ – поставка; полиритмија и полиметрија; етиде без ознака метра Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни, двогласни и трогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера a prima vista.
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: „Nota“ 2. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio I. Београд: ФМУ 3. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio II. Београд: ФМУ 4. Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 5. Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 6. Drobni, I. (2013). Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 7. Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 8. Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de clefs. Paris: Gerard Billaudot 9. Тодоровић, Д. (2013). Певање са листа. Београд: Факултет музичке уметности 10. Поповић, В. (1969). Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU 11. Ristić, T., Drobni, I. (2005): Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 12. Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig 13. Kršić, V., Pantović, Lj., Vasiljević-Drobni, M. (1991): Alt i tenor ključ. Beograd: FMU 14. Lazzari, A. (1982). Solfeggi parlanti e cantati. Milano: Ricordi 15. Збирке једногласних и вишегласних диктата домаћих и иностраних аутора 16. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе 17. Хрпка Вешковац, И. (2018). Практикум из солфеђа – Мелодика: певање и диктат. Београд: Факултет музичке уметности.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OGSK1 - Социологија културе, OUGSK1 - Социологија културе			
Наставници: Жолт Лазар, редовни професор; Продановић Срђан, научни сарадник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са најзначајнијим социолошким, филозофским и културолошким промишљањима односа човека, културе и уметности. Разматрање проблематике културе, најшире схваћене, студенте треба да упозна са социолошким поимањем културе и уметности, са главним теоријским правцима концептима, темама и проблемима у проучавању односа између друштва, културе и уметности. Студенти ће бити упознати и са појединим важним културним феноменима и процесима у савременом друштву.			
Исход предмета: Очекује се да на крају процеса студенти буду у стању да изложе и упореде главне теоријске правце у Социологији културе; да разумеју темељне појмове, теме и проблеме односа културе, уметности, те посебно музике и модерног друштва; да критички промишљају све аспекте односа модерног друштва, културе и уметности; да разумеју узајамност везе између уметности и друштва, тј. утицај друштва на културу у њеним различитим облицима испољавања, типовима и производима; као и утицај културе на друштвене токове.			
Садржај предмета: У оквиру предмета Социологија културе студенти ће бити упознати са најзначајнијим оријентацијама у разумевању културе и уметности. Посебно ће бити упућени у разумевање настанка појмова културе и цивилизације као и њиховог историјског развоја. У оквиру овог предмета разматраће се многострукост значења појма културе; општа типологија форми културе; различити приступи у промишљању односа између уметности и друштва; процес настанка уметности и утицај друштва на тај процес, као и процеси и начини рецепције и партиципације у култури; те културна политика и глобализација у култури. Тематизоваће се однос између социологије културе и студија културе као и однос музике и друштва - могућности критике друштвеног поретка и трансформације друштва. Предиспитне обавезе чине 2 колоквијума, писмене провере знања преходно пређеног градива. Сваки колоквијум носи по 30 поена. Завршни испит усмена провера знања оног градива које није обухваћено у колоквијумима и носи 30 поена.			
Литература: 1. Александер, Викторија. Социологија уметности, Београд: Клио, 2007. 2. Ђорђевић, Јелена. Посткултура, Београд: Клио, 2009. 3. Ђорђевић, Јелена (ур.). Студије културе, Београд: Службени гласник, 2008 4. Хол, Стјуарт. Медији и моћ, Карпос, 2013. 5. Келнер, Даглас. Медијска култура, Београд: Клио, 2004 6. Митровић, Веселин. Џез као социокултурна импровизација, Београд Филозофски факултет, 2012 7. Фиск, Џон. Популарна култура, Београд: Клио, 2001. 8. Спасић, Ивана (прир.). Интерпретативна социологија, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1998 9. Тодорова, Марија. Имагинарни Балкан, Београд: XX век, Чигоја 2006. 10. Чејни, Дејвид. Животни стилови, Београд: Клио, 2003. 11. Група аутора, избор текстова, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријско практична – са демонстрацијама за одабране теме. Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање семинарског рада (по избору).			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум-и	60	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: OATS1 - Технологија снимања музике, OUATS1 - Технологија снимања музике			
Наставници: Стојановић Д. Марко, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са технологијом снимања музике при чему се технологија посматра и као процес снимања и као студијска техника. Проширивање знања из области звука музичких инструмената и могућности његовог преношења до слушалаца. Упознавање са студијском аудио техником и поступцима у обради боје, динамике и финалном миксу. Упознавање са специфичностима дигиталне музичке продукције и новим технологијама у овој области			
Исход предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ТЕХНОЛОГИЈЕ СНИМАЊА МУЗИКЕ ПОТРЕБНИХ ЗА ПОСАО МУЗИЧКОГ ПРОДУЦЕНТА. Студенти су оспособљени да на основу карактеристика звука инструмената и састава одаберу начин снимања, број и врсту микрофона, као и да сагледају утицај прве и најважније фазе снимања - поставке микрофона на квалитет снимка. Проширивање знања из области продукције музике. Упознавање са продукцијским поступцима који имају за циљ верно и квалитетно преношење звука на савремене медије. Студенти су оспособљени да критички сагледавају процес продукције музике и активно учествују у њему.			
Садржај предмета: Појам продукције музике, снимање као део продукције Карактеристике звука - простирање, брзина, фреквенција, периода Спектар периодичног и непериодичног звука, аликвоте – хармоници Основе психоакустике: утицај гласноће на субјективан доживљај боје звука Елементи звука музичких инструмената са аспекта продукције музике: транзијенти, тонови и шумови Микрофони: принцип рада, подела према конструкцији и према усмерености Поставка микрофона: поставка из даљине и поставка из близине Улога музичког продуцента у избору и поставци микрофона за поједине инструменте Звучници, студијски монитори Аудио ланац Студијска техника: миксер, вишеканални снимач Процес аналогног снимања музике: обрада боје, обрада динамике, додавање реверберације, ефекти Аналогни и дигитални звук Процес дигиталног снимања музике, компјутерски систем Ниво и динамички опсег коначног снимка: формални и неформални стандарди Карактеристике аналогних и дигиталних медија - трака, плоча, хард диск, компакт диск, двд Нове технологије Колоквијум је писмена провера знања из претходно пређеног градива. Завршни испит чини писмени тест од тридесет питања.			
Литература: 1. Мијић, Миломир Аудиотехника ЕТФ, Београд 2004 2. Мијић, Миомир Увод у акустику ЕТФ, Београд 2004 3. Петровић, Ђорђе Технологија снимања музике 1, скрипта, ФМУ, Београд 2012 4. Rumsey, Francis, McCormick, Tim Sound and Recording: An Introduction, Third edition, Focal Press 1997 5. Петровић, Ђорђе Снимање и продукција музике I ФМУ, Београд 1991 6. Stanley, Alen Audio in media, 5th edition, Wadsworth publishing 1999 7. Tomlinson, Holman 5. 1 surround sound, Focal Press 2000			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Колоквијум-и	10	Писмени испит	70
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OUNVL1 - Увод у анализу вокалне музике 1
Наставници: Медић Б. Милена, доцент
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Основна предзнања из области теорије музике, хармоније, контрапункта и музичких облика – на нивоу бар средње музичке школе
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко-интерпретативни приступ односу између музике и књижевности (књижевног текста) у вокалној музици
Исход предмета: Од студената се очекује да се, усвојивши основна знања везана за однос између музике и књижевности (књижевног текста), оспособе за примену тог знања у анализи и интерпретацији дела вокалне музике
Садржај предмета: Теоријска настава Предавања: Теоријске поставке. Саоднос музике и књижевности: историја, теорија, пракса. 2. Дијахронијска перспектива: књижевне епохе, периоди и правци. 3-4. Синхронијска перспектива: диференцијација појмова род, врста, жанр, стални облик у књижевности. 6. Анализа и интерпретација књижевног предлошка: текст и контекст. 7. Слојеви структуре књижевног текста. 8. Израз и садржај. 9. Стилистика (фигуре). 10. Мотивација и извантекстовни односи. 11. Версификација. 12. Историјски след динамизма односа између музике и књижевности: поетичка начела и епистемолошке структуре. 13-14. Примена појмова род, врста, жанр, стални облик у вокалној музици. 15. Анализа и интерпретација дела вокалне музике: текст, контекст и смисао, методолошки правци Практична настава Вежбе: Анализа одабраних дела вокалне музике и критичко читање литературе који су везани за проблематику семинарског рада. Колоквијум: Жанровска, структурно-синтаксичка, стилска и семантичка анализа поетског текста. Испит: Одговор на два теоријска питања
Литература: 1. 1. Александар Флакер, Период, стил, жанр. Службени гласник, Београд, 2011. 2. 2. Зденко Лешић, Теорија књижевности. Службени гласник, Београд, 2008. 3. 3. Ненад Мишчевић, Контекст и значење, Издавачки центар Ријека, 1987. 4. 4. Миодраг Поповић, "Стилски комплекси и књижевни жанрови у српском романтизму", Књижевна историја, 7, II/1970, 511-551. 5. 5. Тања Поповић, Речник књижевних термина, Логос Арт, Београд, 2010. 6. 6. Оливера Радуловић, Тумачења књижевних дела и методика наставе (зборник). Филозофски факултет, Нови Сад, 2008. 7. 7. Рајић Љубиша, Умеће читања. Геопетика, Београд, 2009. 8. 8. Миливој Солар, Питања поетике. Загреб, 1971. 9. 9. Миливој Солар, Теорија књижевности. Службени гласник, Београд, 2012. 10. 10. Зденко Шкроб, Анте Стамаћ, Увод у књижевност, Графички завод Хрватске, Загреб, 1983.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе:			
<p>Предавања по задатим темама са демонстрацијама примене аналитичких поступака на карактеристичним примерима из вокалне литературе, припреме краћих излагања студената у оквиру радионица, дискусије у оквиру предавања и радионица, јавне презентације изабраних најбољих радова. Вежбе: Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, конципирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада.</p> <p>Предавања: величина групе до 200</p> <p>Вежбе: величина групе до 30</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		
Колоквијум	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OUNVL2 - Увод у анализу вокалне музике 2
Наставници: Медић Б. Милена, доцент
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Увода у анализу вокалне музике 1
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко-интерпретативни приступ односу између музике и књижевности (књижевног текста) у вокалној музици
Исход предмета: Од студената се очекује да се, усвојивши основна знања везана за однос између музике и књижевности (књижевног текста), оспособе за примену тог знања у анализи и интерпретацији дела вокалне музике
Садржај предмета: Теоријска настава Предавања: Аналитичке поставке. 1. Поетика средњег века: књижевне формације и жанровски систем 2. Витешка књижевност и дворска љубавна лирика. 3. Кансо, алба, пастурела. 4. Билингвални мотет XIII века: игра алегорије и пародије. 5. Полифони шансон XIV века: прожимање наративног и лирског регистра. 6. Поетика ренесансе: књижевне формације и жанровски систем. 7. Петрарка, петраркистички књижевни покрет, књижевно порекло музичког мадригала. 8. Идила и позноренесансни канцонета-матригал. 9. Елегија и позноренесансни мадригал. 10. Поетика барока: књижевне формације и жанровски систем. 11. Марино, маринистичка поетика meraviglia и ранобарокни concerto мадригал. 12. Ринучини, пасторала и ранобарокни речитатив. 13. Тасо, крсташки еп и ранобарокни ораторијум. 14. Библијски мистериј и пасија. 15. Библијски мистериј и кантата. Практична настава Практична настава: израда семинарског рада Колоквијум: Жанровска, структурно-синтаксичка, стилска и семантичка анализа ренесансног, барокног или класичарског дела вокалне музике Испит: одговор на два теоријска питања.
Литература: 1. 1. Џереми Јудкин, Музика у средњовековној Европи, Клио, Београд, 2003. 2. 2. Dean T. Mace, "Pietro Bembo and the Literary Origins of the Italian Madrigal", The Musical Quarterly, 1, 1969, p. 65-86. 3. 3. Милена Медић, Хрестоматија I и II. 4. 4. James V. Mirollo, The Poet of the Marvelous. Gambattista Marino, Columbia University Press, 1963. 5. 5. Gary Tomlinson, Monteverdi and the end of the Renaissance. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1987. 6. 6. Gerald R. Hoekstra, "The French Motet as Trope: Multiple Levels of Meaning in Quant florist la violete / El mois de mai / Et gaudebit", Speculum, Vol. 73, No. 1 (Jan., 1998), 32-57. 7. 7. William Calin, "Medieval Intertextuality: Lyrical Inserts and Narrative in Guillaume de Machaut", The French Review, Vol. 62, No. 1 (Oct., 1988), 1-10. 8. 8. Tim Carter, Monteverdi and his Contemporaries. Ashgate Publishing Limited, Aldershot, 2000. 9. 9. Eric Chafe, Tonal Allegory in the Vocal Works of J. S. Bach, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1991.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе:			
<p>Предавања по задатим темама са демонстрацијама примене аналитичких поступака на карактеристичним примерима из вокалне литературе, припреме краћих излагања студената у оквиру радионица, дискусије у оквиру предавања и радионица, јавне презентације изабраних најбољих радова. Вежбе: Израда семинарског рада: избор и постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, интегрална анализа изабраних вокалних (вокално-инструменталних) композиција, конципирање структуре рада, реализација рада са усменим излагањем сваке довршене фазе рада.</p> <p>Предавања: величина групе до 200</p> <p>Вежбе: величина групе до 30</p>			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		
Колоквијум	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OGPU1 - Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима, OUGPU1 - Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
Наставници: Николић Д. Санела, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета: Циљ предмета је да се са платформе примењене естетике, као критичке историје и теорије хуманистике, студент упозна са основним појмовима теорије и историје уметности, те уведе у изучавање различитих облика говора о уметности – филозофије уметности, естетике, поетике, теорије уметности, наука о уметностима, нове хуманистике и дигиталне хуманистике.
Исход предмета: Од студента се очекује да усвоји основне појмове естетичког, научног и теоријског тумачења и интерпретације уметности, као и да се упозна са основним концептима и методологијама различитих дисциплина хуманистике, те да им аналитички и критички приступа.
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и дебате о следећим темама: 1) Појам уметности и уметничког дела 2) Естетика и историја естетике 3) Конструкција извора: античка грчка естетика 4) Извођење естетике средњег века 5) Ка феминистичкој естетици и уметности 6) Ренесансни неоплатонизам и модернички неплатонизми 7) Барокна естетика и масовна култура: савремене фасцинације бароком 8) Идеологије просветитељства – о контекстима класичног стила у уметности 9) Аутономија уметности и естетизам: романтизам и формализам 10) Фантазија и фантазам у западној уметности и теорији 11) Модерност и модернизми: стилови, правци, тенденције и појаве 12) Постмодерна протумачена деци: Жан Франсоа Лиотар 13) Филозофија и разлози за филозофију 14) Појам филозофије уметности 15) Филозофија и естетика музике 16) Естетско и естетизација 17) Питања о естетској вредности и канону 18) Питања о естетици и Другом: европоцентричност модерне хуманистике 19) Поетичко тумачење уметности и уметничког дела; науке о уметностима: музикологија, етномузикологија, театрологија, филмологија, науке о ликовним уметностима 20) Теорија и теорија уметности 21) Теорија уметника и теорија у уметности 22) Студије културе и студије медија: 'висока', масовна и популарна култура 23) Савремени облици уметничке критике: критика на делу, концепт дигиталног излагања, кустоске праксе и менаџмент у култури 24) Концепт дигиталне хуманистике и дигиталних студија: случај опште органологије
Литература: 1. Бел-Виљада, Џин Х.: Уметност ради уметности и књижевни живот, Нови Сад, Светови, 2004. 2. Eko, Umberto: Umetnost i lepo u estetici srednjeg veka, Novi Sad, Svetovi, 1992. 3. Grlić, Danko: Estetika. Povijest filozofskih problema, Zagreb, Naprijed, 1983. 4. Kelner, Daglas: Medijska kultura – Studije kulture, identiteta i politika između modernizma i postmodernizma, Beograd, Clio, 2004. 5. Nikolić, Sanela: Avangardna umetnost kao teorijska praksa – Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2015. 6. Nikolić, Sanela: Bauhaus – primenjena estetika muzike, teatra i plesa, Beograd, FMK–Orion Art, 2016. 7. Nikolić, Sanela: „Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology.” Digital Scholarship in the Humanities, in advanced, 19.03.2019: https://doi.org/10.1093/llc/fqz018 8. Вранеш, Александра и Љиљана Марковић (ур.). Дигитална хуманистика: тематски зборник 1 и 2. Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2015. 9. Šuvaković, Miško: Diskurzivna analiza. Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Beograd, Univerzitet umetnosti, 2006. 10. Šuvaković, Miško i Aleš Erjavac (ur.): Figure u pokretu, Beograd, Atoča, 2009. 11. Šuvaković, Miško: Pojmovnik savremene umetnosti i teorije, Beograd, Orion Art, 2011. 12. Šuvaković, Miško, Estetika muzike. Modeli, metode i epistemologije o/u modernoj i savremenoj muzici i umetnostima, Beograd, FMK–Orion Art, 2016.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум - 2 колоквијума (два писана теста са по 15 питања везаних за претходно обрађене теме)	30	Писмени испит -Писана провера знања: 30 питања у вези са претходно обрађеним темама.	60
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OIOU1 - Упоредне оргуље
Наставници: Смиљанић-Радић Б. Маја, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: нема
Циљ предмета: Стицање стручних знања из уметничке области оргуља (познавање инструмента, историјат градње, развој инструмента и литература) и њихова примена у оквиру главног предмета; овладавање свирањем на оргуљама у функцији главног предмета; сагледавање композиционо-извођачко-теоријске корелације у односу на оргуљску уметност и обогаћивање опште уметничке перспективе
Исход предмета: Примена разноврсних теоријских и практичних знања у уметничком и теоријском раду; подстицање критичког размишљања и самосталног истраживачког рада; подстицање на креативну разноврсност и уочавање паралела у стваралачко-уметничко-теоријским узорима и изворима. Развој афинитета студента ка стручним областима и дисциплинама у оквиру оргуљске праксе и едукације. Оспособљавање студената за професионално бављење у области музике, на интерпретативном и теоријском пољу
Садржај предмета: Теоријска настава У току два семестра студенти се теоријски и практично упознају са инструментом: -историјски (развојни и градитељски) контекст -специфичности инструмената (опште) -специфичности инструмената у односу на период градње и поднебље -специфичности свирања на оргуљама – мануали и педал -прорада почетне оргуљске литературе -прорада литературе у функцији главног предмета Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз „откривање“ одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања -педална апликатура – употреба прстију, припрема за пету, припрема за педалне вежбе -артикулација у педалу – равноправност прстију и пете -мануалне и педалне вежбе, развијање осећаја за ход дирке -педалне скале – црно-беле дирке, само беле, „клизање“ по црним диркама -соло педал, акорди-разлагање, двоглас, октаве, акорди, полифонија, орнаменти - синхронизација мануала и педала-проблем три линије - одвајање басовске деонице и леве руке - волумен и проблеми кашњења На крају првог семестра студенти полажу колоквијум: интерпетација једне оргуљске композиције и рад на примеру главног предмета (нпр. композиција за оргуље (студ.пр.композиција), свирање оргуљске партитуре (студ.пр.дириговање), свирање деонице пратње (извођачи осим клавира), свирање вокалне партитуре или композиције старе музике (студ.пр.клавир), свирање вокално-инструменталних облика старе музике (студ.пр. музичка теорја). Прорада деоница оргуља у литератури за симфонијски оркестар и камерне ансамбле, са нарочитим освртом на звучне и динамичке односе у ансамблу, колективни рад, слушање, специфичности артикулације, савладавање партитуре. Стицањем знања из области оргуљске интерпретације, студенти развијају специфичну интеракцију и прожимање стваралачке,

интерпретативне и теоријске праксе.

Практична настава

На крају године студенти полажу практични испит, односно, свирају следећи програм:

Педална вежба

Корална предигра

Облик са фугом

Пример у функцији главног предмета

Литература:

1. Germani, Fernando : Metodo per Organo 1,2,3,4, Edizioni De Santis, Roma, 1944
2. Oortmerssen, Jacques van: Organ tehniqe,GOArt Publications, Goeteborg, 2002
3. Oortmerssen, Jacques van: A guide to duo and trio playing, Edition Boeuenga, Holland, 1987
4. Goode, Jack C.: Pipe organ registration, Parthenon Press, Nashville, Tennessee, 1964
5. Suthoff-Gross, Rudolf: Orgelschule, K.H.M.Verlag, Wolfenbuttel, 1978
6. Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Carus-Verlag, Stuttgart, 1990
7. Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke 1,2,3,4,5,6,7,8,9, C.F. Peters, New York, 1951
8. Bach, Johann Sebastian: Messe in h-moll BWV 232, Baerenreiter, Germany, 1955
9. Bach, Johann Sebastian: Jesu, meine Freude BWV 227, Baerenreiter, Kassel, 1970
10. Mozart, Wolfgang Amadeus:Missa in C KV 427, Carus, Stuttgart, 2005
11. Handel, Georg Friedrich: Sieben Sonaten, Henle Verlag, Munchen, 1971
12. Handel, Georg Friedrich: Messiah, Novello&Company Lmt., London, 1986
13. Gretchaninoff, Aleksander: Liturgia Domestica, Breitkopf&Hartel, Leipzig, 1967
14. Bernstein, Leonard: Chichester Psalms, Boosey&Hawkes, USA, 1992
15. Durufle, Maurice: Requiem, Durand, Paris, 1948

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 0

Методе извођења наставе:

Теоријско – уметничка (практична)

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
колоквијум	20	практични испитни рад	50
активност у току предавања	15		
редовност на настави	15		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: OGFR1 - Француски језик 1, OUGFR1 - Француски језик
Наставници: Новаковић Скопљак Д. Бојана, предавач
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи
<p>Циљ предмета: Акционим приступом у методологији учења језика студент се перманентно ставља у реалне животне ситуације у којима ће користити говорни и писани језик. Уводе се краћи текстови из стручне литературе. Студент је све самосталнији у разумевању и изражавању на француском језику. Инсистира се на изражавању ставова, мишљења, знања, поређења, као и анализи обрађиваних писаних и аудио-визуелних докумената. Одвојено се обрађује писани и усмени вид аргументативног текста. Студент влада сложенијим реченичним структурама, његове реченице су јасне и кохерентне, и у стању је да образложи и брани своје ставове. Инсистира се на формалним писаним документима попут курикулума и мотивационог писма, као и на монолошком излагању о свом образовању и професионалном искуству.</p>
<p>Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање: Студент је у стању да разуме кључне ставке исказа, уколико се ради о јасном и стандардном језику из познатог контекста. Читање аналитичких текстова студента упознаје са принципима аргументованог писања на француском језику. У писању користи једноставне језичке структуре, може да састави краће текстове који обрађују блиске теме из области својих интересовања, може да исприча своја искуства и запажања. Анализом језичких средстава, везника, сложених реченица, развија се способност изражавања мишљења кроз јасно одређене формалне структуре. Студенти се упознају са структуром писања аргументативног текста, мотивационог писма, курикулума. Усмено разумевање и изражавање: Студент може са лакоћом да преприча прочитано и исказе своје мишљење. Уколико се говори јасно и разговетно, може да разуме суштину информација са телевизије или радија, као и разговоре са темама из блиског окружења или темама које га занимају на личном и професионалном плану. Може да се снађе у свим ситуацијама, да тражи информације и разуме одговор. Може да говори о свом професионалном искуству, плановима, циљевима, да образлаже и брани своје ставове.</p>
<p>Садржај предмета: Граматика: Кондиционал презента, прошла времена <i>le passé composé</i>, <i>l'imparfait</i>, слагање времена и неуправни говор, хронолошки везници за повезивање радњи, <i>avant + nom</i>, <i>avant de + infinitif</i>, <i>après + nom/infinitif passé</i>, предлози за место и време, конструкција <i>si + imparfait</i> за давање предлога, сибжонктив презента – грађење и употреба, глаголи мишљења, употреба сибжонктива и инфинитива, блиско будуће време, односне заменице, заменице у функцији директног и индиректног објекта, слагање партиципа, условне реченице <i>si + présent / futur</i>; <i>si + imparfait / conditionnel présent</i>, допусне и супротне зависне реченице, плусквамперфекат, употреба прошлих времена, пасивне конструкције, прилошке заменице <i>en</i>, <i>y</i>, глаголи за изражавање осећања и мишљења уз сибжонктив, кондиционал прошли, условне реченице <i>si + plus-que-parfait / conditionnel passé</i>, показне и присвојне заменице, партицип презента и герунд, реченични везници за изражавање узрока и циља, временски везници, изражавање рестрикције <i>pe ... que</i>. Лексика и комуникативне функције: Изразити осећања, мишљење, тражити и дати информације, тачно ситуирати догађаје у времену и простору, испричати догађаје из прошлости, описати околности и чињенице, говорити о плановима, оценити и описати неко уметничко дело или активност, давати предлоге и сугестије, учествовати у дебати, износити аргументе, користити хипотетичке реченице. Коментарисати и анализирати текстове, разумети вести на радију, испричати причу или анегдоту, написати новинску вест или кратак приказ уметничког дела или догађаја, разумети интервју за посао, представити себе и своје професионално искуство, исказати мотивацију, сумњу, страх, незадовољство, жаљење, изразити нереализовану хипотезу, објаснити узрок и циљ, исказати негацију. Култура: Текстови и аудио-визуелни документи из разних области савременог француског друштва: филмови, позориште, изложбе, уметници, књижевност, музика, медији, часописи, телевизија, актуелна дешавања и проблеми на социјалном и политичком плану данашње Француске. Колоквијум је писмена провера граматичких и лексичких знања. Писмени део испита подразумева разумевање текста и одговоре на питања, док се усмени део састоји од конверзације и интерпретације обрађених текстова.</p>
<p>Литература: 1. Catherine Dollez, Sylvie Pons, Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1, Hachette FLE, Paris, 2006. 2. Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol, Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1, Hachette FLE, Paris, 2007. 3. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer, Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1, Editions Maison des Langues, Paris, 2011. 4. S. Poisson-Quinton, R. Mimran, M. Mahéo-Le Coadic, Grammaire expliquée du français, Exercices, Niveau intermédiaire, CLE International, 2007. 5. Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, Maylis Léon-Dufour, Brigitte Teyssier, Nouvelle grammaire du français, Cours de Civilisation Française de la Sorbonne, Hachette FLE, Paris, 2004. 6. Michèle Boulares, Jean-Louis Frérot, Grammaire progressive du français avec 400 exercices, Niveau avancé, CLE International, Paris, 1997. 7. Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: www.lepointdufle.net www.bonjourdefrance.com</p>

www. tv5monde. com

8. Речници:

- Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или
- Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993.
- Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методe извођења наставе:

Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијуми	40	Усмени део испита	10
Активност и присуство на предавањима	10	Писмени део испита	40

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: ОАНН1 - Хармонија 1, ОУАНН1 - Хармонија 1
Наставници: Стојадиновић-Милић М. Милана, ванредни професор
Сарадници: Андрић Г. Игор, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема услова
<p>Циљ предмета: Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника; анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.</p>
<p>Исход предмета: Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.</p>
<p>Садржај предмета: Осврт на стечена знања о тоналности и тоналним променама, типовима, грађи и функционалности акорада; Модалност ренесансе, претапање модуса у тонске родове и настанак тоналитета; Особине барокног тоналитета, тонални план барокних композиција и хармонски контрасти; Барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Корал: тумачење хармонско-мелодијско-ритмичких особина, тоналног плана и тоналног кретања на примерима коралних хармонизација Ј.С.Баха; Израда задатака хармонизовањем сопранских коралних мелодија у стилу Ј. С. Баха у писаном облику и њихово вокално извођење; Креирање четворогласног хорског става у стилу Бахових корала на основу задате шеме хармонског тока у писаним задацима; Креирање четворогласног хорског става у стилу Бахових корала на основу задатог контурног двогласа у писаним и свираним задацима; Начини тоналних промена у барокној инструменталној музици, смер модулација, тонални контрасти-тумачење примера из литературе; Видови секвенце као композиционо-технички поступак у барокном инструменталном ставу – тумачење примера из литературе; Свирање секвентних модулирајућих четворогласних хармонских модела на клавиру са транспозицијом; Хармонизација на клавиру - немодулирајућих музичких реченица на основи дијатонског барокног тоналитета - задата сопранска мелодија; Хармонизација на клавиру - модулирајућих музичких реченица на основи проширеног барокног тоналитета - задата сопранска мелодија; Анализа сложенијих модулаторних поступака у делима Ј. С. Баха и Г. Ф. Хендла и њихова примена у изради писаних задатака;</p>

Хармонска импровизација: свирање карактеристичних хармонских обрта барокне музике и модалних хармонских обрта на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

· Колоквијум:

ПИСМЕНИ: Хармонизација коралне мелодије

ПРАКТИЧНИ: Свирање унапред задатих и *prima vista* задатака у оквиру барокног хармонског стила

Класицизам у музици - општа стилска обележја, улога хармоније (осврт и на хармонију галантног (осећајног) стила и рококоа);

Бечки класичари: хармонски језик Ј. Хајдна; В. А. Моцарта и Л. в. Бетовена, тоналитет класицизма, функционално утемељење;

Хармонска каденца као основа грађе музичког тока у класицизму, обнављање свих типова каденци (посебно проширене), свирањем на клавиру;

Проширење тоналитета у класицизму: нова алтерована сазвучја дијатонског и хроматског типа;

Креирање четворогласног хорског става у хармонском стилу класицизма на основу задатог контурног двогласа у писаним задацима;

Тонални план, тонални односи и врсте промена тоналитета на примеру инструмен+847нталних композиција класичног стила; Дијатонска модулација у доминантни и паралелни тоналитет као основа тоналног односа тема сонатног облика; Остале врсте тоналних промена у композицијама класичног стила – на примерима из литературе;

Посебно обраћање пажње на сложене и специфичне модулаторне промене у композицијама В. А. Моцарта и Л. в. Бетовена;

Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у оквиру класичног стила у писаним задацима;

Креирање немодулирајућих и модулирајућих реченичних структура на темељу хармонских карактеристика класичног тоналитета у писаној форми и свирањем;

Креирање четворогласног хорског става на основу задате шеме хармонског тока немодулирајућег и модулирајућег периода у стилу класицизма у писаној форми и свирањем;

Креирање немодулирајућих и модулирајућих периодичних структура на темељу хармонских карактеристика класичног тоналитета у писаној форми и свирањем на основу задате сопранске мелодије;

Хармонска импровизација: свирање карактеристичних класичарских хармонских обрта у периодичној форми на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

Реализација хармонских задатака у звучној лабораторији уз помоћ „семплова“ (банке звукова);

· Колоквијум: свирање на клавиру или електронским клавијатурним инструментима задатих и *prima vista* примера класичног стила

Испит:

· писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније класицизма, тумачење и препознавање хармонског тока композиције класицизма

· усмени: одговори на питања из пређеног градива

Литература:

1. Живковић, Мирјана, Бахове четворогласне хармонизације корала, Београд, Факултет музичке уметности, 1990.;
2. Властимир, Преглед развоја хармонских стилова, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.;
3. Живковић, Миленко, Генералбас - збирка корала, Београд, Факултет музичке уметности, Београд, 1970.;

4. Деспић, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.;
5. Видал, Пол - Нађа Буланже, Хармонија на клавиру, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.
6. Деспић, Дејан, Хармонска анализа, Београд, Универзитет уметности, 1975.;
7. Деспић, Дејан, Хрестоматија за аналитичку хармонију - збирка примера из литературе, Београд, Факултет музичке уметности, 2019.;
8. Јовановић, Драгана ПРАКТИКУМ 1 из хармоније дијатоника и алтерације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/Ип Сигнатуре, уџбеник и ЦД;
9. Јовановић, Драгана ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/Ип Сигнатуре, уџбеник и ЦД;

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методe извођења наставе:

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	30	Усмени испит	10
Домаћи задаци	20	Писмени испит	30
Доласци и активност у току наставе	10		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: ОАНН2 - Хармонија 2, ОУАНН2 - Хармонија 2
Наставници: Малаев П. Гарун, доцент
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит ОАНН1 Хармонија 1
<p>Циљ предмета: Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника, анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.</p>
<p>Исход предмета: Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.</p>
<p>Садржај предмета: Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније; представљање хармонског садржаја проширеног тоналитета на примерима из литературе: романтичарско проширење поља тоналитета - вантонални акорди, медијантика, поларни акорд; Креирање краћих четворогласних хармонских прогресија на основу логике проширеног тоналитета без задатог елемента у писаној форми; Хармонија на клавиру: романтичарски проширен тоналитет - свирање четворотактних четворогласних целина на бази задате хармонске прогресије у виду шифре; Сложеније тоналне промене типичне посебно за позни романтизам, свеопшта хроматизација музичког тока; утицај ових процеса на судбину тоналитета; Тумачење сличности и различитости хармонија раног и позног романтизма – на кључним хармонским ситуацијама из дела Шуберта, Шумана, Шопена, Брамса, Франка, Вагнера...; Еволуција хармонског језика Ф. Листа као „огледало“ развојности хармоније целокупног периода романтизма на репрезентативним делима овог аутора; Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу раног романтизма у писаној форми; Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу позног романтизма у писаној форми; Хармонска импровизација: свирање карактеристичних хармонских обрта романтичарски проширеног тоналитета на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;</p>

Хармонска импровизација: свирање сложенијих тоналних промена (акцент на медијантном и поларном тоналном односу) у форми кратких „модулационих формула“ - са транспозицијом, на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

Хармонија на клавиру: кратке, унапред задате модулационе „формуле“ енхармонске модулације у типичним тоналним односима за позни романтизам; транспозиција и „преусмеравање“ модулационог тока од момента енхармонског презначења;

Креирање једноставних облика песме са ослонцем на основне обрасце тоналног плана и хармонског садржаја романтичарске музике - у писаној форми;

Креирање једноставних облика песме са ослонцем на основне обрасце тоналног плана и хармонског садржаја романтичарске музике - свирањем на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

· Колоквијум

- писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран-бас) у стилу хармоније романтизма и тумачење и препознавање хармонског тока композиције романтичног стила

- практични: свирање унапред задатих и *prima vista* задатака романтичног стила на клавиру или клавинови (електричном клавиру)

Хармонски језик у музици националних школа 19. века, специфичности хармоније под утицајем фолклора; модалне лествице и њихове хармонске особености на примерима из литературе;

Модална дијатоника, прожимање дура и мола истоимених и паралелних, остале специфичне лествице (оријенталне, пентатонска, умањена, целостепена...) и њихов утицај на хармонску основу - тумачење на репрезентативним примерима из литературе;

Тумачење сличности и различитости хармонија европских националних школа са акцентом на Руској (Глинка, Чајковски, Римски Корсаков, Мусоргски);

Национални романтизам у српској музици - опште одлике; хармонски језик С. Ст. Мокрањца;

Хармонска импровизација: свирање кратких хармонских примера у стилу Мокрањчеве хармоније - на основу задате хармонске прогресије, или нешифраног баса или сопранске мелодије;

Креирање четворогласних хармонских задатака на разноврсним модалним основама на бази задатог сопрана, у писаној форми

Креирање четворогласних хармонских задатака на разноврсним модалним основама на бази задатог сопрана свирањем на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

Стилска многоликост музике 20. века - главне смернице са акцентом на хармонским одликама; континуитет хипертрофије тоналитета од позног романтизма до 20. века; Тоналност, битоналност, политоналност...тумачење на репрезентативним примерима из литературе;

Нова улога хармоније у импресионизму, општа обележја музичког језика, специфичне лествичне основе и њихови хармонски "производи", тоналне промене;

Тумачење хармонских стилова Дебисија и Равела; Специфичност стилске развојности хармонског језика А. Скрјабина;

Хармонија неокласицизма - опште одлике на примеру хармоније С. Прокофјева;

Тумачење разуђености хармонских стилова композитора 20. века на основу спреге композиционе технике и хармонске организације на примеру дела Хиндемита, Бартока, Стравинског, Шостаковича... Хармонски језик композитора српске музике 20. века;

Креирање кратких, писаних четворогласних хармонских прогресија без задатог елемента са ослонцем на тоналност и модалност импресионизма и неокласицизма;

Нови путеви хармонске организације у музици 20. века, експресионизам, атоналност, додекафонија; рекапитулација погледа на судбину тоналитета;

· Колоквијум писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније националних школа и тумачење и препознавање хармонског тока композиције овог периода

Испит:

усмени: одговори на питања из пређеног градива

Литература:

1. Перичић, Властимир, Преглед развоја хармонских стилова, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.;
2. Деспић, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.;
3. Деспић, Дејан, Хрестоматија за аналитичку хармонију - збирка примера из литературе, Београд, Факултет музичке уметности, 2019.;
4. Видал, Пол - Нађа Буланже, Хармонија на клавиру, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.;
5. Деспић, Дејан, Хармонска анализа, Београд, Универзитет уметности, 1975.;
6. Улехла, Лудмила, Импресионизам, Београд, Факултет музичке уметности, 2000.
7. Божић, Светислав, Огледи из хармоније: Дарови и трагови времена прошлог, Београд, Чугура принт, 2003.
8. Божић, Светислав, Огледи из хармоније: Меланхоличне сенке друмова јужних, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.
9. Божић, Светислав, Галерија проширене тоналности: 24 етиде-слике за клавир, Бјељина, Слобомир П. Универзитет, 2012.
10. Божић, Светислав, Аналитичка хармонија: 27 лаких комада за март, Tempusпројекат/InMuswb introducing interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line European Perspektive/Слобомир П. Универзитет, 2013.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	30	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10		
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије			
Назив предмета: МВНО1 - Хорско певање, ОВНО1 - Хорско певање 1, ОВНО2 - Хорско певање 2, ОВНО3 - Хорско певање 3			
Наставници: Радвановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Јовановић В. Драгана, ванредни професор			
Сарадници: Кљајић М. Бојан, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из Хорског певања претходног нивоа			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.			
Садржај предмета: Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полажу певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) .			
Литература: 1. Мотети, мадригали, мисе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 2. Корали, кантате, ораторијуми (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) 3. Хорови, мисе, реквијем, симфоније (G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler) 4. Хорови (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 5. Литургије, опела, духовни комади (P. I. Chaikovski, P. Cesnokov, D. Grečaninov, D. Bortnanski, S. Ramaninov, St. St. Mokranjac, K. Stankovic, P. Konjovic, K. Manojlovic, S. Hristic, M. Tajcevic) 6. Вокална световна музика домаћих и аутора из региона (St. St. Mokranjac, M. Milojevic, V. Ilic, T. Skalovski, R. Petrovic, D. Kostic, K. Babic, R. Maksimovic, Z. Mirkovic, S. Hofman, Z. Eric, M. Mihajlovic) 7. Савремена хорска музика 8. У обзир долази сва доступна литература одговарајуће тежине			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 6
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300 Вежбе: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	30	Усмени испит/концерт	40
Присуствовање настави	15		
Активност у току предавања	15		

Студијски програм: Композиција, основне академске студије
Назив предмета: ОИСВР1 - Чембало са практикумом барокне интерпретације
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: нема
<p>Циљ предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> – упознавање са техничко-изражајним могућностима историјских и савремених трзачких клавијатурних инструмената – продубљивање сазнања о различитим стилско-интерпретативним карактеристикама музичких пракси 17. и 18. века – овладавање основама вештине импровизације – овладавање праксом слободне орнаментације у клавијатурној литератури 17. и 18. века – овладавање основним техникама импровизације у солистичкој и оркестарској, тј. камерној музици 17. и 18. века – овладавање основама интерпретације, сарадње и координације у оквиру већег музичког ансамбла
<p>Исход предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развој креативног размишљања – развој уметничког индивидуално-критичког приступа у тумачењу клавијатурне музичке литературе 17. и 18. века – продубљивање сазнања о могућностима и аспектима креирања савременог музичког материјала за трзачке клавијатуре – поспешивање психомоторне перцепције – примена незаписане орнаментације током интерпретације – примена техника импровизације током интерпретације – самостално креирање индивидуалног интерпретативног приступа у солистичкој и камерној музици 17. и 18. века – способност самосталног тренутног креирања и редуковања клавирске деонице у басо континуо парту у камерној музици – формирање критичко-аналитичког приступа музици 17. и 18. века – оспособљеност за самостални истраживачки рад и деловање на пољу креативне интерпретације – развој афинитета ка ужестручним областима и дисциплинама у оквиру стилско-извођачке праксе
<p>Садржај предмета:</p> <p>Теоријска настава</p> <p>Овладавање теоријским и практичним дисциплинама и њихова примена у областима извођачке праксе музике барока, уз развој креативног мишљења и унапређење психомоторног извођачког апарата.</p> <p>Области рада</p> <ul style="list-style-type: none"> – упознавање са конструкционим карактеристикама и музичко-изражајним могућностима периодних клавијатурних трзачких инструмената (барокни и савремени тип чембала) – упознавање са клавијатурном литературом 17. и 18. века, и њена прорада на периодним инструментима – тембровско-фактурне специфичности чембалистичког слога

- интерпретација музичких дела писаних у слободном фантазијском стилу (неметрички прелудијуми, токате, ламентације)
 - основе импровизације (импровизација на басов стандард, мелодијска импровизација, контрапунктска импровизација, слободна импровизација)
 - варијациони поступци у цикличној музици барока
 - креирање и извођење концертне каденце
 - типови и примена орнаментације у француској, италијанској (медитеранској) и немачкој извођачкој пракси 17. и 18. века
 - основе шифрованог баса (генералбас); тумачење функција шифара, уз осврт на карактеристике нотације у музичким манускриптим и барокне музичке кључеве. Хармонизација у оквиру дурске и молске октаве – октавно правило.
 - улога клавира у реализацији камерног музичког репертоара 17. и 18. века: прилагођавање и реализација деонице басо континуа
 - улога чембала као основног пратећег инструмента у мањим и већим музичким ансамблима историјског и савременог типа
- Практична настава**
На крају првог семестра, студенти полажу колоквијум који укључује:

За студенте модула Клавир и сп Композиција

- презентацију одабраног комада клавирске литературе 17. или 18. века
- примену и импровизацију незаписане орнаментације у комаду литературе 17. и 18. века

За студенте модула Дириговање

- примену и импровизацију незаписане орнаментације у комаду литературе 17. и 18. века
- реализацију основних хармонских веза у сегментима литературе из камерне музике и музике оркестарског типа, на принципима октавног правила

Испитне обавезе укључују:

За студенте модула Клавир

- презентацију музичког комада писаног у фантазијском или контрапунктском стилу 17. и 18. века
- импровизацију на задати стандард
- реализацију солистичке каденце или реализацију деонице шифрованог баса

За студенте сп Композиција

- презентацију музичког комада писаног за чембало у периоду 17-21. века
- презентацију ауторског музичког комада за чембало
- импровизацију на задати стандард или реализацију деонице шифрованог баса (по сопственом избору)

За студенте модула Дириговање

– презентацију музичког комада писаног за чембало у периоду 17-21. века

– реализацију деонице шифрованог баса из камерне или вокално-инструменталне оркестарске музичке литературе 17. или 18. века

– реализацију солистичке каденце или импровизацију на задати стандард

Литература:

1. 1. Bach, Johann Sebastian, Klavier-Ubung 3, Henle Verlag, 1997
2. 2. Bond, Ann, A guide to the harpsichord, Amadeus press, Portland, USA 2001
3. 3. Boquet, Pascale & Rebours Gerard, 50 Renaissance & Baroque Standards, Editions Fuzeau, Bressuire, 2007
4. 4. Boxall, Maria, Harpsichord method, Schott&Co. Ltd. London 1977.
5. 5. Buxtehude, Dietrich, Suiten und Variationen, Breitkopf & Hartel, Wiesbaden, 1980.
6. 6. Christensen, Jesper Boje, 18th Century Continuo Playing, Edition Baerenreiter, Kassel, 2002
7. 7. Couperin, Francios, Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988
8. 8. Couperin, Francios, Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988
9. 9. Couperin, Louis, Pieces de clavecin, Heugel & Cie, 1975
10. 10. Dandrieu, Jean-Francois, Principles de l'Accompagnement du Clavecin, Paris 1719; facsimileedn. (Geneva: Minkoff, n. d)
11. 11. Danglebert, Jean Henry, Pieces de Clavecin, Edition Heugel & Cie, 1975
12. 12. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire, Fitzwilliam Virginal Book volume 1, Dover Publications, 1979
13. 13. Fuller, J. Maitland and Barclay, W. Squire, Fitzwilliam Virginal Book volume 2, Dover Publications, 1979
14. 14. Huray, Peter Le, The Fingering Of Virginal Music, Stainer & Bell, 1997
15. 15. Kupren, Fransoa (FrancoisCouperin), Umetnost sviranja na klavsenu, Studio Lirica, Beograd 2014
16. 16. Lebegue, Nicolas Antoine, Pieces de Clavessin, Ut Orpheus, 2000
17. 17. Rameau, Jean Phillipe, Pieces de Clavecin, Edition Baerenreiter, Kassel, 2000
18. 18. Scarlatti, Domenico, Sixty Sonatas, volume 1, G. Schirmer 1953
19. 19. Scarlatti, Domenico, Sixty Sonatas, volume 2, G. Schirmer 1953
20. 20. Schott, Howard, Playing the harpsichord, Dover Publications, Mineola, NewYork 2002
21. 21. Tilney, Colin, The Art of the Unmeasured Prelude for Harpsichord 1-3, Schott, Mainz, 1991

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Предавања: колективна настава, величина групе до 10

Вежбе: колективна настава, величина групе до 10

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум	10	Реализација каденце или шифрованог парта	10
Присуство на предавањима	30	Презентација музичког комада	10
Активност током предавања	30	Импровизација на задати стандард	10