

НАУКЕ О МУЗИЧКОЈ УМЕТНОСТИ

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ТАБЕЛА 5.2

Спецификација предмета

РБ.	Шифра предмета	Назив предмета
1	ОНАV1	Анализа вокалне музике 1
2	ОНАV2	Анализа вокалне музике 2
3	ОНАV3	Анализа вокалне музике 3
4	ОНАV4	Анализа вокалне музике 4
5	ОНАО1	Анализа музичких облика 1
6	ОНАО2	Анализа музичких облика 2
7	ОНАО3	Анализа музичких облика 3
8	ОНАО4	Анализа музичких облика 4
9	ОНАО5	Анализа музичких облика 5
10	ОНАО6	Анализа музичких облика 6
11	ОЛИТ1	Анализа музичких стилова 1
12	ОНАС1	Анализа музичких стилова 1
13	ОНАС2	Анализа музичких стилова 2
14	ОНАС3	Анализа музичких стилова 3
15	ОНАС4	Анализа музичких стилова 4
16	ОЈАН1	Анализа српских вокалних облика
17	ОНИ04	Аналитички приступ популарним жанровима 1
18	ОНИ04	Аналитички приступ популарним жанровима 2
19	ОЈРА1	Аранжирање 1
20	ОНИ04	Аранжирање 2
21	ОЈСЕ1	Вокална традиција Србије
22	ОАКО1	Вокални контрапункт
23	ОЛИР3	Дечји музички ансамбли
24	ОЛИР1	Дидактичке музичке игре за основну школу
25	ОГСЈ1	Енглески језик 1
26	ОГСЈ2	Енглески језик 2
27	ОГСЈ3	Енглески језик 3
28	ОГСЈ4	Енглески језик 4
29	ОЈЕК1	Етнокорееологија 1 – Теорије и методе етнокорееолошких истраживања плеса
30	ОЈЕК2	Етнокорееологија 2 – Ритуал и Плес – Појам и правци проучавања
31	ОЈЕК3	Етнокорееологија 3 – Традиционални плесови Србије
32	ОЈЕК4	Етнокорееологија 4 – Кореографисани фолклор
33	ОЈЕТ1	Етнологија 1: Увод у Етнологију и Антропологију
34	ОЈЕТ2	Етнологија 2: Антропологија религије и народна религија на Балкану
35	ОЈЕТ3	Етнологија 3: Антропологија савремених Балканских друштава
36	ОНИ05	Етномузикологија
37	ОЈЕЗ1	Етномузикологија савремених светова
38	ОЛИМ1	Импровизација - глас и клавир

39	OAKO2	Инструментални контрапункт
40	OGIM1	Историја музике 1
41	OGIM2	Историја музике 2
42	OGIM3	Историја музике 3
43	OHIT1	Историја музичке теорије 1
44	OHIT2	Историја музичке теорије 2
45	OHIT3	Историја музичке теорије 3
46	OHIT4	Историја музичке теорије 4
47	OHIT5	Историја музичке теорије 5
48	OHIT6	Историја музичке теорије 6
49	OHIT7	Историја музичке теорије 7
50	OHIT8	Историја музичке теорије 8
51	OJIS1	Историјат српске етномузикологије
52	OGIU1	Историја уметности 1
53	OHIO5	Историја уметности 2
54	OLKS1	Клавир у настави солфеђа
55	OHIO3	Клавир - упоредни предмет 1
56	OUDKA1	Клавир - упоредни предмет 1
57	OUDKA2	Клавир - упоредни предмет 2
58	OGRA1	Клавир - упоредни предмет 3
59	OLIT1	Композициони аспекти поп музике 1
60	OLIT2	Композициони аспекти поп музике 2
61	OHKO1	Контрапункт 1
62	OHKT1	Контрапункт 1
63	OHKO2	Контрапункт 2
64	OHKT2	Контрапункт 2
65	OHKT3	Контрапункт 3
66	OHKO3	Контрапункт 3
67	OHKO4	Контрапункт 4
68	OHKT4	Контрапункт 4
69	OLIR4	Корепетиција - прорада инструктивне литературе
70	OJSE3	Лабијални и слободни аерофони инструменти
71	OLMS1	Методика наставе солфеђа
72	OLOM1	Методика општег музичког образовања
73	OJSE2	Морфолошке одлике српских народних мелодија
74	OLIR2	Музика и медији
75	OUAMI1	Музички инструменти 1
76	OHMO1	Музички облици 1
77	OAMO1	Музички облици 1
78	OHMO2	Музички облици 2
79	OAMO2	Музички облици 2
80	OHMO3	Музички облици 3

81	OHMO4	Музички облици 4
82	OJNZ1	Народна књижевност 1
83	OJSE1	Народна песма као мелопоетска заједница
84	OJNI1	Народни музички инструменти 1
85	OJNI2	Народни музички инструменти 2
86	OJNI3	Народни музички инструменти 3
87	OGNR4	Национална историја музике - Музика у Србији између два светска рата: модернизам
88	OGNR3	Национална историја музике - Музика у Србији између два светска рата: романтизам
89	OGNR2	Национална историја музике - Музика у Србији с краја деветнаестог и почетком двадесетог века
90	OGNR1	Национална историја музике - Музика у Србији у деветнаестом веку
91	OGNS1	Национална историја музике - Савремена 1: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 1
92	OGNS2	Национална историја музике - Савремена 2: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 2
93	OGSJ1	Немачки језик 1
94	OGSJ2	Немачки језик 2
95	OGSJ3	Немачки језик 3
96	OGSJ4	Немачки језик 4
97	OJEZ2	Новокомпонована народна музика и world music
98	OJOP1	Обредно певање 1
99	OJOP2	Обредно певање 2
100	OLIT1	Огледи из хармоније импресионизма
101	GOB01	Општа историја музике - барок 1
102	GOB02	Општа историја музике - барок 2
103	GOR02	Општа историја музике - Западноевропска музика у другој половини деветнаестог века
104	GOR01	Општа историја музике - Западноевропска музика у првој половини деветнаестог века
105	GOR03	Општа историја музике - Западноевропска музика у периоду fin de siècle
106	OGOK1	Општа историја музике - класицизам 1
107	OGOK2	Општа историја музике - класицизам 2
108	GRS01	Општа историја музике - Музика у словенским земљама у деветнаестом веку 1
109	OGOS1	Општа историја музике - Савремена 1: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 1
110	OGOS2	Општа историја музике - Савремена 2: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 2
111	OGSM1	Општа историја музике - Стара музика 1: Музика у античким цивилизацијама и средњовековној западној Европи
112	OGSM2	Општа историја музике - стара музика 2: Ренесанса
113	OGSM3	Општа историја музике - стара музика 3: Музика православних земаља до осамнаестог века
114	OLIP1	Општи преглед историје уметности
115	OGRA3	Основе дигиталне писмености за музичаре
116	OGRA2	Основе научних едиција
117	OUA001	Основе оркестрације 1
118	OUA002	Основе оркестрације 2

119	OGRA3	Основе планирања пројеката и музичког предузетништва
120	OLIR1	Основе рада у програму Cubase
121	OJMR1	Основи методологије научног рада
122	OUBPM1	Партитуре 1
123	OUBPK1	Партитуре 1
124	OUBPP1	Партитуре 1
125	OUBPM2	Партитуре 2
126	OUBPK2	Партитуре 2
127	OGRA1	Партитуре 3
128	OLPE1	Педагогија
129	OGPM1	Педагогија у музичком образовању
130	OGRA3	Педагошка питања наставе историје музике у основној школи
131	OLIT1	Педагошке смернице наставе музичке писмености
132	OLIR3	Педагошко-извођачке смернице мјузикла
133	OHIO1	Практикум из вокалног и инструменталног става 1
134	OHIO1	Практикум из вокалног и инструменталног става 2
135	OLME1	Практична методика наставе солфеђа
136	OLOP1	Практична методика општег музичког образовања
137	OLIR2	Преглед традиционалних музика света - World music
138	OGPE1	Примењена естетика и науке о уметностима
139	OJME1	Принципи методике наставе музичке културе за основне школе
140	OHME1	Принципи методике наставе солфеђа
141	OLPS1	Психологија
142	OGRA2	Психологија музичке даровитости
143	OJEZ2	Развој популарних музичких жанрова у Србији
144	OLIR4	Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе
145	OJEZ1	Род, тело и сексуалност у музици
146	OGRA2	Руска музика с краја 19. и почетка 20. века 1
147	OGSJ1	Руски језик 1
148	OGSJ2	Руски језик 2
149	OGSJ3	Руски језик 3
150	OGSJ4	Руски језик 4
151	OJSE4	Савремени музички жанрови
152	OJSK1	Савремени плесни жанрови
153	OJSE3	Свиране са једним ударним језичком
154	OHSR1	Семинар из анализе вокалне музике 1
155	OHSR2	Семинар из анализе вокалне музике 2
156	OHSR1	Семинар из анализе музичких облика 1
157	OHSR2	Семинар из анализе музичких облика 2
158	OHSR1	Семинар из анализе музичких стилова 1
159	OHSR2	Семинар из анализе музичких стилова 2
160	OGSR1	Семинар из историје музике 1 - национална историја музике

161	OGSR1	Семинар из историје музике 1 - општа историја музике
162	OGSR2	Семинар из историје музике 2 - општа историја музике (барок, класицизам)
163	OGSR2	Семинар из историје музике 2 - општа историја музике (романтизам)
164	OGSR3	Семинар из историје музике 3 - национална историја музике
165	OGSR3	Семинар из историје музике 3 - општа историја музике
166	OGSR4	Семинар из историје музике 4 - национална историја музике
167	OGSR4	Семинар из историје музике 4 - општа историја музике
168	OHSR1	Семинар из контрапункта 1
169	OHSR2	Семинар из контрапункта 2
170	OHSR1	Семинар из хармоније са хармонском анализом 1
171	OHSR2	Семинар из хармоније са хармонском анализом 2
172	OLSO1	Солфеђо 1
173	OLSM1	Солфеђо 1
174	OLSM2	Солфеђо 2
175	OLSO2	Солфеђо 2
176	OLSM3	Солфеђо 3
177	OLSO3	Солфеђо 3
178	OGSK1	Социологија културе
179	OJSE2	Српска вокална традиција - мала студија случаја
180	OGCP1	Српско народно црквено појање 1
181	OJRA1	Српско народно црквено појање 2
182	OJTM1	Теорија и метод у етномузикологији
183	OJSK1	Теренска истраживања традиционалних плесова Србије
184	OHI05	Технологија снимања музике
185	OJTB1	Традиционална народна музика Балкана 1
186	OJTB2	Традиционална народна музика Балкана 2
187	OJSE4	Традиционални облици музичког изражавања
188	OJNP1	Традиционално народно певање и свирање 1
189	OJNP2	Традиционално народно певање и свирање 2
190	OJNP3	Традиционално народно певање и свирање 3
191	OJNP4	Традиционално народно певање и свирање 4
192	OHI02	Традиционално певање
193	OJDP1	Традиционално сеоско двогласно певање у Србији
194	OLIR1	Увод у дигиталну нотографију
195	OJUE1	Увод у етномузикологију
196	OGUM1	Увод у музикологију
197	OHUA1	Увод у музичку теорију и анализу 1
198	OHUA2	Увод у музичку теорију и анализу 2
199	OGPU1	Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
200	OGUE1	Увод у примењену естетику са теоријом уметности 1
201	OGUE2	Увод у примењену естетику са теоријом уметности 2
202	OJSK1	Упоредна анализа музичке и кинетичке компоненте плеса

203	OGSJ1	Француски језик 1
204	OGSJ2	Француски језик 2
205	OGSJ3	Француски језик 3
206	OGSJ4	Француски језик 4
207	ОАНН1	Хармонија 1
208	ОАНН2	Хармонија 2
209	ОННА1	Хармонија са хармонском анализом 1
210	ОННО1	Хармонија са хармонском анализом 1
211	ОННО2	Хармонија са хармонском анализом 2
212	ОННА2	Хармонија са хармонском анализом 2
213	ОННА3	Хармонија са хармонском анализом 3
214	OUBHD1	Хорско дириговање 1
215	OUBHD2	Хорско дириговање 2
216	ОНИ01	Хорско певање 1
217	ОВНО2	Хорско певање 2
218	OLIR1	Џез солфеђо 1
219	OLIR2	Џез солфеђо 2

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНАV1 - Анализа вокалне музике 1			
Наставници: Медић Б. Милена, доцент			
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко-интерпретативни приступ односу између музике и књижевности (књижевног текста) у вокалној музици			
Исход предмета: Од студената се очекује да се, усвојивши основна знања везана за однос између музике и књижевности (књижевног текста), оспособе за примену тог знања у анализи и интерпретацији дела вокалне музике			
Садржај предмета: Предавања: Теоријске поставке. 1. Саоднос музике и књижевности: историја, теорија, пракса. 2. Дијахронијска перспектива: књижевне епохе, периоди и правци са powerpoint презентацијом. 3-4. Синхронијска перспектива: диференцијација појмова род, врста, жанр, стални облик у књижевности са powerpoint презентацијом. 6. Анализа и интерпретација књижевног предлошка: текст и контекст. 7. Слојеви структуре књижевног текста са powerpoint презентацијом. 8. Израз и садржај. 9. Стилистика (фигуре) са powerpoint презентацијом. 10. Мотивација и извантекстовни односи. 11. Версификација. 12. Историјски след динамизма односа између музике и књижевности: поетичка начела и епистемолошке структуре са powerpoint . 13-14. Примена појмова род, врста, жанр, стални облик у вокалној музици. 15. Анализа и интерпретација дела вокалне музике: текст, контекст и смисао, методолошки правци са powerpoint презентацијом. Вежбе: Дигиталне (аудио-визуелне) презентације анализа одабраних музичко-поетских дела, дигитално претраживање и критичко читање литературе који су везани за проблематику семинарског рада.			
Литература: 1. Александар Флакер, Период, стил, жанр. Службени гласник, Београд, 2011. 2. Зденко Лешић, Теорија књижевности. Службени гласник, Београд, 2008. 3. Ненад Мишчевић, Контекст и значење, Издавачки центар Ријека, 1987. 4. Миодраг Поповић, „Стилски комплекси и књижевни жанрови у српском романтизму“, Књижевна историја, 7, II/1970, 511-551. 5. Тања Поповић, Речник књижевних термина, Логос Арт, Београд, 2010. 6. Оливера Радуловић, Тумачења књижевних дела и методика наставе (зборник). Философски факултет, Нови Сад, 2008. 7. Рајић Љубиша, Умеће читања. Геопоетика, Београд, 2009. 8. Миливој Солар, Питања поетике. Загреб, 1971. 9. Миливој Солар, Теорија књижевности. Службени гласник, Београд, 2012. 10. Зденко Шкроб, Анте Стамаћ, Увод у књижевност, Графички завод Хрватске, Загреб, 1983.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		
Колоквијум	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНАV2 - Анализа вокалне музике 2			
Наставници: Медић Б. Милена, доцент			
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Анализе вокалне музике 1 (ОНАV1)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко-интерпретативни приступ односу између музике и књижевности (књижевног текста) у вокалној музици			
Исход предмета: Од студената се очекује да се, усвојивши основна знања везана за однос између музике и књижевности (књижевног текста), оспособе за примену тог знања у анализи и интерпретацији дела вокалне музике.			
Садржај предмета: Предавања: Аналитичке поставке. 1. Поетика средњег века: књижевне формације и жанровски систем. 2. Витешка књижевност и дворска љубавна лирика. 3. Кансо, алба, пастурела. 4. Билингвални мотет XIII века: игра алегорије и пародије. 5. Полифони шансон XIV века: прожимање наративног и лирског регистра. 6. Поетика ренесансе: књижевне формације и жанровски систем. 7. Петрарка, петраркистички књижевни покрет, књижевно порекло музичког мадригала. 8. Идила и позноренесансни канцонета-матригал. 9. Елегија и позноренесансни матригал. 10. Поетика барока: књижевне формације и жанровски систем. 11. Марино, маринистичка поетика meraviglia и ранобарокни concerto матригал. 12. Ринучини, пасторала и ранобарокни речитатив. 13. Тасо, крсташки еп и ранобарокни ораторијум. 14. Библијски мистериј и пасија. 15. Библијски мистериј и кантата. Практична настава: израда семинарског рада Колоквијум: Књижевно-музичка анализа италијанског ренесансног матригала, барокне или класичарске оперске арије Испит: одговор на два теоријска питања			
Литература: 1. Џереми Јудкин, Музика у средњовековној Европи, Клио, Београд, 2003. 2. Dean T. Mace, „Pietro Bembo and the Literary Origins of the Italian Madrigal“, The Musical Quarterly, 1, 1969, p. 65-86. 3. Милена Медић, Хрестоматија I и II. 4. James V. Mirollo, The Poet of the Marvelous. Gambattista Marino, Columbia University Press, 1963. 5. Gary Tomlinson, Monteverdi and the end of the Renaissance. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1987. 6. Gerald R. Hoekstra, „The French Motet as Trope: Multiple Levels of Meaning in Quant florist la violete / El mois de mai / Et gaudebit“, Speculum, Vol. 73, No. 1 (Jan., 1998), 32-57. 7. William Calin, „Medieval Intertextuality: Lyrical Inserts and Narrative in Guillaume de Machaut“, The French Review, Vol. 62, No. 1 (Oct., 1988), 1-10. 8. Tim Carter, Monteverdi and his Contemporaries. Ashgate Publishing Limited, Aldershot, 2000. 9. Eric Chafe, Tonal Allegory in the Vocal Works of J. S. Bach, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1991.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		
Колоквијум	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНАV3 - Анализа вокалне музике 3			
Наставници: Медић Б. Милена, доцент			
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени предмети Анализа вокалне музике 1 (ОНAS1) и Анализа вокалне музике 2 (ОНAS2)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко-интерпретативни приступ односу између музике и књижевности (књижевног текста) у вокалној музици и његовој дигиталној презентацији.			
Исход предмета: Од студената се очекује да се, усвојивши основна знања везана за однос између музике и књижевности (књижевног текста), оспособе за примену тог знања у анализи и интерпретацији дела вокалне музике као и аудио-видео-визуелној презентацији..			
Садржај предмета: Предавања: аналитичке поставке. 1. Поетика класицизма: књижевне формације и жанровски систем са powerpoint презентацијом. 2. Трагедија и озбиљна опера са видео презентацијом; 3. Бајка и опера-зингшпил са видео презентацијом; 4. Поетика романтизма: књижевне формације и жанровски систем са powerpoint презентацијом; 5. Lied и лирски тон са аудио и powerpoint презентацијом. 6. Лирски циклус соло песама са powerpoint презентацијом . 7. Балада и наративни тон са аудио и powerpoint презентацијом. 8. Поетика модернизма: књижевне формације и жанровски системи са powerpoint презентацијом. 9. Маларме, Дебиси и симболистичка еклога са аудио-видео и powerpoint презентацијом. 10. Шенберг и експресионистичка лирика са powerpoint презентацијом. 11. Веберн и експресионистичка лирика са аудио и powerpoint презентацијом. 12. Нова употреба гласа у авангардној вокалној музици са аудио презентацијом 13. Нова употреба текста у авангардној вокалној музици са аудио и powerpoint презентацијом. 14-15. Поетика постмодернизма: деконструкција и полижанровски модели са аудио-видео презентацијама. Вежбе: припрема аудио-видео и powerpoint презентација за анализу.			
Литература: 1. С. М. Баура, Наслеђе симболизма. Нолит, Београд, 1970. 2. Срдан Богосављевић, Експресионистичка лирика, Светови, Нови Сад, 1998. 3. Charlotte M. Cross and Russell A. Berman, Schoenberg and Words. The Modernist Years, Garland Publishing, New York, 2000. 4. Зоран Глушчевић, Романтизам. Обод, Цетиње, 1967. 5. Carl Dahlhaus, Nineteenth-Century Music. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1989. 6. Милена Медић, Хрестоматија III. 7. Елени Апостолос Стерјопулу, Поетика лирског циклуса. Народна књига, Београд, 2003. 8. Линда Хачион, Поетика постмодернизма. Светови, Нови Сад, 1996. 9. Steven F. Walker, "Mallarme's Symbolist Eclogue: The " Faune" as Pastoral", PMLA, Vol. 93, No. 1 (Jan., 1978), 106-117.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		
Колоквијум	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНАV4 - Анализа вокалне музике 4			
Наставници: Медић Б. Милена, доцент			
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Анализе вокалне музике 3 (ОНАV3)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитичко-интерпретативни приступ односу између музике и књижевности (књижевног текста) у вокалној музици и његову аудио-видео и powerpoint презентацију.			
Исход предмета: Од студената се очекује да се усвојивши основна знања везана за однос између музике и књижевности (књижевног текста) оспособе за примену тог знања у анализи и интерпретацији дела вокалне музике и у дигиталној презентовању.			
Садржај предмета: Предавања: интерпретативне поставке. 1. Књижевна теорија и критика и музичка анализа, 2-5. Психоаналитичка теорија Сигмунда Фројда и примена на анализу и интерпретацију вокалне музике са аудио-видео и powerpoint презентацијама. 6-9. Јунгово учење о архетиповима и примена на анализу и интерпретацију вокалне музике са аудио-видео и powerpoint презентацијама. 10-12. Архетипска имагинална метода Џејмса Хилмана и примена на анализу и интерпретацију вокалне музике са аудио-видео и powerpoint презентацијама, 13-15. Митски књижевни (наративни) критицизам Нортропа Фраја и Бајрона Алмена и примена на анализу и интерпретацију вокалне музике са аудио-видео и powerpoint презентацијама. Вежбе: припрема аудио-видео и презентација наставних јединица и семинарског рада.			
Литература: 1. Bayron Almen. "Narrative Archetypes: A Critique, Theory, and Method of Narrative Analysis", Journal of Music Theory, vol. 47, No. 1, 2003, 1–39. 2. Мирослав Бекер, Сувремене књижевне теорије, Загреб, 1999. 3. Ана Марковски Бужинјска, Михаел Павел, Књижевне теорије XX века, Београд, 2009. 4. Paul Vandavelde, The Task of the Interpreter: text, meaning and negotiation. Pittsburg, 2005. 5. Карл Густав Јунг, Архетипови и колективно несвесно. Атос, Београд, 2003. 6. Милена Медић, Ахетип аниме и трансформација стваралачке свести од Вагнерове Изолде до Бергове Лулу. ФМУ, Београд, 2012. 7. Нортроп Фрај, Анатомија критике, Загреб, 1979. 8. Нортроп Фрај, Мит и структура, Свјетлост, Сарајево, 1991. 9. James Hillman, Archetypal Psychology. Spring, Dallas, 1983. 10. Мирослав Шутић, Херменеутика књижевности, Службени гласник, Београд, 2012.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар	30	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		
Колоквијум	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНАО1 - Анализа музичких облика 1			
Наставници: Сабо И. Атила, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока, као и упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела)			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета од студената се очекује способност анализе елемената музичког облика и разумевања музичког тока као и способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмену форму семинара			
Садржај предмета: Теоријска настава 1. Појам и метод анализе музичког облика 2. Музички ток, музички планови, компоненте 3. Рашчлањивост музичког тока, сегментирање музичког тока, појам и типологија граница 4. Елементи музичког облика (мотив, мотивски рад, метричко формалне јединице, реченица) 5. Састав музичке реченице и типологија музичких реченица 6. Изнадреченични ниво 7. Типови фрагментарних структура 8. Еквиваленција, односи сегмената на растојању и у суседном односу 9. Тест 10. Контраст у музичком облику 11. Типови излагања 12. Архитектонски и еволутивни принцип 13. Симетрија у музичком облику 14. Критичко читање литературе 15. Рекапитулација пређеног градива Практична настава Аналитички приступ примерима из музичке литеартуре Колоквијум: идентификација каденци, синтаксичких јединица, мотива и мотивског рада у краћој или одломку дуже композиције (класицизам или рани романтизам) Испит: анализа интегралне композиције класичарског или раноромантичарског репертоара: принципи размграничења, идентификација синтаксичких јединица, тематског материјала; структурне функције. Одговор на теоријско питање.			
Литература: 1. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 2. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 3. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM Beograd: Clio, 2003. 4. Zatkalik, Miloš, Olivera Stambolić: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2005. 5. Sabo, Anica: Problematika terminološkog određenja elemenata strukturnog plana u muzičkom toku, Novi Zvuk, br. 27, 2006. 6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London 1967. 7. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 Zagreb: SOKOJ, 1989.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300 Вежбе: величина групе до 70			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар	20	Теоријски део	20
Активност у току предавања	10	Аналитички део	20
Практична настава	10		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНАО2 - Анализа музичких облика 2			
Наставници: Сабо И. Атила, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Анализе музичких облика 1 (ОНАО1)			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме из перспективе анализе музичког тока			
Исход предмета: Од студената се очекује способност да самостално анализирају облик песме и сонатни облик из различитих стилских периода и жанрова. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.			
Садржај предмета: Теоријска настава 1. Увод у типологију форме 2. Концепција дводела и тродела 3. Облик песме – дводелни и троделни 4. Прелазни облик песме 5. Сложена песма 6. Прожимање типова песме 7. Тест 8. Претече сонатног облика 9. Глобална концепција сонатног облика 10. Однос тема у сонатном облику 11. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику 12. Статус репризе у сонатном облику 13. Жанровско испољавање сонатног облика 14. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима 15. Критичко читање литературе Практична настава Аналитички приступ примерима из музичке литеартуре. Колоквијум: анализа става у облику песме. Испит: анализа става у сонатном облику. Одговор на теоријско питање.			
Литература: 1. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Sabo, Anica: Prelazni oblik između dvodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006. 3. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London 1988. 4. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972. 5. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music Clarendon Press, Oxford 1997. 6. Stamatović, Ivana: Sonatni oblik i sonatni princip, Muzička teorija i analiza I, FMU 2006. 7. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300 Вежбе: величина групе до 70			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар	20	Теоријски део	20
Активност у току предавања	10	Аналитички део	20
Практична настава	10		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНАОЗ - Анализа музичких облика 3			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени предмети Анализа музичких облика 1 (ОНАО1) и Анализа музичких облика 2 (ОНАО2)			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме из перспективе анализе музичког тока			
Исход предмета: Способност за препознавање типова варијација и типова ронда, способност за праћење преплитања драматургија различитих формалних модела. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата			
Садржај предмета: Теоријска настава 1. Уводно предавање 2. Варирање као принцип изградње форме 3. Типови варијација 4. Типови варијација 5. Типови варијација 6. Рондо – опште карактеристике, генеза рондо форме 7. Рондо – видови испољавања 8. Рондо – видови испољавања 9. Рондо – видови испољавања 10. Тест 11. Ненормирани формални модели 12. Ненормирани формални модели 13. Међусобно садејство различитих формалних модела 14-15. Дигитална презентација аналитички обележене партитуре на једном примеру (рондо, варијације или слободан облик) Практична настава Аналитички приступ примерима из музичке литеартуре .			
Литература: 1. Perić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Sabo, Anica: Jozef Hajdn: Londonske simfonije (proces oblikovanja teme, epizode i prelaza u rondo), Muzička teorija i analiza II, Beograd, FMU, 2005. 3. Green, Douglass M: Form in Tonal Music- 1979. 4. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 5. Vuksanović, Ivana: Epizoda u strukturnoj hijerarhiji rondo forme, Muzička teorija i analiza I, FMU, 2004.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300 Вежбе: величина групе до 70			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар	20	Теоријски део	20
Активност у току предавања	10	Аналитички део	20
Практична настава	10		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНАО4 - Анализа музичких облика 4			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени предмети Анализа музичких облика 1 (ОНАО1) и Анализа музичких облика 2 (ОНАО2) Испуњене предиспитне обавезе из Анализе музичких облика 3 (ОНАО3)			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме из перспективе анализе музичког тока			
Исход предмета: Од студената се очекује способност да самостално анализирају цикличне композиције из различитих стилских периода и жанрова, као и теоријско и аналитичко тумачење драматургије нестандартних циклуса и програмских композиција			
Садржај предмета: Теоријска настава 1. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици 2. Свита 3. Свита 4. Сонатни циклус 5. Сонатни циклус 6. Повезивање ставова у сонатном циклусу 7. Циклични принцип 8. Монотематизам; соната у једном ставу 9. Тест 10. Симфонијска поема 11. Симфонијска поема 12. Посебности у испољавању сонатног циклуса 13.-14. Презентације студентских семинарских радова (визуелно представљање аналитичких резултата у Power point-у/ шеме, графикони, звучни примери) 15. Рекапитулација пређеног градива Практична настава Аналитички приступ примерима из музичке литеартуре			
Колоквијум: анализа једног става из ицкличног дела, с освртом на циклус у целини.			
Испит: анализа става сложеније грађе и фактуре (нагласак на симфонијској музици), уз примену целокупног знања стеченог на овом предмету. Одговор на теоријско питање.			
Литература: 1. Perićić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Rosen, Charles: Sonata Forms, W. W. Norton & Company, New York, 1988. 3. Katunac, Dragoljub: Scarlattieva sonata Savremena administracija, Beograd 1990 4. Rummenhöller, Peter: Glazbena pretklasika, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2004. 5. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 6. Taylor, Benedict: Cyclic Form, Time, and Memory in Mendelssohn's A-Minor Quartet, Op. 13, The Musical Quarterly, Vol. 93, No. 1, 2010, 45–89.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300 Вежбе: величина групе до 70			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар	20	Теоријски део	20
Активност у току предавања	10	Аналитички део	20
Практична настава	10		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНАО5 - Анализа музичких облика 5			
Наставници: Илић Р. Ивана, доцент			
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени предмети Анализа музичких облика 3 (ОНАО3) и Анализа музичких облика 4 (ОНАО4)			
Циљ предмета: Упознавање иновативних аспеката музике 20. века, и стратегије које се примељују у анализи и тумачењу музичке форме.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за самостално анализирање композиција двадесетог века, превасходно његове прве половине, писаних атоналним, додекафонским или неокласичним језиком.			
Садржај предмета: Теоријска настава Теоријска настава 1. Уводно предавање 2. Питања организације музичког тока у условима еманципације дисонанце и непостојања функционалне тоналности. Мотивски односи као генератор мелодијских и хармонских кретања 3. Типови форме: традиционална 4. Типови форме: традиционална 5. Типови форме: традиционална 6. Принципи и методе анализе несеријалне атоналне музике 7. Принципи и методе анализе несеријалне атоналне музике 8. Принципи и методе анализе несеријалне атоналне музике 9. Принципи и методе анализе несеријалне атоналне музике 10. Тест 11. Дискусија о тесту 12. Додекафонија 13. Додекафонија 14. Додекафонија. Однос форме и технике 15. Рекапитулација градива Практична настава Аналитички приступ примерима из музичке литеартуре <			

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНАО6 - Анализа музичких облика 6			
Наставници: Илић Р. Ивана, доцент			
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Анализе музичких облика 5 (ОНАО5)			
Циљ предмета: Упознавање иновативних аспеката музике XX века, и стратегија које се примењују у анализи и тумачењу музичке форме.			
Исход предмета: Студенти треба да су оспособљени за самосталну анализу композиција двадесетог века, посебно оне у којима је дошло до упадљивије промене у хијерархији музичких параметара. Студенти би требало да буду оспособљени за самостални аналитички рад на композицијама различитих стилских и жанровских опредељења, за аналитичко-теоријска уопштавања која ће представити у писменој и усменој форми, као и да стекну свест о могућим правцима даљег усавршавања у овој области.			
Садржај предмета: Теоријска настава 1. Уводно предавање 2. Серијализација осталих параметара 3. Серијализација осталих параметара 4. Типови форме: континуална, колажна... 5. Типови форме: континуална, колажна... 6. Иновације у третману музичких параметара, посебно улога боје и фактуре 7. Тест 8. Дискусија о тесту 9-12. Специфичне формалне ситуације у условима постсеријалних тенденција (алеаторика, микрополифонија, минимализам): отворена форма, фрактална/ "селф-симилар" форма, групна, колективна итд. 13-15. Рекапитулација градива Практична настава Аналитички приступ примерима из музичке литеартуре Колоквијум: Испит: анализа композиције постсеријалног репертоара. Одговор на теоријско питање.			
Литература: 1. Kohoutek, Ctirad: Tehnika komponovanja u muzici XX veka, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1984. 2. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici Beograd, Clio, 1998. 3. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis London, J. M. Dent & Sons Ltd., 1987. 4. Cvejić, Bojana: Otvoreno delo u muzici (Boulez, Stockhausen, Cage) Beograd, SKC, 2004. 5. Stamatović, Ivana: Otvorena muzička forma i izvođenje, Muzička teorija i analiza, Sokobanja, 2007. 6. Brindle, Reginald Smith: The New Music (The Avant-garde since 1945) Oxford/New York, Oxford University Press, 1987.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300 Вежбе: величина групе до 70			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар	20	Теоријски део	20
Активност у току предавања	10	Аналитички део	20
Практична настава	10		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OHSP1 - Анализа музичких стилова 1, OUHSP1 - Анализа музичких стилова
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу
Садржај предмета: Теоријска настава Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (теоријски приступ) 1. Историја значења појма стил и дефиниције стила (систематизација дефиниција) 2. Однос језика и стила 3. Дефиниције појма стил у колективном и индивидуалном значењу 4. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела; посебни статус (историјски/неисторијски) стила нације 5. Разликовање појмова: стил-правац-покрет 6. Промене стила; репрезентативне форме стила и граничне стилске зоне 7. Неисторијске/аналитичке категорије: стилска црта, јединство стилских црта (уже, шире) 8. Однос стилске црте и стилског јединства – "целине"; стилска матрица; стилски корпус 9. Однос историјског и неисторијског аспекта музичког стила 10. Методолошки правци анализе музичког стила, систематизација; структурална и семиолошка поставка: Натиез, Молино... 11. Моделизација: нормативна стилистика: Мејер, Лару... 12. Квалитативна стилистика: Розен, Ратнер... Херменаутички приступ - Гудман 13. Универзални модели музичког стила 14. Резултати тимског рада: дигиталне презентације истраживања у вези са општом употребом појма стил 15. Резултати тимског рада: дигиталне презентације истраживања у вези са стручном употребом термина стил Практична настава Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела. Тимски рад и дигиталне презентације резултата.
Литература: 1. Дејан Деспић: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. Дејан Деспић: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део) 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI). 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120). 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512. 7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995. 8. Избор из секундарне литературе

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије, дигиталне и визуелне презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Израда семинарског рада (I верз.)	20	Усмени испит	60
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОНАS1 - Анализа музичких стилова 1
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент
Сарадници: Мијатовић З. Тања, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу
Садржај предмета: Теоријска настава Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (теоријски приступ) 1. Историја значења појма стил и дефиниције стила (систематизација дефиниција) 2. Однос језика и стила 3. Дефиниције појма стил у колективном и индивидуалном значењу 4. Историјске категорије стила: традиција, стил епохе, стил периода, стил групе (школе), индивидуални стил, стил дела; посебни статус (историјски/неисторијски) стила нације 5. Разликовање појмова: стил-правац-покрет 6. Промене стила; репрезентативне форме стила и граничне стилске зоне 7. Неисторијске/аналитичке категорије: стилска црта, јединство стилских црта (уже, шире) 8. Однос стилске црте и стилског јединства – "целине"; стилска матрица; стилски корпус 9. Однос историјског и неисторијског аспекта музичког стила 10. Методолошки правци анализе музичког стила, систематизација; структурална и семиолошка поставка: Натиез, Молино... 11. Моделизација: нормативна стилистика: Мејер, Лару... 12. Квалитативна стилистика: Розен, Ратнер... Херменаутички приступ - Гудман 13. Универзални модели музичког стила 14. Резултати тимског рада: дигиталне презентације истраживања студената у вези са општом употребом појма стил 15. Резултати тимског рада: дигиталне презентације истраживања студената у вези са стручном употребом термина стил Практична настава Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела (компаративна анализа). Тимски рад и дигиталне презентације резултата. Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа примера (стилска формација и стилски комплелс (17. до 19. век)
Литература: 1. Дејан Деспић: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. Дејан Деспић: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део) 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI). 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120). 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512.

7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995.
8. Избор из секундарне литературе

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:
Предавања, семинар, консултације, дискусије, дигиталне и визуелне презентације.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Израда семинарског рада (I верз.)	20	Усмени испит	60
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OHAS2 - Анализа музичких стилова 2
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент
Сарадници: Мијатовић З. Тања, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Анализе стилова 1 (OHAS1)
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу основним знањима везаним за питања музичког стила и да буду оспособљени за самосталан аналитички приступ музичком стилу
Садржај предмета: Теоријска настава Општа проблематика везана за феномен музичког стила и музичко–стилску анализу (аналитички приступ). 1. Однос ренесансног и барокног стила и стилска формација барока 2. Стилски комплекси барока; монодијски стил 3. Концертантни стил и bel canto 4. Однос италијанског и француског стила: француски класицизам друге половине XVII и прве половине XVIII века 5. Stylus luxurians и немачки национални стил прве половине XVIII века 6. Стилска формација класицизма и стилски комплекси класицизма: галантни стил, осећајни стил 7. Sturm und Drang и високи класицизам 9. Стилска формација романтизма, комплекс романсе, музичко-драмски стил 10. Импресионизам 11. Силови и правци у музици XX века; експресионизам 12. Модернизам 13. Постмодернизам 14. Резултати тимског рада: дигиталне презентације истраживања студената у вези са једном од епоха (барок, класицизам, романтизам) 15. Резултати тимског рада: дигиталне презентације истраживања студената у вези са једном од епоха (правци XX века, модернизам, постмодернизам) Практична настава Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела. Тимски рад и дигиталне презентације резултата. Испитни захтев: 1. Одговор на теоријско питање; 2. Питање из обавезне литературе 3. Анализа примера из познатог корпуса
Литература: 1. Дејан Деспић: Хармонија са хармонском анализом, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997, (поглавља: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. Дејан Деспић: Музички стилови, Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 3. Драгутин Гостушки: Време уметности, Београд: Просвета, 1968 (први део) 4. Владислав Татаркјевич: Историја шест појмова, Београд: Нолит, с. а. (глава пета, поглавља IX, X и XI). 5. Чарлс Розен: Класични стил, Београд: Нолит, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - стр. 19-120). 6. Ханс Хајнц Штукеншмит "Нова музика", Трећи програм, лето, 1974, стр. 339-512. 7. Збирка текстова за предмет Анализа музичких стилова, Београд: ФМУ, 1995. 8. Избор из секундарне литературе

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Израда семинарског рада (завршна верзија)	20	Усмени испит	60
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OHAS3 - Анализа музичких стилова 3			
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени предмети Анализа музичких стилова 1 (OHAS1) и Анализа музичких стилова 2 (OHAS2)			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање теоријског и методолошког оквира анализе музичког стила савладаног у првом и другом модулу			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила, да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама, као и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила и израду дипломског рада из овог предмета			
Садржај предмета: Теоријска настава Упознавање студената са посебним питањима музичког стила и одговарајућом теоријском проблематиком. Анализа граничних стилских ситуација и свих врста стилских поступака на одабраним примерима 1. Музички стил и медијум 2. Стил и жанр, стил и форма 3. Стил и техника стила 4. Стил и стваралачки поступак 5. Стил и "израз" 6. Реторички аспект музичког стила, стил и говор/дискурс 7. Стил и текст 8. Стил и дело 9. Граничне стилске зоне: напоредност/укрштање стилских јединстава (синхрони и дијахрони аспект) 10. Трансепохални карактер стила (" враћање" стилских јединстава у другом контексту) 11. Полистилистичност 12 Проблематика нео-стилова 13. Стил и цитат/стилски цитат 14. Резултати тимског рада: дигиталне презентације истраживања у вези са стилем и његовом лингвистичком употребом 15. Резултати тимског рада: дигиталне презентације истраживања у вези са трансепохалним карактером стила. Практична настава Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Тимски рад и дигиталне презентације резултата. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела. Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа примера из познатог корпуса дела			
Литература: 1. Genette, Gérard, Palimpsestes, Paris: Seuil, 1982. 2. - Style et signification, in: Fiction et diction, Paris: Seuil, 1991. str. 92-151. 3. Goodman, Nelson: The Status of Style in: Ways of Worldmaking, Indianapolis: Hackett, 1972. str. 23-40. 4. - On being in Style, in: Of Mind and other Matters, Cambridge-Mass.: Harvard University Press, 1984, str. 130-134 5. Lang, Berel, The Concept of Style, Ithaca and London: Cornell University Press, 1987. 6. La Rue, Jan: Guidelines for Style Analysis, New York: Norton, 1970. 7. Lobanova, Marina: Musical Style and Genre. History and Modernity, Amsterdam: Harwood, 2000. 8. Meyer, Leonard B., Music, the Arts and Ideas. Patterns and Predictions in Twentieth Century Culture, Chicago and London. Chicago University Press, 1967. 9. - Style and Music, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (second edition). 10. Musique et style. Méthodes et concepts, 1-3, Paris: Université de Paris-Sorbonne, 1995-1996. 11. Simms, Bryan R., Music of the twentieth century. Style and Structure. Belmont CA: Schirmer, 1996 (second edition). 12. Избор из секундарне литературе			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије, дигиталне и визуелне презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 40	Завршни испит:
Израда семинарског рада (I верз.)		20	Усмени испит
Присуство настави		10	
Активност у практичној настави		10	

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OHAS4 - Анализа музичких стилова 4			
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Анализе стилова 3 (OHAS3)			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање теоријског и методолошког оквира анализе музичког стила савладаног у првом и другом модулу			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила, да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама, као и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила и израду дипломског рада из овог предмета			
Садржај предмета: Теоријска настава Упознавање студената са посебним питањима музичког стила и одговарајућом теоријском проблематиком. Анализа граничних стилских ситуација и свих врста стилских поступака на одабраним примерима 1. Стилистички поступци ("стратегије" стила) -систематизација 2. Трансформативни поступци: Контрафактум, транскрипција, редукција, оркестрација/реоркестрација (дела другог аутора) 3. " Стилстичка оркестрација" 4. Импровизација (на познату тему), музичка шала, парафраза 5. Стилистичка варијација: у музици тоналне традиције 6. Стилистичка варијација: у музици XX века 7. Стилистичка трансформација спајањем два текста 8. Пародија: у музици XVII и XVIII века 9. Пародија: у музици XIX и XX века 10. Имитативни поступци: наставак дела према скицама, инструментација (дела другог аутора), омаж (означена имитација стила) 11. Стилизација и трансстилизација 12. Музички стил и значење 13. Музички стил и вербални текст 14. Резултати тимског рада: дигиталне презентације истраживања у вези са имитацијом или трансформацијом стила у неком од одабраних примера музике од XVII до XIX века 15. Резултати тимског рада: дигиталне презентације истраживања у вези са имитацијом или трансформацијом стила у неком од одабраних примера музике XX и XXI века. Практична настава Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Тимси рад и дигиталне презентације резултата. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела. Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Питање из обавезне литературе 3. Анализа примера из непознатог корпуса (препознавање стилистичких поступака у интерстилистичкој релацији)			
Литература: 1. Genette, Gérard, Palimpsestes, Paris: Seuil, 1982. 2. - Style et signification, in: Fiction et diction, Paris: Seuil, 1991. str. 92-151. 3. Goodman, Nelson: The Status of Style in: Ways of Worldmaking, Indianapolis: Hackett, 1972. str. 23-40. 4. - On being in Style, in: Of Mind and other Matters, Cambridge-Mass.: Harvard University Press, 1984, str. 130-134 5. Lang, Berel, The Concept of Style, Ithaca and London: Cornell University Press, 1987. 6. La Rue, Jan: Guidelines for Style Analysis, New York: Norton, 1970. 7. Lobanova, Marina: Musical Style and Genre. History and Modernity, Amsterdam: Harwood, 2000. 8. Meyer, Leonard B., Music, the Arts and Ideas. Patterns and Predictions in Twentieth Century Culture, Chicago and London. Chicago University Press, 1967. 9. - Style and Music, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (second edition). 10. Musique et style. Méthodes et concepts, 1-3, Paris: Université de Paris-Sorbonne, 1995-1996. 11. Simms, Bryan R., Music of the twentieth century. Style and Structure. Belmont CA: Schirmer, 1996 (second edition). 12. Избор из секундарне литературе			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије, дигиталне и визуелне презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Израда семинарског рада	20	Усмени испит	60
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OJAN1 - Анализа српских вокалних облика			
Наставници: Радиновић В. Сања, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени обавезни главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис II године ОАС-а.			
Циљ предмета: Упознавање са развојем методологије анализе вокалних облика у српској етномузикологији, са њеним европским контекстом, као и са морфолошким карактеристикама музичке и текстуалне компоненте српских народних песама. Практично овладавање принципима савремене анализе српских вокалних облика.			
Исход предмета: СТИЦАЊЕ САЗНАЊА О РАЗВОЈУ АНАЛИТИКЕ СРПСКИХ ВОКАЛНИХ ОБЛИКА И О МОРФОЛОШКИМ КАРАКТЕРИСТИКАМА ЊИХОВЕ МУЗИЧКЕ И ТЕКСТУАЛНЕ КОМПОНЕНТЕ. ОСПОСОБЉЕНОСТ ЗА САМОСТАЛНУ ПРИМЕНУ САВРЕМЕНОГ НАЧИНА АНАЛИЗЕ СРПСКИХ НАРОДНИХ ПЕСАМА.			
Садржај предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања и дебате о следећим питањима: Историјат аналитике вокалних облика у Србији, досадашња сазнања о морфолошким карактеристикама српских народних песама, наша савремена методологија анализе вокалних облика. Практична настава Морфолошка анализа одабраних примера српских народних песама. Предиспитне обавезе: колоквијум – писмена провера знања претходно пређеног градива, семинар – израда краћег текста (до 4 стране) на задату тему из пређеног градива; Испитни захтеви: писмена анализа 10 одабраних примера; усмено одговарање на 2 питања.			
Литература: 1. DEVIĆ, Dragoslav: Etnomuzikologija, I i II deo (Skripta), Beograd, FMU, 1981. (odabrana poglavlja) 2. ДЕВИЋ, Драгослав: "Стилско-генетска особеност тоналног односа у српским народним песмама", Изузетност и сапостојање – V међународни симпозијум "Фолклор – музика – дело" (Београд, 15-18. април 1997), Београд, ФМУ, 1997, 216-244. 3. РАДИНОВИЋ, Сања: "'Ланац' – нарочити вид кумулативног излагања текста у српским народним песмама и његов значај у музичко-формалној изградњи", Зборник радова XXXVI конгреса СУФЈ (Сокобања, 1989), Београд, УФС, 1989, 355-364. 4. РАДИНОВИЋ, Сања: "Елементи макроструктуре заглавских обредно-обичајних песама у функцији 'зачараног кружног кретања'", IV међународни симпозијум "Фолклор – музика – дело" (Београд, 1995), Београд, ФМУ, 1997, 442-466. 5. РАДИНОВИЋ, Сања: "Оквирни стих у српском вокалном наслеђу", Музика кроз мисао – Зборник радова са четвртог годишњег скупа наставника и сарадника Катедре за музикологију и етномузикологију ФМУ у Београду (Београд, 21-22. јун 2002), Београд, ФМУ, 2002, 115-132. 6. РАДИНОВИЋ, Сања: "Српске народне баладе и етномузикологија – немогућа мисија", Нови Звук (Београд), 2007, бр. 30, 34-51. 7. РАДИНОВИЋ, Сања: "Хемиолна метрика (асиметрични ритам) у српском музичком наслеђу – 'аутентичан' феномен или резултат акултурације?", Зборник Матице српске за сценске уметности и музику (Нови Сад), 2010, бр. 43, 7-22. 8. РАДИНОВИЋ, Сања: Облик и реч (Закономерности мелопоеетског обликовања српских народних песама као основа за методологију формалне анализе), Етномузиколошке студије – дисертације, св. 3, Београд, ФМУ, 2011. (одабрана поглавља)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 45	Завршни испит:	Поена - 55
Семинари	10	Усмени испит	30
Активност у току предавања	15	Писмени испит	25
Практична настава	10		
Колоквијуми	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОНАР1 - Аналитички приступ популарним жанровима 1
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент; Алексић Р. Марко, наставник стручног предмета
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 2
Услов: нема
Циљ предмета: Упознавање са језиком и традицијом популарне музике кроз аналитичко сагледавање карактеристичних хармонских, мелодијско-ритмичких и формалних модела, уз практично овладавање елементима различитих жанрова
Исход предмета: Оспособљеност студената за разумевање, аналитичку интерпретацију и практично-извођачко бављење популарном музиком
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Теоријска настава • упознавање са историјатом популарне музике, преглед најважнијих периода и жанрова • специфичности музичког језика популарне музике (лествица, ритмике и хармонских система) • упознавање са системом хармонских шифри заступљених у популарној музици и његов историјски развој • сличности и разлике између система хармонских шифри популарне музике у односу на „класични“ систем хармонског шифрирања • тоналитет и функционална логика у хармонији уметничке и популарне музике – сличности и разлике • однос мелодије и хармоније у популарној музици; „непоклапања“ и „размимоилажења“ хармоније и мелодије као једно од типичнијих својстава популарне музике • општи преглед најзначајнијих лествица у популарној музици • пентатонска и „блуз“ лествица и њихов утицај на мелодијску и хармонску организацију композиција популарне музике <u>Практична настава</u> Практична настава • примена два система хармонског шифровања (класично-тоналног и популарно-извођачког) на примерима из уметничке и популарне музике • анализа и репродукција на клавиру одабраних познатих композиција популарне музике, класична хармонско-функционална логика популарној музици и удаљавање од ње • репродуковање карактеристичних хармонских обрта популарне музике на клавиру; парадигматски модел и одабрани примери из литературе • репродуковање карактеристичних мелодијско-ритмичких модела популарне музике на клавиру; парадигматски модел и одабрани примери из литературе
Литература: 1. Bennett, Andy, Barry Shank, and Jason Toynbee, eds. The Popular Music Studies Reader. Abingdon, UK: Routledge, 2006 2. Biamonte, Nicole. "Triadic Modal and Pentatonic Patterns in Rock Music." Music Theory Spectrum 32 (Fall 2010): 95-110

3. Brackett, David. Interpreting Popular Music. Berkeley, CA: University of California Press, 2000
4. Capuzzo, Guy. "Neo-Riemannian Theory and the Analysis of Pop-Rock Music." Music Theory Spectrum 26, no. 2 (2004): 177-99
5. Carter, Paul Scott. Retrogressive Harmonic Motion as Structural and Stylistic Characteristic of Pop-Rock Music. PhD diss., University of Cincinnati, 2005
6. Covach, John (2005). »Form in Rock Music: A Primer.« In: Engaging Music: Essays in Music Analysis. Ed. Deborah Stein. Oxford: Oxford University Press, S. 65-76
7. Everett, Walter, ed. Expression in Pop-Rock Music: A Collection of Critical and Analytical Essays. New York: Garland Publishing, Inc., 2000
8. Middleton, Richard (2003). »Form.« In: Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World. Ed. John Shepherd et al. London: Continuum, S. 503-520
9. Moore, Allan F., ed. Analyzing Popular Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2000
10. Spicer, Mark (2004). »(Ac)cumulative Form in Pop-Rock Music.« In: twentieth century music 1, Nr. 1, S. 29-64
11. Tagg, Philip. "Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice." Popular Music 2 (1982): 37-65
12. Tagg, Philip (2009). Everyday Tonality. Towards a Tonal Theory of What Most People Hear. New York, Montreal: The Mass Media Music Scholars' Press
13. Temperley, David. "The Melodic-Harmonic 'Divorce' in Rock." Popular Music 26, no. 2 (May 2007): 323-342
14. Zak, Albin (2008). »Rock and Roll Rhapsody. Pop Epics of the 1970s.« In: Expression in Pop-Rock Music. Critical and Analytical Essays. Ed. Walter Everett. New York, London: Routledge (2nd ed.), S. 345-360

Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 50 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	30	Усмени испит	40
Активност на настави	10		
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОНАР2 - Аналитички приступ популарним жанровима 2
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент; Алексић Р. Марко, наставник стручног предмета
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Аналитички приступ популарним жанровима 1
Циљ предмета: Упознавање са језиком и традицијом популарне музике кроз аналитичко сагледавање карактеристичних хармонских, мелодијско-ритмичких и формалних модела, уз практично овладавање елементима различитих жанрова
Исход предмета: Оспособљеност студената за разумевање, аналитичку интерпретацију и практично-извођачко бављење популарном музиком
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Теоријска настава • модалност у мелодици и хармонији популарне музике – поређење видова испољавања модалности у мелодици уметничке и популарне музике • специфичности ритмичких модела популарне музике; утицај афро-америчке музичке традиције • видови формалне организације у популарној музици, кратак историјат развоја типичних форми • једноставне ране форме популарне музике; утицај 12-тактовне блуз структуре и њених историјских деривата • форма песме у популарној музици – осврт на историјат развоја ове форме у популарној музичкој традицији • упознавање са најзастуљенијим типовима форме песме у савременој популарној музици • упознавање са сложенијим и развијенијим формама популарне музике; укрштање жанрова • популарна музика и порука (текст, имиџ, сценски наступ) • инструментариј и аранжман у популарној музици <u>Практична настава</u> Практична настава • репродуковање карактеристичних модалних мелодијско-хармонских образаца популарне музике; парадигматски модел и одабрани примери из литературе • репродуковање карактеристичних ритмичких образаца популарне музике, с акцентом на ритмику афро-америчке музичке традиције; парадигматски модел и одабрани примери из литературе • репродуковање типичне, базичне 12-тактовне блуз структуре на клавиру, а потом и њених развијенијих историјских варијаната; парадигматски модел и одабрани примери из литературе • репродукција типичних облика песме заступљених у савременој популарној музици, на клавиру; парадигматски модел и одабрани примери из литературе • упоредна анализа различитих обрада једне песме, с акцентом на аранжманским решењима
Литература: 1. Bennett, Andy, Barry Shank, and Jason Toynbee, eds. The Popular Music Studies Reader. Abingdon, UK: Routledge, 2006 2. Biamonte, Nicole. "Triadic Modal and Pentatonic Patterns in Rock Music." Music Theory Spectrum 32 (Fall 2010): 95-110

3. Brackett, David. Interpreting Popular Music. Berkeley, CA: University of California Press, 2000
4. Capuzzo, Guy. "Neo-Riemannian Theory and the Analysis of Pop-Rock Music." Music Theory Spectrum 26, no. 2 (2004): 177-99
5. Carter, Paul Scott. Retrogressive Harmonic Motion as Structural and Stylistic Characteristic of Pop-Rock Music. PhD diss., University of Cincinnati, 2005
6. Covach, John (2005). »Form in Rock Music: A Primer.« In: Engaging Music: Essays in Music Analysis. Ed. Deborah Stein. Oxford: Oxford University Press, S. 65-76
7. Everett, Walter, ed. Expression in Pop-Rock Music: A Collection of Critical and Analytical Essays. New York: Garland Publishing, Inc., 2000
8. Middleton, Richard (2003). »Form.« In: Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World. Ed. John Shepherd et al. London: Continuum, S. 503-520
9. Moore, Allan F., ed. Analyzing Popular Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2000
10. Spicer, Mark (2004). »(Ac)cumulative Form in Pop-Rock Music.« In: twentieth century music 1, Nr. 1, S. 29-64
11. Tagg, Philip. "Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice." Popular Music 2 (1982): 37-65
12. Tagg, Philip (2009). Everyday Tonality. Towards a Tonal Theory of What Most People Hear. New York, Montreal: The Mass Media Music Scholars' Press
13. Temperley, David. "The Melodic-Harmonic 'Divorce' in Rock." Popular Music 26, no. 2 (May 2007): 323-342
14. Zak, Albin (2008). »Rock and Roll Rhapsody. Pop Epics of the 1970s.« In: Expression in Pop-Rock Music. Critical and Analytical Essays. Ed. Walter Everett. New York, London: Routledge (2nd ed.), S. 345-360

Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 50 Вежбе: величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	30	Усмени испит	40
Активност на настави	10		
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OAAR1 - Аранжирање 1
Наставници: Брклјачић К. Иван, редовни професор
Сарадници: Симић М. Станко, асистент
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Остварени ЕСП бодови на предметима: Хармонија, Музички облици или Анализа музичког дела
Циљ предмета: Имајући у виду крајњи циљ који студирање на модулу Музичка педагогија треба да оствари (будући наставници Музике у основним школама) предмет треба да омогући студентима овладавање најједноставнијим једногласним и двогласним фактурама и креативну употребу најважнијих мелодијских инструмената како солистички, тако и у дуу. Развој креативних способности и овладавање практичним вештинама потребним за аранжирање односно функционалну и сврсисходну употребу мелодијских инструмената.
Исход предмета: Оспособљеност студента да самостално и инвентивно употребљава најважније мелодијске инструменте које може да сретне у школској (и другој) пракси. Спремност да их примени солистички (компоновањем краћих мелодијских целина или прилагођавањем – аранжирањем већ готових мелодија), као дуо или уз пратњу хармонског инструмента (клавира). Развој критичког и самокритичког мишљења; примена знања у пракси; развој комуникационих способности са циљем сарадње са ужим социјалним и међународним окружењем; темељно познавање и разумевање музичке педагогије; повезивање и примена знања из различитих педагошких области; решавање проблема у пракси праћењем и применом новина уз употребу научних метода и поступака; развој вештина и спретности у употреби знања из области музике и музичке педагогије.
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Упознавање и креативна примена најважнијих мелодијских инструмената – солистички, као дуо и уз пратњу хармонског инструмента (клавир, хармоника, гитара), као и ad hoc инструменталних ансамбала. <u>Практична настава</u> 1. Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови. 2, 3. Познавање и примена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих гудачких, дрвених дувачких и лимених дувачких мелодијских инструмената. 4. Израда аранжмана за 1 мелодијски инструмент. 5. Двоглас. Интервалски третман сазвучја. Хармонски смисао двогласа; латентна хармонија, сукцесивна хармонија. 6. Двогласне хомофоне фактуре. Двогласне полифоне фактуре. 7, 8. Израда двогласних аранжмана. 9. Колоквијум. 10. Улога, принципи и општа обележја инструменталне пратње за вокалну или инструменталну мелодију. Најподеснији инструменти за пратњу мелодије, клавир. 11, 12. Израда аранжмана са клавирском пратњом. 13, 14. Упознавање са техничким и звучним својствима хармонике и гитаре. 15. Израда аранжмана са пратњом гитаре и хармонике. Колоквијум: Израда једногласних и двогласних аранжмана за гудачке или дувачке инструменте. Испит: Израда аранжмана клавирске пратње на задату једногласну деоницу. Одговор на теоријско питање.
Литература: 1. Деспић, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1997. 2. Despić, Dejan, Harmonska analiza, Umetnička akademija, Beograd 1970. 3. Kohoutek, Ctirad, Tehnika komponovanja u muzici XX veka (prev. Sa ruskog D. Despić), Univerzitet umetnosti, Beograd. 1984. 4. Perićić, Vlastimir, Kratak pregled razvoja harmonskih stilova, Umetnička akademija, Beograd, 1972. 5. Ulehla, Ludmila, Impresionizam, (II deo Savremene harmonije), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1989.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, анализе, практично музицирање (свирање /и певање/ примера из литературе и својих аранжмана), вежбе, израда аранжмана (у задатом и слободном саставу) и обавезне провере знања. Рад у библиотеци (аналитичко преслушавање примера из литературе, консултовање литературе).			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Две обавезне провере знања	30	усмени	30
Уредно похађање наставе и активност на вежбама	5	писмени	30
У потпуности и на време извршене и позитивно оцењене све предиспитне обавезе	5		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОААР2 - Аранжирање 2			
Наставници: Бркљачић К. Иван, редовни професор			
Сарадници: Симић М. Станко, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Аранжирања 1 (ОНАР1)			
Циљ предмета: Имајући у виду крајњи циљ који студирање на студијском програму Музичка педагогија треба да оствари (будући наставници Музике у основним школама) предмет треба да омогући студентима овладавање вишегласном фактуром, инструментима и инструменталним ансамблима намењеним децјем музицирању.			
Исход предмета: Оспособљеност студента да креативно употребљава поседујуће инструменте намењене децјем музицирању (блок – флауте /фрулице/, инструменте Орфовог инструментаријума и др.) аранжирањем различитих композиција за трогласне и четворогласне ансамбле фрулица и вишегласне ансамбле Орфових инструмената (са фрулицама или без њих) у задатом и слободном саставу. Спремност за рад у предшколским установама, у аматерским друштвима и домовима културе.			
Садржај предмета: Теоријска настава Упознавање са инструментима намењеним децјем музицирању и њихова сврсисходна употреба. Писање и извођење аранжмана за вишегласне ансамбле од њих сачињених. Практична настава 1. Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима фрулице (блок-флауте). 2. Једнообразна нотација, регистарске варијанте, дијатонске и хроматске варијанте; двоглас фрулица. 3. Вишегласни ансамбли фрулица и принципи аранжирања: партитура и партичело. 4. Трогласни и четворогласни ансамбли фрулица. 5, 6. Израда аранжмана за ансамбле фрулица 7. Колоквијум. 8. Опште карактеристике и намена Орфовог инструментаријума. Упознавање и основна подела инструмената. 9. Опнозвучни и дрвзвучни инструменти неодређене висине звука. 10. Металозвучни инструменти неодређене висине звука. 11. Бележење музике за инструменте неодређене висине звука. 12. Инструменти одређене висине звука. 13. Принципи (и поступци) аранжирања. 14, 15. Практично извођење аранжмана. Колоквијум: Израда аранжмана за четворогласни ансамбл фрулица. Испит: Израда аранжмана за ансамбл инструмената Орфовог инструментаријума. Одговор на теоријско питање.			
Литература: 1. Дејан Деспих: Музички инструменти, УУ, Београд 2. Дејан Деспих: Вишегласни аранжмани, УУ, Београд 3. Слободан Раицки: Збирка примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових инструмената, ФМУ, Београд, 2008 4. Слободан Раицки: Аранжирање за ансамбле фрулица (блок флаута), ФМУ, Београд, 2014			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања илустрована примерима (нотним, звучним) из одговарајуће литературе, дискусије, анализе, практично музицирање (свирање /и певање/ примера из литературе и својих аранжмана), вежбе, израда аранжмана (у задатом и слободном саставу) и обавезне провере знања. Рад у библиотеци (аналитичко преслушавање примера из литературе, консултовање литературе).			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Две обавезне провере знања	30	усмени	30
Уредно похађање наставе и активност на вежбама	5	писмени	30
У потпуности и на време извршене и позитивно оцењене све предиспитне обавезе	5		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OJVT1 - Вокална традиција Србије			
Наставници: Закић С. Мирјана, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Ранковић Б. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент; Ненић С. Ива, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину.			
Исход предмета: Семинарски рад дужине око 12 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.			
Садржај предмета: 1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса 2. Радна библиографија, синопсис и анализе 3. Радна библиографија, синопсис и анализе 4. Радна библиографија, синопсис и анализе 5. Финално дефинисање синопсиса 6. Рад на првој верзији текста 7. Рад на првој верзији текста 8. Рад на првој верзији текста 9. Рад на првој верзији текста 10. Рад на првој верзији текста 11. Рад на првој верзији текста 12. Рад на првој верзији текста 13. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 14. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 15. Излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената Колоквијум: анализа синопсиса рада и прве верзија текста; Испитни захтеви: писмени испит: анализа завршне верзије текста; Усмени испит: презентација семинарског рада и његова усмена одбрана..			
Литература: 1. Литература и други извори, усклађени са темом семинарског рада, одабраном за сваког студента понаособ.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Консултације, дебате, анализе			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Поштовање рокова	20	Усмена презентација	20
Похађање консултација	20	Писмена реализација	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОАКО1 - Вокални контрапункт, ОУАКО1 - Вокални контрапункт
Наставници: Репанић А. Предраг, редовни професор
Сарадници: Симић М. Станко, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.
Исход предмета: Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције ренесансног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем вокалног полифоног стила техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе, препознајући (за дотичан стил), карактеристичне полифоне појаве. Овладао је способношћу самосталне израде различитих ренесансних форми уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.
Садржај предмета: Креативни и аналитичко-практични дискурс наставе ренесансног вокалног контрапункта: развој контрапункта као композиционог мишљења, модални систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног контрапунктског става; аналитички аспекти: двогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике ренесансе теме за обрађивање у 1. семестру: 1. Увод у контрапункт, историјат 2. Модални систем 3. Кантус фирмус: појам и основе задате мелодије (дефиниција кантус-фирмуса) 4. Техника генералног контрапунктирања сагледана кроз аспекте међусобних односа накнадно компоноване мелодије на унапред задати кантус-фирмус и практично увежбана путем сажете методе двогласних „контрапунктских врста“ (1. део) 5. (2. део (флоридус на кантус-фирмус)) 6. Самостални слободни двогласни став, клаузуле и појам каденцирања у двогласу; Третман текста 7. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом, на примерима ренесансне двогласне музичке праксе 8. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз елементе, параметре и аспекте) 9. Израда самосталног имитационог двогласног одсека на задати текст 10. Повезивање одсека у двогласу (методама надовезивања, полу-уланчавања, плитког и дубоког уланчавања) 11. Израда двогласног троделног имитационог става (тзв. „школског мотета“ на задате текстове, теме и композиционе параметре) 12. Контрапунктске технике: покретни контрапункт, на примерима ренесансне двогласне музичке праксе 13. Анализа одабраних карактеристичних полифоних ставова из ренесансне музичке праксе (мотет, мисни став, канон), 1. део 14. Анализа одабраних карактеристичних двогласних полифоних ставова из ренесансне музичке праксе (мотет, мисни став, канон) 2. део 15. Колоквијум Колоквијум: израда двогласне имитационе композиције са текстом, полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе теме за обрађивање у 2. семестру 1. Увод у троглас (акордске поставке у трогласу, каденце) 2. Компоновање на кантус-фирмус у трогласу, са посебним нагласком на примену најважнијих стилских фигура ренесансе (усложњавања и украшавања задржице, акорд са квинтом и секстом, „консонантна“ кварта, паразитска дисонанца... (1. део) 3. (2. део) 4. Самостални слободни трогласни одсек, клаузуле и појам каденцирања у трогласу 5. Контрапунктске технике: имитација (сагледана кроз параметре и аспекте) 1. део 6. Имитација 2. део 7. Израда самосталног имитационог трогласног одсека на задати текст 8. Повезивање одсека у трогласу 9. Израда трогласног троделног имитационог става (тзв. „школског мотета“ на задате текстове, теме и композиционе параметре) 10. Контрапунктске технике: покретни контрапункт, на примерима ренесансне трогласне и вишегласне музичке праксе 11. Комбиноване технике: имитација померајућих контрапункта (најопштија класификација по групама) 12. Контрапунктске технике: рад са кантус фирмусом, информативно, укључујући комбинације свих техника на примерима ренесансне трогласне и вишегласне музичке праксе 13. Анализа одабраних карактеристичних трогласних и вишегласних сегмената и целовитих полифоних ставова (мотет, мисни став, канон) из ренесансне музичке праксе (1. део)

14. (2. део) 15. Рекапитулација градива и припрема за испит напомена: у оба семестра, у засебним терминима, или у оквиру вежби, предвиђена је и презентација најуспелијих предиспитних радова – мотета у звучној лабораторији Испит: Писмени део: израда трогласног мотета (на задате текстове, теме и композиционе параметре) полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из ренесансне музичке праксе Усмени део: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива			
Литература: 1. Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1991. 2. Червенка, Бруно, Контрапункт у класичној вокалној полифонији (прев. Константин Бабић), Београд, Универзитет уметности, 1981. 3. Тајчевић, Марко, Контрапункт, Београд, Просвета, 1958. 4. Тошић, Владимир, Вокални контрапункт ренесансе, Факултет музичке уметности, Београд, 2014. 5. Owen Swindale: Polyphonic composition, Oxford University Press, 1962. 6. Morris, Reginald Owen, Contrapuntal technique in the 16 century, Clarendon Press, 1934. 7. Танеев, Сергей, Подвижной контрапункт строгого письма, М. П. Беляевъ, 1909.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 50 Вежбе: величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум (израда двогласног мотета и полифона анализа)	30	Усмени део испита	10
Активност и доласци	10	Писмени део испита (израда трогласног мотета и полифона анализа)	30
Домаћи задаци – практична израда композиција	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OLDA1 - Дечји музички ансамбли			
Наставници: Стефановић Д. Славица, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање знања о дечјим музичким ансамблима као саставном делу музичког образовања и њиховој улози и задацима у образовно-васпитном процесу; стицање знања и вештина у формирању и припреми дечјих музичких ансамбала за јавни наступ. Појединац кроз самостално и групно извођење стиче искуство у презентацији музике за децу која за резултат има: личну и колективну друштвену одговорност, комуникацију, емпатију, толеранцију, одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса педагошкој и уметничкој креацији, смисао за тимски рад. Друштвено одговорно понашање и сарадња са предшколским установама, основним школама и институцијама културе. Примена мултимедијалне електронске технологије.			
Исход предмета: Познавање различитих типова дечјих ансамбала (хор, оркестар); способност одабира адекватног програма и његове реализације; компетенције за рад са дечјим музичким ансамблима на нивоу основне школе и средње школе, дечјих културних центара и музичких забавишта.			
Садржај предмета: Теоријска настава Класификација ансамбала, аудиција, организација, распевавање, избор програма (хор: канон, двоглас, троглас; дечји оркестар: аранжман), ток школског часа/пробе, јавни наступ. Практична настава Нега и образовање гласа (певачко дисање, поставка гласа, дикција, интонација, ритам, мелодијска фраза, динамика). Рад на хорској композицији (учење гласовних деоница, склапање гласова, корепетиција, уметничка надоградња). Класификација дечјих мелодијских, мембрафонских и осталих удараљки и њихов однос према звуку (метал – дрво- шуштећи инструменти). Стицање технике свирања на ударачким инструментима, импровизација, аранжман. Сопран блок флаута носилац мелодијске линије у дечјем оркестру: држање инструмента, начин извођења тонова (грифови), опсег тонова, октавна рупица (извођење тонова друге октаве). Певање и свирање изабраних композиција (световне и духовне песме за хор, композиције и аранжмани за дечји оркестар: барок, народна и дечја музика). Колоквијум Извођење хорске/оркестарске композиције			
Литература: 1. Каран, Г., Јовановић, Д. (2014). Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века (једноглас и двоглас), књига 1. Београд: Klett. 2. Каран, Г., Јовановић, Д. (2015). Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века (троглас и четвороглас), књига 2. Београд: Klett. 3. Каран, Г., Јовановић, Д. (2016). Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века (православна црквена музика вишегласје), књига 3. Београд: Klett. 4. Huber, J. (2000). Komm, lerne Blockflöte spielen, Methodischer Lehrgang für Sopran Blockflöte, Galen, CH. 5. Стефановић, С. стручни текстови о дечјој хорској музици (анализе) у: Зборник Катедре за музичку теорију 4; часопис Мокрањац, број 4, 5, 6, 12. 6. Текстови посвећени раду са дечјим ансамблима из стручне периодике и зборника Педагошких форума сценских уметности (Београд: Факултет музичке уметности).			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Теоријска, интерактивна, демонстрациона			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLDI1 - Дидактичке музичке игре за основну школу, OULDI1 - Дидактичке музичке игре за основну школу
Наставници: Стефановић Д. Славица, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Студент је усвојио теоријско и практично знање и у стању је да демонстра своје вештине као и аналитичко и критичко мишљење. Студент има увид у могућности реализације музичких игара у оквиру наставе музике за основну школу. Студент може да осмисли и изведе музичку игру из било ког подручја рада предвиђеног наставним планом и програмом за основну школу (ритам; теорија музике; музика и покрет; свирање на дејим инструментима; импровизација гласом, покретом и на инструменту; графичко представљање музике; певање; слушање музике; стицање знања о музици). Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања. Општи циљ предмета је стицање знања и вештина у осмишљавању и реализацији музичке игре. Појединац кроз самостално и групно извођење стиче искуство у презентацији музичке игре која за резултат има: личну и колективну друштвену одговорност, комуникацију, саосећајност, толеранцију, одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса педагошкој и уметничкој креацији, смисао за тимски рад. Друштвено одговорно понашање и сарадња са предшколским установама, основним школама и институцијама културе. Примена мултимедијалне електронске технологије.
Исход предмета: Исход предмета је формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у основној школи. Студент је стекао знање о развојној улози музичке игре; студент је упознат са различитим типовима музичке игре; студент уме да квалитетно осмисли и реализује музичку игру уз коришћење наставних и очигледних средства.
Садржај предмета: Теоријска настава Садржај предмета усмерен је на специфично посматрање и артикулисање музичке игре у контексту образовног процеса. Обухвата приступе музичкој игри применом разноврсних активних метода и облика рада (фронтални, групни и индивидуални) узимајући у обзир специфичност наставе музике у основној школи (национална стратегија образовања, узрасне карактеристике, циљеви наставног плана и програма, потребе деце). Теоријску базу чине: класификација музичке игре, значај музичке игре у развоју детета, квалитет стицања и артикулисања музичког доживљаја. Практична настава Стицање искуства у упознавању постојећих и осмишљавању нових музичких игара у различитим подручјима рада у основној школи. Студент је оспособљен да осмисли и реализује музичку игру. Студент је оспособљен да осмисли музичку игру према узрасту и теми у настави музике у основној школи. Студент користи различите методске поступке и облике рада у осмишљавању и реализацији музичке игре у основној школи. Студент ради самостално и развија смисао за тимски рад. Сваки студент има право на презентацију сопствене дидактичке музичке игре и дискусију, затим следи испит у форми јавног часа где се приказују резултати тимског рада студената. За сваку презентацију и јавни час студент прилаже писану припрему која има своју утврђену форму. Колоквијум Осмишљавање три интерактивне музичке игре (ниво основне школе) за различите разреде. Подручја: певање, свирање, теорија музике и слушање музике. Семинарски рад Писани рад усмерен на специфично посматрање музичке игре у контексту образовног процеса: класификација музичке игре, значај музичке игре у развоју детета, квалитет стицања и артикулисања музичког доживљаја кроз музичку игру. Завршни испит Учешће у писању сценарија и извођењу интерактивне представе за децу (узраст основне школе – различити нивои), уз коришћење музичких игара (подручја: певање, свирање, теорија музике и слушање музике).
Литература: 1. Bjerkvøl, Jun Ruar, Надахнуто биће, Плато, 2005. 2. Монтесори, Марија, Упијајући ум, ДН Центар, Београд, 2003. 3. Зборници педагошког форума, Факултет музичке уметности, Београд, 2008, 2010, 2012, 2013, 2014. 4. Воглар, Мира, Како музику приближити деци, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1997. 5. Вукомановић, Надежда и Олга Комненић, Музичке игре, Дечје новине, Горњи Милановац, 1981. 6. Васиљевић. З. (2003) Музички буквар, Завод за уџбенике, Београд. 7. Збирке песама, разни аутори и издавачи 8. Петровић. М. (2006) Игра појам и значења, У: Покрет у музичко сценским уметностима, Педагошки форум 8, ФМУ, Београд. 9. Стефановић, Славица, Драматургија музичких активности у основној школи или наставна игра – наставне методе и облици рада У: Зборник тринаестог педагошког форума сценских уметности, Факултет музичке уметности, Београд, 2011, 243-254.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Интерактивна, демонстрациона, предавања, дискусија, практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар-и	10	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGEN1 - Енглески језик 1 , OUGEN1 - Енглески језик			
Наставници: Личина М. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу енглеског језика у средњој школи			
Циљ предмета: Полазећи од чињенице да се учи тзв. енглески језик струке, циљ предмета је да се студенти оспособе за коришћење стручне музичке литературе на енглеском језику, информативно читање у циљу разумевања поруке текста, као и самостално изражавање на енглеском језику.			
Исход предмета: Од студента се на крају наставе предмета очекује да је савладао предвиђене граматичке и лексичке јединице енглеског језика и усвојио општи и музички вокабулар који ће му омогућити информативно читање текстова, самостално репродуковање текста у облику повезаног излагања или конверзацијске размене ставова, као и критички осврт и изношење сопствених ставова у вези са одређеном темом из различитих студијских програма.			
Садржај предмета: Текстови општестручног карактера ће се користити за увежбавање разумевања и репродуковања прочитаног текста, за повећање знања основног речника и фразеологије као и за изношење сопствених ставова о прочитаном. Читаће се и дискутовати о темама као што су музика као професионално опредељење, трема, читање са листа, методи учења музике, корепетиторство, разлози уметничког стварања, животи композитора, инструменти и др. Дакле, у току два семестра требало би да се обраде најмање 8 текстова као што су: Music, Concert-going, Performance, Accompaniment, Sight-reading, Why Do Artists Create, Is Music a Universal Language, Mozart, The Orchestra, Franz Liszt – Virtuoso, Charlatan and Prophet, The Ideal Listener итд. Предвиђено је и превођење са енглеског језика текстова из појединих студијских програма, као и писање резимеа семинарских радова, посебно за студенте музикологије, етномузикологије и музичке теорије. Посебан нагласак ставиће се на продуктивно усвајање стручне музичке терминологије. Утврђени предуслов за предмет подразумева да ће се граматичке јединице и лексичке конструкције обновити, али и проширити, са нагласком на њиховој употреби у специфичном музичком дискурсу: Participle Present, Present Infinitive, Tenses, Comparison of Adverbs/Adjectives, Word Building (prefixes and suffixes) итд. Колоквијум се састоји од писмене провере знања претходно пређеног градива. Писмени испит: граматички тест (Grammar Test) и провера разумевања прочитаног текста (Reading Comprehension). Усмени испит: препричавање најмање 6 обрађених текстова и дискусија тј. изношење сопствених ставова о темама из текстова.			
Литература: 1. Гркајац, Милијана: Jazz Up Your English 1, Уџбеник енглеског језика за студенте I године Факултета музичке уметности, 3. прерађено издање, Завод за уџбенике, Београд, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Сва предавања су базирана на интерактивном и комуникативном методу који подразумева: стално укључивање студената при раду на тексту, обнављању граматике и лексике; дискусије о ставовима из текстова као и изношење и толерантно супротстављање личних ставова студената о теми из текста; израду домаћих задатака; краћа усмена излагања о одабраној теми.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	30	Усмени испит	30
Похађање предавања	5	Писмени испит	30
Припрема и активност	5		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGEN2 - Енглески језик 2			
Наставници: Гркајац П. Милијана, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из предмета Енглески језик 1 (OGEN1)			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенти оспособе за читање и разумевање стручне музичке литературе на вишем средњем нивоу, за информативно читање у циљу разумевања поруке текста, као и самостално изражавање на енглеском језику.			
Исход предмета: Од студента се на крају наставе очекује да је савладао сложеније граматичке и лексичкеструктуре енглеског језика и проширио општи и музички вокабулар који ће му омогућити функционално читање текстова, дуже презентовање изабране теме, као и критичкоизношење сопствених ставова у вези са одређеном темом из матичних студијских програма или било које теме из области музике.			
Садржај предмета: На овом курсу ће се за даљу граматичку, лексичку и синтаксичку анализу и развијање језичких вештина читања, размевања текста и др, као и за дискусију користити следећи текстови (избор): Women of Composure, Conductors on Conducting, The Vocal Wonder of All Time, The Marketing of James Galway, On Beethoven, Technique for Life, Music and Imagination, "Shine", The 20th Century Rattle. Неке од понуђених тема за дискусију су: Musicians on musicians; Marketing in music, Traditional music vs Folksiness, Film music; Visionaries in music; Music making can hurt, can't it?, Poetry versus music, Musical Education и др. Предвиђено је даље превођење са енглеског језика текстова из појединих студијских програма, као и писање резимеа семинарских радова за потребе главних студијских програма. Нове граматичке јединице и лексичке конструкције које ће се обновити и повезати са већ обрађеним: Infinitive Perfect, Gerunds, Participle Perfect, Future Perfect and Continuous, Causative 'have', Relative Clauses, Conditional Clauses, Phrasal Verbs, Dependent Prepositions, Foreign Plural, Emphasisитд. Музичка терминологија: каденце, тонови, акорди, интервали, орнаменти, слогови, музички идиоми (Strike a chord...).			
Колоквијум се састоји од писмене провере знања претходно пређеног градива.			
Писмени испит: провера обрађене граматике и лексике.			
Усмени испит: препричавање/анализа обрађених текстова и излагање/дискусија једне од тема понуђених у уџбенику.			
Литература: 1. Гркајац, Милијана: Jazz Up Your English II, Уџбеник енглеског језика за студенте II године Факултета музичке уметности, Друго издање, Завод за уџбенике, Београд, 2007.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Сва предавања подразумевају: стално укључивање студената током анализирања текстова, обнављања и проширивања граматике и лексике; дискусије о ставовима из текстова као и изношење и толерантно супростављање личних ставова студената о теми из текста; израду домаћих задатака; припреме за детаљно препричавање текстова; презентацију одабране теме.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	30	Усмени испит	30
Похађање предавања	5	Писмени испит	30
Припрема и активност	5		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGEN3 - Енглески језик 3			
Наставници: Личина М. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из предмета Енглески језик 2 (OGEN2)			
Циљ предмета: Циљ предмета је да оспособи студенте за напредно коришћење стручне музичке литературе на енглеском језику, функционално разумевања поруке текста, као и самостално изражавање и, у нешто мањој мери, писање на енглеском језику.			
Исход предмета: Од студента се на крају овог курса очекује да је у још већој мери развио вештине читања и размишљања о одређеној теми, унапредио способности разумевања текста, повећао знање специфичне терминологије музичке уметности, развио комуникативну компетенцију проширивањем најфреквентнијих граматичких конструкција музичког дискурса. Студент ће моћи да самостално репродукује текст у облику повезаног излагања или конверзацијске размене ставова, као и критичког осврта и изношења сопствених ставова у вези са одређеном темом из матичног студијског програма. Велики нагласак се ставља на продуктивно односно функционално знање енглеског језика.			
Садржај предмета: На овом курсу ће се преводити и анализирати текстови: The Romantic Period; Harmony and Tonality; Ethnology and Nationalism; European Folk Music, Russian Folk Song, Schumann Orchestral Music, Enharmonic Keyboard, Music Therapy, Royal Silence, Giusers, Hobby-Animals and Mummers, Yule. Неке од понуђених тема за дискусију су: Finding music in art; Where do musicology and ethnomusicology meet?; Classical music out of context, Psychedelic music show; Work dances; Feminist anthropology; Processions; Animal dances, Music as the victim of social circumstances, Comparing cultures, The symbolic meanings of plants and herbs in folk tradition, Postmodern music, Music therapy. Предвиђено је даље превођење са енглеског језика текстова из појединих студијских програма као и усмене презентације и писање резимеа семинарских радова за потребе главних студијских програма. Граматичка грађа ће се наћи само у својој функционалној употреби: Tenses, Infinitives, Participles, Gerunds, Articles, Verbs and Nouns easily confused; Phrasal Verbs in musical texts; Collocations; Synonyms and Antonyms; Word Building; дискутоваће се о проблемима при превођењу специфичне терминологије, посебно у етномузиколошком дискурсу. Нагласак се ставља на функционалну употребу музичке терминологије: subject, theme, motif, idée fixe, 'musical compounds', 'musical negatives', на економичност језика у функцији лепшег стила писања, на развијање вокабулара вокабулара (cloze tests). Колоквијум се састоји од писмене провере претходно утврђеног градива. Писмени испит се састоји од лексичког теста и провере разумевања непознатог текста.			
Литература: 1. Гркајац, Миљана: Waltz Through Your English, English in Musicology and Ethnomusicology, Завод за уџбенике, Београд, 2007.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, припрема за дискусије и излагање на задату тему, учествовање студената у сваком делу процеса учења			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум (тест)	20	Писмени испит	60
Похађање предавања и активност	5		
Писани рад (превод)	5		
Презентација теме и дискусија	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGEN4 - Енглески језик 4			
Наставници: Гркајац П. Милијана, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из предмета Енглески језик 3 (OGEN3)			
Циљ предмета: Циљ предмета је да оспособи студенте за напредно коришћење стручне музичке литературе на енглеском језику, функционално читање у циљу разумевања поруке текста, превођење са енглеског језика и на енглески језик, као и за самостално усмено изражавање и писање на енглеском језику.			
Исход предмета: Од студента се на крају овог курса очекује да је стекао напредни ниво знања енглеског језика који ће му омогућити да функционално прати стручну музичку литературу, да самостално презентује на енглеском своје теме из главних студијских програма или сопственог интересовања, да преводи стручно музичке текстове са енглеског и на енглески језик; другим речима, да поседује способност савлађивања језичког материјала који је академски и когнитивно захтеван и да поседује језичку компетенцију за бављење уско стручним текстовима која је у неком смислу напреднија од оне коју поседује просечан изворни говорник.			
Садржај предмета: На овом курсу ће се са енглеског језика преводити и анализирати текстови: The beautiful and the sublime in music; New perspectives in ethnomusicology; Concepts of modern art; Social functions of music; Breaking the code; The boundaries of a tradition; When the music of psychoanalysis becomes the psychoanalysis of music; Distinction between music and other arts; Impressionism in music – Debussy. Дискусија ће се заснивати на неким од тема које се проблематизују у текстовима: Should ethno/musicology be abolished?; Contemporary music theory and the new musicology; The postmodern attitude; Spotify is ruining the way we listen to classical music; Confessions of a concertphobe; Musicophilia; The Fieldwork situation; How to analyse modern classical music; Emic/Etic Distinctions; Musical semiotics; Social responsibilities of the artist; Poetics of music; Confession of a 'conferencephobe'. Велики нагласак ће се ставити на развијање вокабулара неопходног за артикулисано самостално изражавање. Предвиђено је превођење текстова са енглеског језика према потребама студената за њихове матичне студијске програме као и писање резимеа семинарских радова. Појединачно се може радити и на писању целих радова за симпозијуме или објављивање у часописима. У другом семестру ће се усвајати и/или обнављати принципи превођења на енглески језик и увежбавати превођењем појединачних реченица (гре се проблематизује одређена граматичка грађа или избор вокабулара) као и краћих и дужих текстова. И даље се увежбава и оцењује усмена презентација изабраних тема.			
Колоквијум се састоји од превода са енглеског на српски језик текста из области музикологије, етномузикологије или музичке теорије.			
Писмени испит: Превод са српског на енглески текста из истих студијских приграма.			
Усмени испит: Свеобухватна презентација и дискусија теме презентоване на главним предметима студијских програма музикологије, етномузикологије и музичке теорије.			
Литература: 1. Гркајац, Милијана: English inArt Music - Ethnomusicology, Musicology and Music Theory, (уџбеник у рукопису)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Сва предавања су базирана на интерактивном, комуникативном методу који подразумева: стално укључивање студената при превођењу и анализирању текстова; дискусије о ставовима из текстова; израду домаћих задатака; припреме за усмене презентације изабране теме; дакле, укључивање студената у сваки део процеса учења.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Писани рад (резиме)	10	Усмени испит	40
Похађање и припрема	10	Писмени испит	30
Писани рад (превод)	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈЕК1 - Етнокорееологија 1 – Теорије и методе етнокорееолошких истраживања плеса
Наставници: Ракочевић Ч. Селена, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 7
Услов: Нема
Циљ предмета: Етнокорееологија је млада наука која се убрзано развија првенствено на англосаксонском говорном подручју, али и на далеком истоку: од првих историјских студија које су објављиване почетком 20. века и осмишљавања писма за записивање покрета (лабанотација) тридесетих година 20. века. што је омогућило егзактнију анализу плеса, преко семиотички оријентисаних радова, па све до савремених студија плеса. Циљ предмета је да омогући упознавање студената са свим тенденцијама у развоју ове научне дисциплине од њеног настанка до данас ради каснијих самосталних истраживања.
Исход предмета: По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних токова развоја етнокорееолошке мисли и могућност основне примене писма за записивање покрета – лабанотације.
Садржај предмета: Теоријска настава 1. Дефиниције: етнокорееологија, игра, плес; појам традиције; настанак етнокорееологије 2. Теорије и мишљења о игри/плесу (Хуизинга, Кајоа, Ђорђевић); појам етничког, националног и вернакуларног плеса (Нахачевски) 3. Истраживања традиционалних плесова у Србији (од М. Ђ. Милићевића до О. Васић); класификација игара (Т. Ђорђевић. Роже Кајоа и О. Васић) 4. Записивање покрета кроз историју; систем записивања сестара Јанковић; настанак лабанотације 5. Основе лабанотације (основни постулати сегментације покрета, правци кретања у простору, линијски систем, означавање делова тела, почетне позиције, позициони знаци, окрети, правци и путање кретања) 6. Прилике за плес (темпорална, локативна димензија, репертоар, извођачи) 7. Појмови нотације и транскрипције. Потенцијали и методе дигиталне анализе плеса (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro) 8. Основе лабанотације (знаци за дужину, јачину, понављање, повезивање и распоред играча у простору) 9. Практична примена лабанотације Потенцијали и методе дигиталне анализе плеса (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro) 10. Формације и путање кретања традиционалних плесова 11. "Музичка пратња" игри (вокална, инструментална и вокално-инструментална) 12. Контекст извођења традиционалних игара, емски и етски приступ, концентри insider-a outsider-a 13. Закони кола, забране игре и играња и учење традиционалних игара 14. Терминологија у вези са игром у традиционалној пракси и науци 15. Припрема колоквијума 16. Допринос развоју етнокорееологије сестара Јанковић 17. Појам плесног стила (Јанковић, Кеpler) 18. Методе теренског истраживања у етнокорееологији 19. Основни играчки обрасци Србије према Оливери Васић 20. Нумеричка анализа балканских плесова (Роберт Либман)

21. Умрежавање аналитичких структуралне анализе поступака са дигиталном анализом плеса

22. Истраживачи традиционалних плесова на подручју некадашње Југославије и региона

23. Играчке зоне на подручју некадашње Југославије

24. Играчке зоне на подручју некадашње Југославије

25. Развој структуралне анализе у етнокореологији (радна група ICTMa)

26. Ерно Пешовар и Ђерђ Мартин – структурална анализа мађарских игара

27. Анка Ђурђеску и Сани Блоланд – структурална анализа румунских игара

28. Упоредна анализа музичких и играчких структура (Ракочевић)

29. Практична примена лабанотације, примена обрађених аналитичких поступака

30. Припрема испита

Практична настава

Упознавање са основним обрасцима традиционалних плесова Србије.

Колоквијум: записивање плесова лабанотацијом који су обрађени у току зимског семестра; Писмени испит: записивање плесова лабанотацијом који су обрађени у току целе школске године; Усмени испит: усмени одговор на 3 питања у дијалошкој форми.

Литература:

1. Ђорђевић, Тихомир 1907. Српске народне игре, СЕЗБ IX, Српска краљевска академија, Београд.

2. Caillois, Roger 1979. Igre i ljudi. Nolit, Beograd.

3. Младеновић, Оливера. 1958. "Прилике и места за играње у Србији". зборник СУФЈ 3. Цетиње. 263-280.

4. Младеновић, Оливера 1968. "Нека питања методологије, класификације и терминологије наших народних игара". XV Конгрес СУФЈ, ур. Цвјетко Рихтман, Сарајево, 303-306.

5. Младеновић, Оливера 1973. "Термини у вези са играњем у колу", Коло у Јужних Словена. Етнографски институт, посебна издања. књига 14. САНУ. Београд.

6. Младеновић, Оливера 1978. "Коло" и "оро" у нашој етнокореолошкој терминологији. У зборнику XVI Конгреса фолклориста Југославије, Игало 1969, Цетиње, уредник Јован Вукмановић, 477-481.

7. Васић, Оливера 1988. Играчка традиција – проблеми класификације. XXXV Конгреса СУФЈ, ур. Ибиш Кбејвић, Рожаје, Титоград, 459-462.

8. Јанковић, Љубица и Даница 1934-1964. Народне игре, I-VIII, Београд

9. Nahachewsky, Andriy, Ukrainian dance. A cross-cultural approach, Jefferson, North Carolina & London: McFarland & Company.

10. Albrecht Knust, A Dictionary of the Kinetography Laban (Labanotation), Volumes 1-2, Institut choreologii, Poznan, 1997.

11. Ann Hutchinson, Labanotation, Routledge, New York and London, 2005.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 2

Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијом по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Практична примена лабанотације: од записивање краћих играчких сегмената до самосталног записивањења читаве игре; Анализа видео снимака плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro),

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈЕК2 - Етнокорееологија 2 – Ритуал и Плес – Појам и правци проучавања
Наставници: Ракочевић Ч. Селена, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 7
Услов: Положена Етнокорееологија 1 – Теорије и методе
Циљ предмета: Предмет се бави правцима проучавања ритуала са етнолошког, етнокорееолошког, и антрополошког становишта. У првом семестру студенти ће се најпре упознати са ритуалним/обредним поворкама у традиционалној култури балканских друштава као и са основним теоријским правцима проучавања. Потом ће фокус бити усмерен на компаративне студије ритуалног трансa у етнологији и антропологији са специјалним освртом на традиционалну културу балканских и медитеранских друштава. Циљ предмета у другом семестру је упознавање студената са плесовима везаним за ритуале животног циклуса у традиционалној култури Србије и региона.
Исход предмета: По окончању наставе студенти ће стећи основна знања о теоријском правцима проучавања ритуала у различитим истраживачким традицијама као и основна знања о ритуалима и ритуалном трансy Србије, балканских и медитеранских друштава.
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> - Правци проучавања ритуала у етнологији и антропологији - Појам плеса у ритуалу - Додоле - Коледари - Лазарице - Краљице - Понављање и припрема за домаћи задатак - Презентација домаћег задатка - Фолклорни театар на Балкану - Ритуални транс: увод - Русаљски ритуал: правци проучавања - Русаљски ритуал у компаративној перспективи - Музика и транс код Арапа и дервишко "окретање" у Исламу - Припрема за колоквијум - Припрема за колоквијум - Проучавање ритуалних плесова у етнокорееологији у Србији (Јанковић, Зечевић) - Проучавање ритуалних плесова у етнокорееологији у Србији (О. Васић) - Етнографија плесова везаних за рођење и "проигравање" у трад. култури Србије и региона - Етнографија плесова везаних за отмицу и куповину девојке у трад. култури Србије, Црне Горе и БиХ - Методологија лабанотирања ритуалних плесова - Прослава осамнаестог рођендана у савременој култури Србије

22. Плес у ритуалу венчања Србије
23. Плес у ритуалу свадбеног весеља Србије
24. Визуелна опсервација видео снимака свадбених плесова Србије и региона
25. Лабанотација парадигматских плесова у свадбеном ритуалу
26. Плесови намењени покојнику у трад. култури Србије и региона
27. Плесови намењени прецима у трад. култури Србије и региона
28. Визуелна опсервација видео снимака плеса у посмртном ритуалу
29. Лабанотација плесова везаних за посмртни ритуал, припрема испита
30. Припрема испита

Практична настава

Упознавање са основним обрасцима традиционалних плесова Србије.

Колоквијум (20%): усмена провера знања студената која се састоји од одговора на 3 краћа питања која одговарају пређеним целинама; Семинар: писани есеј до 8 страница текста који обрађује проблематику из пређеног градива; Писмени испит: записивање плесова лабанотацијом; Усмени испит: усмени одговор на 3 питања у дијалошкој форми.

Литература:

1. Мери Даглас, Чисто и опасно, Београд: XX век, 2001.
2. Слободан Зечевић, Српска Етномиологија, Београд: Службени Гласник, 1983.
3. Весна Марјановић, Маске, маскирање и ритуали у Србији, Београд: Чигоја, 2008.
4. Данијел Синани, Русаље, Београд: Српски генеалогски центар, 2009.
5. Драгослав Антонијевић, Ритуални транс, Београд Сану, 1990.
6. Иван Ковачевић, Семиологија ритуала, Београд: Просвета, 1985.
7. Виктор Тарнер, Од ритуала до театра, Загреб: Аугуст Цесарец, 1989.
8. Драгослав Антонијевић (ур.), Фолклорни Театар на Балкану, Зборник радова балканолошког института, 1984.
9. Жилбер Руже, Музика и Транс, Сремски Карловци: Издавачка кућа Зорана Стојановића, 1994.
10. Арнолд Ван Генеп, Обреди прелаза, Београд: Српска књижевна задруга, 2005.
11. Љубица и Даница Јанковић 1957. Прилог проучавању остатака орских обредних игара у Југославији, САН, посебна издања, Етнографски институту, књига 8.
12. Слободан Зечевић 1973. Елементи наше митологије у народним обредима уз игру. Музеј града Зенице, Зеница.
13. Оливера Васић 1979. "Обредне игре околине Бујановца". ГЕМ 43, Београд.
14. Оливера Васић 2004. Етнокорееологија. Трагови. Београд: Арт график.
15. Оливера Васић 2005. Етнокорееологија. Опстајање. Београд: Арт график.
16. Sinani Danijel 2010. Narodna religija. Beograd: Etnološka biblioteka, knjiga 52. 2010.
17. Ракочевић, Селена 2012. "Модалитети интеркултуралности: плесање у свадбеном ритуалу Срба у Банату" (Modes of inetrculturality: Dancing within the wedding ritual of the Banat Serbs), Зборник Матице српске за друштвене науке, бр. 139, 2 (2012), Нови Сад: Матица српска, 209-222.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1		Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијам по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Практична примена лабанотације: од записивање краћих играчких сегмената до самосталног записивањења читаве игре; Писање краћег есеја (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада)			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар-и/ есеј	20	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈЕК3 - Етнокорееологија 3 – Традиционални плесови Србије, ОУЈЕК1 - Етнокорееологија
Наставници: Ракочевић Ч. Селена, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 8
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са плесном традицијом Србије. Студенти се упознају са основним карактеристикама традиционалних плесних пракси појединачних антропогеографских области централне, југоисточне, западне Србије, Косова и Метохије, североисточне Србије и Војводине, кроз следеће параметре: прилике за плес, плесни репертоар, музика за игру и плесни извођачки стил.
Исход предмета: Формирање знања о општим и посебним карактеристикама плесних традиција обрађених подручја.
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> - Предеоне целине централне Србије - Прилике за плес у централној Србији - Плесни репертоар централне Србије - Музика за игру у плесној пракси централне Србије - Плесни извођачки стил централне Србије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro) - Предеоне целине југоисточне Србије - Прилике за плес у југоисточној Србији - Плесни репертоар југоисточне Србије - Музика за игру у плесној пракси југоисточне Србије - Плесни извођачки стил југоисточне Србије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro) - Предеоне целине западне Србије - Прилике за плес у западној Србији - Плесни репертоар западне Србије - Музика за игру у плесној пракси западне Србије - Плесни извођачки стил западне Србије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro) - Предеоне целине Косова и Метохије - Прилике за плес на Косову и Метохији - Плесни репертоар Косова и Метохије - Музика за игру у плесној пракси Косова и Метохије - Плесни извођачки стил Косова и Метохије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro) - Предеоне целине североисточне Србије

22.	Прилике за плес у североисточној Србији		
23.	Плесни репертоар североисточне Србије		
24.	Музика за игру у плесној пракси североисточне Србије		
25.	Плесни извођачки стил североисточне Србије – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)		
26.	Предеоне целине Војводине		
27.	Прилике за плес у Војводини		
28.	Плесни репертоар Војводине		
29.	Музика за игру у плесној пракси Војводине		
30.	Плесни извођачки стил Војводине – анализа видео снимака традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro)		
Практична настава			
Практично учење типичних плесова Србије и транскрипција основних образаца корака системом лабанотације. Усмени испит: усмени одговор на 3 питања у дијалошкој форми			
Литература:			
1. Зечевић, Слободан. 1983. Српске народне игре. Београд: Етнографски музеј.			
2. Јанковић, Љубица и Даница 1934-1964. Народне игре I-VIII. Београд: Просвета.			
3. Milan Đ. Milićević. 1876. Kneževina Srbija. Vols. 1 -2. Beograd: Državna štamparija.			
4. Народне игре Србије. 1991-2012. Грађа. Ур. Оливера Васић и Димитрије Големовић. Београд: Центар за проучавање народних игара Србије Факултет музичке уметности Београд.			
5. Васић, Оливера 1984. "Народне игре Пештерско-сјеничке висоравни". Народне мелодије, игре и ношње Пештерско-сјеничке висоравни. Београд: Радио-Београд, 191-315.			
6. Васић, Оливера 1989. Народне игре Азбуковице. Љубовија: Центар за културу.			
7. Васић, Оливера 1989. Народне игре Ваљевске Колубаре. Истакивања б. Ваљево. Народни музеј.			
8. Васић, Оливера 1990. Народне игре и забаве у титовоужичком крају. Београд: САНУ, Етнографски институт.			
9. Васић, Оливера 1994. "Народне игре Таковаца". Таково у песми и игри. Горњи Милановац: КУД "Типопластика".			
10. Ђорђевић, Десанка 1988. Народне игре Шумадије и Поморавља. Загреб: Културно-просветни сабор Хрватске.			
11. Костић, Дајана. 2009. Шта је Срема и окол Срема. Мој Срем. Стара Пазова: Савез аматера Старе Пазове.			
12. Костић, Дајана. 2001. Обичаји, песме и игре у Горњој Ресави. Деспотовац: Центар за културу Деспотовац и Народна библиотека "Ресавска школа".			
13. Milićević Đ. Milan. 1876. Kneževina Srbija. Vols. 1 -2. Beograd: Državna štamparija.			
14. Народне игре Србије. 1991-2012. Грађа. Ур. Оливера Васић и Димитрије Големовић. Београд: Центар за проучавање народних игара Србије Факултет музичке уметности Београд.			
15. Плесни фолклор у Војводини. 2009. Ур. Веселин Лазић. Нови Сад: Културно-историјско друштво ПЧЕСА.			
16. Ракочевић, Селена. 2011. Игре плесних структура. Традиционална игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја. Београд. Факултет музичке уметности.			
17. Ракочевић, Селена. 2012. Традиционални плесови Срба у Банату. Панчево: Културни центар Панчева и Градска библиотека Панчево.			
18. Циганчица. Српске игре подвоје у Војводини. 1994. Ур. Веселин Лазић. Нови Сад: Библиотека "Споменак".			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе:			
• дијалошка (дискусије у оквиру предавања и радионице);			
• комбинована (предавања, са демонстрацијама студената, по задатим темама);			
• опсервација (у оквиру видео-презентације плесова);			
• лабанотација (записивање основних образаца корака плесова обрађених на практичној настави).			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинар-и/есеј	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈЕК4 - Етнокорееологија 4 – Корееографисани фолклор
Наставници: Ракочевић Ч. Селена, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 8
Услов: Положен предмет Етнокорееологија 3 – Традиционални плесови Србије
Циљ предмета: Упознавање студената са историјама и праксама транспозиције фолклорне игре, плеса и музике на сцену, оспособљавање студената за записивање, анализу и критичко вредновање корееографисаног дела, оспособљавање студената за стварање краћих корееографисаних целина
Исход предмета: Компетентна и аргументована анализа одговарајућег корееографисаног дела
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> 1. Појмови: корееографија, фолклор, игра, плес, корееографија народне игре 2. Измишљање традиције (Ерик Хобсбам) 3. Историјски преглед корееографисаног фолклора у Србији 4. Приступ сценској примени фолклора сестара Јанковић; лабанотација 5. Жанрови корееографије народне игре (КНИ) 6. Музика као саставни део КНИ (историјски преглед приступа) 7. Појам плесне драматургије (Неја Кос); лабанотација 8. Лабанотација корееографије народне игре, анализа видео снимака корееографија традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro) 9. Иван Иванчан: "Проблеми сценске примјене фолклора"; лабанотација 10. Појам изворности, фолклор и фолклоризам (Наила Церибашић); лабанотација 11. Приступ анализи сценског приказивања традиционалних плесова Андрија Нахачевског 12. Концепт "обновљеног понашања" у ритуалу и театру Ричарда Шекнера 13. Лабанотација корееографије народне игре, анализа видео снимака корееографија традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro) 14. Лабанотација корееографије народне игре, анализа видео снимака корееографија традиционалног плеса успоравањем и зумирањем покрета (уз коришћење програма Adobe Premiere Pro) 15. Лабанотација корееографије народне игре (припрема колоквијума 16. Приступ корееографији Игора Мојсејева 17. Приступ корееографији народне игре Олге Сковран 18. Приступ корееографији Добривоја Путника 19. Приступ корееографији народне игре Ивана Иванчана 20. Приступ корееографији Бранка Марковића 21. Приступ корееографији народне игре Драгомира Вуковића Кљаце

22. Дискусија о изради самосталне кореографије на практичној настави

23. Приступ кореографији народне игре Десанке Ђорђевић

24. Приступ кореографији народне игре Славице Михаиловић

25. Приступ кореографији Дејана Трифуновића

26. Приступ кореографији народне игре Милорада Лонића

27. Приступ кореографији народне игре Милорада Руња

28. Провера самостални записа ауторских кореографија студената

29. Рад на првој верзији ауторске кореографије

30. Припрема испита

Практична настава

Рекапитулација градива практичне наставе из предмета етнокореологија 1-6; самостално или тимско осмишљавање, поставка, извежбавање и сценско заокруживање кореографије народне игре.

Коликовијум: усмени одговор у вези са плесовима који су обрађени у току зимског периода; Писмени испит: записивање плеса лабанотацијом; Усмени испит: усмени одговор на 3 питања у дијалошкој форми.

Литература:

1. Љубица и Даница Јанковић, "Чување наших народних игара", Народних игара, II књига, ауторско издање, Београд, 1937, 11-33;
2. Љубица и Даница Јанковић, "Постављање и режија наших народних игара" народне игре, V књига, Просвета, Београд, 1949, 63-75;
3. Љубица и Даница Јанковић, "Чишћење народних игара", Народне игре, VI књига, Београд: Просвета, 1951, 5-12;
4. Весна Бајић, Од оригиналног записа традиционалне музике и игре ка преради, обради и композицији, дипломски рад, рукопис, Београд: ФМУ, 2006;
5. Vesna Bajić Stojković. 2012. "Application of Kinetography Laban/Labanotation to the Serbian choreographed dance tradition." Proceedings of the Twenty-Seventh Biennial ICKL Conference held at the Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology, July 31-August 7, 2011. Eds. Marion Bastien, János Fügedi, Richard Allan Ploch. Budapest: International Council of Kinetography Laban. 95-103.
6. Neja Kos, "Dramaturgija u plesu", Teorija koja hoda, br. 3. Časopis za teoriju izvođačkih umetnosti. Beograd: Tkh-Centar za teoriju i praksu izvođačkih umetnosti. 2002, 42-45;
7. Ivan Ivančan, Folklor i scena, Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1971;
8. Naila Ceribašić, "Folklor i folklorizam", Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće. Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj, Biblioteka etnografija, Zagreb, 2003, 255-263;
9. Andriy Nahachewsky, Ukrainian dance. A cross-cultural aproach, McFarland and Co. Inc Publication, Jefferson, North Carolina and London, 2012;
10. Richard Schechner, "Restoration of behaviour", Between theater and anthropology, University of Pensilvania press, 1985.
11. Eric Hobsbwm, The Invention of tradition, Cambridge: Cambridge university press, 1983.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 2

Методе извођења наставе:

Дискусије, лабанотација, краћа излагања студената, практична настава у сали

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Практична настава	10	Усмени испит/презентација	40
Колоквијум на практичној настави (у току редовне наставе крајем децембра)	20	Писмени испит/завршна верзија текста	20
Активност у току предавања/консултација	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈЕТ1 - Етнологија 1: Увод у Етнологију и Антропологију
Наставници: Њаради В. Дуња, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Предмет изучава историјске претече и научни развој етнологије и антропологије као науке са посебнм сагледавањем основних темеља етнологије балканских друштава. У првом семестру, предмет разматра основни развој англосаксонских етнолошких теорија као и историјски развој српске етнологије. У оквиру дискусије о историји српске етнологије, специјална пажња посвећује се питању порекла становништва и насељавању Балканског полуострва. У другом семестру предмет сагледава основне карактеристике друштвеног уређења и материјалне културе балканских друштава. У оквиру овог блока студенти ће имати прилику да се упознају са главним друштвеним институцијама које представљају основу развоја балканске патријархалне културе као што су привређивање, сродство и обичајно право. Овај блок упознаће студенте и са аспектима материјалног народног стваралаштва. Фокус је стављен на народну архитектуру и народну ношњу.
Исход предмета: По окончању предмета студенти ће стећи основна знања везана за развој етнологије и антропологије као науке у различитим академским традицијама. Поред основног знања о претечама и зачецима дисциплине, студенти ће стећи разумевање основних друштвених, културних и историјских процеса који су допринели стварању балканске социјалне и материјалне културе
Садржај предмета: 1. Увод у етнологију (историјске претече етнологије као науке) 2. Етногенеза: Илири и Трачани 3. Еволуционизам 4. Дифузионизам и културно-историјски правци 5. Функционализам 6. Развој теренског истраживања – дискусија о методологији 7. Историја српске етнологије 8. Историја српске етнологије 9. Јован Цвијић: Метанастазичка кретања I 10. Јован Цвијић: Метанастазичка кретања II 11. Јован Цвијић: Психички типови (динарски, централни) 12. Јован Цвијић: Психички типови (источно-балкански, панонски) 13. Закључна разматрања о насељавању Балканског полуострва 14. Припрема домаћег задатка 15. Презентација домаћег задатка 16. Балканско и српско село у историјској перспективи 17. Теорије о пореклу динарских племена 18. Темељи балканског патријархата. 19. Балканска породица и сродство на Балкану. 20. Појам обичајног права.

21. Понављање

22. Типови насеља на Балкану – села збијеног типа

23. Типови насеља на Балкану – села разбијеног типа

24. Народно неимарство 1

25. Народно неимарство 2

26. Основи проучавања народног костима/ношње 1

27. Основи проучавања народног костима/ношње 2

28. Посета етнографском музеју

29. Припрема за испит

30. Припрема за испит

Колоквијум (40%) подразумева усмену проверу знања која се састоји од одговора на 3 краћа питања која одговарају пређеним целинама; Усмени испит (50%): Испит се састоји од одговора студената на 3 дужа питања у дијалошкој форми - акценат је стављен на повезивање целокупног градива у целину.

Литература:

1. Жан Поарије, Историја Етнологије, Београд: XX век, 1999.
2. Драгослав Срејовић, Илири и Трачани: о старобалканским племенима, Београд: Српска књижевна задруга, 2002
3. Луис Морган, Древно Друштво, Београд: Просвета, 1981.
4. Франц Боас, Ум примитивног човека, Београд: XX век, 1982.
5. Бронислав Малиновски, Аргонаути Западног Пацифика, Београд: БИГЗ, 1979.
6. Маргарет Мид, Сазревање на Самои, Београд: Просвета, 1978
7. Жан Кизније, Етнологија Европе, Београд: XX век, 1996.
8. Марсел Мос, Социологија и Антропологија, Београд XX век, 1998
9. Јован Цвијић, Балканско полуострво и Јужнословенске земље, Београд: САНУ, 1987.
10. Петар Влаховић, Писци наше етнологије и антропологије, Београд: одељење за етнологију и антропологију, 1987 Трајан Стојановић, Балкански Светови. Прва и последња Европа, Београд: Equilibrium, 1997.
11. Карл Казер, Породица и Сродство на Балкану, Београд: Удружење за Друштвену Историју, 2002.
12. Јован Ердељановић, Неке црте у формирању племенског друштва код динарских Срба, Гласник Српског географског друштва, књига 5, Београд, 1921.
13. Илија Јелић, Крвна освета и умир у Црној Гори и Северној Албанији, Београд: Геца Кон, 1926.
14. Стојан Новаковић, Село, Београд: Српска Књижевна задруга, 1965.
15. Симпозијум о средњовековном катуну Новембар 1961, Сарајево: Научно друштво СР Босне и Херцеговине, посебна издања, књига 2.
16. Хенри Мендрас, Сељачка друштва, Загреб: Глобус, 1986
17. Никола Павковић, Теоријски оквири проучавања обичајног права у југословенској правној етнологији, Етнолошки Преглед 17, Београд, 1982, 123-141.
18. Милка Јовановић, Народна ношња у Србији у 19. веку, Београд: САНУ, 1979.
19. Александар Дероко, Народно неимарство, 1-2, Београд: САНУ, 1968.
20. Мирјана Прошић-Дворнић, Одевање у Београду у 19. и почетком 20. века, Београд: Стубови културе, 2006.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 0

Методe извођења наставе:

Предавања са демонстрацијам по задатим темама

Дискусије у оквиру предавања и радионица

Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	40	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈЕТ2 - Етнологија 2: Антропологија религије и народна религија на Балкану
Наставници: Њаради В. Дуња, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положена Етнологија 1
Циљ предмета: Предмет изучава основне поставке антропологије религије као и народну религију балканских друштава кроз главна веровања и обичаје. Студенти ће се првобитно упознати са основним појмовима предмета (религија, ритуал, мит, табу) као и основним теоријским идејама и правцима у изучавању религије. Други део предмета ће се фокусирати на систем основних веровања у народној религији Срба и других балканских друштава. У оквиру овог блока студенти ће изучавати животне ритуале појединца и ритуалну праксу годишњих обичаја у традиционалним балканским друштвима углавном кроз примере и праксе народне религије.
Исход предмета: По окончању предмета студенти ће стећи основна знања везана за антрополошко изучавање религије као и основно знање везано за животне ритуале појединца у традиционалном друштву и основно знање везано за циклусе годишњих обичаја народне религије.
Садржај предмета: 1. Антрополошке теорије: психоаналитички правци 2. Антрополошке теорије: структурализам 3. Структурализам Клода Леви-Строса и Едмунда Лича 4. Антрополошко изучавање табуа 5. Основни појмови антропологије религије 6. Увод у светске религије: јудаизам, хришћанство. ислам 7. Религија у глобалном друштву – религијски синкретизам 8. Савремено изучавање религије и нови религијски покрети 9. Увод у народну религију Срба 10. Демони народне религије: Вампир 11. Демони народне религије: Здухаћ 12. Демони народне религије: Вештица 13. Демони народне религије: Вила 14. Припрема за домаћи задатак 15. Презентација домаћег задатка 16. Циклус народних обичаја: Божић 17. Циклус народних обичаја: Ускрс 18. Ђурђевдан и Ивандан 19. Сетва и жетва 20. Слава – основни обичаји 21. Слава – теорије о пореклу 22. Циклус народних обичаја – понављање и дискусија

23. Ритуализација социјалног развоја жене: полно сазревање

24. Ритуализација социјалног развоја жене: удаја

25. Ритуализација социјалног развоја жене: рађање

26. Смрт, погреб и жаљење

27. Обичајно-правне радње у вези са смрћу

28. Лапот

29. Припрема за испит

30. Припрема за испит

Колоквијум (40%): усмена провера знања студената која се састоји од одговора на 3 краћа питања која одговарају пређеним целинама; Усмени испит (50%): Испит се састоји од одговора студената на 3 дужа питања у дијалошкој форми - акценат је стављен на повезивање целокупног градива у целину.

Литература:

1. Клод Леви-Строс, Дивља Мисао, Београд: Нолит, 1978.
2. Клод Леви-Строс, Структурална Антропологија, Загреб: Стварност, 1958.
3. Мери Даглас, Чисто и опасно, Београд: XX век, 2001.
4. Малколм Хамилтон, Социологија религије, Београд: Clio, 2003.
5. Јелена Ђорђевић, Антропологија Религије – проширивање домена религије, Култура 101, 2001, 6-33
6. Brian Morris, Religion and Anthropology: A Critical Introduction, Cambridge University Press, 2006.
7. Душан Бандић, Табу у традиционалној култури Срба, Београд: БИГЗ, 1980.
8. Душан Бандић, Народна Религија Срба у 100 појмова, Београд: Нолит, 1991.
9. Душан Бандић, Царство Земаљско и Царство Небеско, Београд: XX век, 1997.
10. Веселин Чајкановић, Мит и религија у Срба, Београд: Српска Књижевна Задруга, 1973.
11. Мирослава Малешевић, Ритуализација полног сазревања жене, Београд: Етнографски Институт САНУ, 1986.
12. Иван Ковачевић, Семиологија ритуала, Семиологија Ритуала, Београд: Просвета, 1985.
13. Ласта Ђаповић, Земља - Веровања и Ритуали, Београд: Етнографски Институт САНУ, 1995.
14. Бојан Јовановић, Тајна лапота, Нови Сад: Прометеј, 1999.
15. Миле Недељковић, Годишњи обичаји у Срба, Београд: Вук Караџић, 1990.
16. Веселин Чајкановић, Мит и Религија у Срба, Београд: Српска Књижевна Задруга, 1973.
17. Мила Босић, Годишњи обичаји Срба у Војводини, Нови Сад: Музеј Војводине, 1996.
18. Тихомир Ђорђевић, Рођење, свадба и смрт у веровањима и обичајима нашег народа, Ниш: Просвета, 2002.
19. Тихомир Ђорђевић, Наш народни живот, књига 4, Београд: Просвета, 1984.
20. Никола Павковић, Студије и огледи из правне етнологије, Београд: етнолошка библиотека, 2014.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 0

Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама

Дискусије у оквиру предавања и радионица

Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	40	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈЕТЗ - Етнологија 3: Антропологија савремених Балканских друштава
Наставници: Њаради В. Дуња, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положена Етнологија 2
Циљ предмета: Предмет изучава основне појмове савремених етнолошких и антрополошких дискусија те се са фокуса на традиционално друштво помера на савремено друштво. Предмет се такође бави симболичком географијом Балкана да би упознао студенте са проблемима културне репрезентације и дискусијом на тему балканске музике и културних идентитета. Други део предмета фокусираће се на изучавање родних идентитета кроз основне поставке антропологије тела. Теме изучавања биће: невербална телесна комуникација, телесни лепотни идеали, медицинска антропологија и антропологија плеса.
Исход предмета: По окончању предмета студенти ће стећи основна знања везана за проблеме и дилеме савремене етнологије и антропологије са нагласком на проблеме родних, телесних, националних идентитета и културне репрезентације.
Садржај предмета: 1. Антрополошке теорије: Интерпретативна антропологија Клифорда Герца 2. Појмови колонијално и пост-колонијално у антропологији 3. Антропологија и економија - потрошња и идентитети 4. Писање етнографије – пример: Јаномаме (Наполеон Шанон) 5. Писање етнографије – пример: Халпернови у Орашцу (видео) 6. Појам: Оријентализам (Едвард Саид) 7. Увод у студије Балкана 9. Проблеми проучавања градске културе на Балкану 10. Проблеми проучавања идентитета: културна интимност Мајкла Херцфелда 11. Музика и идентитети на Балкану 12. Гледање филма 'Чија је ово песма' 13. Увод у методе визуелне антропологије: Балкан на филму 14. Припрема домаћег задатка 15. Презентација домаћег задатка 16. Телесна невербална комуникација и увод у антропологију тела 17. Народна медицина и телесни лепотни идеали 18. Антропологија тела и сродство 19. Сродство и тело – теорије о сродничкој сличности у Србији 20. Пјер Бурдије – студија о кабилској кући 21. Антропологија тела и сексуалности 22. Вирцине или тобелије 23. Културно-историјске паралеле са појавом вирцина

24. Основне поставке антропологије плеса

25. Основи методологије антропологије плеса

26. Визуелна антропологија: плес на филму

27. Фолклор и фолклористика

28. Фолклор као сценски покрет

29. Припрема за испит

30. Припрема за испит

Колоквијум (40%): колоквијум се састоји од усмене презентације библиографске јединице коју су студенти имали да припреме. Студенти прво прилажу синопсис и писану анализу књиге а потом кроз разговор о књизи са предметним професором добијају оцену. Усмени испит (50%): Испит се састоји од одговора студената на 3 дужа питања у дијалошкој форми - акценат је стављен на повезивање целокупног градива у целину.

Литература:

1. Клифорд Герц, Интерпретација културе 1 и 2, Београд: XX век, 1998
2. Маршал Салинс, Првобитно друштво благостања: есеј о економији ловаца-сакупљача, Београд: Анархија/блок 45, 2002
3. Anthony Shay, Choreographing Politics: Stage Folk Dance Companies, Representation and Power, Middletown: Wesleyan University Press, 2002
4. Наполеон Шанон, Јаномаме: окрутни народ, Нови Сад: Светови, 1992.
5. Ана Вујановић и Александра Јовићевић, Увод у студије перформанса, Београд: Фабрика књига, 2006
6. Марија Тодорова, Имагинарни Балкан, Београд: XX век, 1999
7. Едвард Саид, Оријентализам, Београд: XX век, 2008
8. Клаус Рот, Сlike у Главама - Огледи о народној култури у Југоисточној Европи, Београд: XX век, 2000
9. Марина Симић, 'Егзит у Европу: Популарна Музика и Политике Идентитета у Савременој Србији', Часопис Култура 116-7, 2006.
10. Зборник радова: Градска култура на Балкану, Балканолошки Институт Београд, 1988.
11. Морис Годелије, Марксизам и Антропологија, Загреб: Школска књига, 1982.
12. Мајкл Херцфелд, Културна интимност, Београд: XX век, 2004.
13. Франсоаз Еритје, Две сестре и њихова мати, Београд: XX век, 2003.
14. Сима Тројановић, Психофизичко изражавање српског народа поглавито без речи, Просвета – Библиотека Баштина, 1986.
15. Бојан Жикић, Антропологија геста 1 и 2, Београд: Српски генеалогски центар, 2002
16. Петар Влаховић, Идеал човекове физичке лепоте у народним песмама североисточне Србије, Развитак 4-5, 1970
17. Зорица Ивановић и Предраг Шарчевић, О статусу тела у антропологији, Часопис Култура, 105-6, 2003
18. Predrag Šarčević, Tobelija: Female-to-Male Cross Gender Role in the 19th and 20th Century Balkans, Between the Archives and the Field, A Dialogue on Historical Antropology of the Balkans, K. Kazer, M. Jovanović, and S. Naumović (eds.), Belgrade-Graz, 1999
19. Марсел Мос, 'Телесне технике', Социологија и Антропологија књ2, Београд: XX век, 1998
20. Drid Willims, Ten Lectures on Theorie of the Dance, New Jersey: Scarecrow Press, 1991

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 0

Методe извођења наставе:

Предавања са демонстрацијам по задатим темама

Дискусије у оквиру предавања и радионица

Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	40	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈЕМ1 - Етномузикологија, ОУЈЕМ1 - Етномузикологија
Наставници: Марковић Д. Младен, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Упознавање студената са развојем и облицима вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне музичке традиције Србије, као и са класификацијом и појавним облицима наших народних музичких инструмената кроз етномузиколошка и етноорганолошка разматрања.
Исход предмета: По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних облика вокалног музичког наслеђа Србије, познавање основне класификације народних музичких инструмената и инструменталне праксе, као и основних принципа на којима почива етномузикологија као наука.
Садржај предмета: 1. Историјски развој проучавања музичког фолклора и појам музичког фолклора 2. Етномузикологија као наука и преглед њеног развоја код нас 3. Појам народне песме 4. Класификације народне песме (Вук Караџић, Видо Латковић, Миодраг Васиљевић) 5. Народна песма у оквиру обреда 6. Зимски циклус обредних песама 7. Пролећни циклус обредних песама 8. Летњи циклус обредних песама 9. Јесењи циклус народних песама 10. Песме животног циклуса 11. О развоју вишегласа и основним врстама у нашој вокалној музичкој традицији 12. Двогласно певање старије традиције – хетерофонија 13. Двогласно певање старије сеоске традиције – бордун и хетерофонија-бордун 14. Двогласно певање новије сеоске традиције – порекло и одлике 15. Од функционалног ка естетском у народном певању 16. Појам музичког инструмента и народног музичког инструмента; органологија 17. Општа класификација музичких инструмената – историјски преглед 18. Идиофони инструменти 19. Мембранофони инструменти 20. Слободни аерофони инструменти 21. Лабијални дувачки инструменти – дудурејш, кавал и шупељка 22. Лабијални дувачки инструменти – цевара, фрула, двојнице 23. Инструменти са једним ударним језичком – једногласни и дипле 24. Инструменти са једним ударним језичком - гајде 25. Инструменти са два ударна језичка 26. Народне трубе 27. Кордофони инструменти – тамбуре (оријенталне и војвођанске) 28. Кордофони инструменти – гудачки и основни гудачки ансамбл 29. Тамбурашки ансамбл и ансамбл лимених дувача 30. Савремени градски ансамбли Колоквијум: писмени тест са 15. питања; Писмени испит: писмени тест са 20 питања.
Литература: 1. Andrijana Gojković: Narodni muzički instrumenti, Vuk Karadžić, Beograd 1989. (одломци) 2. Andrijana Gojković: Muzički instrumenti – mitovi i legende; simbolika i funkcija, Cicero, Beograd 1994. (одломци) 3. Dimitrije O. Golemović: Etnomuzikološki ogledi, Biblioteka XX vek, Beograd 1997. 4. Димитрије О. Големовић: Народна музика Југославије, Музичка омладина, Београд 1998. 5. Dimitrije O. Golemović: Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006. 6. Dragoslav Dević: Etnomuzikologija I - II (skripta), Univerzitet umetnosti, Beograd 1981. 7. Dragoslav Dević: Uvod u osnove etnomuzikologije III – instrumenti (skripta), Univerzitet umetnosti, Beograd 1977. 8. Младен Марковић: Етномузикологија у Србији – путеви и путокази. Нови звук бр. 3. Београд 1994, стр. 19 – 30. 9. Одабрани теренски филмови (вокална, инструментална и вокално-инструментална пракса).

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Краће студентске презентације по задатим темама			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	40	Писмени испит	40
Активност у току предавања	10		
Присуствовање настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJES1 - Етномузикологија савремених светова
Наставници: Ненић С. Ива, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положени испити са претходне године (који су омогућили упис четврте године студија)
Циљ предмета: Циљ предмета јесте да се студенти/студенткиње упознају са тематским одабиром савремених музичких појава, жанрова, праваца и заједница које чине хетерогену мапу предмета актуелних етномузиколошких истраживања, као и да стекну основна сазнања о постојећим приступима савременим музичким појавама преко анализе идеолошких, културалних, медијских и политичких диспозитива музицирања и музичког извођења у савременом свету.
Исход предмета: Овладавање елементарним теоријским вокабуларом и актуелним аналитичким моделима који се примењују у тумачењу савремене, нео/пост-традиционалне и популарне музике у контексту друштвених и културалних процеса у позном XX и текућем XXI веку, стицање компетенција за даљи самостални научноистраживачки рад у датим пољима, као и за креативно бављење практичним и примењеним аспектима етномузикологије.
Садржај предмета: Теоријска настава Курс је посвећен савременим музичким жанровима, заједницама и културама у пост-традиционалном, глобалном друштву. Тематске целине: музика, аутентичност и хибридноста, музика у доба Интернета и савремених технологија репродукције, музика и тело, музика и политика, музика и припадност. Тематске јединице: 1. глобализација и глокализација популарних музичких жанрова; 2. процеси ривајвла на примерима неотрад. иционалних музичких покрета; 3. метафоре Истока и Запада у дискурсу традиционалних и савремених музичких култура; 4. виртуелне музичке заједнице; 5. концепт ауторства, порекла/оригинала и копије у дигиталном окружењу; 6. екомузикологија и одрживи развој; 7. музичко-сценски спектакли и фигура диве у XXI веку; 8. биомузиколошке и етномузиколошке теорије ентрејнмента (entrainment); 9. тело и дискурси о раси и роду у пракси музичког извођења; 10. музика у служби мапирања социјалног простора; 11. формације, заједнице и кохорте организоване око музике; 12. музика као облик друштвеног активизма; 13. музика и дискурси носталгије; 14. музика и етницитет; 15. пол/род и сексуалност у контексту савремених музичких пракси. Практична настава Анализа одабраних огледних случајева, израда есеја, теренске радионице (максимално две), дебате и студентске презентације. Писмени део испита састоји се у изради краћег коментара на тему задату на лицу места (темпу могу чинити: теоријска теза општег типа, аудио/аудиовизуелни снимак, одломак из литературе). Усмени део испита обухвата два питања из литературе и са предавања.
Литература: 1. Bejker, Ketrin. 2011. <i>Zvuci granice. Popularna muzika, rat i nacionalizam u Hrvatskoj posle 1991.</i> Beograd: XX vek. (odabrana poglavlja); 2. Frit, Sajmon. 2007. "Može li popularna muzika da napreduje? razmišljanja o istoriji popularne muzike". <i>Muzikologija</i> 7: 247-257; 3. McClary, Susan and Robert Walser. 1994. "Theorizing the Body in African-American Music". <i>Black Music Research Journal</i> (Selected Papers from the 1993 National Conference on Black Music Research (Spring, 1994) 14 (1): 75-84; 4. Wong, Deborah. 2000. "Taiko and the Asian/American Body: Drums, " Rising Sun," and the Question of Gender". <i>The World of Music</i> 42 (3): 67-78; 5. Clayton, Martin, Rebecca Sager, and Udo Will. 2005. "In time with the music: The concept of entrainment and its significance for ethnomusicology." <i>European meetings in ethnomusicology</i> , 11: 3-142. (odabrana poglavlja); 6. Born, Georgina, and David Hesmondhalgh (eds). 2000. <i>Western Music and its Others: Difference, Representation, and Appropriation in Music.</i> Los Angeles: University of California Press. (odabrana poglavlja); 7. Clayton, Martin, Trevor Herbert, and Richard Middleton (eds). 2003. <i>The cultural study of music: A critical introduction.</i> New York and London: Routledge. (odabrana poglavlja); 8. Stokes, Martin, ed. 1994. <i>Ethnicity, identity and music: The musical construction of place.</i> Oxford: Berg. (odabrana poglavlja); 9. Moisala, Pirkko, and Beverley Diamond (eds). 2000. <i>Music and gender.</i> Urbana and Chicago: University of Illinois Press. (odabrana poglavlja); 10. Polymeropoulou, Marilou. 2014. "Chipmusic, Fakebeat and the Discourse of Authenticity in the Chip Scene". <i>Widerscreen</i> 1 (2); 11. Livingston, Tamara E. 1999. "Music revivals: Towards a general theory." <i>Ethnomusicology</i> 43 (1): 66-85; 12. Nenić, Iva. 2010. "Popkulturalni povratak tradicije (World da, ali Turbo?)". U <i>Istorija umetnosti u Srbiji XX vek – I tom: Radikalne umetničke prakse 1913 – 2008</i> , ur. Miško Šuvaković, 915-924. Beograd: Orion Art; 13. Nenić, Iva. 2009. "Roze kiborzi i (de) centrirane ideološke mašine: preobražaji muzičke kulture (turbo) folka." <i>Genero</i> 13: 63-80; 14. Feld, Steven. 1996. "Pygmy POP. A genealogy of schizophonic mimesis." <i>Yearbook for Traditional Music</i> 28: 1-35; 15. Feld, Steven. 1994. "A poetics of place: ecological and aesthetic co-evolution in a Papua New Guinea rainforest community." <i>The Soundscape Newsletter</i> 8; 16. Bohlman, Philip V. 2007. "The Politics of Power, Pleasure and Prayer in the Eurovision Song Contest". <i>Muzikologija</i> 7: 39-67; 17. Čolović, Ivan. 2006. <i>Etno – priče o muzici sveta na Internetu.</i> Beograd: XX vek; 18. Višnjić, Jelena. 2009. "'Idealno loša': politike rekonstrukcije identiteta turbo-folka u savremenoj Srbiji." <i>Genero</i> 13: 43-61; 19. Zakić, Mirjana, and Danka Lajić-Mihajlović. 2012. " (Re) creating the (folk music) tradition: The national competition of brass orchestras at the Dragačevo Trumpet Festival." <i>New Sound -International Magazine for Music</i> 39 (1): 58-79;

20. Cottrell, Stephen. 2010. "Ethnomusicology and the music industries: An overview." *Ethnomusicology Forum* 19 (1): 3-25;
 21. Manuel, Peter. 1995. "Music as symbol, music as simulacrum: postmodern, pre-modern, and modern aesthetics in subcultural popular musics." *Popular Music* 14 (02): 227-239.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама, читалачке групе, дискусије, радионице теренског типа, писање есеја			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Практична настава	30	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLIM1 - Импровизација - глас и клавир
Наставници: Петровић Ч. Милена, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета: а) Успостављање склада између певања и сопствене клавирске пратње, као средства тумачења музике; б) Способност извлачења хармонизације музике научене по слуху; в) Транспозиција; г) Стварање пригодних дечијих песама, у циљу образовања деце, уз испуњавање етичких критеријума (текст и музички параметри који га омузикаљују у складу су са општеприхваћеним етичким нормама); д) Припрема за извођење песме са сопственом пратњом; д) Јавни сценски наступ (представа, општа тема представе је увек у складу са друштвеном одговорношћу појединца и групе.
Исход предмета: А) Сувереност у коришћењу клавира као подршке сопственог и туђег певања по слуху и из нота. Способност редукције клавирске деонице уз очување хармонског ритма. б) Израда сценарија који ће објединити студентске песме у сценску целину уз јавно извођење.
Садржај предмета: Први семестар Теоријска настава Сналажење на клавијатури, налажење пратње на клавијатури за песме по слуху. Клависка пратња као подршка вокалној деоници, без дуплирања мелодије. Поступци у редукцији структуре клавирског слога, уз очување хармонског ритма. Певање уз сопствену клавирску пратњу и корепетиција, Практична настава Певање песама уз сопствену кл. пратњу, уз тоналну и психолошку транспозицију, вежбање прављења клавирске "партитуре" која прати причање бајке, Други семестар Теоријска настава Стављање клавирског звука у функцију музичког израза. Практична настава Вежбе у компоновању дечијих песама. Завршни испит Писмени испит: партитура дечијих песама. Усмени испит: представа.
Литература: 1. Весна Кршић: Клавир као настанок средство, 2. Збирке дечијих песама за учење музике, 3. Збирке вокалне литературе за нижу музичку школу соло певања, 4. Преглед уџбеника за солфеџо свих степена образовања, 5. Избор збирки дечијих песама.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Интерактивна настава, предавања и радионице: сви студенти укључени (ако један студент пева, остали записују то што чују), дискусије у оквиру предавања и радионице.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Практична настава	15	Усмени испит	45
Активност у току предавања	15	Писмени испит	25

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОАКО2 - Инструментални контрапункт, ОУАКО2 - Инструментални контрапункт
Наставници: Репанић А. Предраг, редовни професор
Сарадници: Симић М. Станко, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен предмет Вокални контрапункт
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру барокног стила, који се остварује кроз практичну анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.
Исход предмета: Студент је стекао знање и искуство у домену креирања контрапунктског тока музике у виду стилске композиције барокног обрасца. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење полифоних средстава у формулисању и реализацији музичке идеје. Овладао је тумачењем инструменталног полифоног стила, техником рашчлањавања контрапунктског тока на основне елементе препознајући, за дотичан стил, карактеристичне полифоне појаве. Овладао је способношћу самосталне израде различитих барокних форми уз коришћење традиционалних композиционих средстава и дигиталних технологија.
Садржај предмета: Креативни и аналитичко-практични дискурс наставе барокног инструменталног контрапункта: прелаз са модалне на тоналну хармонију, хармонски систем, систем мелодије, ритма и третман дисонанце, практични аспекти: самостална израда двогласног и трогласног контрапунктског става; аналитички аспекти: двогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике барока 1. Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније на примерима из литературе; 2. Тонална основа, мелодијске, ритмичке и хармонске карактеристике барокног инструменталног контрапункта; 3. Латентно вишегласје у бароку - анализа литературе и израда задатака; 4. Поставка двогласног става - представљање хармоније у двогласу; 5. Слободни двогласни инструментални одсек (став), практична израда на основу претходних аналитичких поставки 6. Техника имитације у бароку; специјалне имитационе технике (инверзија, ретроградација, аугментација, диминуција) 7. Имитациони инструментални двогласни одсек (став) 8. Техника секвенцирања: аналитичко сагледавање по аспектима примене у полифоној композицији 9. Техника секвенцирања: модулаторна функција и начини секвенцирања у оквиру међуставова полифоне композиције (кроз вежбе: контрапунктска импровизација на бази секвенци свирањем на клавиру) 10. Канон 11. Техника померајућих контрапункта и практична примена кроз технику обртајног контрапункта у октави 12. Практична израда по шаблону „школске“ двогласне инвенције 13. Двогласна инвенција - упознавање са сложенијим примерима из литературе; 14. Двогласна инвенција - упознавање са сложенијим примерима из литературе; 15. Колоквијум ** Колоквијум: израда двогласне имитационе композиције (двогласна инвенција), полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе 1. Особине трогласног, четворогласног и вишегласног контрапунктског става - опште карактеристике; 2. Трогласна инвенција 3. Опште карактеристике фуге 4. Експозиција фуге и велики секвентни међустав (техника израде трогласне секвенце) у фуги (1. део) 5. Експозиција фуге и велики секвентни међустав (техника израде трогласне секвенце) у фуги (2. део) 6. Спроводни део фуге и остали секвентни међуставови у фуги (1. део) 7. Спроводни део фуге и остали секвентни међуставови у фуги (2. део) 8. Завршни део фуге (техника израде једноставне (а за композиторе и сложене) стрете) (1. део) 9. Завршни део фуге (техника израде једноставне (а за композиторе и сложене) стрете) (2. део) 10. Фуга са више тема 11. Примена фуге и фугираног рада у бароку, осврт на примере из литературе осталих барокних полифоних облика (прелудијум, токата, ричеркар, контрапунктске варијације и сл.) 12. Полифона анализа: збирни преглед фуга из збирке Добро темперовани клавир Ј. С. Баха 13. Сложеније контрапунктске технике барока (1. део) 14. Сложеније контрапунктске технике барока (2. део) 15. Репетиторијум градива и припрема за испит напомена: у оба семестра, у засебним терминима, или у оквиру вежби, предвиђена је и презентација најуспелијих предиспитних радова

– инвенција и fuga у звучној лабораторији

Испитни захтеви:

Писмени део испита: израда трогласне фуге на задату тему и композиционе параметре, полифона анализа одабраног карактеристичног одломка из барокне музичке праксе

Усмени део испита: дискусија у вези испитних радова и одговори на питања из пређеног градива

Литература:

1. Перичић, Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Београд, Универзитет уметности, 1987.
2. Живковић, Мирјана, Инструментални контрапункт, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1991.
3. Раденковић, Милутин, Секвенца у класичној инструменталној фуги, Београд, Уметничка академија, 1972.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Предавања: величина групе до 50

Вежбе: величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум (израда двогласне инвенције и полифона анализа)	30	Усмени део испита	10
Активност и доласци	10	Писмени део испита (израда трогласне и полифона анализа)	30
Домаћи задаци – практична израда композиција	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGIM1 - Историја музике 1 , OUGIM1 - Историја музике 1
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних предуслова
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање материјом, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике првобитне људске заједнице, антике, средњег века и ренесансе. Стицање способности креативне примене стечених знања у матичној области студија.
Исход предмета: По завршетку модула од студената се очекује да покажу знање о историјском развоју музике од првобитне људске заједнице, преко античке епохе, средњег века, до ренесансе. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије везане за овеј период музичке историје и за адекватну примену одређених знања стечених у оквиру курса.
Садржај предмета: Предмет Историја музике 1 обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Музика првобитног друштва; 2) Музика робовласничког друштва: Сумер и Вавилон, Египат, Индија; 3) Музика робовласничког друштва: Кина, Јапан, музика исламских земаља; 4) Музика античке Грчке; 5) Музика средњег века: византијска музика, српска музика до 18. века; 6) Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја; 7) Музика средњег века: световна музика; 8) Музика средњег века: развој музичке теорије и писма; 9) Ренесанса у уметности и музици; 10) Мотет и миса у ренесанси; 11) Световна и инструментална музика ренесансе; 12) Палестрина и Ласо 13) Музичка теорија у ренесанси; 14) Стилске карактеристике барока; 15) Опера у 17. веку; 16) Опера у првој половини 18. века; 17) Вокално-инструментална музика барока; 18) Инструментална музика барока; 19) Бах и Хендл; 20) Стилске карактеристике класицизма у музици; 21) Композитори 18. века као музички предузетници; 22) Развој симфоније у класицизму (Хајдн и Моцарт); 23) Бетовен: симфоније; 24) Развој камерне музике у класицизму; 25) Музика за инструменте са диркама у класицизму (концерти и солистичке композиције); 26) Моцарт: опере Колоквијум (тест): писмена провера знања претходно пређеног градива – од музике првобитног друшта до музике у ренесанси. Слушни тест: звучно препознавање музичких стилова и дела из целокупног градива – десет звучних питања на која се писмено одговара. Усмени испит: усмени одговор на два питања из градива.
Литература: 1. Abraham Džerald, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, 2001; 2. Andreis Josip, Povijest glazbe, Zagreb, 1975; 3. Judkin Džeremi, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd, 2003; 4. Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971-1977; 5. Пејовић Роксанда, Историја музике 1, Београд, 1991; 6. Пејовић Роксанда и сарадници, Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до 18. века, Београд, 1998; 7. Пејовић Роксанда и сарадници, Музика минулог доба, Београд, 2004; 8. Saks Kurt, Muzika starog sveta, Beograd, 1980; 9. Ajnštajn Alfred, Mocart, Beograd, 1991; 10. Grout Donald J., A History of Western Music (одабрана поглавља), прев. др Весна Микић, интерно издање ФМУ; 11. Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971–1977; 12. Pejović Roksanda, Barokni koncert, Beograd, 1982; 13. Пејовић Роксанда, Музика минулог доба, Београд, 2004; 14. Пејовић Роксанда, Историја музике I, Београд, 1991; 15. Perićić Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987; 16. Rozen Čarls, Klasični stil, Beograd, 1979.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Слушни тест	20	Усмени испит	40
Присуство предавањима	10		
Колоквијум (тест)	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGIM2 - Историја музике 2 , OUGIM2 - Историја музике 2
Наставници: Митровић Д. Радош, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних предуслова
Циљ предмета: Циљ предмета је да упозна студента са актерима, жанровима, формама, музичким праксама и кључним естетичким ставовима епохе и да му покаже дубоку укорененост музике у политичким, социјалим, економским и ширим културним околностима. Курс је конципиран тако да се музика различитих европских култура 19. века представи кроз изучавање жанрова који су репрезентативни за то време, главних представника и њихових најзначајнијих дела. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.
Исход предмета: Увид у главне развојне процесе и тенденције у историји музике 19. века. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос.
Садржај предмета: I део: 1.Музика 19. века; 2. Lied; 3. Музика за клавир; 4. Симфонија после Бетовена: Шуберт, Менделсон, Шуман; 5. Симфонија после Бетовена: Берлиоз; 6. Листова алтернатива симфонији; 7. Повратак сиимфоније: Брамс, Брукнер, Франк; 8. Анализа одабраних дела; II део: 9. Романтичарска опера у Италији и Француској; 10. Романтичарска опера у Немачкој; 11. Верди; 12. Вагнер; 13. Бајројтске свечаности – од утопије до уметничко-предузетничког пројекта;14. Анализа одабране опере; 15. Музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века; 16. Симфонија као свет: Малер; 17. Опера после Вагнера: Штраус; III део: 18. Зачеци музичке културе у Србији; 19. Музика у Србији Мокрањчевог доба; 20. Међуратна српска музика (институције, стилски и жанровски развој, представници); 21. Композиторско стваралаштво Коњовића, Христића, Милојевића и Славенског; 22. Музика у Чешкој; 23. Друштво, култура и музика у Русији; 24.Опера у Русији: представници, жанрови, карактеристике; 25. Анализа одабраних дела. Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива (музика 19. века). Есеј: писмени рад обима три странице на задату тему из градива, у дигиталном формату. Усмени испит: усмени одговор на два питања (музика у Европи с краја 19. века и почетком 20. века).
Литература: 1. Petar Bingulac: "Stevan Mokranjac i njegove Rukoveti", u: Napisi o muzici, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1988, 94–122; 2. Stana Đurić-Klajn, "Nacionalno u delu Glinke", u: Muzika i muzičari, Beograd, Prosveta, 149–154; 3. Dragana Jeremić-Molnar: Rihard Vagner, konstruktor "istinske" realnosti, Beograd: Fabrika knjiga, 2007, str. 135–149 i 161–179; 4. Jurij Keldiš, "Čajkovski kao simfoničar. Osnove njegovog simfonijskog metoda", u: Petar Iljič Čajkovski – život i stvaralaštvo, Beograd: Muzička omladina Srbije, 1970, 41–60; 5. Leksikon opera, ur. Gordan Dragović, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2008, 238–250, 261–264, 359–363 и 479–481; Соња Маринковић: Историја музике, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2003, стр. 3–69; 6. Соња Маринковић: Историја српске музике, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2008, 41–57, 102–107 и 109–118; 7. Tatjana Marković: Transfiguracije srpskog romantizma, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2005, str. 128–145; 8. Милоје Милојевић, Сметана – живот и дела, Београд, 115–124; 9. Zdeněk Nejedlý, Bedřich Smetana, Prag: Orbis, 1946, 30–39; 10. Vlastimir Peričić i Dušan Skovran, "M. P. Musorgski: Boris Godunov", u: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, FMU, 1991; 11. Tijana Popović-Mladenović, Klod Debisi i njegovo doba: od Zmaja iz Alke do Zaljubljenog fauna: povodom devedeset godina od kompozitorove smrti, Beograd, Muzička omladina Srbije, 26–34 и 54–61; 12. Dragana Stojanović-Novičić, Ćuzepe Verdi, Beograd: Muzička omladina Srbije, 2002, 20–43; 13. E. T. A. Хофман: "Бетовенова инструментална музика (1813)", Нови Звук, 1997, бр. 9: 91–95; 14. Arnold Šonberg, Veliki pijanisti, Beograd: Nolit, 1983, 110–125; 15. Вебографија -Плејлисте на сајту youtube са одабраним музичким примерима, интервјуима и документарним филмовима о темама из градива - Beyond the Score: Wagner – 'The Tristan Effect', https://csosoundsandstories.org/bts-wagner/ (приступљено 15. јуна 2019. године) - Beyond the Score: Berlioz – Symphonie fantastique, https://csosoundsandstories.org/berlioz-symphonie-fantastique-complete-performance/ (приступљено 15. јуна 2019. године)

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања; слушање и анализа одабраних примера; дискусија.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	20	Усмени испит	40
Присуство и активност на настави	20		
Есеј	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGIM3 - Историја музике 3, OUGIM3 - Историја музике 3
Наставници: Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних предуслова
Циљ предмета: Циљ предмета: Изучавање европске, светске и националне музике 20. и 21. века – контекста (друштвеног, политичког, економског), најзначајнијих праваца, техника компоновања, индивидуалних стваралачких доприноса. Курс је, дакле, усмерен ка комплексном познавању различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ је такође да студенти савладају методе учења и истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора), стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија. Примена стечених знања у ширем контексту који има за циљ друштвени ангажман и допринос.
Садржај предмета: . Музичке праксе прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, економски контекст – музичко тржиште, бизнис и предузетништво; општи преглед музичких праваца и метода); 2. Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и шесторка); 3. Игор Стравински - фолклорно условљени експресионизам; 4. Игор Стравински - неокласицизам; 5. Бела Барток; 6. Сергеј Прокофјев и Дмитриј Шостакович; 7. Друга бечка школа: Арнолд Шенберг - атонални експресионизам; 8. Арнолд Шенберг – додекафонија; 9. Друга бечка школа – Албан Берг и Антон Веберн; 10. Немачка музика прве половине 20. века (Паул Хиндемит, Курт Вајл, Карл Орф); 11. Српска музика између два светска рата – Прашка група; 12. Музичке праксе после 1945. године (друштвено-историјски контекст, економски контекст – музичко тржиште, бизнис и предузетништво; општи преглед музичких праваца и метода); 13. Оливије Месијан 14. Интегрални серијализам (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 15. Музика и архитектура/физика, математика (Јанис Ксенакис); 16. Алеаторика (Пјер Булез, Карлхајнц Штокхаузен); 17. Индетерминизам - Џон Кејџ; 18. Пољска школа (Кжиштоф Пендереcki, Витолд Лутославски) и Ђерђ Лигети; 19. Инструментални и музички театар (Маурисио Кагел, Лучано Берио, Винко Глобокар); 20. Развој електронске музике (од аналогне до дигиталне); 21. Правци развоја савремене америчке музике; 22. Композитор као бизнисмен и покровитељ пројеката у области музике: случај Чарлса Ајвза; 23. Музика, медији и предузетништво – Young People's Concerts (1958–1973) Леонарда Бернштајна; 24. Српска музика после 1945. године – аутори, правци, жанрови; Љубица Марић, Станојло Рајичић, Милан Ристић; 25. Неокласицизам у српској музици (Душан Радић, Дејан Деспић); 26. Авангардне новине у српској музици шездесетих и седамдесетих година (Владан Радовановић, Рајко Максимовић); 27. Минимализам у српској музици; 28. Постмодерна у српској музици (Срђан Хофман, Милан Михајловић, Властимир Трајковић, Зоран Ерић) Провера знања – писани тест (колоквијум): писмена провера знања претходно пређеног градива (наставне јединице 1– 11). Слушни тест: звучно препознавање музичких стилова и дела из целокупног градива – десет звучних питања на која се писмено одговара. Усмени испит: усмени одговор на два питања (наставне јединице 12– 25).
Литература: 1. The Norton Introduction to Music History. Robert P. Morgan: Twentieth Century Music, A History of Musical Style in Modern Europe and America, New York – London, W. W. Norton & Company, 1991. (превод извода у рукопису; са енглеског превела Весна Микић) 2. Ридер Историја музике 5 и Историја музике 6, уредници др Драгана Стојановић-Новичић и асистент Ивана Миладиновић Прица, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2015. 3. Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 5, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2013. (Приредиле др Весна Микић и Биљана Лековић) 4. Компакт-диск са музичким примерима за слушање – Историја музике 5, Београд, Факултет музичке уметности у Београду, 2013. (Приредиле др Драгана Стојановић-Новичић и Ивана Миладиновић Прица) 5. The Grove's Dictionary of Music and Musicians, 2001. 6. Историја српске музике, ур. Мирјана Веселиновић-Хофман, Београд, Завод за уџбенике, 2007. 7. Andreis, Josip, Povjest glazbe 3, Zagreb, Liber, 1989. 8. Bergamo, Marija, Elementi ekspresionističke orijentacije u srpskoj muzici do 1945. godine, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1977. 9. Veselinović, Mirjana, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1983. 10. Kohoutek, Ctirad, Tehnike komponovanja u muzici 20. veka, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1984. 11. Mikić, Vesna, Lica srpske muzike: neoklasicizam, Beograd, Katedra za muzikologiju, FMU, 2009. 12. Perićić, Vlastimir, Muzički stvaraoci u Srbiji, Prosveta, Beograd, 1969.

13. Стојановић-Новичић, др Драгана, Винко Глобокар: музичка одисеја једног емигранта, Београд, Факултет музичке уметности, ИП "Сигнатуре", 2013.

14. Стојановић-Новичић, др Драгана, Облаци и звуци савремене музике, Београд, Факултет музичке уметности, ИП "Сигнатуре", 2007.

15. Veselinović-Hofman, Mirjana, Fragmenti o muzičkoj postmoderni, Novi Sad, Matica srpska, 1997.

Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе:					
Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, континуирана провера знања.					
Оцена знања (максимални број поена 100):					
Предиспитне обавезе:		Поена - 60		Завршни испит:	
Слушни тест		20		Усмени испит (два питања)	
Похађање наставе и активност на часу		10			
Провера знања – писани тест (колоквијум)		30			

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНІТ1 - Историја музичке теорије 1			
Наставници: Божанић Ж. Зоран, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Стицање основних знања о историјским етапама развоја музичке теорије и увид у дела и концепте најзначајнијих теоретичара			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањима о главним етапама развоја музичке теорије, као и о најзначајнијим теоријским и методолошким поставкама			
Садржај предмета: 1. Одређење појма "музичка теорија"; место музичке теорије у систему музичке науке; периодизација историје музичке теорије. 2. Музичка теорија старе Грчке: поимање музике; структура науке о музици; Питагора и његова школа, Платон, Аристотел, Аристоксен, Птоломеј, Аристид Квинтилијан. 3. и 4. Учење о хармонији: звуци, интервали, лествице, родови, тонови (транспозиције), метаболе (промене), мелопеја (грађење мелодије). 5. Радионица (анализа одабраних фрагманата из музичко-теоријских радова, дискусија). 6. Музичка теорија средњег века – опште карактеристике; извори. 7. Боетије и античка традиција; учење о три рода музике и три вида хармоније; хармонија и број; концепција квадривијума. 8. и 9. Теорија дијафоније (органума): Musica enchiridis, Scolica enchiridis, Гвидо из Арца – основне реформе, систем солмизације; учење о редоследу интервала на примеру трактата анонимних аутора (Трактат из Монпељеа, Ad organum faciendum /Милански трактат/, Ars organi /Ватикански трактат/). 10. Теорија дискантуса и проблематика мензуриране музике: Франко, Јоханес де Гарландија, Пертрис диктус Палма окиоза. 11. Јоханес де Мурис и ревизија актуелног мензуралног система (Speculum musicae, Notitia artis musicae, Ars contrapuncti, Compendium musicae practicae, Libellus cantus mesurabilis); теоријски допринос Филипа де Витрија. 12. Настанак теорије контрапункта. 13. и 14. Радионица (анализа одабраних фрагманата из музичко-теоријских трактата, дискусија). 15. Рекапитулација градива и припрема за испит. Испитни захтев: Одговор на два питања			
Литература: 1. Andrew Barker, The Science of Harmonics in Classical Greece, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. 2. Thomas J. Mathiesen, Greek music theory, In Thomas Christensen (Ed.), The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge University Press, Cambridge, 2002, 109–135. 3. Edmond de Coussemaker (Ed.), Scriptorum de musica medii aevi nova series a Gerbertina altera, Durand, Paris, 1864–1876. 4. Martin Gerbert (Ed.), Scriptorum ecclesiasticorum de musica sacra potissimum, Typis San-Blasianis, St. Blaise, 1784. 5. Petrus frater dictus Palma oiosa, Compendium de discantu mensurabili, In Johannes Wolf, Ein Beitrag zur Diskantlehre des 14. Jahrhunderts, Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, 15, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1913–1914, 505–534. 6. Erich Reimer, Johannes de Garlandia: De mensurabili musica, Kritische Edition mit Kommentar und Interpretation der Notationslehre, Teil I, Quellenuntersuchungen und Edition, Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Band X, Franz Steiner, Wiesbaden, 1972. 7. Zoran Božanić, Nastanak teorije kontrapunkta, u Miloš Zatkalić i dr. (ured.), Zbornik katedre za muzičku teoriju: Muzička teorija i analiza 4, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007, 74–87. 8. Холопов Юрий и Римма Поспелова, Философия гармонии Боэция, Гармония: проблемы науки и методики, Вып. 2, Ростовская государственная консерватория, Ростов на Дону, 2005, 38–66. 9. Римма, Поспелова, Западная нотация XI–XIV веков; Основные реформы (на материалах трактатов), Композитор, Москва, 2003. 10. Вячеслав Шестаков, Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения, Музыка, Москва, 1966.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Рад на литератури	20	Усмени испит	70
Похађање наставе и активност	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНІТ2 - Историја музичке теорије 2			
Наставници: Белић Р. Сенка, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Историје музичке теорије 1 (ОНІТ1)			
Циљ предмета: Стицање основних знања о историјским етапама развоја музичке теорије и увид у дела и концепте најзначајнијих теоретичара			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањима о главним етапама развоја музичке теорије, као и о најзначајнијим теоријским и методолошким поставкама.			
Садржај предмета: 1. Увод у историју музичке теорије 15. и 16. века; 2-3. Платонистички аспект музичке теорије 15. и 16. века, Питагорејски аспект музичке теорије 15. и 16. века (Гафуријус и Царлино), Аристоксеновска традиција током 15. и 16. века: од Тинкториса до Галилеја; 4. Развој модалне теорије у 15. и 16. веку; 5. Теорије контрапункта 15. века и прве половине 16. века: Тинкторис, Гафуријус, Арон; 6-7. Теорије контрапункта друге половине 16. века: од Вићентина до Ђеронеа; 8. Ревизија контрапункта: најави "друге праксе" (Винћенцо Галилеј); 9. Контроверзе заступника "прве" и "друге праксе": Артузи-Монтеверди, Царлино-Галилеј; 10. Однос музика-текст у трактатима 16. века: утицаји реторичке и поетске теорије; 11. Јоаким Бурмајстер: анализа Ласовог мотета; 12. Канон као сублимација контрапунктске технике у теоријским трактатима 15. и 16. века; 13-14. Рад на истраживачком пројекту у тимовима: обрада изабране теме засноване на истраживању музичко-теоријских извора 15. и 16. века; 15. Реализација пројекта и друштвено ангажовање: тимска Power Point презентација остварена у оквиру неког друштвеног догађаја (нпр. Ноћ музеја, Дан отворених врата, јавно предавање у музичким школама) Испитни захтев: Одговор на два питања			
Литература: 1. Vendriks, Filip, Muzika u renesansi, Beograd, Clio, 2005. 2. Christensen, Thomas (ed.), The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge University Press, 2002. 3. Palisca, Claude, Humanism in Italian Renaissance Musical Thought, New Haven and London, Yale University Press, 1985. 4. Strunk, Oliver and Leo Treitler, Source Readings in Music History: The Renaissance, New York and London, W. W. Norton Company, Vol. 3, 1998. 5. The New Grove Dictionary of Music (ed. S. Sadie, 2001.), articles: Music Theory, The Mode, Counterpoint, Canon, etc.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Интерактивна; предавања, дискусије, консултације, дигиталне презентације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Рад на пројекту	20	Усмени испит	70
Присуство настави и активност	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНІТЗ - Историја музичке теорије 3			
Наставници: Медић Б. Милена, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени предмети Историја музичке теорије 1 (ОНІТ1) и Историја музичке теорије 2 (ОНІТ2)			
Циљ предмета: Стицање основних знања о историјским етапама развоја музичке теорије и увид у дела и концепте најзначајнијих теоретичара.			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањима о главним етапама развоја музичке теорије, као и о најзначајнијим теоријским и методолошким поставкама.			
Садржај предмета: Упознавање студената основним правцима развоја музичке теорије барокног раздобља (XVII век, континуитетима и дисконтинуитетима у односу на музичку теорију XVI века, и основне проблемске области 1. Музичко-теоријска полемика на крају XVI и почетку XVII века: узроци у теоријским поставкама XVI века и последице на развој теоријског мишљења у XVII веку. 2. Prima pratica и Seconda pratica (Vincenzo Galilei, Claudio Monteverdi, Giulio Cesare Monteverdi, Giovanni Maria Artusi) 3. Класификација музичких стилова, прва теорија музичког стила (Adriano Banchieri, Marco Sacchi, Angelo Berardi, Christoph Bernhard) 4. Prima pratica и њени заступници у XVII веку – веза музичке теорије и педагогије (Diruta, Banchieri, Zacconi, Berardi, Fux) 5. Наука о фигурама (Joachim Burmeister и настављачи) 6. Музика и реторика: утицаји римске реторике (Quintilianus) 7. Реторички концепт музике (Johannes Matteson) 8. Реторички концепт музичке форме (Lippius, Matteson) 9. Теорија bassa continua (Agostino Agazzari, Lorenzo Penna, Michael Praetorius, Mathew Locke, Saint Lambert) 10. Kontinuitet teorije generalbasa у XVIII веку: David Heinechen 11. Теорија лествица и теорија акорада у XVII веку и утицаји на теоријске поставке XVIII века 12. Теорија лествица и теорија акорада у XVII веку (утицаји Gioseff-a Zarlina) 13. Теорија лествица и теорија акорада у XVII веку (Christopher Simpsonn, Jean Rousseau, Charles Masson) 14. Радионица – дискусије о изабраним специфичним темама из назначене области 15. Радионица – дискусије о изабраним специфичним темама из назначене области Испитни захтев: Одговор на два питања			
Литература: 1. The Cambridge history of Western music theory, ed., by Thomas Christensen, Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2002. 2. Palisca, Claude V., Studies in the history of Italian music and music theory, Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1994. 3. Towards tonality: aspects of Baroque music theory, ed. by Peter Dejangs; Leuven: Leuven University Press, 2007. 4. Избор из секундарне литературе			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Интерактивна; предавања, дискусије, консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Рад на литератури	20	Усмени испит	70
Присуство настави и активност	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНІТ4 - Историја музичке теорије 4			
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Историје музичке теорије 3 (ОНІТ3)			
Циљ предмета: Стицање основних знања о историјским етапама развоја музичке теорије и увид у дела и концепте најзначајнијих теоретичара.			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањима о главним етапама развоја музичке теорије, као и о најзначајнијим теоријским и методолошким поставкама.			
Садржај предмета: Упознавање студената основним правцима развоја музичке теорије у раздобљу барока: Музичка теорија XVIII века у континуитету са музичко-теоријским поставкама у XVII веку. Француска музичка теорија XVII века 1. René Descartes – основне претпоставке музичке естетике 2. René Descartes – основне претпоставке музичке теорије 3. Преходници Рамоове теорије у XVII веку (Mersenne, John Wallis, Josphe Sauveur) 4. Rameau – основне претпоставке музичке естетике 5. Rameau – основне претпоставке музичке теорије (Traité de l'harmonie) 6. Rameau – теорија фундаменталног баса 7. Rameau – теорија тростуке пропорције 8. Музичко-теиријска дебата Rameau-a i Jean le Rond d'Alembert-a 9. Музичко-теиријска дебата Rameau-a i Jean-Jacques Rousseau-a 10. Музички речник Rousseau-a 11. Rameau-ови савременици (преглед најзначајнијих теоретичара) 12. Радионица – дискусије о изабраним специфичним темама из назначене области 13. Радионица – дискусије о изабраним специфичним темама из назначене области 14. Радионица – дискусије о изабраним специфичним темама из назначене области Испитни захтев: Одговор на два питања			
Литература: 1. The Cambridge history of Western music theory, ed., by Thomas Christensen, Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2002. 2. Palisca, Claude V., Studies in the history of Italian music and music theory, Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1994. 3. Towards tonality: aspects of Baroque music theory, ed. by Peter Dejangs; Leuven: Leuven University Press, 2007. 4. Избор из секундарне литературе			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Интерактивна; предавања, дискусије, консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Рад на литератури	20	Усмени испит	70
Присуство настави и активност	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНІТ5 - Историја музичке теорије 5			
Наставници: Илић Р. Ивана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени модули 1,2,3,4 на предмету Историја музичке теорије			
Циљ предмета: Стицање основних знања о историјским етапама развоја музичке теорије и увид у дела и концепте најзначајнијих теоретичара.			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањима о главним етапама развоја музичке теорије, као и о најзначајнијим теоријским и методолошким поставкама.			
Садржај предмета: 1. Упознавање студената са основним правцима развоја музичке теорије у XIX веку и основним проблемским областима. Ослонци у теоријским поставкама XVIII века (Кирнбергер и Кох) 2. Теоријске поставке на прелазу из XVIII у XIX век (Момињи и Рејха) 3-6. Формирање традиционалне науке о музичким облицима: изворни принципи, кључне поставке и научно педагошка усмерења (Маркс) 7-9. Савременици и следбеници (Лајхтентрит, Риман) 10. Актуелни статус традиционалне науке о музичким облицима (Асафјев, Поповић) 12-13. Истраживачки пројект на једну од тема из пређеног градива: тимски рад на прикупљању и анализи примарних и секундарних штампаних и дигиталних извора, формулацији теме, конципирању индивидуалних сегмената текстуалног садржаја пројекта и изради дигиталне аудио-визуелне презентације 14-15. Презентације истраживачких пројеката.			
Литература: 1. The Cambridge history of Western music theory, ed., by Thomas Christensen, Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2002. 2. Grove Dictionary of Music and Musicians (poglavlja Theory i Analysis) 3. Stefaniја, Leon, Metode analize glazbe, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2008. 4. Marx, Adolf Bernhard, Kompositionslehre; praktisch-theoretisch, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1888. 5. Marx, Adolf Bernhard, Allgemeine Musiklehre, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1846.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Презентација	20	Усмени испит	50
Присуство настави и активност	10		
Рад на литератури	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНІТ6 - Историја музичке теорије 6			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени 1, 2, 3, и 4 модул и реализоване предиспитне обавезе 5. модула			
Циљ предмета: Стицање основних знања о историјским етапама развоја музичке теорије и увид у дела и концепте најзначајнијих теоретичара.			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањима о главним етапама развоја музичке теорије, као и о најзначајнијим теоријским и методолошким поставкама.			
Садржај предмета: 1. Уводно предавање (грађање дисциплина у оквиру музичке теорије 18. и 19. века) 2. Конституција аутономне естетике музике („о музички лепом“; теорије уметничког дела) 3. Теоријска разматрања из области акустике и физиологије тона у 19. веку (Хелмхолц, Риман) 4-5. Теорија хармоније у 19. веку, допринос аустро-немачких теоретичара (Воглер, Вебер, Зехтер, Мајрбергер, Риман) 6-7. Дуалистички тонални концепт у теорији 19. века (Хауптман, Етинген, Риман) 8. Теорија фразе (Риман) 9. Теорије музичког ритма у 18. и 19. веку 11-12. Музичка теорија и анализа на прелазу између два века (Адлер, Јепесен, Шеринг) 13. Теорије тензије и формалне конструкције (Курт, Лоренц) 14. Музичка теорија и издаваштво у 19. веку (студије, часописи, критичка издања, критика...) 15. Дигитална презентација резултата истраживачког рада студената (на задату тему: анализа, теорија и издаваштво/ анализа, теорија и извођачка пракса/ музичка теорија и естетика/ музичка теорија и социологија /музичка теорија и психологија...)			
Литература: 1. Grove Dictionary of Music and Musicians (poglavlja Theory i Analysis) 2. Stefaniја, Leon, Metode analize glazbe, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2008. 3. Christensen, Thomas (ed.), The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge University Press, 2002. 4. Clark Suzannah, Rehding, Alexander (ed.), Music Theory and Natural order from the Renaissance to the Early Twentieth Century, Cambridge University Press, 2001. 5. Hanslik, Eduard, O muzički lijepom, Beograd, BIGZ, 1977.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Рад на литератури	20	Усмени испит	70
Присуство настави и активност	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНІТ7 - Историја музичке теорије 7			
Наставници: Сабо И. Атила, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени предмети Историја музичке теорије 5 (ОНІТ5) и Историја музичке теорије 6 (ОНІТ6)			
Циљ предмета: Стицање основних знања о историјским етапама развоја музичке теорије и увид у дела и концепте најзначајнијих теоретичара			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањима о главним етапама развоја музичке теорије, као и о најзначајнијим теоријским и методолошким поставкама.			
Садржај предмета: 1. Уводно предавање: традиција музичке теорије; 2. Традиционалне методе анализе; 3. Шенкерова анализа; 4. Шенкерова анализа; 5. Радионица; 6. Психолошки приступи анализи – приступ Леонарда Мејера; 8. Мејерова ритмичка анализа; 9. Радионица; 10. Психолошки приступи анализи – приступ Рудолфа Ретија; 11. Анализа тематских процеса Рудолфа Ретија (Бетовенова Патетична соната); 12. Радионица; 13. Избор из литературе: Поглед на Делфт (Едвард Т. Кон); 14. Избор из литературе: Структура и функција музичке теорије (Милтон Бебит); 15. Рекапитулација Испитни захтев: Одговор на два питања			
Литература: 1. Grove Dictionary of Music and Musicians (poglavlja Theory i Analysis) 2. Stefaniја, Leon, Metode analize glazbe, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2008. 3. Cook, Nicholas, A guide to musical analysis, London and Melbourne, J. M. Dent & Sons Ltd, 1987. 4. Forte, Allen and Gilbert Steven, Introduction to Schenkerian Analysis, New York, W. W. Norton and Company, 1982. 5. Reti, Rudolph, The thematic process in music, New York, Macmillan, 1951. 6. Boretz Benjamin and Edward T. Cone, Perspectives on contemporary music theory, New York, W. W. Norton and Company, 1972.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Интерактивна; предавања, дискусије, консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Рад на литератури	20	Усмени испит	70
Присуство настави и активност	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНIT8 - Историја музичке теорије 8			
Наставници: Алексић Р. Марко, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Историје музичке теорије 7 (ОНIT7)			
Циљ предмета: Стицање основних знања о историјским етапама развоја музичке теорије и увид у дела и концепте најзначајнијих теоретичара			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањима о главним етапама развоја музичке теорије, као и о најзначајнијим теоријским и методолошким поставкама.			
Садржај предмета: 1. Уводно предавање – формални приступ анализи; 2. Формални приступ анализи – приступ Џефрија Крескија; 3. Формални приступ анализи – сет анализа; 4. Сет анализа – практична примена; 5. Радионица; 6. Формални приступ анализи – семиотичка анализа; 7. Парадигматска и синтагматска анализа (информативно); 8. Однос формалистичке, шенкеријанске и нео-шенкеријанске методе; 9. Технике компаративне анализе; 10. Радионица: анализа композиција 20. века; 11. Радионица: анализа композиција 20. века; 12. Нове теоријске парадигме 1980-2000; 13. Избор из литературе; 14. Избор из литературе; 15. Рекапитулација Испитни захтев: Одговор на два питања			
Литература: 1. Grove Dictionary of Music and Musicians (poglavlja Theory i Analysis) 2. Stefaniја, Leon, Metode analize glazbe, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2008. 3. Cook, Nicholas, A guide to musical analysis, London and Melbourne, J. M. Dent & Sons Ltd, 1987. 4. Boretz Benjamin and Edward T. Cone, Perspectives on contemporary music theory, New York, W. W. Norton and Company, 1972. 5. Christensen, Thomas (ed.), The Cambridge History of Western Music Theory, Cambridge University Press, 2002.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Интерактивна; предавања, дискусије, консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Рад на литератури	20	Усмени испит	70
Присуство настави и активност	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJIS1 - Историјат српске етномузикологије
Наставници: Радиновић В. Сања, ванредни професор
Сарадници: Миљковић Борисав, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема посебних предуслова
Циљ предмета: Стицање основних знања о досадашњим резултатима сакупљања и конзервације српске музичко-фолклорне грађе и података о њој, о научном и методолошком развоју српске етномузикологије, као и о развоју специјализованих институција посвећених овим делатностима – од почетака предисторијата у XVI веку па до краја XX века.
Исход предмета: Синтетички општи увид у развој српске етномузикологије до краја XX века и формирање способности критичког сагледавања стручних и научних доприноса на пољу наше регионалне етномузиколошке науке
Садржај предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим темама: Први записивачи српских народних мелодија (од Петра Хекторовића до Стевана Мокрањца) и белешке путописаца о српској народној музици. Развој српске етномузикологије кроз допринос најзначајнијих домаћих и страних аутора од краја XIX до краја XX века: Стевана Мокрањца, Живојина Станковића, Косте Манојловића, Владимира Ђорђевића, Милоја Милојевића, Ернеста Клосона, Лудвига Кубе, Беле Бартока, Миодрага Васиљевића, Андријане Гојковић, Љубинка Миљковића, Радмиле Петровић, Драгослава Девића (до краја XX века), Димитрија Големовића (до краја XX века), српских етномузиколога средње и млађе генерације (до краја XX века). Институције посвећене сакупљању, чувању и проучавању музичкофолклорног материјала, рукописне заоставштине, картотеке, фоноархивска грађа, збирке музичких инструмената, периодика. Методолошки донети српске етномузикологије. Српска етномузикологија у југословенском и контексту балканских и источноевропских школа. Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица. Предиспитне обавезе: колоквијум – писмена провера знања претходно пређеног градива; семинар – израда краћег текста (до 4 стране) на задату тему из пређеног; градива; Испитни захтеви: решавање писменог теста сачињеног од 30 краћих питања; усмено одговарање на 2 питања.
Литература: 1. ГОЈКОВИЋ, Андријана: "Музика и музички инструменти у југословенским земљама према путописима из XVI и XVII века", ГЕМ у Београду, књ. 47, 1983, 91-116. 2. ДЕВИЋ, Драгослав: "Сакупљачи народних мелодија у Србији и њихове збирке", ГЕМ у Београду, књ. 22-23, Београд, 1960, 99-122. 3. ДЕВИЋ, Драгослав: "Мелографски опус Стевана Ст. Мокрањца", Развитак (Зајечар), год. XXX, бр. 6, 1990, 66-71. 4. ДЕВИЋ, Драгослав: "Бела Барток и југословенска народна музика", Нови Звук (Београд), бр. 6, 1995, 17-36. 5. ЂУРИЋ-КЛАЈН, Стана: "Вук Крајић и српска музика", Музика и музичари, Београд, 1956. 6. ЗАКИЋ, Mirjana: "Istraživački rad Ludviga Kube u oblasti muzičkog folklor na prostoru Crne Gore, Bosne i Hercegovine i Srbije", Slovanský svět očima badatelů a publicistů 19. a 20. století – Sborník z mezinárodní vědecké konference k 50. výročí umrtí Ludvíka Kuby (Opole 16. –17. listopadu 2006), Praha, Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2007, 31-39. 7. КОЊОВИЋ, Петар: Милоје Милојевић – композитор и музички писац, САНУ, Посебна издања, Одељење ликовне и музичке уметности књ. 1, Београд, 1954. 8. МАНОЈЛОВИЋ, Коста П.: Корнелије Станковић, Београд, Државна штампарија, 1942. 9. МАРКОВИЋ, Младен: "Етномузикологија у Србији", Нови Звук (Београд), бр. 3, 1994, 19-30. 10. МИЛОЈКОВИЋ-ЂУРИЋ, Jelena: "Zapisi narodnih pesama kompozitora Koste P. Manojlovića", Zvuk (Sarajevo), 1967, br. 79, 8-11. 11. PETROVIĆ, Danica: "Pričevanja o putovanjih po Balkanskom polotoku od XV. do XVII. stoletja: glasbena folklor in ljudski običaji", Muzikološki zbornik XI, Ljubljana, 1975, 5-16. 12. РАДИНОВИЋ, Сања: "Станислав Винавер, Јожеф Дебрецени, Јосип Славенски и Бела Барток у етномузиколошком дискурсу (или: О могућим последицама једне старе политичке полемике)", Јосип Славенски и његово доба – Зборник са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти (Београд, 8-11. новембар 2005. године), Београд, СОКОЈ-МИЦ, 2006, 239-255. 13. РАДИНОВИЋ, САЊА В.: "Цртице о физиономији и идентитету песама из Хекторовићевог Рибанја и рибарског приговарања", Промислања и традиције – фолклорна и литерарна истраживања (Зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу), Београд, Институт за књижевност и уметност, 2014, 165-190. 14. Зборник радова о Стевану Мокрањцу, САНУ, Одељење ликовне и музичке уметности, Београд, 1971. 15. Корнелије Станковић и његово доба – Зборник радова, Музиколошки институт САНУ, Научни скупови, књ. XXIV, Одељење ликовне и музичке уметности, књ. 1, Београд, 1985. 16. Народно стваралаштво – folklor (Београд), br. 47-48, 1973. (IN MEMORIAM MIODRAGU VASILJEVIĆU) 17. Српска музика кроз векове, Галерија САНУ 22, Београд, 1973.

18. U spomen Koste P. Manojlovića (kompozitora i etnomuzikologa) – Zbornik radova, Beograd, FMU, 1990.

19. Човек и музика – Професору. др Драгославу Девићу поводом 75-годишњице рођења и 50-годишњице научног рада (Зборник радова са међународног симпозијума, Београд, 20-23. јун 2001), Београд, Vedes, 2003.

20. Поред савлађивања градива из оквира побројаних јединица, предвиђено је да студент стекне основни увид у постојеће зборнике народних мелодија и студије које их прате, у мање радове монографског типа, као и у значајније студије о разним темама у вези са српским музичким фолклором – реализоване до краја XX века.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2		Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 45	Завршни испит:	Поена - 55
Семинар-и	10	Усмени испит	35
Активност у току предавања	15	Писмени испит	20
Практична настава	10		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGIU1 - Историја уметности 1			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Историја уметности 1 у оквиру наведених студијских програма треба да упозна студенте са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха			
Исход предмета: Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха.			
Садржај предмета: Историјске, религиозне и филозофске основе уметности античке Грчке; Почети грчке уметности: критско-микенска култура; Архајски период грчке уметности; Класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Етрурска уметност и почети уметности античког Рима; Римска уметност у доба Октавијана Августа; Уметност римских царева; Ранохришћанска и византијска уметност; Средњовековна уметност Западне Европе: романика; Средњовековна уметност западне Европе: готика; Средњовековна уметност на простору Србије; Идејно-филозофски оквири ренесансне културе; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Свакодневни живот у ренесанси, утицај цркве, политика; Криза ренесансе; Ренесанса ван Италије; Барок у Италији; Каравађо; Барок у Француској; Барок у Шпанији, Холандији и Енглеској; Барокна архитектура; Рококо Усмени испт: три питања са списка Колоквијум-и: тест са два питања на одабране теме			
Литература: 1. Horst Valdemar Janson, Anthony F. Janson, Istorija umetnosti, Stanek i Prometej, Varaždin i Novi Sad, 2005. (одабрана погалвља) 2. Branko Gavella, Istorija umetnosti antičke Grčke, Naučna knjiga, Beograd, 1991. 3. Branko Gavella, Etrurci: istorija, kultura, umetnost, Jugoslavija, Beograd, 1978. 4. Hanc Keler, Rimsko carstvo, Bratstvo jedinstvo, Novi Sad, 1970. 5. Žorž Dibi, Umetnost i društvo u srednjem veku, Clio, Beograd, 2001. 6. Žorž Dibi, Vreme katedrala, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci i Novi Sad, 2007. 7. Margaret L. King, The Renaissance in Europe, Laurence King Publishing, London, 2003. 8. Entoni Blant, Umetnička teorija u Italiji, Clio, Beograd, 2004. 9. Euđenio Garin (ur.), Čovek renesanse, Clio, Beograd, 2005. 10. Hajnrih Velflin, Klasična umetnost, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, 2007. 11. Germain Bazin, Baroque & Rococo, Thames & Hudson, London, 2011.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	40	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGIU2 - Историја уметности 2			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета: Историја уметности 2 у оквиру наведених студијских програма треба да упозна студенте са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха			
Исход предмета: Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха.			
Садржај предмета: Модерна и модернизам: одређење појма; Почеци уметничке критике; Неокласицизам; Романтизам; Реализам-одређење појма; Реализам и настанак фотографије; Импресионизам и постимпресионизам; Арт нуво и почеци модерне архитектуре; Скулптура краја 19. и почетка 20. века; Појам авангарде у уметности 20. века; Фовизам и експресионизам; Кубизам; Руска авангарда; Дада и нова објективност; Надреализам; Модернистичка архитектура; Америчка уметност између два рата; Високи модернизам: апстрактни експресионизам и лирска апстракција; Неоавангарде; Поп арт и хиперреализам; Теоријске основе концептуалне уметности; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма; Уметност у доба теорије: ка новој историји уметности Колоквијум-и: тест са два питања на одабране теме Усмени испт: три питања са списка			
Литература: 1. Horst Valdemar Janson, Anthony F. Janson, Istorija umetnosti, Stanek i Prometej, Varaždin i Novi Sad, 2005. (одабрана поглавља) 2. Н. Н. Arnason, Istorija moderne umetnosti, Orion Art, Beograd, 2003. (одабрана поглавља) 3. William Vaughan, Romantic Art, Thames and Hudson, London, 1988. 4. Linda Nochlin, Realism, Penguin Books, 1979. 5. Nikolaus Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972. 6. Đulio Karlo Argan i Filiberto Mena, Moderna umetnost 1770-1970-2000 knj. 1, Clio, Beograd, 2004. 7. Francis Frascina and Charles Harrison (eds.), Modern Art and Modernism: A Critical Anthology, Westview Press, New York, 1987. 8. Nikos Stangos (ed.), Concepts of Modern Art, (revised and enlarged edition), Thames&Hudson, London, New York, 1981; 1990 (одабрана поглавља) 9. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds.), Figure u pokretu, Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Vujičić kolekcija, Beograd, 2009. 10. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd, 2012. 11. Deni Laure, Istorija umetnosti XX veka, Clio, Beograd, 2014.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	40	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OLKS1 - Клавир у настави солфеђа			
Наставници: Петровић Ч. Милена, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Оспособљавање будућих музичких педагога за несметано коришћење клавира у настави солфеђа.			
Исход предмета: Студенти су оспособљени да несметано владају клавиром као наставним средством у свим сегментима наставе солфеђа			
Садржај предмета: Теоријска настава Каденце у сва три положаја; Однос мелодије и пратње; Транспозиција; Хармонизација дурске и молске лествице; Хармонизација мелодиске линије. Модулација у доминантни и паралелни тоналитет; Варирање клавирске пратње; Импровизација (певање и свирање) мелодије изнад задате каденце. Практична настава Извођење композиције са клавирском пратњом - самостално. Извођење полифоније - двоглас, канон - свирање и певање. Диктат са два клавира. Транспозиција. Ритмичко и стилско варирање - свирање и певање. Компонување мелодија и импровизовање пратње. Компонување вежбе за солфеђо са различитим типовима пратње. Колоквијум Свирање каденци; Хармонизација задатих мелодија – певање и свирање. Завршни испит 1. Самостално певање и свирање са листа композиције са клавирском пратњом; 2. Композиција са клавирском пратњеом - транспозиција са листа, свирање и певање.			
Литература: 1. Кршић Секулић, В., (2006): Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа, Факултет музичке уметности, Београд 2. Кршић, Ј., (2005): Читање са листа и корепетиција, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 3. Цвејић, Н., (1980): Савремени белканто, Универзитет уметности, Београд 4. Цвејић, Н., (1952): Избор вокализа за високи глас, Просвета, Београд 5. Дечје песме и композиције за виолину, Збирка од предкласике до модерне			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, Дијалoшка, Практичан рад са студентима			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	20	Усмени испит	60
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: MDKB1 - Клавир - упоредни предмет, ODKB1 - Клавир - упоредни предмет 1, ODKB2 - Клавир - упоредни предмет 2, ODKB3 - Клавир - упоредни предмет 3, ODKB4 - Клавир - упоредни предмет 4
Наставници: Глигоријевић Б. Јелица, редовни професор; Ђајић-Левајац Н. Јелена, ванредни професор; Јовановић Ђ. Оливера, ванредни професор; Максимовић Љ. Небојша, ванредни професор; Мишић Ч. Маја, ванредни професор; Павловић Т. Милош, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе потребно је укључити пратње соло-песме, арије, концерата, четвороручно свирање комада и симфонија. Настава је конципирана у групама до 8 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (корал, прелудијум и фуга, фантазија) Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, Захтеви на испиту: Једна соната, камерна соната у сарадњи са инструменталним солистом, или клавирски концерт Једна композиција слободне форме, или пратња клавирског концерта, или пратња арије или соло песме у сарадњи са вокалним солистом, или пратња композиције слободне форме у сарадњи са инструменталним солистом
Литература: 1. Черни, Карл: Етиде оп. 299, Просвета, 1976; 2. Крамер-Биллов: Etide, Muzičkanaklada Zagreb, 1973; 3. Бертини, Хенри: Етиде, Просвета, 1978; 4. Беренс, Херман: Етиде, Просвета, 1979, 5. Лешхорн: Etiden, Baerenreiter, 1939; 6. Хелер, Стефан: Etuden, Peters, 1968; 7. Нојперт, Едмунд: Etide Peters 1939, 8. Лист Франц: Etuden оп. 1, Peters, 1973, 9. Бах, Јохан Себастијан: 12 Malih preludijuma i fuga, Muzička Naklada Zagreb, 1973; 10. Бах, Јохан Себастијан: Двогласне и трогласне инвенције, Просвета, 1978; 11. Бах, Јохан Себастијан: Француске свите, Просвета, 1979; 12. Хендл, Георг Фридрих: Suiten, Peters, 1939; 13. Хајдн, Јозеф: Sonaten, Breitkopf, 1968; 14. Моцарт, Волфганг Амадеус: Сонате, Wiener edition, 1998, 15. Бетовен, Лудвиг ван: Клавирске сонате, Edition Peters 1986, 16. Моцарт, Волфганг Амадеус: Концерти за клавир и оркестар, Peters, Frankfurt, 1984; 17. Бетовен Лудвиг ван: Концерти за клавир и оркестар, Leipzig, Peters, 1982; 18. Шопен, Фредерик: Сабрана дела, Warsaw, PWM, 1949; 19. Шуман, Роберт: Samtliche Klavierwerke, Universal, 1980; 20. Рахмањин, Сергеј: Прелиди, Музгиз, 1978; 21. Прокофјев, Сергеј: Сабрана дела за клавир, Музика 1978, 22. Дебиси, Клод: Прелиди, Париз, Durand, 1916, 23. Равел, Морис: Сонатина, Leduc, 1963; 24. Разни аутори: Антологија српске клавирске музике, Београд, УКС, 2005, 25. Франк, Сезар: Сабрана дела, Durand, 1967, 26. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: Виртуозне композиције за клавир, ФМУ, 1998; 27. Мишевић, Миланка-Димитријевић, Срђан: 100 Година музике за клавир, ФМУ, 2000.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 3 Вежбе: величина групе до 3			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ODKA1 - Клавир - упоредни предмет 1 , ODKA2 - Клавир - упоредни предмет 2, ODKA3 - Клавир - упоредни предмет 3, OUDKA1 - Клавир - упоредни предмет 1, OUDKA2 - Клавир - упоредни предмет 2			
Наставници: Глигоријевић Б. Јелица, редовни професор; Ђајић-Левајац Н. Јелена, ванредни професор; Јовановић Ђ. Оливера, ванредни професор; Максимовић Љ. Небојша, ванредни професор; Мићић Ч. Маја, ванредни професор; Павловић Т. Милош, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне исвестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирског звука стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програм се конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнућим нивоом његовог извођачко-уметничког развоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће је укључити пратње соло-песме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 6 студената, истих или сродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на колоквијуму: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става) Један став сонате (сонатни облик) или варијације Комад (композиција слободне форме) Захтеви на испиту: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (уколико је циклично дело, онда три става, од којих је један обавезно брз) Два става сонате или концерта Комад (композиција слободне форме)			
Литература: 1. Черни, Карл: Етиде оп. 299 Просвета, 1976; 2. Крамер-Биллов: Etide, Muzička naklada Zagreb, 1973; 3. Нојперт, Едмунд: Etide Peters 1939, 4. Бах, Јохан Себастијан: Двогласне и трогласне инвенције, Просвета, 1978; 5. Бах, Јохан Себастијан: Француске свите, Просвета, 1979; 6. Хајдн, Јозеф: Sonaten, Breitkopf, 1968; 7. Моцарт, Волфганг Амадеус: Сонате, Wiener edition, 1998, 8. Бетовен, Лудвиг ван: Клавирске сонате, Edition Peters 1986, 9. Шопен, Фредерик: Сабрана дела, Warszawa, PWM, 1949; 10. Шуман, Роберт: Saemtliche Klavierwerke, Universal, 1980			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања уз практичну демонстрацију			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OUDKM3 - Клавир - упоредни предмет 3			
Наставници: Глигоријевић Б. Јелица, редовни професор; Ђајић-Левајац Н. Јелена, ванредни професор; Јовановић Ђ. Оливера, ванредни професор; Максимовић Љ. Небојша, ванредни професор; Мићић Ч. Маја, ванредни професор; Павловић Т. Милош, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионалне исвестрано образованемузичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује владање извођачким вештинама, познавање изражајних могућности клавирскогзвуча стечено кроз рад на литератури разних епоха, спој теоријских знања са практичним, употреба инструмента у складу са захтевима студијског програма.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика кроз практично извођење на инструменту. Програмсе конципира индивидуално за сваког студента у складу са достигнутим нивоом његовог извођачко-уметничкогразвоја. Уз широк репертоар стандардне клавирске литературе могуће јеукључити пратње соло-песаме, четвороручно свирање, све у складу са приоритетима студијског програма. Настава је конципирана у групама до 6 студената, истих илисродних студијских група. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Захтеви на испиту: Једна етида или виртуозна композиција Једно полифоно дело (уколико је циклично дело, два става) Један став сонате (сонатни облик) или варијације Комад (композиција слободне форме)			
Литература: 1. Черни, Карл: Етиде ор. 299 Просвета, 1976; 2. Крамер-Биллов: Etide, Muzička naklada Zagreb, 1973; 3. Нојперт, Едмунд: Etide Peters 1939, 4. Бах, ЈоханСебастијан: Двогласне и трогласнеинвенције, Просвета, 1978; 5. Бах, ЈоханСебастијан: Францускесвите, Просвета, 1979; 6. Хајдн, Јозеф: Sonaten, Breitkopf, 1968; 7. Моцарт, ВолфгангАмадеус: Сонате, Wieneredition, 1998, 8. Бетовен, Лудвигван: Клавирскесонате, EditionPeters 1986, 9. Шопен, Фредерик: Сабранадела, Warszawa, PWM, 1949; 10. Шуман, Роберт: SaemtlicheKlavierwerke, Universal, 1980;			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОАКР1 - Композициони аспекти поп музике 1, ОУАКР1 - Композициони аспекти поп музике 1
Наставници: Јовановић С. Драгана, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: нема
Циљ предмета: Формирање естетских критеријума и оспособљавање за примену базичних композиционих пракси и образаца уметничке музике у популарним делима.
Исход предмета: Постављање основа за професионално бављење компоновањем инструменталне популарне музике. Подстицај самосталног креативног рада, коришћењем традиционалних техника и дигиталних технологија.
Садржај предмета: Садржај предмета се базира на компарацији уметничке и поп музике. тумачење тоналитета, функционалност акорада; шифрирање тоналитета и акорада, њихово значење – у уметничкој, џез и поп музици; аудитивно опажање и памћење хармонских веза; модел карактеристичних хармонских кретања (фригијски обрт, секвенце...) у уметничкој и поп музици; хармонски ритам; утицај темпа и метра на хармонска кретања, ритмичка компонента у уметничкој и поп музици; импровизовање хармонско - ритмичких компоненти на хармонском инструменту; препознавање најкраћих формалних образаца у уметничкој музици: мотив, двотакт, реченица и њихова појава у поп музици; креирање самостално израђених реченичних структура популарног жанра – свирање и импровизација; период – препознавање и примена у популарној инструменталној музици; репродуковање задатих модела на клавиру и електронским клавијатурним инструментима – пожељно и на гитари; Колоквијум: свирање самостално осмишљене кратке форме – немодулирајући и модулирајући период са унапред задатим каденцама генералбас – упознавање са примерима из литературе и свирање на клавиру - сличности са поставком генералбаса у популарној музици; хармонско варирање – компарација појавности у уметничкој и поп музици; самостално креирање модела на основу хармонског варирања; употреба електронских клавијатурних инструмената при свирању хармонских модела; варијационе и импровизаторске вештине – у уметничкој и поп музици; креирање мелодије на задате хармонске везе; аудитивно опажање и тумачење модалности; модалност – основе у уметничкој музици и њена примена у популарној музици; свирање модела заснованих на модалним обрасцима;

музички облик - мала дводелна, троделна песма - њихова појава у поп и уметничкој музици;

дводелна песма прелазног типа – у поп и уметничкој музици;

реализација краће самостално урађене композиције у звучној лабораторији;

пласирање самосталних краћих композиција на интернет платформе за презентацију дела;

Испит:

- презентација на клавиру (гитари) самостално креиране кратке композиције - облик дводелне, троделне или песме прелазног типа са унапред задатим каденцама
- одговори на питања из пређеног градива

Литература:

1. Властимир Перичић, ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА, издање ФМУ;
2. Levine, Mark: The Jazz Theory Book, Sher Music Co, 1995;
3. Дејан Деспић, ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства;
4. ГЕНЕРАЛБАС, збирка корала ималих инструменталних комада, издање ФМУ
5. Драгана Јовановић, ПРАКТИКУМ 1 из хармоније - дијатоника и алтерације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/ИП СИГНАТУРЕ, уџбеник и ЦД;
6. Драгана Јовановић, ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/ИП СИГНАТУРЕ, уџбеник и ЦД,
7. Galliford, Bill: Ultimate Pop & Rock Instrumental Solos for Strings: Cello, Book & CD (Ultimate Pop Instrumental Solos Series)
8. Galliford, Bill: Pop & Country Instrumental Solos for Strings: Book & CD
9. Music, Alfred: Rolling Stone Sheet Music Classics, Vol 2: 1970s-1990s
10. Нотни и аудио примери тоналне и модалне уметничке музике – избор,
11. Нотни и аудио примери популарне музике двадесетог и двадесет првог века – избор
12. Цитирад Кохоутек, ТЕХНИКА КОМПОНОВАЊА У МУЗИЦИ XX ВЕКА, издање УУ;
13. Paul Vidal–Nadia Boulanger, ХАРМОНИЈА НА КЛАВИРУ, издање УУ;

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум у првом семестру	20	Усмени испит – одговори на задата питања	20
Активност у току предавања	10	Усмени испит – свирање	30
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OUAKP2 - Композициони аспекти поп музике 2
Наставници: Јовановић С. Драгана, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: нема
Циљ предмета: Формирање естетских критеријума и оспособљавање за примену базичних композиционих пракси и образаца уметничке музике у популарним делима.
Исход предмета: Постављање основа за професионално бављење компоновањем вокалне и вокално-инструменталне популарне музике. Подстицај самосталног креативног рада, коришћењем традиционалних техника и дигиталних технологија.
Садржај предмета: Садржај предмета се базира на компарацији уметничке и поп вокалне и вокслно-инструменталне музике. Разматрање значаја текста и односа текста и музичке подлоге у уметничкој вокалној и вокално-инструменталној музици различитих епоха: ренесанса, барок, класицизам, романтизам, импресионизам - текст у вокално инструменталним делима блуз и џез музике; улога ритмичке компоненте у клавирској (хармонској) пратњи – креирање карактеристичних инструменталних модела музичке подлоге; сличности и разлике у третману текста поп музике и уметничких узора доба романтизма; хармонско варирање – практично моделирање хармонских образаца вокалних мелодија; самостално компоновање по узору на задати модел постојеће поп композиције; креирање популарне песме за децу; драматургија вокално-инструменталне композиције у односу на текст; креирање вокалне мелодијске линије на изабрани текст (песму); хармонизација и рехармонизација самостално креиране вокалне деонице; употреба електронских инструмената у креирању хармонизације; стварање и значај демо снимка у презентацији поп песме; значај музичког аранжмана и музичке продукције у крајњој звучној слици; рад у звучној лабораторији ради реализацији демо снимка; тумачење текста у савременој уметничкој музици; сложенији облици песме у поп музици; пратећи вокали – улога и креативно постављање; третман текста и драматургије у сложенијим делима популарне музике (мјузикл, рок-опера); репродуковање сопствених композиција (уз хармонски инструмент – клавир или гитара); аудитивно тумачење најновијих остварења поп музике; Испитни захтев: Поп композиција слободног облика за глас (са обавезним текстом) и хармонски инструмент (клавир/електронски клавијатурни инструмент или гитара)

Литература:

1. Levine, Mark: The Jazz Theory Book, Sher Music Co, 1995
2. Антологија српске соло песме УКС/Beograd;
3. Michelle Weir: Jazz Singers Handbook;
4. Zollo, Paul: Songwriters On Songwriting: Revised And Expanded, Paperback edition ISBN 0-306-80777-7
5. Kasha, Al: The Ultimate Book On Songwriting,
6. Frederick, A.Robin:Shortcuts to Hit Songwriting: 126 Proven Techniques for Writing Songs That Sell, TAXI Music Books, ISBN 13: 978-0-9820040-0-5
7. Blume, Jason: Six Steps to Songwriting Success, Revised Edition: The Comprehensive Guide to Writing and Marketing Hit Songs, Billboar books, ISBN 978-0-8230-8477-7
8. Stolpe, Andrea, Stolpe, Jan: Beginning Songwriting: Writing Your Own Lyrics, Melodies, and Chords, Berklee press, ISBN 978-0-87639-163-1
9. Leonard, Hal: 150 of the Most Beautiful Songs Ever (Easy Piano)
10. Нотни и аудио примери вокалне и вокално-инструменталне уметничке музике - избор,
11. Нотни и аудио примери популарне музике двадесетог и двадесет првог века - избор
12. Novak, Elaine Adams (1988). Performing in Musicals. New York: Schimmer Books;
13. Bordman, Gerald (1985). American Musical Review. New York: Oxford University Press.
14. Властимир Перичић, ПРЕГЛЕД РАЗВОЈА ХАРМОНСКИХ СТИЛОВА, издање ФМУ;
15. Цитирад Кохоутек, ТЕХНИКА КОМПОНОВАЊА У МУЗИЦИ XX ВЕКА, издање УУ;

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 0

Методe извођења наставе:

Предавања: групна настава, величина групе до 15

Предавања: континуирани рад са студентима на реализацији предвиђене композиције (реализација записа, презентација – извођење),

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задаци	30	Испит – презентација	60
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНКО1 - Контрапункт 1			
Наставници: Белић Р. Сенка, доцент			
Сарадници: Ивковић П. Александра, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације двогласне вокалне полифоне композиције, практично овладавање карактеристичним контрапунктским појавама датог стила, анализу контрапунктских поступака у оквиру зататог полифоног одломка, израду двогласне стилске композиције.			
Садржај предмета: Теоријска настава Модални систем, контрапунктска мелодија, двогласни контрапунктски став, контрапунктске технике у двогласном контрапунктском ставу. Теме за обрађивање: 1. Увод у контрапункт, историјат 2. Модални систем 3. Кантус фирмус 4. Контрапунктска мелодија 5. Увод у двоглас 6. Контрапунктске врсте (1. део) 7. Контрапунктске врсте (2. део) 8. Флоридус на кантус фирмус, посебни случајеви у примени дисонанци 9. Слободни двогласни став, третман текста 10. Контрапунктске технике: рад с кантусом фирмусом 11. Контрапунктске технике: имитација 12. Контрапунктске технике: покретни контрапункт (1. део) 13. Контрапунктске технике: покретни контрапункт (2. део) 14. Израда троделне имитационе двогласне композиције, повезивање одсека; нотографисање компоноване двогласне композиције у неком од софтвера: Sibelius, Finale; алтернатива отвореног кода: MuseScore. 15. Конверзија нотографисаних деоница двогласне имитационе композиције у миди формат и њихов увоз у неки од одабраних секвенцера: Steinberg Cubase, Cakewalk Sonar; алтернатива отвореног кода: Rosegarden. Израда дигиталне звучне презентације. Најуспешнији радови биће приказани на Годишњем сусрету студената музичке теорије Практична настава Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама, израда троделне имитационе двогласне композиције, презентација дигиталних радова.			
Писмени део испита: израда двогласне имитационе композиције.			
Усмени део испита: анализа контрапунктских поступака у оквиру зататог полифоног одломка, два питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Božanić, Zoran, Suvremeni teorijski pristupi renesansnoj tehnici pokretnoga kontrapunkta, HDGT, Zagreb, 2019. 2. Peričić, Vlastimir, Vokalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991. 3. Červenka, Bruno, Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji (prev. Konstantin Babić), Beograd, Univerzitet umetnosti, 1981. 4. Jeppesen, Knud, Counterpoint the poliphonic vocal style of the sixteenth century, Prentice-Hall, 1939. 5. Morris, Reginald Owen, Contrapuntal technique in the 16 century, Clarendon Press, 1934.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Усмени део испита	30
Анализа	10	Писмени део испита	30
Израда композиција и дигиталне звучне презентације	20		

[illegible]

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНКО2 - Контрапункт 2			
Наставници: Белић Р. Сенка, доцент			
Сарадници: Ивковић П. Александра, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Контрапункта 1 (ОНКО1)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне полифоне композиције, самосталну анализу дела вокалне ренесансне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду трогласне и четворогласне стилске композиције (мотета).			
Садржај предмета: Теоријска настава Трогласни и вишегласни контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу, вокални полифони облици. Теме за обрађивање: 1. Увод у троглас 2. Контрапунктске врсте у трогласу (1. део) 3. Контрапунктске врсте у трогласу (2. део) 4. Слободни трогласни став 5. Имитација у трогласу (1. део) 6. Имитација у трогласу (2. део) 7. Четворогласни и вишегласни полифони став 8. Покретни контрапункт у трогласном и вишегласном ставу 9. Остале контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу 10. Мотет 11. Израда трогласног мотета, повезивање одсека; нотографисање трогласног мотета у неком од софтвера: Sibelius, Finale; алтернатива отвореног кода: MuseScore. 12. Миса 13. Мадригал 14. Конверзија нотографисаних деоница трогласног мотета у миди формат и њихов увоз у неки од одабраних секвенцера: Steinberg Cubase, Cakewalk Sonar; алтернатива отвореног кода: Rosegarden. Израда дигиталне звучне презентације. Најуспешнији радови биће приказани на Годишњем сусрету студената музичке теорије. 15. Рекапитулација градива и припрема за испит. Практична настава Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама, израда трогласног мотета, презентација дигиталних радова. Писмени део испита: израда трогласног мотета. Усмени део испита: анализа контрапунктских поступака у оквиру зататог полифоног одломка, два питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Božanić, Zoran, Suvremeni teorijski pristupi renesansnoj tehnici pokretnoga kontrapunkta, HDGT, Zagreb, 2019. 2. Peričić, Vlastimir, Vokalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991. 3. Červenka, Bruno, Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji (prev. Konstantin Babić), Beograd, Univerzitet umetnosti, 1981. 4. Jeppesen, Knud, Counterpoint the poliphonic vocal style of the sixteenth century, Prentice-Hall, 1939. 5. Morris, Reginald Owen, Contrapuntal technique in the 16 century, Clarendon Press, 1934.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Усмени део испита	30
Анализа	10	Писмени део испита	30
Израда композиција	20		

[illegible]

[illegible]

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНКОЗ - Контрапункт 3			
Наставници: Белић Р. Сенка, доцент			
Сарадници: Ивковић П. Александра, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени предмети Контрапункт 1 и Контрапункт 2 (ОНКО2)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне полифоне композиције, самосталну анализу дела вокалне ренесансне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду трогласне и четворогласне стилске композиције (мотета).			
Садржај предмета: Теоријска настава Тонални систем, контрапунктска мелодија, двогласни инструментални контрапунктски став, контрапунктске технике у двогласном инструменталном контрапунктском ставу. Теме за обрађивање: 1. Формирање барокног контрапунктског стила и особености инструменталне полифоније 2. Тонална основа и хармонске карактеристике барокног инструменталног контрапункта 3. Мелодијске карактеристике барокног инструменталног контрапункта 4. Двогласни став (1. део) 5. Двогласни став (2. део) 6. Имитација (1. део) 7. Имитација (2. део) 8. Канон 9. Двоструки контрапункт 10. Секвенце (1. део) 11. Секвенце (2. део) 12. Двогласна инвенција (1. део) 13. Двогласна инвенција (2. део) 14. Израда двогласне инвенције; нотографисање двогласне инвенције у неком од софтвера: Sibelius, Finale; алтернатива отвореног кода: MuseScore. 15. Конверзија нотографисаних деоница двогласне инвенције у миди формат и њихов увоз у неки од одабраних секвенцера: Steinberg Cubase, Cakewalk Sonar; алтернатива отвореног кода: Rosegarden. Израда дигиталне звучне презентације. Најуспешнији радови биће приказани на Годишњем сусрету студената музичке теорије. Практична настава Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама, израда двогласне инвенције, презентација дигиталних радова.			
Писмени део испита: израда двогласне имитационе композиције (двогласна инвенција).			
Усмени део испита: анализа контрапунктских поступака у оквиру зататог полифоног одломка, два питања из пређеног градива			
Литература: 1. Božanić, Zoran, Suvremeni teorijski pristupi renesansnoj tehnici pokretnoga kontrapunkta, HDGT, Zagreb, 2019. 2. Perićić, Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1987. 3. Živković, Mirjana, Instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991. 4. Radenković, Milutin, Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi, Beograd, Umetnička akademija, 1972.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Усмени део испита	30
Анализа	10	Писмени део испита	30
Израда композиција и дигиталне звучне презентације	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНКО4 - Контрапункт 4			
Наставници: Белић Р. Сенка, доцент			
Сарадници: Ивковић П. Александра, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Контрапункта 3 (ОНКО3)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне инструменталне и вокално-инструменталне полифоне композиције, самосталну анализу дела инструменталне и вокално-инструменталне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду трогласне и четворогласне стилске композиције (фуге).			
Садржај предмета: Теоријска настава Трогласни и вишегласни инструментални контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу, инструментални и вокално-инструментални полифони облици. Теме за обрађивање: 1. Трогласни, четворогласни и вишегласни контрапунктски став 2. Трогласна инвенција 2. Опште карактеристике фуге 3. Експозиција фуге 4. Међуставови у фуги 5. Спроводни део фуге 6. Завршни део фуге 7. Израда фуге; нотографисање фуге у неком од софтвера: Sibelius, Finale; алтернатива отвореног кода: MuseScore. 8. Фуга са више тема 9. Примена фуге и фугираног рада у бароку 10. Ричеркар, тјенто, канциона, капричо 11. Прелудјум, токата, фантазија, корална предигра и корална фантазија 12. Барокна свита, контрапунктске варијације 13. Вокално-инструментални облици 14. Полифонија после барока 15. Конверзија нотографисаних деоница фуге у миди формат и њихов увоз у неки од одабраних секвенцера: Steinberg Cubase, Cakewalk Sonar; алтернатива отвореног кода: Rosegarden. Израда дигиталне звучне презентације. Најуспешнији радови биће приказани на Годишњем сусрету студената музичке теорије. Практична настава Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама, израда фуге, презентација дигиталних радова.			
Писмени део испита: израда трогласне фуге.			
Усмени део испита: анализа полифоног дела инструменталне барокне музике, два питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Peričić, Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1987. 2. Živković, Mirjana, Instrumentalni kontrapunkt, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991. 3. Radenković, Milutin, Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi, Beograd, Umetnička akademija, 1972.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Усмени део испита	30
Анализа	10	Писмени део испита	30
Израда композиција и дигиталне звучне презентације	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНКТ4 - Контрапункт 4			
Наставници: Белић Р. Сенка, доцент			
Сарадници: Ивковић П. Александра, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Контрапункта 3 (ОНКТ3)			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за полифони начин музичког мишљења у оквиру ренесансног стила, који се остварује кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција у датом стилском маниру.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студената се очекује да буду оспособљени за: разумевање организације вишегласне инструменталне и вокално-инструменталне полифоне композиције, самосталну анализу дела инструменталне и вокално-инструменталне полифоне музике, практично реконструисање полифоног дела дате стилске епохе кроз израду трогласне и четворогласне стилске композиције (фуге).			
Садржај предмета: Теоријска настава Трогласни и вишегласни инструментални контрапунктски став, контрапунктске технике у трогласном и вишегласном контрапунктском ставу, инструментални и вокално-инструментални полифони облици. Теме за обрађивање: 1. Трогласни, четворогласни и вишегласни контрапунктски став 2. Трогласна инвенција 3. Опште карактеристике фуге 4. Експозиција фуге 5. Међуставови у фуги 6. Спроводни део фуге 7. Завршни део фуге 8. Фуга са више тема 9. Примена фуге и фугираног рада у бароку 10. Ричеркар, контрапунктске варијације 11. Прелудјум, токата, фантазија, корална предигра и корална фантазија 12. Барокна свита 13. Вокално-инструментални облици 14. Полифонија после барока 15. Обнављање градива и припрема за испит. Практична настава Израда писмених радова и анализа према теоријским јединицама <			

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ODKI1 - Корепетиција - прорада инструктивне литературе			
Наставници: Ђајић-Левајац Н. Јелена, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање основним принципима клавирске пратње у музичкој настави; овладавање вештином читања с листа; развијање вештине импровизовања клавирске пратње; овладавање принципима транспозиције; развијање вештине редуковања клавирске пратње;			
Исход предмета: Студенти стичу способност брзог сналажења у непознатом нотном материјалу, развијају своју клавирску технику и практичне вештине у области клавирске пратње.			
Садржај предмета: Рад на основним принципима клавирске пратње: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, постављање приоритета у читању и интерпретацији текста, упознавање са техничко-интерпретативним особеностима клавира као пратећег инструмента, антиципирање материјала (гледање, мишљење и слушање унапред). Рад на техникама брзог перципирања нотног текста, препознавања стила и карактера у клавирским делима које приближно одговарају нивоу 3. и 4. разреда школе за основно музичко образовање: уочавање вертикалне и праћење хоризонталне музичке линије, поштовање музичког тока по сваку цену, примена стечених теоријских знања (хармонија, склопови акорада и прсторедне позиције), сажимање (симплификација комплексних партитура), меморисање и репродукција мањих целина само посматрањем и анализом текста. Захтеви на колоквијуму: - једна етида или вокализа за глас и клавир - читање са листа једне композиције Захтеви на испиту: - две етиде или вокализе за глас и клавир - читање са листа једне композиције за глас и клавир - вокализа или песма за глас и клавир-праћња другог солисте			
Литература: 1. Concone, G. The School of Sight Singing. Winona (Min): Hal Leonard, Schirmer 2. Concone, G. 50 Leçons de Chant, Op 9. Braunschweig: Henry Littolff's Verlag 3. Drobni, I, Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. 4. Drobni, I. (1995). Melodika III – etide sa klavirskom pratnjom. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu: Fakultet muzičke umetnosti. 5. Duvernoy, H. 36 Leçons de Solfège à Changements de Clès avec accompagnement de piano. Paris: A.O. Kelly. 6. Gartenlaub, O. (1976). 18 Leçons progressives à chanter en clé de Sol. Paris: Éditions Rideau rouge. 7. Gartenlaub, O. (1976). 15 Leçons progressives à chanter en clé de Fa. Paris: Éditions Rideau rouge. 8. Lavignac. A. Solfège des Solfèges. Paris: Henry Lemoine & Co. 9. Vaccai, N. Metodo pratico di canto italiano da camera - con accompagnamento al pianoforte. Milano: Ricordi.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Присуство на предавањима	20	усмени испит	30
активност у току предавања	20		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОЈА11 - Лабијални и слободни аерофони инструменти			
Наставници: Закић С. Мирјана, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Ранковић Б. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент; Ненић С. Ива, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис III године ОАС-а.			
Циљ предмета: Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину.			
Исход предмета: Семинарски рад дужине око 12 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.			
Садржај предмета: 1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса 2. Радна библиографија, синопсис и анализе 3. Радна библиографија, синопсис и анализе 4. Радна библиографија, синопсис и анализе 5. Финално дефинисање синопсиса 6. Рад на првој верзији текста 7. Рад на првој верзији текста 8. Рад на првој верзији текста 9. Рад на првој верзији текста 10. Рад на првој верзији текста 11. Рад на првој верзији текста 12. Рад на првој верзији текста 13. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 14. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 15. Излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената Колоквијум: анализа синопсиса рада и прве верзија текста; Испитни захтеви: писмени испит: анализа завршне верзије текста; Усмени испит: презентација семинарског рада и његова усмена одбрана..			
Литература: 1. Литература и други извори, усклађени са темом семинарског рада, одабраном за сваког студента понаособ.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Консултације, дебате, анализе			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Поштовање рокова	20	Усмена презентација	20
Похађање консултација	20	Писмена реализација	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OLMS1 - Методика наставе солфеђа			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положен Солфеђо 2			
Циљ предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из обрађених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење; студент има увид у могућности реализације наставе солфеђа и теорије музике у оквиру целокупног музичког образовног система; студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.			
Исход предмета: Циљ предмета је формирање наставног кадра за предмете Солфеђо и Теорија музике према потребама образовног процеса у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: Теоријска настава Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави. Практична настава Симулације предавања, компоновање и нотографија инструктивних примера за наставу, кратке мултимедијалне презентације на задате теме (5 минута). Семинарски рад Израда једног семинарског рада са тематиком усмереном на дубинско сагледавање конкретних методичких тема. Завршни испит Мултимедијална презентација методичке теме, хармонизација инструктивних примера.			
Литература: 1. Васиљевић, З., М., (2006). Методика наставе солфеђа, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 2. Васиљевић, З., М., (2000). Рат за српску музичку писменост, Београд: Просвета 3. Дробни, И., (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд: Завод за уџбенике 4. Кршић Секулић, В., (1990), Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом, Књажевац, Нота 5. Докторске и магистарске тезе из музичке педагогије и сродних научних области, Зборници радова педагошких форума			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар-и	40	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLOM1 - Методика општег музичког образовања
Наставници: О'Брајан М. Нада, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 10
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ студијског програма је формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у општеобразовним основним школама.
Исход предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење; Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система; Студент може да осмисли и изведе час уз помоћ дигиталних технологија; Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културе. Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања; Студент може да осмисли и изведе различите активности које обогаћују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.
Садржај предмета: Теоријска настава Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. Образовање кроз уметност, UNESCO програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе у оквиру подршке учешћу музичког образовања у друштвеном и културном ангажовању у циљу смањења постојећег јаза између институција високог музичког образовања и цивилног друштва. Примери различитих успешних пракси (MOSAIC пројекат Европске Уније). Практична настава Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обогаћују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) Огледни час 1 – презентација Огледни час 2 – презентација Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Колоквијум Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања. Завршни испит

Писмени испит: провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких жанрова (методички приступ)

Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву основне школе.

Литература:

1. Irjo-Koskinen, Tula. 2003. Institucije kulture i njihovi obrazovni programi, BalkanKult, Beograd.
2. Ivanović, Nada. 2007. Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd.
3. Ivanović, Nada. 2007. Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za srednju školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd.
4. O'Brien, Nada. 2019. Muzika i Nesvesno. Dosije studio

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Предавања, радионице, презентације

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	10	Усмени испит	15
Активност у току предавања	5	Писмени испит	15
Практична настава	35		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОЈМО1 - Морфолошке одлике српских народних мелодија			
Наставници: Закић С. Мирјана, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Ранковић Б. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент; Ненић С. Ива, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис II године ОАС-а.			
Циљ предмета: Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину.			
Исход предмета: Семинарски рад дужине око 10 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.			
Садржај предмета: 1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса 2. Радна библиографија, синопсис и анализе 3. Радна библиографија, синопсис и анализе 4. Радна библиографија, синопсис и анализе 5. Финално дефинисање синопсиса 6. Рад на првој верзији текста 7. Рад на првој верзији текста 8. Рад на првој верзији текста 9. Рад на првој верзији текста 10. Рад на првој верзији текста 11. Рад на првој верзији текста 12. Рад на првој верзији текста 13. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 14. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 15. Излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената Колоквијум: анализа синопсиса рада и прве верзија текста; Испитни захтеви: писмени испит: анализа завршне верзије текста; Усмени испит: презентација семинарског рада и његова усмена одбрана..			
Литература: 1. Литература и други извори, усклађени са темом семинарског рада, одабраном за сваког студента понаособ			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Консултације, дебате, анализе.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Поштовање рокова	20	Успешност усмене презентације	20
Похађање консултација	20	Успешност писмене реализације	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLMM1 - Музика и медији, OULMM1 - Музика и медији
Наставници: Каран М. Марија, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Упознавање студената са видовима музике у медијима, затим њихово оспособљавање за рад и понашање у медијима – како иза микрофона и камере тако и испред њих – и развијање способности вредновања медијских остварења.
Исход предмета: СТИЦАЊЕ основних знања из области теорије медија, СПОЗНАЈА места музике у медијима, ПОЗНАВАЊЕ различитих видова "читања" медија и ОДРЕЂИВАЊЕ креативног простора музичара у медијима.
Садржај предмета: Теоријска настава Теорија медија. Примењена музика. Новинарске форме. Типови емисија на радију и телевизији. Музичка драматургија. Драматургија музичке емисије. Медији као простор популарисања музике. Уметничке форме музике у медијима – радиофонија, телевизијска опера, телевизијски балет, видео данс, спот. Практична настава Повезивање музике са литерарним, поетским и документарним садржајима. Успостављање односа између аудитивног и визуелног плана. Вежбе у писању новинарских форми. Вежбе у обликовању радијских и телевизијских емисија. Присуство снимањима емисија у РТС-у. Анализа примера из домаћег и страног радио и телевизијског програма. Колоквијум Пимени део: провера знања из домена музичке драматургије. Усмени део: провера знања из домена теорије медија, историје примењене музике и новинарских жанрова. Завршни испит Писмени и усмени испит о уметничким облицима музике у медијима и креирање сценарија за музичку емисију.
Литература: 1. Makluan, Maršal: Poznavanje opštita - čovekovih produžetaka, Prosveta, Beograd, 1964. 2. Eko, Umberto: Otvoreno djelo, Sarajevo, 1965 3. Fiske, Džon i Hartli, Džon: "Tumačenje televizije", RTV Teorija i praksa 39/85. 4. Novaković, Slobodan: Čovek, medij, Prometej, Novi Sad, 1998. 5. Kofin, Eva: "Estetički problemi televizijske muzike", RTV Teorija i praksa, 28/82. 6. Grabner, Boris: "Problemi televizijske estetike", RTV Teorija i praksa, 29/82. 7. Newcomb, Horace: Toward Television Aesthetics, Oxford Universiti Press, 1989. 8. Novaković, Slobodan: Film kao metafora, Institut za film, Beograd, 1990. 9. Николајевић, Снежана: Музика као догађај, Clio, Београд, 1994. 10. Николајевић, Снежана: Екран српске музике, РТС, Београд, 2003. 11. Vartkes, Baronijan: Muzika kao primenjena umetnost, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 12. Неда Тодоровић: Новинарске форме, Унивезитет уметности, Београд 13. Душан Славковић: Бити новинар, Научна књига, Београд, 1988. 14. Миодраг Илић: Телевизијско новинарство, РТС, Београд, 2003. 15. Jannifer Barnes: Television Opera, Boydell&Brewer Ltd, 2002 16. Николајевић, Снежана, Музика и телевизија – умеће и/или уметност, ФИЛУМ, Крагујевац, 2014. 17. Синописи, сценарија и књиге снимања разних емисија из домаћег и страног телевизијског програма

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 55	Завршни испит:	Поена - 45
Семинар-и	15	Усмени испит	25
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OAMI1 - Музички инструменти, OUAMI1 - Музички инструменти 1			
Наставници: Кораћ М. Владимир, доцент			
Сарадници: Боснић М. Маја, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање знања о инструментима која су потребна за професионално бављење самосталним уметничким, односно теоријским радом, као и стицање компетенције за бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, у различитим институцијама културе и у медијима.			
Исход предмета: Студент је стекао знање о музичким инструментима и способан је да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду			
Садржај предмета: Теоријска настава 1. Основни појмови о звуку: осцилација, амплитуда, фреквенција; трајање, висина, јачина, боја 2. Аликвотни низ 3. Простирање звука 4. Подела музичких инструмената 5. Карактеристике гудачких инструмената 6. Виолина – историјат, грађа, техника десне руке (потези, пицicato) 7. Виолина – техника леве руке (апликатура, позиције, вишехвати) 8. Флажолети – природни, вештачки 9. Виола – историјат, грађа, техника свирања 10. Виолончело – историјат, грађа, техника свирања 11. Контрабас – историјат, грађа, техника свирања 12. Утврђивање пређених тема 13. Харфа 14. Гитара 15. Контролни тест (акустика, аликувотни низ, позиције, флажолети, свирљивост вишехвата, педализација на харфи) Практична настава Гостовање професора и студената инструменталних катедри, израда задатака. Контролни тест Провера знања претходно пређеног градива (три задатка у писменој форми) Испитни захтев Писмени испит: писмена провера знања претходно пређеног градива у виду теста (три до пет испитних захтева) Усмени испит: усмено излагање у виду одговора на извучена питања (цедуљица садржи два питања)			
Литература: 1. Деспих, Дејан. Музички инструменти. Универзитет Уметности у Београду, 1986. 2. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 3. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 4. Обрадовић, Александар. Концерт за виолину и оркестар. Удружење композитора Србије, 1998. 5. Ерић, Зоран. Шест сцена – коментара. Удружење композитора Србије, 2006.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Континуирани рад са студентима на реализацији програмом предвиђених обавеза. Аналитичка презентација релевантних примера из предметне области.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задатак	20	Усмени део испита	30
Контролни тест	20	Писмени део испита	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНМО1 - Музички облици 1			
Наставници: Сабо И. Атила, доцент			
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока, као и упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела)			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета од студената се очекује способност анализе елемената музичког облика и разумевања музичког тока као и способност самосталног тумачења музичког тока кроз писмене анализе			
Садржај предмета: Предавања: 1. Појам и метод анализе музичког облика 2. Музички ток, музички планови, компоненте 3. Рашчлањивост музичког тока, сегментирање музичког тока, појам и типологија граница 4. Елементи музичког облика (мотив, мотивски рад, метричко формалне јединице, реченица) 5. Састав музичке реченице и типологија музичких реченица 6. Изнадреченични ниво 7. Типови фрагментарних структура 8. Еквиваленција, односи сегмената на растојању и у суседном односу 9. Тест 10. Контраст у музичком облику 11. Типови излагања 12. Архитектонски и еволутивни принцип 13. Симетрија у музичком облику 14. Критичко читање литературе 15. Рекапитулација пређеног градива Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања			
Литература: 1. Perićić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM, Beograd: Clio 2003. 3. Zatkalik, Miloš, Stambolić, Olivera: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005. 4. Сабо, Аница: Проблематика терминолошког одређења елемената структурног плана у музичком току, у: Нови Звук, бр. 27, СОКОЈ, Београд 2006. 5. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 СОКОЈ, Загреб, 1989. 6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London, 1967. 7. Лутославски, Витолд: Напомене о изградњи великих затворених облика рукопис, 1967. 8. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Домаћи радови	20	Теоријски део	20
Активност у току предавања	10	Аналитичка део	20
Практична настава	10		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОАМО1 - Музички облици 1, ОУАМО1 - Музички облици 1
Наставници: Брклјачић К. Иван, редовни професор
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета: Овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока. Упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела). Разумевање типологије музичке форме. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.
Исход предмета: Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења елемената музичког облика и разумевања било ког музичког тока (истовремено кроз његове појединачне сегменте и у његовој укупности), путем вербализације и кроз писмене анализе. Такође, студент је стекао способност да самостално анализира облик песме, сонатни облик и облик варијација из различитих стилских периода и жанрова, као и могућност критичког промишљања и уопштавања, путем практичне анализе и елемената импровизације.
Садржај предмета: 1. семестар Предавања: - Од појединачних звукова до заокружене музичке форме. Појам и метод анализе музичког облика - Музички ток, музички планови, компоненте музике - Рашчлањивост и сегментирање музичког тока, архитектонски и еволутивни принцип, сигнал почетка и сигнал краја, границе у музичком току - Елементи музичког облика (мотив и мотивски рад, тема и тематски рад, метричко формалне јединице, фигура и пасаж). Самостална студентска креација у раду са мотивима и темама - Реченични ниво (дефиниција, састав и типологија музичких реченица) - Изнадреченични ниво (период, двопериод, низ реченица, низ периода) - Исподреченични ниво (типови фрагментарних структура, синтагма, потенцијална реченица) - Еквиваленција (односи сегмената на растојању и у суседном односу) и контраст у музичком облику - Типови излагања. Симетрија у музичком облику - Увод у формалне типове, аутономна и хибридна форма, егзоцентрична и ендоцентрична форма - Концепција дводела и тродела. Облик песме - дводелни и троделни - Прелазни облик песме - Развијена песма. Сложена песма - Критичко читање литературе

15. Колоквијум

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

2. семестар

Предавања:

1. Претече сонатног облика
2. Глобална концепција сонатног облика
3. Однос тема у сонатном облику
4. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику
5. Статус репризе у сонатном облику
6. Жанрвско испољавање сонатног облика
7. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима
8. Критичко читање литературе
9. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
10. Варирање као принцип изградње форме (варирање у ужем и у ширем смислу). Историјски развој облика варијација
11. Типови варирања и различити типови облика варијација
12. Жанрвско испољавање облика варијација
13. Критичко читање литературе
14. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
15. Рекапитулација градива и припрема за испит

Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања

Захтев на колоквијуму:

Писмена анализа примера из епохе класицизма, на бази тумачења реченичног, исподреченичног и изнадреченичног нивоа; писмена анализа облика песме из епохе класицизма

Захтев на испиту:

Писмени део: Писмена анализа примера из епохе класицизма (сонатни облик/облик варијација)

Усмени део:

Одговор на два питања из пређеног градива

Литература:

1. Perićić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
2. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
3. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM, Beograd: Clio 2003.
4. Zatkalik, Miloš, Stambolić, Olivera: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005.
5. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br.3, СОКОЈ, Загреб, 1989.
6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London, 1967.
7. Лутославски, Витолд: Напомене о изградњи великих затворених облика рукопис, 1967.
8. Sabo, Anica: Prelazni oblik između dvodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006.
9. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W. Norton & Company, New York, London 1988.
10. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972.
11. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music, Clarendon Press, Oxford 1997.

12. Cone,, Edward T. Musical Form and Musical Performance, Norton, New York, 1968.
 13. Brkljačić, Ivan: Formalni tip varijacija - analitička kategorizacija različitih tipova varijacija, rukopis, Beograd, 2015.
 14. Sabo, Anica, The Form of Variations - Steps in the Analytical Procedure, In: Miloš Zatkalik et al.. (ed.), Music Theory and Analysis, Faculty of Music, Belgrade, 2010, 299–311.

Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 50 Вежбе: величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Домаћи радови	15	Усмени део испита	20
Активност у току предавања и вежби	5	писмени део испита	20
Практична настава/писмена анализа	20		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНМО2 - Музички облици 2			
Наставници: Сабо И. Атила, доцент			
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Музичких облика 1 (ОНМО1)			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме.			
Исход предмета: Од студената се очекује способност да самостално анализирају облик песме и сонатни облик из различитих стилских периода и жанрова. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.			
Садржај предмета: Предавања: 1. Увод у типологију форме 2. Концепција дводела и тродела 3. Облик песме – дводелни и троделни 4. Прелазни облик песме 5. Сложена песма 6. Прожимање типова песме 7. Тест 8. Претече сонатног облика 9. Глобална концепција сонатног облика 10. Однос тема у сонатном облику 11. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику 12. Статус репризе у сонатном облику 13. Жанровско испољавање сонатног облика 14. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима 15. Критичко читање литературе Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања			
Литература: 1. Perićić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Sabo, Anica: Prelazni oblik između dvodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006. 3. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London 1988. 4. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972. 5. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music Clarendon Press, Oxford 1997. 6. Stamatović, Ivana: Sonatni oblik i sonatni princip, Muzička teorija i analiza I, FMU 2006. 7. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 8. Cone, Edward T. Musical Form and Musical Performance, Norton, New York, 1968.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Домаћи радови	20	Теоријски део	20
Активност у току предавања	10	Аналитичка део	20
Практична настава	10		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OAMO2 - Музички облици 2, OUAMO2 - Музички облици 2
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен предмет: Музички облици 1
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме у контексту ненормираних једноставачних, односно нормираних једноставачних и вишеставачних облика. Стицање компетенција за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике, у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.
Исход предмета: Студент је стекао знање и способност самосталног тумачења различитих једноставачних и вишеставачних музичких облика, са креирањем прецизних формалних образаца, те могућност за критичко праћење потенцијалних преплитања различитих формалних модела. Од студента се очекује стручно промишљање и уопштавање, путем практичне анализе и елемената импровизације.
Садржај предмета: 1. семестар Предавања: 1. Рондо (дефиниција, историјска генеза, класични типови ронда) 2. Појавни односи на тематском, тоналном и структурном плану у ронду 3. Жанрвско испољавање ронда 4. Критичко читање литературе 5. Ненормирани формални модели 6. Жанрвско испољавање ненормираних формалних модела 7. Критичко читање литературе 8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације 9. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици. Репрезентативне, секундарне и слободне цикличне форме. 11. Циклична форма у бароку и класицизму 12. Циклична форма у раном романтизму 13. Циклична форма у зрелом романтизму 14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе 15. Колоквијум Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања 2. семестар Предавања:

1. Музичка форма у двадесетом веку (уводно предавање)
2. Музичка форма у оквиру проширене тоналности и модалности (импресионизам, неокласицизам, необарок)
3. Музичка форма у оквиру атоналне и атематске музике
4. Музичка форма у серијалној музици
5. Музичка форма у алеаторијској музици
6. Музичка форма у минималистичкој музици
7. Критичко читање литеартуре
8. Критичко читање литературе уз коришћење клавира и електричних клавијатурних инструмената, са елементима импровизације
9. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (1. део)
10. Музичка форма у српској музици прве половине двадесетог века (2. део)
11. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (1. део)
12. Музичка форма у српској музици друге половине двадесетог века (2. део)
13. Музичка форма у српској музици двадесетпрвог века
14. Критичко читање литературе уз могућност коришћења аудитивне методе
15. Рекапитулација градива и припрема за испит
Вежбе: Практичан рад у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања
Захтев на колоквијуму:
Писмена анализа примера из епохе романтизма (рондо форма/ненормирани формални типови/ цикличне форме)
Захтев на испиту:
Писмени део: Писмена анализа једне од форми из двадесетог века
Усмени део:
Одговор на два питања из пређеног градива

Литература:

1. Perićić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
2. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
3. Green, Douglass M: Form in Tonal Music - 1979.
4. Kohoutek, Ctirad: Tehnika komponovanja u muzici XX veka, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1984.
5. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis, J. M. Dent & Sons Ltd, London, 1987.
6. Veselinović - Hofman, Mirjana: Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1983.
7. Веселиновић - Хофман, Мирјана, Пејовић Роксанда, Шуваковић Мишко: Историја српске музике. Српска музика и европско музичко наслеђе, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007.
8. Новак, Јелена: Дивља анализа, СКЦ, Београд, 2004.
9. Cvejić, Bojana: Otvoreno delo u muzici (Boulez, Stockhausen, Cage), SKC, Beograd, 2004.
10. Brindle, Reginald Smith: The New Music (The Avan-garde since 1945), Oxford/New York: Oxford University Press, 1987.
11. Kostka, Stefan: Materials and Techniques of Twentieth-Century Music, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1990
12. Lester, Joel: Analytical Approaches to Twentieth-Century Music, New York and London, Norton, 1989.
13. Simms, Bryan R: Music of the Twentieth Century: Style and Structure, New York and London, Schirmer/Macmillan, 1986.
14. Watkins, Glenn, Soundings: Music in the Twentieth Century, New York and London, Schirmer/Macmillan, 1988.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 50 Вежбе: величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Домаћи радови	15	Усмени део испита	20
Активност у току предавања и вежби	5	писмени део испита	20
Практична настава/писмена анализа	20		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНМОЗ - Музички облици 3			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положени Музички облици 1 (ОНМО1) и Музички облици 2 (ОНМО2)			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме.			
Исход предмета: Способност за препознавање типова варијација и типова ронда, способност за праћење преплитања драматургија различитих формалних модела. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата.			
Садржај предмета: Предавања: 1. Уводно предавање 2. Варирање као принцип изградње форме 3. Типови варијација 4. Типови варијација 5. Типови варијација 6. Рондо – опште карактеристике, генеза рондо форме 7. Рондо – видови испољавања 8. Рондо – видови испољавања 9. Рондо – видови испољавања 10. Тест 11. Ненормирани формални модели 12. Ненормирани формални модели 13. Међусобно садејство различитих формалних модела 14-15. Међусобно садејство различитих формалних модела и дигитална презентација аналитички обележене партитуре на једном примеру (рондо, варијације или слободан облик Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања			
Литература: 1. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991. 2. Sabo, Anica: Jozef Hajdn: Londonske simfonije (proces oblikovanja teme, epizode i prelaza u rondo), Muzička teorija i analiza II, Beograd, FMU, 2005. 3. Green, Douglass M: Form in Tonal Music- 1979. 4. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 5. Vuksanović, Ivana: Epizoda u strukturnoj hijerarhiji rondo forme, Muzička teorija i analiza I, FMU, 2004.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Домаћи радови	20	Теоријски део	20
Активност у току предавања	10	Аналитичка део	20
Практична настава	10		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНМО4 - Музички облици 4			
Наставници: Илић Р. Ивана, доцент			
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен 1. и 2. модул, и испуњене предиститне обавезе 3. модула			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме.			
Исход предмета: Од студената се очекује способност да самостално анализирају цикличне композиције из различитих стилских периода и жанрова, као и аналитичко сналажење и тумачење форме у условима савремених техника компоновања			
Садржај предмета: Предавања: 1. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици 2. Свита 3. Свита 4. Сонатни циклус 5. Сонатни циклус 6. Повезивање ставова у сонатном циклусу 7. Соната у једном ставу 8. Симфонијска поема 9. Посебности у испољавању сонатног циклуса 10. Тест 11. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци) 12. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци) 13. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци и популарни жанрови) 14-15. Дигитално представљање аналитичких резултата (циклични мотив/тема, референтна звучност/сет анализа и дванаесттонски агрегати Вежбе: Анализе у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања			
Литература: 1. Perićić, Vlastimir, Skovran, Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. 2. Kohoutek, Ctirad: Tehnika komponovanja u muzici XX veka, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1984. 3. Cook, Nicholas: A Guide to Musical Analysis, J. M. Dent & Sons Ltd, London, 1987. 4. Стаматовић, Ивана: Отворена музичка форма и извођење, Хероес, Сокобања, 2008. 5. Стаматовић, Ивана: Структурне функције хармонског и тематског процеса у стваралачкој и теоријској пракси А. Шенберга – Камерна симфонија, у: Музичка теорија и анализа 2 ФМУ, Београд, 2006. 6. Новак, Јелена: Дивља анализа, СКЦ, Београд, 2004. 7. Cvejić, Bojana: Otvoreno delo u muzici (Boulez, Stockhausen, Cage), SKC, Beograd, 2004. 8. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998. 9. Brindle, Reginald Smith: The New Music (The Avant-garde since 1945), Oxford/New York: Oxford University Press, 1987. 10. Vuksanović, Ivana: Trio op. 20 Antona Veberna (kompoziciona tehnika i forma), Muzička teorija i analiza 2 FMU, Beograd, 2005.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Домаћи радови	20	Теоријски део	20
Активност у току предавања	10	Аналитичка део	20
Практична настава	10		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJNZ1 - Народна књижевност 1
Наставници: Петровић Д. Соња, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Упознавање с основама народне или усмене књижевности као научне дисциплине која се бави проучавањем вербалног фолклора (српска и јужнословенска грађа).
Исход предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ИСТОРИЈИ, ТЕОРИЈИ, ПОЕТИЦИ И КУЛТУРНОМ КОНТЕКСТУ НАРОДНЕ / УСМЕНЕ КЊИЖЕВНОСТИ.
Садржај предмета: Увод у предмет: фолклор и његово проучавање; преглед основних термина: фолклор, традиција, усменост, традиционална култура, народна / усмена књижевност; интердисциплинарност фолклористике. Обележја и начин постојања фолклора: културне групе; стварање, памћење и преношење; контактна комуникација; архаичност и традиционалност, анонимност, индивидуалност и колективност, синкретичност; варијантност, формулативност. Фолклор у историјском контексту 1: фолклор, митологија и магијски поглед на свет; фолклор и веровања Старих Словена; средњовековни фолклор; први фолклорни записи код Јужних Словена (15–18. век). Фолклор у историјском контексту 2: "откриће народа" и његовог стваралаштва у 18. и 19. веку и веза фолклора с националним покретима; сакупљачки и културни рад и значај Вука Караџића; најважнији сакупљачи и збирке (19–20. век). Проучавање фолклора – преглед приступа и проблема 1: старост, порекло и континуитет фолклорне грађе, сурвивали (прежици). Тип, структура и жанр у фолклору. Проучавање фолклора – преглед приступа и проблема 2: теорије о ширењу фолклора; културни, симболички и психолошки приступи фолклору; књижевно-поетички и лингвистички приступи фолклору. Фолклорни жанрови 1. Подела. Опште одлике народне поезије. Фолклорни жанрови 2. Опште одлике народне прозе. Фолклорни жанрови 3. Кратки говорни и фолклорни облици – опште одлике. Мешање (контаминација) жанрова и стилова. Прелазни облици. Књижевна анализа и интерпретација фолклорног текста, контекста и извођења. Мотив, тема, сиже, фабула, композиција, лик. Врсте нарације, значења, симболи, вредности. Анализа одабраног текста – примена наученог. Формуле, врсте и функције. Варијанте и варијантност. Анализа одабраног текста – примена наученог. Анализа варијаната на примерима. Рекапитулација – припрема за колоквијум. Народни календар; годишњи и животни циклус, обреди прелаза (Ван Генеп, Тарнер). Схватање времена и простора у народној култури. Празник и свакодневица. Космогонија и антропогонија – етиолошка и есхатолошка предања и митови, анализа одабраних примера. Годишњи циклус обичаја и обредне лирске песме годишњег циклуса. Божићне и коледарске песме и обичаји. Зимски обредни опходи, покладе (коледари, сировари, коринђаши, вертеп, вучари). Лазаричке и краљичке песме. Песме и обичаји пролећног и летњег циклуса. Теме змајеборца и прославе крсног имена (на одабраним примерима). Животни циклус: рођење, стрижба, кумство, песме, веровања и обичаји везани за ове догађаје. Свадба – обред прелаза. Лирске песме. Свадба – епске песме и бајке. Анализа одабраних текстова. Смрт – обред прелаза, обичаји и веровања. Тужбалице. Тема смрти у баладама и романсама. Савремени фолклор (постфолклор). Рекапитулација – припрема за за испит. Колоквијум: провера знања пређеног градива у виду теста на који се одговара писмено; Семинарски рад: истраживачки рад на задату тему из градива до 5 страница: Усмени испит: усмена провера знања пређеног градива (очекује се да студенти одговоре на 2 питања)
Литература: 1. В. Латковић, Народна књижевност, Београд 1967. 2. R. Pešić i N. Milošević-Đorđević, Narodna književnost, Beograd 1984. 3. Н. Милошевић-Ђорђевић, Казивати редом, Београд 2002. 4. С. Самарџија, Увод у усмену књижевност, Београд 2007. 5. А. Б. Лорд, Певач прича, књ. 1, Теорија, Београд 1990.

6. Х. Крњевић, Лирски источници, Београд 1986.
 7. А. ван Генеп, Обреди прелаза: систематско изучавање ритуала, Београд 2005.
 8. Д. Бандић, Народна религија у Срба у сто појмова, Београд 1991.
 9. Словенска митологија, ред. С. Толстој и Љ. Раденковић, Београд 2001.
 10. Лектира (избор)
 11. В. Богишић, Народне пјесме из старијих, највише приморских записа, Београд 1878.
 12. Г. Геземан, Ерлангенски рукопис старих српскохрватских народних песама, Ср. Карловци 1925. Вук Караџић: одабрани томови из Сабраних дела Вука Караџића (Пјеснарица 1814-1815; Српске народне пјесме, књ. 1-4; Српске народне приповијетке; Српске народне пословице; Етнографски списи). В. Чајкановић, Српске народне приповетке, Београд 1927.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Дискусије у оквиру анализа и интерпретација. Припреме краћих излагања студената на основу прочитане литературе и лектире у оквиру радионица. Писање краћег есеја (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	10	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OJMP1 - Народна песма као мелопоемска заједница			
Наставници: Закић С. Мирјана, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Ранковић Б. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент; Ненић С. Ива, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину.			
Исход предмета: Семинарски рад дужине око 12 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.			
Садржај предмета: 1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса 2. Радна библиографија, синопсис и анализе 3. Радна библиографија, синопсис и анализе 4. Радна библиографија, синопсис и анализе 5. Финално дефинисање синопсиса 6. Рад на првој верзији текста 7. Рад на првој верзији текста 8. Рад на првој верзији текста 9. Рад на првој верзији текста 10. Рад на првој верзији текста 11. Рад на првој верзији текста 12. Рад на првој верзији текста 13. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 14. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 15. Излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената Колоквијум: анализа синопсиса рада и прве верзија текста; Испитни захтеви: писмени испит: анализа завршне верзије текста; Усмени испит: презентација семинарског рада и његова усмена одбрана..			
Литература: 1. Литература и други извори, усклађени са темом семинарског рада, одабраном за сваког студента понаособ.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Консултације, дебате, анализе			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Поштовање рокова	20	Усмена презентација	20
Похађање консултација	20	Писмена реализација	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJN1 - Народни музички инструменти 1
Наставници: Закић С. Мирјана, редовни професор
Сарадници: Миљковић Борисав, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положени главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис треће године студија
Циљ предмета: Стицање основних знања о народним аерофоним инструментима: једноставним, типа народне флауте и народног кларинета
Исход предмета: Стицање увида у карактеристике инструменталне музике на аерофоним инструментима: једноставним, типовима народних флаута и народног кларинета.
Садржај предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Класификација аерофоних инструмената, Једноставни аерофони инструменти, Дувачки инструменти – отворене цеви, Дудурејш у традиционалној пракси, Кавал и шупељка, Цевара, Фрула – старији и новији тип, Репертоар и музичке карактеристике фрулашких мелодија, Окарина, Двојнице у пракси западне Србије, Двојнице у пракси источне и јужне Србије, Једноставнији инструменти са једноструким језичком, Дипле, Гајде у Србији, Компарација са истим инструментима у централнобалканском окружењу. Практична настава Упознавање са основним музичко-техничким могућностима појединих аерофоних инструмената (уз евентуално организовање обуке свирања за студенте); транскриптовање народних мелодија на дувачким инструментима; анализа инструменталних мелодија; дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица. Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Писмена провера знања: есеј на тему из пређеног градива; Писмени испит: транскрипција једне мелодије одсвиране на неком од традиционалних дувачких инструмената; Усмени испит: три питања из пређеног градива.
Литература: 1. A. Baines, European and American Musical Instruments. New York, 1966. 2. M. Gavazzi, Балканско-карпатске двојнице и проблеми око њих, ГЕМ у Београду, књ. 39-40, 1976, 265-269. 3. А. Гојковић, Музика и музички инструменти у југословенским земљама према путописима из XVI и XVII века, ГЕМ у Београду, књ. 47, 1983, 91-116. 4. A. Gojković, Putopis, kao izvor za proučavanje narodnih muzičkih instrumenata, Zvuk (Sarajevo), br. 1, 1985, 59-63. 5. A. Gojković, Narodni muzički instrumenti, Beograd, Vuk Karadžić, 1989. 6. D. Golemović, Zvučno 'obogaćenje' u srpskoj narodnoj instrumentalnoj muzici, Folklor i njegova umetnička transpozicija (Beograd, 1987), Beograd, FMU, 1987, 49-59. 7. Д. Големовић, Етномузиколошки огледи, XX век, Београд 1997. 8. D. Golemović, Graditelj dvoenica Proko Puzović, Zvuk br. 1, Sarajevo, SOKOJ, 1984, 56-67. 9. Д. Големовић, Гајдаш Димитрије Перић, Развитац, год. XXV, бр. 1, Зајечар, 1985, 83-90. 10. Д. Големовић, Инструментална традиција Влаха, Развитац, 4-5, Зајечар, 1983, 87-93. 11. Д. Девић, Етномузикологија III, Београд 1977. 12. Д. Девић, Народна музика Црноречја, ЈП Штампa, Београд 1990. 13. Д. Девић, Народна музика, Културна историја Сврљига, књ. II (Језик, култура и цивилизација), Ниш-Сврљиг 1995, 429-539. 14. Д. Девић, Окарина (село Доња Мутница – Србија), Рад VII конгреса СФЈ (Охрид, 1960), Охрид, 1964, 207-215. 15. Д. Девић, Музички инструменти у Вуковом Српском Рјечнику, Фолклор и његова уметничка транспозиција – радови са II научног скупа, Београд, ФМУ, 1989, 7-28. 16. V. Đorđević, Nekoji dečji narodni muzički instrumenti, Sveta Cecilija, sv. 5, god. XXII, 1928, 201-205. 17. M. Zakić, Diple Stare Crne Gore, Odeljenje za etnologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu, Beograd, 1990. 18. М. Закић, Двојнице бордунског типа у музичкој традицији источне Србије, Развитац, год. XXXIII, бр. 3-4 (188-189), СО Зајечар, Зајечар, 1992, 104-109. 19. М. Закић, Бордун у музичкој традицији Запања, Нови звук (интернационални часопис за музику), бр. 4-5, Београд, СОКОЈ, 1994/95, 11-26. 20. М. Закић, Музички језик запањских пастирских инструмената, Музички талас, год. 8, бр. 29, Београд, CLIO, 2001, 44-53. 21. М. Закић, Инструментално и вокално-инструментално наслеђе у светлу традиционалног музичког мишљења (магистарски рад, одбрањен на ФМУ, 1993) (у рукопису) 22. M. Zakić, Bourdon Instruments in Eastern Serbia, Mezinárodní dudácká symposia (1994-2002), Muzeum středního Pootaví Strakonice a Městské kulturní středisko Strakonice, 2004, 182-190. 23. Mirjana Zakić, The Traditional Instruments of Serbia in The Scope of Permeating with the Eastern and Western Balkan Musical Practices, Research of Dance and Music on the Balkans (International Symposium, Brčko 06-09. 2007), Brčko, 2007, 37-70.

24. V. Iwanow, Die Herstellung von Musikinstrumenten. Vom Streben nach gottlicher Vollkommenheit auf dem Wege technischen Fortschritts, Mitteilungen fur Anthropologie und Religionsgeschichte 11: 41-45. Musical instruments, 1996.
25. Д. Лајић-Михајловић, Гајде у Војводини, Универзитет уметности у Новом Саду (магистарски рад, одбрањен 2000).
26. А. Линин, Гајдите на Балканот, Македонски фолклор, год. II, бр. 3-4, Скопје, 1969, 305-315.
27. И. Ненић, Мишљење о музици, мишљење музичког: Ка тематизацији културно-музичке праксе на примеру овчарске свирке Муслимана Пештерско-Сјеничке висоравни (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 2004. (у рукопису)
28. П. Вукосављевић, Ерске гајде, Београд, Радио-Београд, 1981.
29. Б. Џимревски, Гајдата во Македонија, Скопје, 1991.
30. B. Širola, Sviraljke s udarnim jezičkom, Zagreb, JAZU, 1937.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 2

Методе извођења наставе:

Предавања, дебате, транскрипција, анализе.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 45	Завршни испит:	Поена - 55
Писмена провера знања	15	Усмени испит	30
Активност у току предавања	15	Писмени испит	25
Практична настава	15		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJN12 - Народни музички инструменти 2
Наставници: Марковић Д. Младен, доцент
Сарадници: Миљковић Борисав, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
Циљ предмета: Упознавање студената са категоријама идиофоних, мембранофоних и аерофоних (типа обое и трубе) инструмената, као и са врстама и развојем инструменталних састава у традиционалној музици Србије.
Исход предмета: По окончању наставе од студента се очекује познавање инструменталне традиције Србије у посматраним доменима, као и могућност примене стеченог знања на начине записивања и анализе инструменталне музичке традиције код нас.
Садржај предмета: Идиофони инструменти (непосредно ударање – семантрони, клепало и ручно клепало) Идиофони инструменти (посредно ударање – звона, клепетуше, прапорци) Принципи бифоничког певања Идиофони инструменти (трзање – дромбуља) Мембранофони инструменти (тапан) Мембранофони инструменти (мали бубањ, дарабука, тимбелек, ћупа) Аерофони инструменти са два ударна језичка (зурле) Аерофони инструменти са усником Мали ad hoc инструментални састави Мали традиционални састави (тапан и зурле, тапан и гајде) Ансамбл чалгија Већи инструментални састави – порекло и развој Гудачки ансамбл као језгро већих инструменталних састава Ансамбл лимених дувача – порекло и развој Савремени градски ансамбли Презентација задате теме: презентација писаног текста базираног на истраживачком раду (до 8 страна) и његова умсена одбрана; Писмени испит: писмени тест са 20 питања.
Литература: 1. Dragoslav Dević: Uvod u osnove etnomuzikologije III – instrumenti (skripta), Univerzitet umetnosti, Beograd 1977. 2. Andrijana Gojković: Narodni muzički instrumenti, Vuk Karadžić, Beograd 1989. 3. Andrijana Gojković: Muzički instrumenti – mitovi i legende; simbolika i funkcija, Cicero, Beograd 1994. (одломци) 4. Dimitrije O. Golemović: Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006. 5. Dimitrije O. Golemović: Etnomuzikološki ogledi, Biblioteka XX vek, Beograd 1997. 6. Младен Марковић: Виолина у народној музици Србије (докторат), ФМУ, Београд 2010. 7. Различити интернет-извори

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Студентске презентације одређених задатих тема			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Презентација задате теме	30	Писмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Присуствовање настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OJN13 - Народни музички инструменти 3			
Наставници: Закић С. Мирјана, редовни професор			
Сарадници: Миљковић Борисав, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис четврте године студија			
Циљ предмета: Стицање основних знања о неким кордофоним инструментима (гуслама са 1, 2 и 3 струне; типовима тамбуре), њиховом репертоару, распрострањености и музичким карактеристикама			
Исход предмета: Стицање увида у карактеристике инструменталне музике на појединим кордофоним инструментима (гуслама са 1, 2 и 3 струне; типовима тамбуре), као и развијање аналитичких способности у циљу спознавања стилских карактеристика одређених области и индивидуалног музичког изражавања			
Садржај предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Гусле у српској народној традицији, Епска традиционална форма у историјском процесу, Репертоар народних гуслара, Гусле са 2 струне, Гусле са 3 струне, Типови гусала на Балкану, Мелопоемска анализа, Принципи интонационог моделовања, Тамбуре у Војводији, Други типови тамбура, Репертоар тамбурашког оркестра, Историјски развој типова кордофоних инструмената, Музичка анализа, Принципи интонационог моделовања, Музичко-поетски значајељи стила области или личног изражавања. Практична настава Упознавање са основним музичко-техничким могућностима појединих кордофоних инструмената, транскрибовање народних мелодија на кордофоним инструментима; анализа инструменталних мелодија; дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица. Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Писмена провера знања: есеј на тему из пређеног градива; Писмени испит: транскрипција једне гусларске мелодије; Усмени испит: три питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Д. Големовић, Епско певање: од гусала до дебеле жице, Дани Владе С. Милошевића, научни скуп (зборник радова), Академија умјетности Бања Лука, Бања Лука 2002, 5-21. 2. Д. Големовић, Пјевање уз гусле, Београд, 2008. 3. Д. Девић, Етномузикологија III, Београд 1977. 4. Mirjana Zakić, The Traditional Instruments of Serbia in The Scope of Permeating with the Eastern and Western Balkan Musical Practices, Research of Dance and Music on the Balkans (International Symposium, Brčko 06-09. 2007), Brčko, 2007, 37-70. 5. М. Мурко, Трагом српско-хрватске народне епике, Дјела Југословенске академије знаности и умјетности, књига 41, Загреб 1951. 6. Д. Лајић-Михајловић, Српско традиционално певање уз гусле (гусларска пракса као комуникациони процес), Београд, 2014.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, дебате, транскрипција, анализе.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 45	Завршни испит:	Поена - 55
Писмена провера знања	15	Усмени испит	30
Активност у току предавања	15	Писмени испит	25
Практична настава	15		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGNR4 - Национална историја музике - Музика у Србији између два светска рата: модернизам			
Наставници: Масникоса В. Марија, ванредни професор; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 2 из ОИМ (барок, класицизам) или ОИМ (романтизам) из претходне године студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенту омогући стицање знања о српском међуратном музичком модернизму у контексту најзначајнијих праваца европског музичког модернизма прве половине 20. века. Домети српске међуратне музике биће сагледавани у контексту утицаја европског импресионизма (Милојевић), експресионизма (Славенски, композитори Прашке групе) и неокласицизма (Предраг Милошевић). Пажња ће бити посвећена и модернистичком дискурсу у Вучковићевим текстовима о музици.			
Исход предмета: Исход предмета је оспособљавање студената за креативну примену стечених знања, промишљање и сагледавање разматраних остварења и појава у оквиру модернистичке 'линије' међуратне музике у Србији – у контексту праксе европске музичке модерне краја 19. и прве половине 20. века. Други очекивани исход овог предмета је шира теоријска контекстуализација модернистички оријентисане српске међуратне музичке публицистике.			
Садржај предмета: Предмет обухвата предавања, дискусије и вежбе: слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Импресионизам, експресионизам и неокласичне тенденције у европској музици прве половине 20. века; 2) Импресионистичка 'линија' Милојевићевог стваралаштва; 3) Елементи експресионизма у стваралаштву Милоја Милојевића; 4) Модернизам Јосипа Славенског: клавирска музика и две виолинске сонате; 5) Гудачки квартети Јосипа Славенског; 6) Оркестарска музика Јосипа Славенског; 7) Религиофонија (Симфонија Оријента) Јосипа Славенског; 8) Неокласицизам у опусу Предрага Милошевића; 9) Елементи експресионизма у међуратном стваралаштву композитора школованих у Прагу (Логар, Чолић, Марић); 10) Елементи експресионизма у међуратном стваралаштву композитора школованих у Прагу (Рајичић, Вучковић, Ристић); 11) 'Пагански експресионизам' у Песмама простора Љубице Марић; 12) Теоријска мисао Војислава Вучковића и марксистичка идеологија Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива. Анализа/есеј: анализа и писани рад на задату тему. Усмени испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Paul Griffiths, Modern Music. A concise history, Thames and Hudson Inc., New York, 1994; 2. Композиторско стваралаштво Милоја Милојевића, Музиколошки институт САНУ, Београд, 1998; 3. Милоје Милојевић – композитор и музиколог, зборник радова, Музиколошки институт САНУ, Београд, 1986; 4. Eva Sedak, Josip Štolcer Slavenski - skladatelj prijelaza, svezak I i II, MIC, Zagreb, 1984; 5. Sanja Grujić, Orkestarska muzika Josipa Slavenskog, UKS, Beograd, 1984; 6. Властимир Перичић, Стваралачки лик Војислава Вучковића, у: Војислав Вучковић, уметник и борац, Нолит, Београд, 1968; 7. Марија Бергамо: Елементи експресионистичке оријентације у српској музици до 1945. године, САНУ, Београд, 1980; 8. Mirjana Veselinović, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1983; 9. Роксанда Пејовић, Музичка критика и есејистика у Београду (1919-1941), ФМУ, Београд, 1999.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Анализа / есеј	20	Усмени испит	40
Присуство предавањима	10		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGNR3 - Национална историја музике - Музика у Србији између два светска рата: романтизам			
Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор			
Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 2 из ОИМ (барок, класицизам) или ОИМ (романтизам) из претходне године студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенту омогући стицање знања о српском међуратном музичком романтизму у контексту праксе и теорије европског и словенског музичког романтизма, са посебним освртом на однос према фолклору, као и према реалистичким тенденцијама у уметности. Такође, 'циљ' овог предмета је и упознавање студената са нашом 'романтичарском' међуратном публицистиком и њеним односом према значајним остварењима и појавама у историји европске и наше музике.			
Исход предмета: Исход предмета је оспособљавање студената за креативну примену стечених знања, промишљање и интерпретацију значајних остварења романтичарске оријентације у српској међуратној музици и музичкој публицистици – у контексту праксе, теоријске мисли и идеологије европског музичког романтизма и словенских националних школа.			
Садржај предмета: Предмет Национална историја музике – Музика прве половине 20. века: Романтичарски токови српске међуратне музике обухвата предавања, дискусије и вежбе: слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Европски музички романтизам и словенске националне школе: ретроспектива (уводно предавање); 2) Оперско стваралаштво Петра Коњовића – национална музичка драма Кнез од Зете; 3) Коњовићева Коштана; 4) Коњовићева Отаџбина – опера ораторијум; 5) Варијациони принцип у Коњовићевој инструменталној музици: с-moll симфонија, симфонијска поема Макар Чудра, Други гудачки квартет; 6) Романтичарска линија у стваралаштву Милоја Милојевића: клавијрска музика, соло-песме, симфонијска поема Смрт Мајке Југовића; 7) Стваралаштво Петра Стојановића / Косте Манојловића / Миленка Пауновића (променљива наставна јединица); 8) Стваралаштво Стевана Христића: ораторијум Васкресење и симфонијска поема Поема зоре; 9) Христићева опера Сутон у контексту европске опере с краја 19. века – позноромантичарска лирска музичка драма; 10) Христићев балет Охридска легенда; 11) Коњовић као музички писац у контексту српске међуратне музичке публицистике (дискусија); 12) Милоје Милојевић као музички писац (дискусија) Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива. Анализа/есеј: анализа и писани рад на задату тему. Усмени испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Живот и дело Петра Коњовића, зборник радова, Музиколошки институт САНУ, Београд, 1989; 2. Снежана Николајевић: Либретистички поступак Петра Коњовића, Београд, 1984; 3. Соња Маринковић: Музички национално у српској музици прве половине 20. века (докторска дисертација), Београд, 1992, рукопис; 4. Композиторско стваралаштво Милоја Милојевића, Музиколошки институт САНУ, Београд, 1998; 5. Милоје Милојевић – композитор и музиколог, зборник радова, Музиколошки институт САНУ, Београд, 1986; Живот и дело Стевана Христића, зборник радова Музиколошки институт САНУ, Београд, 1991; 6. Стеван Христић и његово дело, зборник радова студената музикологије, ФМУ, Београд, 1985; 7. Српска музичка сцена, зборник радова, Музиколошки институт САНУ, Београд, 1995; 8. Татјана Марковић: Музички реализам pro et contra, у: Изузетност и сапостојање, ФМУ, Београд, 1997; 9. Роксанда Пејовић: Музичка критика и есејистика у Београду (1919-1941), ФМУ, Београд, 1999.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Анализа/есеј	20	Усмени испит	40
Присуство предавањима	10		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGNR2 - Национална историја музике - Музика у Србији с краја деветнаестог и почетком двадесетог века
Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 2 из ОИМ (барок, класицизам) или ОИМ (романтизам) из претходне године студија
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенту помогне у савладавању и разумевању специфичности и значаја музике у Србији с краја 19. и почетком 20. века, као и стваралачких опуса Стевана Стојановића Мокрањца, Јосифа Маринковића, Роберта Толингера, Исидора Бајића и Станислава Биничког у контексту: 1) историјских, друштвено-политичких и културних превирања друге половине 19. века и почетком 20. века у Србији; 2) потребе за успостављањем чврстих темеља српској уметничкој музици која би, остајући блиска и пријемчива тадашњем друштву, могла да композиционо-техничким умећем и професионалним односом "убрзано надокнади" све оне "пропуштене" фазе, или боље рећи, читаве периоде у развоју западноевропске уметничке музике; 3) стицања "услова" за дефинитивно одређење националног смера у српској музици; 4) карактеристика индивидуалних поетика и њиховог директног или индиректног утицаја на потоњу српску музику.
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да теоријски, историјско-аналитички и критички може да тумачи и проблематизује различите аспекте музике у Србији с краја 19. и почетком 20. века и њихов значај за утемељење српске уметничке музике и њене даље развојне токове.
Садржај предмета: Теоријска настава Предмет подразумева историјско-аналитичко и културолошко разматрање дела и делатности кључних личности за српску музику последњих деценија 19. и првих деценија 20. века. Теме: 1. Стваралаштво Маринковића, Мокрањца, Толингера, Бајића и Биничког у контексту српске историје, културе и музике друге половине 19. века и првих деценија 20. века; 2. Мокрањац – живот и дело. Карактеристике стваралаштва; 3. Рецепција Мокрањчевог стваралаштва у написима о музици; 4. Мокрањац: Руковети; 5. Мокрањац: Руковети и остала световна дела; 6. Маринковић – живот и дело. Карактеристике стваралаштва; 7. Рецепција Маринковићевог стваралаштва у написима о музици; 8. Маринковић – а cappella хорови и хорови са пратњом клавира; 9. Маринковић – песме за глас и клавир. Утемељење и развој српске уметничке соло-песме; 10. Роберт Толингер; 11. Исидор Бајић; 12. Станислав Бинички. Практична настава 14–15. Анализе дела и усмена излагања на задате теме; дигитална припрема виртуелног тематског концерта сачињеног од дела из опуса композитора који су живели и стварали крајем 19. и почетком 20. века у трајању од 1 часа, са образложењем избора композиција и кратким представљањем сваке композиције на програму. Колоквијум: тест – писмена провера знања претходно пређеног градива. Есеј: писани рад обима три странице на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.
Литература: 1. К. Манојловић, Споменица Стевану Ст. Мокрањцу, Београд, 1923; 2. В. Перичић, Јосиф Маринковић. Живот и дела, Београд, 1967; М. Вукдраговић (ур.), Зборник радова о Стевану Мокрањцу, Београд, 1971; 3. С. Ђурић Клајн, Млади дани Стевана Мокрањца, Неготин, 1981; 4. П. Коњовић, Стеван Ст. Мокрањац, Нови Сад, 1984; 5. А. Петровић (ур.), Симпозијум "Мокрањчњви дани" 1994–1996, Неготин, 1997 (више аутора: С. Маринковић, М. Николић, А. Сабо, итд.); 6. Ст. Ст. Мокрањац, Сабрана дела, Београд, Књажевац, 10 томова, 1992–1999; 7. И. Перковић Радак и Т. Поповић Млађеновић (ур.), Мокрањцу на дар 2006, Београд, Неготин, 2006; 8. Т. Popović Mladenović, The Potentials of Self-Representation in the Serbian Music of Romanticism. Stevan Mokranjac (1856–1914) – In the Past and Now, Kakanien revisited, 15. 05. 2007, http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/TPopovic-Mladjenovic1.pdf ; 9. П. Коњовић, Музика у Срба, Личности, Загреб, 1920; 10. Т. Popović Mladenović, Klavirska muzika Roberta Tollingera – stvaralačko obeležje kompozitorovog "kikindskog perioda", Kikinda, Gudalo, CXI, 12, 1996, 61–69. С. Ђурић-Клајн, Музика и музичари, Београд, 1956; 11. Властимир Перичић, Музички ствараоци у Србији, Београд, 1969.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по задатим темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; писање краћег есеја на задату тему и дискусија.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Есеј на задату тему	15	Усмени испит	40
Активност, присуство предавањима	10		
Практична настава	10		
Колоквијум	25		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGNR1 - Национална историја музике - Музика у Србији у деветнаестом веку			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 2 из ОИМ (барок, класицизам) или ОИМ (романтизам) из претходне године студија			
Циљ предмета: Курс посвећен српској музици до 1914. године обухвата мапирање основних политичких, социјалних, културолошких, уметничких механизма и, у том оквиру, разматрања српске музике из аспекта стваралаштва и извођаштва. Српски музички романтизам се такође разматра из аспекта теорије о стилу на основу семиотички дефинисаног музичког дискурса, у интертекстуалним релацијама са европским музичким романтизмима, узимајући у обзир институционалну мрежу музичког живота.			
Исход предмета: Похађање курса о српској музици 19. века треба да оспособи студента да сагледава музичко стваралаштво и извођаштво у Србији, као и географским областима насељеним српским становништвом у 19. веку из историјског, аналитичког, културолошког аспекта и да резултате својих разматрања изрази на начин писаног научног рада или усменог излагања.			
Садржај предмета: Курс обухвата предавања, дискусију о задатим темама из области градива, израду теста и писање есеја на изабране теме, као и слушање и аналитичко сагледавање композиција. Теме: 1. Историјски, социјално-политички контекст српске културе и уметности 2. Српски музички романтизам у оквирима семиотичке теорије о стилу и студија културе, 3. Утемељење националних институција 4. Утемељење националних институција и идеологија репертоара: делатност позоришта, музичка сцена, вокални солисти; репертоарска политика; дискурси романтизма сагледани кроз сценску музику, 5. Опера као означитељ српске грађанске културе 19. столећа – Бинички: На уранку, 6. Опера као означитељ српске грађанске културе 19. столећа – Бајић: Кнез Иво од Семберије, 7. Клавирска музика из аспекта обележја грађанске културе/а: пијанисти, салонско музицирање, одлике клавирских дела, 8. Камерна и оркестарска музика 9. Проблем националног питања: идентитети националне културе, рецепције националног, 10. Хорска музика: одлике родољубивих и лирско-сентименталних композиција, 11. Хорска музика: одлике композиција инспирисаних фолклорним напевима, 12. Аутори написа о српској музици: процес професионализације, конструкције српског (музичког) романтизма установљене у написима о музици, 13. Српски музички часописи и професионалних написи о српској музици романтичарског доба у компаративном сагледавању са европским,14–15. Припрема испита Колоквијум: тест – писмена провера знања претходно пређеног градива. Семинар: писани рад на задату тему. Испит: писмени тест од три питања из обрађених тема.			
Литература: 1. Marković, Tatjana, Transfiguracije srpskog romantizma - Muzika u kontekstu studija kulture, Београд, Универзитет уметности, 2005. 2. Marković, Tatjana i Milica Gajić, Davorin Jenko, Beograd, Muzička škola Davorin Jenko, 1996. 3. Петровић, Даница, Марковић, Татјана, Ђаковић, Богдан, Прво београдско певачко друштво: 150 година, Београд, САНУ, 2004. 4. Мирјана Веселиновић Хофман (ур.), Историја српске музике, Београд, Завод за уџбенике, 2007. 5. Драгана Јеремић-Молнар, Српска клавирска музика у доба романтизма, Нови Сад, Матица српска, 2006			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама, дискусије у оквиру предавања и вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум-и	30	Писмени испит	30
Семинар-и	30		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGN51 - Национална историја музике - Савремена 1: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 1			
Наставници: Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 3 из ОИМ или НИМ из претходне године студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се пружи музиколошки увид у основне стилове, правце и стваралачка настојања у српској музици двадесетог и двадесет првог века			
Исход предмета: Исход предмета је да студент овлада основним аналитичким и теоријским знањима о композиторским тенденцијама у српској музици двадесетог и двадесет првог века			
Садржај предмета: : 1) Авангарда у српској музици – друштвено-историјски и уметнички контекст; 2) Теоријски погледи; појам авангарде локалног типа; 3) -4) Рецепција Пољске школе у српској музици: Петар Озгијан, Владан Радовановић; Рајко Максимовић; 5) Рецепција минимализма – Група Опус 4 (Владимир Тошић); 6) Уметност и култура у Србији педесетих година 20. века; 7) Неокласичне уметничке праксе – Станојло Рајичић, Милан Ристић, Љубица Марић; 8) Стваралаштво Љубице Марић 1950-их; 9) Душан Радић; 10) Дејан Деспић; 11) Други светски рат и српска музика 12) Соцреализам и српска музика Колоквијум-и: писмена провера знања претходно пређеног градива. Практична настава: краћа излагања студената на задате теме. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Veselinović (Veselinović-Hofman), Mirjana: Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas. Beograd: Univerzitet umetnosti, 1983; 2. Веселиновић-Хофман, Мирјана: "Тезе за реинтерпретацију југословенске музичке авангарде". Музички талас, 30-31/ 2002, 18–32; 3. Veselinović-Hofman, Mirjana: "Problems and Paradoxes of Yugoslav Avant-garde Music (Outlines for a Reinterpretation)". In: Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918–1991. Cambridge, Massachusetts–London, England: The MIT Press, 2003, pp. 404–441; 4. Veselinović-Hofman, Mirjana: "Revisiting the Serbian Musical Avant-garde: Aspects of the Change of Reception and of Keeping History 'Under Control'". In: Rethinking Musical Modernism. Academic Conferences Vol. CXXII, Department of Fine Arts and Music, Book 6. Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts and Institute of Musicology, 2008, pp. 211–218; 5. Veselinović-Hofman, Mirjana: Fragmenti o muzičkoj postmoderni. Novi Sad: Matica srpska, 1997; 6. Веселиновић-Хофман, Мирјана, ур. Историја српске музике. Београд: Завод за уџбенике, 2007; 7. Mikić, Vesna: Lica srpske muzike: neoklasizam. Beograd: Katedra za muzikologiju, FMU, 2009; 8. Перичић, Властимир: "Тенденције развоја српске музике после 1945". Музички талас, 26, 2000, 64–80; 9. Стојановић-Новичић, Драгана (приредила): Ридер. Музика у току Другог светског рата. Београд: ФМУ, 2005; 10. Стојановић-Новичић, Драгана (приредила): Ридер. Музика и социјалистички реализам. Београд: ФМУ, 2005.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 3	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, анализе музичких дела, дискусије, домаћи радови			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум-и	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGN2 - Национална историја музике - Савремена 2: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 2			
Наставници: Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент; Митровић Д. Радош, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 3 из ОИМ или НИМ из претходне године студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се пружи музиколошки увид у основне стилове, правце и стваралачка настојања у српској музици двадесетог и двадесет првог века			
Исход предмета: Да студент овлада основним аналитичким и теоријским знањима о композиторским тенденцијама у српској музици двадесетог и двадесет првог века			
Садржај предмета: 1) Шездесете године двадесетог века у српској музици и култури 2) Српска музика шездесетих година двадесетог века – авангардне тенденције 3) Постмодернизам у српској музици; 4) Однос између постмодернизма и неокласицизма – третман музичке парадигме; 5) -7) Пuteви уласка у постмодернизам и проблематика видова њиховог испољавања – Петар Озгијан, Владан Радовановић, Рајко Максимовић; Дејан Деспић, Властимир Трајковић, Милан Михајловић; Срђан Хофман, Ивана Стефановић, Зоран Ерић, Светлана Савић, Исидора Жебељан... 8) Неокласицизам – постмодерна (Деспић, Радић, Максимовић, Трајковић); 9) Електроакустичка музика у Србији – почеци; 10) Студијски период (Радовановић, Хофман); 11) Постмодерна –Хофман, Ерић; 12) Рецента електроакустика Колоквијум-и: писмена провера знања претходно пређеног градива. Практична настава: краћа излагања студената на задате теме. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Премате, Зорица: Дванаест лаких комада. Београд: Просвета, 1997; 2. Veselinović-Hofman, Mirjana: Fragmenti o muzičkoj postmoderni. Novi Sad: Matica srpska, 1997; 3. Веселиновић-Хофман, Мирјана: "Постмодерна – карактеристике и одабири 'игре'". У: Историја српске музике. (Ур. Мирјана Веселиновић-Хофман). Београд: Завод за уџбенике, 2007, 247–296; 4. Нови звук Интернационални часопис за музику, од бр. 1/1993 (нарочито рубрике Интервјуи, Студије, Нова дела, Анализе); 5. Веселиновић-Хофман, Мирјана, ур. Историја српске музике. Београд: Завод за уџбенике, 2007 6. Микић, Весна: Лица српске музике: неокласицизам. Београд: ФМУ, 2009; 7. Микић, Весна: Музика у технокултури. Београд: Универзитет уметности, 2004; 8. Radovanović, Vladan: Elektroakustička muzika. Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2010; 9. Хофман, Срђан: Основе електронске музике. Књажевац: Нота, 1995; 10. Стојановић-Новичић, Драгана: Оркестарска дела Петра Озгијана: координате аутономне зрелости. У: Изузетност и сапостојање. Београд: Факултет музичке уметности, 1997, 146–153; 11. Стојановић-Новичић, Драгана: "Писана реч Берислава Поповића – интелектуално-уметнички кредо". Музички талас, 34–35, 2006/7, 16–34; 12. Стојановић-Новичић, Драгана (приредила): Ридер. Љубица Марић. Београд: Факултет музичке уметности, 2006; 13. Стојановић-Новичић, Драгана: "Cool/Hoot and Soft: Пролог, акција и каденца Петра Озгијана". Нови звук: Интернационални часопис за музику, 20, 2002, 70–75.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 3	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, анализе музичких дела, дискусије, домаћи радови			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум-и	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGNE1 - Немачки језик 1, OUGNE1 - Немачки језик			
Наставници: Козомарић З. Зорана, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу немачког језика у средњој школи			
Циљ предмета: Проширивање и обogaћивање језичке комуникативне компетенције; Развијање способности укључивања у области специфичне за свакодневну и будућу професионалну активности – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...) Развој језичких вештина у језику струке (читање и разумевање краћих текстова); Усавршавање комуникативне компетенције у области струке (разумевање говора); Разумевање, изражавање и интеракција у професионалном контексту			
Исход предмета: Овладавање техникама разумевања писаног текста опште тематике и текста из области струке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Усвајање основне стручне терминологије; Проширивање говорних образаца Савладавање проширених образаца говорне делатности - способност дискутовања о стручним проблемима; Даље развијање способности читања специфичне стручне материје на нивоу глобалног, селективног и оријентационог			
Садржај предмета: Обнављање раније усвојене грађе на нивоу морфолошких, синтаксичких и лексичких јединица; Рад на проблемима изговора и правописа; Анализа и продукција језичких јединица у равни реченице, одломка, дискурса; Обрада текстова из области уметности Проширивање терминолошког фонда иманентног стручној области; Рад на проблемима структура типичних за писани језик струке (номиналне и вербалне фразе, активне и пасивне конструкције...); Овладавање техникама усменог изражавања о проблемима и резултатима из дане области уметности (прикази, излагања, краћи реферати). Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста . Писмени део испита састоји се од писмене провере лексичких и граматичких компетенција студента стечених у првом и другом семестру, као и разумевање прочитаног. Усмени део испита састоји се од презентације и разговора на теме из области уметности и теме специфичне за немачко говорно подручје.			
Литература: 1. Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Prlmann – Balme: em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache, Max Hueber Verlag, Ismaning 2002. 2. Gabriele und Manfred Richter: Interessantes, Kurioses, Wissenswertes, Verlag für Deutsch, Ismaning, 1994. 3. Зорана Козомарић, Наташа Вукајловић: "Spiel mit!" Sprechspiele für kommunikativen Deutschunterricht, Приручник за наставнике (игре у настави), Завод за уџбенике, Београд, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	20
Активност у току предавања	20	Писмени испит	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGNЕ2 - Немачки језик 2			
Наставници: Козомарић З. Зорана, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Развијање продуктивних модела употребе термина и остале стручне лексике у писању краћих форми; Усавршавање техника анализе и продукције на текстовима из појединих области културе и уметности; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области уметности (прикази, излагања) Проширивање терминолошког и фразеолошког фонда; Обогаћивање и проширивање говорних образаца на темама из области уметности и културе; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање,...)			
Исход предмета: Овладавање техникама читања; Проширивање говорних образаца Разумевање писаног текста опште тематике и текста из области стурке (уочавање специфичних лексичких, граматичких и изражајних средстава); Проширивање говорних образаца;			
Садржај предмета: Функционална анализа реченица и дискурса са тежиштем на развијању способности реконструкције датих језичких јединица; Овладавање техникама писаног изражавања о проблемима и резултатима из области свакодневне и стручне комуникације; Активна примена форми писаног изражавања; Усавршавање језичке комуникативне компетенције у ситуацијама употребе језика у стручној комуникацији Колоквијум се састоји од писмене провере претходно пређеног градива у виду теста . Писмени део испита састоји се од писмене провере језичких вештина читања и писања. Усмени део испита састоји се од презентације и разговора на теме из области уметности.			
Литература: 1. Axel Hering, Magdalena Massek, Michaela Prlmann – Balme: em Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache, Max Hueber Verlag, Ismaning, 2002. 2. Www. inter-nationes. de/landeskunde			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	20
Активност у току предавања	20	Писмени испит	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGNE3 - Немачки језик 3			
Наставници: Козомарић З. Зорана, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Студент може уписати Немачки језик 3 ако је положио најмање испит Немачки језик 1			
Циљ предмета: Унапређивање техника читања; Проширивање и обогаћивање језичке комуникативне компетенције – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...)			
Исход предмета: Овладавање техникама разумевања писаног текста струке; Унапређивање и проширивање стручне терминологије; Проширивање говорних образаца			
Садржај предмета: Обрада текстова из области уметности; Писање стручних приказа Колоквијум се састоји од писмене провере лексике и разумевања прочитаног текста. Усмени део испита састоји се од презентације на тему из области музике (знаменити музичари, музички правци) и разговора на теме из области струке.			
Литература: 1. Arnold Werner Jensen: Das Reclam Buch der Musik, Reclam, Stuttgart, 2001.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGNE4 - Немачки језик 4			
Наставници: Козомарић З. Зорана, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Студент може уписати Немачки језик 4 ако је положио најмање испит Немачки језик 2			
Циљ предмета: Унапређивање техника читања; Проширивање и обогаћивање језичке комуникативне компетенције – језик струке; Усавршавање језичких вештина (читање, разумевање...)			
Исход предмета: Овладавање техникама разумевања писаног текста струке; Унапређивање и проширивање стручне терминологије; Проширивање говорних образаца			
Садржај предмета: Обрада текстова из области уметности; Писање стручних приказа Колоквијум се састоји од писменог приказа стручног текста, провере лексике и разумевања прочитаног текста. Усмени део испита састоји се од презентације на тему из области музике (знаменити музичари, музички правци) и разговора на теме из области струке.			
Литература: 1. Arnold Werner Jensen: Das Reclam Buch der Musik, Reclam, Stuttgart, 2001.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Сва предавања су комуникативно оријентисана, што подразумева активно учествовање студената у раду, дискусије на задате теме, израду домаћих задатака и краћа излагања о некој теми из области струке.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OJNK1 - Новокомпонована народна музика и world music			
Наставници: Марковић Д. Младен, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са развојем специфичних жанрова и појава у српској популарној музици од краја XIX века до данас. Упознавање са општим начелима и одликама ових жанрова, као и са начинима приступа и анализе.			
Исход предмета: По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних токова развоја популарних музичких жанрова у Србији, као и њихова веза са традиционалном музиком, нарочито градске провенијенције, но и музичке последице појаве глобализације.			
Садржај предмета: Развој српских градова у другој половини XIX века Градска традиција на размеђу векова – гудачки ансамбли Оснивање Радио Београда и организовање првих радијских ансамбала Царевац и трансфер градске музичке традиције на радио Период после Другог светског рата и формирање новокомпоноване музике Лепа Лукић и шездесете године XX века Тома Здравковић, Предраг Живковић-Тозовац и период седамдесетих година Лепа Брена и фузија попа и новокомпоноване музике Иван Гавриловић и техно утицаји током деведесетих – турбо? Новокомпонована музика у XXI веку World Music појам и дуалност појаве World Music као специфична маркетиншка категорија у оквирима популарне музике World Music - преглед његове појавности у Србији World Music и новокомпонована музика – додири и супротстављања Постоје ли World Music и новокомпонована музика? Презентација задате теме: презентација писаног текста базираног на истраживачком раду (до 8 страна) и његова усмена одбрана; Усмени испит: одговор на 3 питања.			
Литература: 1. Растко Јаковљевић, 2011: World Music у Србији. Музичка омладина Србије, Београд. 2. Miroslav Perišić, 2000: Gradski život u Srbiji. Dijalog povijesničara - istoričara. Fridrich Nauman Stiftung, Zagreb, стр. 99 – 116. 3. Младен Марковић, 2010: Виолина у народној музици Србије. Факултет музичке уметности, Београд. 4. Милорад Петровић, 1998, "Џумбус комати на биковито кемане", Српско наслеђе, Историјске свеске бр. 5, Београд. 5. Dimitrije O. Golemović, 2006, "Nova gradska muzika", Čovek kao muzičko biće. Biblioteka XX vek, Beograd, стр. 225 – 232. 6. Ivan Čolović, 2006, Etno. Biblioteka XX vek, Beograd. 7. Mladen Marković, 2012, "Ethno-music in Serbia as a product of tradition – false or true?", Musical Practices in the Balkans: Ethnomusicological Perspectives. Музиколошки институт САНУ, Београд, стр. 333 – 343. 8. Ива Ненић, 2006, "World Music – од традиције до инвенције", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 27. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 43 – 54.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Студентске презентације (уз анализу) по задатим темама			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Презентација задате теме	45	Усмени испит	30
Активност у току предавања	15		
Присуство настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈОР1 - Обредно певање 1
Наставници: Закић С. Мирјана, редовни професор
Сарадници: Миљковић Борисав, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 7
Услов: Положени главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис друге године студија
Циљ предмета: Стицање основних знања о обредним песмама зимског и летњег полугођа (коледарским, песмама уз обредно љуљање, лазаричким, ђурђевданским, краљичким, пчелским, јеремијским, додолским, крстоношким, жетварским, седењкарским).
Исход предмета: Стицање синтетичког увида у структурну и семантичку димензију песама зимског и летњег циклуса и могућност тумачења њиховог прожимања и диференцирања у склопу годишњег календара и стилских особености музичко-дијалекатских зона
Садржај предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања о следећим питањима: Подела песама у народном годишњем циклусу, Зимске циклус: коледарске и божићне песме, Структурне и семантичке карактеристике песама зимског циклуса, Веза музичког и поетског система са другим системима обреда, Песме уз обредно љуљање, Семантичко тумачење музичких форми које прате чин љуљања, Лазаричке песме, Однос песме и игре у лазаричком обреду, Однос лазаричке песме према другим системима обреда, Лазаричке песме као означитељи музичког дијалекта, Ђурђевданске песме, Однос поетског и музичког у ђурђевданском жанру, Ђурђевданске песме као означитељи музичког дијалекта, Принципи музичко-обредног моделовања, Однос између песама зимског и пролећног обредног циклуса; Краљичке песме у северној Србији, Краљичке песме у југоисточној Србији, Додолске песме, Крстоношке песме, Пчелске песме, Јеремијске песме, Жетварске песме у источној Србији, Жетварске песме у западној Србији, Јесење песме у источној Србији, Јесење песме у западној Србији, Жанровски означитељи, Веза са другим системима обреда, Корелација са песмама зимског обредног циклуса, Однос музичке и поетске компоненте, Веза календарског и биолошког циклуса Практична настава Певање народних песама; транскрибовање народних песама; дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица. Практична настава: мали истраживачки пројекат у вези са темом из градива: усмено излагање; Писмена провера знања: есеј на тему из пређеног градива; Писмени испит: транскрипција две обредне песме; Усмени испит – три питања из пређеног градива.
Литература: 1. АНАСТАСОВА, Мирјана, Ритуали и обреди (Етимологија – семантика – деривати), Македонски фолклор (Скопје), год. XXVIII, бр. 55, Институт за фолклор "Марко Цепенков", 2000, 195-206. 2. АНЂЕЛКОВИЋ, Jelena, Pesme uz obredno ljuljanje (семинарски рад са ФМУ у Београду), 2001. (у рукопису) 3. БАЙБУРИН, Алберт К. – Георгий А. Левинтон, Код (ы) и обряд (ы), Кодови словенских култура, (свадба), бр. 3, Београд, Clio, 1998, 239-241??? 4. BANDIĆ, Dušan, Tabu u tradicionalnoj kulturi Srba, Beograd, BIGZ, 1980.; Carstvo zemaljsko i carstvo nebesko, Beograd, Biblioteka XX vek, 1997. 5. ДЕВИЋ, Драгослав, Народна музика Драгачева (облици и развој), Београд, ФМУ, 1986.; Народна музика Црноречја (у светлости етногенетских процеса), Београд, ЈП ШРИФ Бор, КОЦ Бољевац, ФМУ у Београду, 1990.; Сватовска песма "Одби се грана од јоргована" и особеност њеног напева, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику (Нови Сад), бр. 8-9, 1991, 125-131.; Народна музика, Културна историја Сврљига II, Сврљиг – Народни универзитет, Ниш – Просвета, 1992, 429-539. 6. DOKMANOVIĆ, Jasminka, Ženske obredne pesme za plodnost u srpskom delu centralnobalkanskog Šop luka (Oblasti planinske Gornje Pčinje, Krajišta i Vlasine) (магистарски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 1990. (у рукопису); Ђурђевданско-премуске песме у Крајишту и Власини, Развитац (Зајечар), год. XXXII, бр. 3-4 (188-189), 1992, 98-99.; Обредно певање за плодност (лазарице) у јужној Србији, Музички талас (Београд), год. 7, бр. 27, CLIO, 2000. 7. ЂОРЂЕВИЋ, Владимир Р., Српске народне мелодије (Јужна Србија), Књиге Скопског научног друштва, књ. I, Скопје, 1928.; Српске народне мелодије (предратна Србија), Београд, 1931. 8. FRACILE, Nice, Vokalni muzički folklor Srba i Rumuna u Vojvodini (Komparativna proučavanja), Matica srpska, Odeljenje za scenske umetnosti i muziku, knj. 2, Novi Sad, 1987. 9. FREJZER, Džejms Džordž, Zlatna grana, 1, 2, Beograd, BIGZ, 1977. 10. ГАЈИЋ, Марта, Лазаричко певање у централном делу Добрича, (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 2003. (у рукопису); Трагом "замрзнутог" сећања (у рукопису) 11. GOLEMOVIĆ, Dimitrije O., Музичка традиција, Народне песме и игре у околини Бујановца, Етнографски институт САНУ, Посебна издања, књ. 21, Београд, 1980.; Народна музика области Тимок и Заглавак, Књажевац и околина, Београд, ГЕМ у Београду, књ. 62, 1998, 265-290.; Рефрен у народном певању (од обреда до забаве), Београд, Реноме – Бијељина, Академија уметности – Бања Лука, 2000.; Роми као важан фактор развоја српске обредне праксе, Нови Звук (Београд), бр. 17, 2001, 39-47. 12. ХОФМАН, Ана – Александра Марковић, Вокална музичка традиција околине Ниша, Београд, Центар за истраживање музике Балкана, 2005. 13. ИЛИЈИН, Милица, Обредно љуљање у пролеће, Рад IX конгреса СФЈ (Мостар – Требиње, 1962), Сарајево, 1963, 273-286. 14. ЈАКОВЉЕВИЋ, Растко, Реплика прошлог: Критика архитектонике лазаричког ритуала (семинарски рад са ФМУ у Београду), 2004. (у

рукопису)

15. ЈОВАНОВИЋ, Бојан, Магија српских обреда, Нови Сад, Светови, 1995.

16. JOVANOVIĆ, Mirjana, Narodna muzika u predelu planine Turiznice (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 1987. (у рукопису)

17. КОСТИЋ, Петар, Лазарице у селу Сурлици (прилог разматрању порекла и суштине женских обредних поворки), ГЕМ у Београду, књ. 46, 1982, 9-40.

18. KOVAČEVIĆ, Ivan, Semiologija rituala, Beograd, Prosveta, 1985.

19. КРАЕВ, Георг, Обредното травестиране по българските земи през зимния календарен цикл, Обреди и обреден фолклор, София, БАН, 1981, 146-173.

20. LJUBINKOVIĆ, Nenad, Problemi sistematizacije i klasifikacije usmenog narodnog stvaralaštva, Folklor u Vojvodini, sv. 9, Novi Sad, 1995, 9-28.; Митолошка основа јеремијских песама, Зборник радова, Нови Сад, Филозофски факултет, 1996.; Аграрна година и народни календар, Даница, Српски народни илустровани календар за 1997. годину, Београд, 1996. Аграрна година и народни календар (2), Даница, Српски народни илустровани календар за 1998. годину, Београд, Вукова задужбина, 1998.

21. МАРЈАНОВИЋ, Злата, Два стила извођења ђурђевданских песама у селу Поружница (прилог проучавању народне музичке традиције сокобањског краја), Зборник радова XXXVI конгреса СУФЈ (Сокобања, 1989), Београд, 1989, 70-78.; Uloga muzike u tradicionalnim obredima sela Brza (prilog proučavanju narodnog muzičkog stvaralaštva Porečja u južnoj Srbiji) (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 1990. (у рукопису)

22. МИЉКОВИЋ, Љубинко, Бања (рукописни зборник) – Етномузиколошке одлике и записи архаичке и новије вокалне и инструменталне музичке традиције сокобањског краја, Књажевац, Нота, 1978.

23. НЕДЕЉКОВИЋ, Миле, Годишњи обичаји у Срба, Београд, "Вук Караџић", 1990.

24. ПЕТРОВИЋ, Радмила, Народне мелодије у пролећним обичајима, Рад IX конгреса СФЈ (Мостар – Требиње, 1962), Сарајево, 1963, 407-416.; Народне мелодије из ханске области, Врањски гласник, књ. VII, Врање, 1971, 389-408.; Српска народна музика (Песма као израз народног музичког мишљења), САНУ, Посебна издања књ. DXCIII, Одељење друштвених наука књ. 98, Београд, Музиколошки институт САНУ, 1989.

25. РАДИНОВИЋ, Сања, Muzička i orska tradicija sela Velikog i Malog Krčimira u Gornjem Zaplanju (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 1987. (у рукопису); Старо двогласно певање Заплања (магистарски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 1992. (у рукопису); Елементи макроструктуре заглањских обредно-обичајних песама у функцији "зачараног кружног кретања", Фолклор – Музика – Дело (IV међународни симпозијум, Београд, 1995), Београд, ФМУ, 1997, 442-466.; Макам-принцип у мелопоеетском обликовању заглањских јесењих песама, Музички талас (Београд), год. 8, бр. 29, 2001, 34-43.; Закономерности мелопоеетског обликовања српских народних песама као основа за методологију формалне анализе (докторска дисертација), Београд, 2006. (у рукопису)

26. РАДОВИЋ, Радмила, Еволутивни процес музичког обликовања народне песме на примеру вокалне традиције села Јабуковик (Прилог проучавању народног певања југоисточне Србије), Рад XXXVII конгреса СУФЈ (Плитвичка језера, 1990), Загреб, СУФЈ и ДФХ, 1990, 474-475.

27. РАКОЧЕВИЋ, Селена, Вокална традиција Срба у Доњем Банату, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2002.

28. ТОДОРОВИЋ, Јелена, Лазаричко и краљичко певање у лесковачком Поречју (дипломски рад, одбрањен на ФМУ у Београду), 2004. (у рукопису)

29. ТОЛСТОЈ, Н. И., Језик словенске културе, Ниш, Просвета, 1995.

30. ВАСИЋ, Оливера, "Искачајте латинке"... – лазаричке игре у Србији, Етнокорееологија – трагови, Београд, Арт график, 2004, 66-72.; Садејство обредних радњи, музике и игре у коледарском опходу, Етнокорееологија – трагови, Београд, Арт график, 2004, 100-105.; Игре у обредним поворкама зимског и сушног периода године, Етнокорееологија – трагови, Београд, Арт график, 2004, 106-110.; Обредне поруке покретом, Етнокорееологија – трагови, Београд, Арт график, 2004, 111-115.

31. ВАСИЉЕВИЋ, Миодраг А., Народне мелодије које се певају на Космету – ЈУГОСЛОВЕНСКИ МУЗИЧКИ ФОЛКЛОР I, Београд, Просвета, 1950.; Народне мелодије лесковачког краја, САН, Посебна издања књ. CCCXXX, Музиколошки институт књ. 11, Београд, Научно дело, 1960.; Функције и врсте гласова у српском народном певању, Рад VII конгреса СУФЈ (Охрид, 1960), Охрид, 1964, 375-380.; Народне мелодије Црне Горе, Београд, Научно дело, 1965.; Народне мелодије с Косова и Метохије (редакција: З. М. Васиљевић), Београд – Београдска књига; Књажевац – Нота, 2003.

32. ВИНОГРАДОВА, Л. Н., Типи кољадних рефренов и их ареална характеристика, Славјански и балкански фолклор, Москва, Наука, 1984, 73-95.

33. ВУКИЧЕВИЋ-ЗАКИЋ, Мирјана, Коледарске песме у источној Србији, Музички талас (Београд), год. 8, број 28, Clio, 2001, 44-56.; Трансформација обредних песама, Јосиф Маринковић (1851-1931), Музика на раскршћу два века, Нови Бечеј, Раднички дом "Јован Веселинов Жарко", 2002, 97-109.; Коледарске песме у традицији словенских народа, Човек и музика (Међународни симпозијум, Београд, 20-23. јун, 2001), Београд, Vedes, 2003, 193-222.; Funkcije komunikativnog čina u srpskom muzičkom folkloru, Muzikološke i etnomuzikološke refleksije (Peti godišnji skup Katedre za muzikologiju i etnomuzikologiju FMU, Beograd, 2003), Beograd, FMU, 2006, 32-41.; Шта и како значе песме уз обредно љуљање, Историја и мистерија музике (у част Роксанде Пејовић), Музиколошке студије – монографије, св. 2/2006, Катедра за музикологију, Београд, ФМУ, 2006, 483-490; Обредне песме зимског полугођа – системи звучних знакова – у традицији југоисточне Србије (докторска теза, одбрањена на ФМУ у Београду 2007. – у рукопису); "Знаковне функције одређења жанра песама зимског обредног полугођа", Музика кроз мисао, Београд, ФМУ, 2002, 133-139.

34. ВУКОСАВЉЕВИЋ, Петар Д., Народне мелодије Пештерско-сјеничке висоравни, у: П. Д. Вукосављевић – О. Васић – Ј. Бјеладиновић, Народне мелодије, игре и ношње Пештерско-сјеничке висоравни, Београд, Радио-Београд, 1984, 6-189.

35. ЗАХАРИЕВА, Светлана, Формообразуването в българската народна песен, София, Българска академия на науките – Институт за музикознание, 1979.; Типове звукови системи в най-ранните пластове на българския музикален фолклор (Към въпроса за музикалното формообразуване в българската народна песен), Обреди и обреден фолклор, София, БАН – Институт за фолклор, 1981, 85-114.

36. ZEČEVIĆ, Slobodan, Elementi naše mitologije u narodnim obredima uz igru, Zenica, Muzej grada Zenice, 1973.

37. ЗЕМЦОВСКИЙ, Изальий, Прилог питању строфике народних песама (из јужнословенско-руских паралела), Народно стваралаштво – folklor (Београд), год. VII, св. 25, 1968, 61-69.; Жанр, функција, система, Советская музика, № 1, Москва, 1971, 24-32.; Мелодика календарних песен, Музыка, Ленинград, 1975.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Активност у току предавања 15 писмени испит 25 практична настава 15 усмени испит 30 писмена провера знања 15			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 45	Завршни испит:	Поена - 55
Писмена провера знања	15	Усмени испит	30
Активност у току предавања	15	Писмени испит	25
Практична настава	15		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈОР2 - Обредно певање 2
Наставници: Радиновић В. Сања, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Положени главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис III године ОАС-а.
Циљ предмета: Упознавање са вокалним облицима који представљају интегрални део српских обреда и обичаја животног циклуса, са резултатима њиховог досадашњег истраживања, и са њиховим местом у ширем јужнословенском контексту. Савлађивање стилске анализе и извођења одабраних примера ове врсте вокалних облика.
Исход предмета: Сазнање о историјату истраживања, обредно-обичајном контексту и морфолошким одликама српских вокалних облика животног циклуса. Оспособљеност да се распознају њихове регионалне музичко-стилске карактеристике.
Садржај предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања и дебате о следећим питањима: Певање као синкретична компонента обреда прелаза у српској традицији – резултати досадашњих истраживања. Вокални облици у контексту обичаја везаних за рођење, свадбу и смрт (западна Србија, Космет, источна Србија, Војводина). Међужанровска кохерентност календарских и обреда прелаза у српској традицији. Вокални облици српских обреда прелаза у јужнословенском контексту. Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица. Поучавање певачкој интерпретацији и стилској анализи одабраних примера вокалних облика из циклуса породичне обредности. Предиспитне обавезе: колоквијум – писмена провера знања претходно пређеног градива; семинар – израда краћег текста (до 4 стране) на задату тему из пређеног; градива; Испитни захтеви: решавање писменог теста сачињеног од 30 краћих питања; усмено одговарање на 2 питања.
Литература: 1. ВУКИЧЕВИЋ-ЗАКИЋ, Мирјана: "Оплакивање мртвих у Заплању", IV међународни симпозијум "Фолклор – музика – дело" (Београд, 1995), Београд, ФМУ, 1997, 152-184. 2. GLIGORIJEVIĆ, Jelena: "Genetsko jezgro svadbenih pesama u Gornjoj Jasenici kao još uvek živa motivska ćelija", Referati sa naučnog skupa "Folklor i njegova umetnička transpozicija" (Beograd, 1991), Beograd, FMU, 1991, 89-93. 3. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О.: "Сватовско певање у Бачком Моноштору", Zbornik radova XXXII kongresa SUFJ (Sombor 1985), UF SAP Vojvodine, Novi Sad, 1985, 47-59. 4. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О.: "Улога музике у посмртним обичајима Србије и Црне Горе", Нови Звук (Београд), бр. 14, 1999, 43-50. 5. ДЕВИЋ, Драгослав: "Облици тужења Цетињанке Милуше Перовић", Рад XXXV конгреса СУФЈ (Рожаје, 1988), Титоград, УФЦГ, 1988, 172-184. 6. ДЕВИЋ, Драгослав: "Сватовска песма Одби се грана од јоргована и особеност њеног напева", Зборник Матице српске за сценске уметности и музику (Нови Сад), бр. 8-9, 1991, 125-131. 7. ЗЕМЦОВСКИ, Изаљиј: "Прилог питању строфике народних песама (из јужнословенско-рускох паралела)", Народно стваралаштво – folklor (Београд), год. VII, св. 25, 1973, 61-69. 8. ЗЕМЦОВСКИЙ, Изалий И.: "Рефренный возглас на месте паузы в сдвоенной строфе", Народно стваралаштво – folklor (Београд), год. XII, св. 47-48, 1973, 52-54. 9. ЈОВАНОВИЋ, Јелена: Старинске свадбене песме и обичаји у Горњој Јасеници (у Шумадији) – сватовски глас и његови облици, Београд, Музиколошки институт САНУ, 2002. 10. ЈОВАНОВИЋ, Јелена: "Генеаза напева српских свадбених песама у Горњем Банату у Румунији", Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 28-29, Нови Сад, 2003, 7-16. 11. ЛАЈИЋ-МИХАЈЛОВИЋ, Данка: Свадбени обичаји и песме Црногораца у Бачкој, Подгорица, Институт за музикологију и етномузикологију Црне Горе, 2004. 12. МАНОЈЛОВИЋ, Коста П.: "Свадбени обичаји у Пећи", ГЕМ у Београду, књ. VIII, 1933, 1-15. 13. UGLEŠA, Fazila: "Komparativni pristup svatovskom narjebu 'Gorom jezde kićeni svatovi'", Зборник радова XXVIII конгреса СУФЈ (Сутоморе, 1981), Сутоморе, УФЦГ, 1981, 334-339. 14. Зборници српских народних песама, фоноархивска грађа ФМУ и постојећа аудио-издања са одговарајућим примерима српског вокалног музичког израза

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе и интерпретације одабраних примера.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 45	Завршни испит:	Поена - 55
Семинар-и	10	Усмени испит	35
Активност у току предавања	15	Писмени испит	20
Практична настава	10		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OAIM1 - Огледи из хармоније импресионизма			
Наставници: Стојадиновић-Милић М. Милана, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Одслушан двогодишњи курс Хармоније, Одслушан трогодишњи курс Хармоније са хармонском анализом			
Циљ предмета: Обогаћење стечених знања и продубљавање суштинског познавања хармонског језика импресионизма			
Исход предмета: Овладавање материјом на композиционо-технички начин и развијање способности за изналажење креативних хармонских решења у датом стилском оквиру			
Садржај предмета: Тумачење хармонског садржаја одабраних дела, претежно клавирске литературе композитора импресионизма (Дебиси, Равел) и уочавање аналогича са традиционалним хармонским поставкама, као и дефинисање одступања од истих; одређење основа развоја хармонског мишљења и хармонских средстава; интервалска грађа сазвучја и њихови односи; слојевитост фактуре музичког тока као чинилац хармоније; линерна основа – лествичне структуре; вертикална организација музике; тоналност, модалност; основне модулационе ситуације; хармонске последице наслојавања тоналитета; Израда практичних вежби (задатака) у оквиру четворогласног хармонског става - задата мелодија сопрана и обележеног баса Захтеви на колоквијуму: Хармонска анализа одломка клавирске композиције (Дебиси, Равел), израда хармонског костура-компоновање сопранске мелодије и њена четворогласна хармонизација (на основу изведеног хармонског костура) Захтеви на писменом испиту: - хармонизација задате мелодије сопрана и обележеног баса, у стилу хармоније импресионизма; - компоновање краћег инструменталног става на основу задатог вишегласног мотива Усмени испит: одбрана писменог рада, одговор на питања из пређеног градива			
Литература: 1. Деспић, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1997. 2. Деспић, Дејан, Контраст тоналитета, Универзитет уметности, Београд, 1989 3. Деспић, Дејан, Увод у савремено компоновање, Факултет музичке уметности, Београд, 1991. 4. Дејан, Хармонска анализа, Уметничка академија, Београд 1970. 5. Кохоутек, Цтирад, Техника компоновања у музици XX века (прев. Са руског Д. Деспић), Универзитет уметности, Београд. 1984. 6. Перичић, Властимир, Развој тоналног система, Уметничка академија, Београд, 1968. 7. Перичић, Властимир, Кратак преглед развоја хармонских стилова, Уметничка академија, Београд, 1972. 8. Улехла, Лудмила, Импресионизам, (ИИ део Савремене хармоније), Факултет музичке уметности, Београд, 1989. 9. Ulehla, Ludmila, Contemporary harmony, Romanticism through the twelve-tone row, Advance music, 1994. 10. Persichetti, Vincent, Twentieth century harmony, Creative aspects and practice, New York, W. W. Norton, 1961. 11. Piston, Valter, Harmony, London, Victor Gollancz Ltd., 1976			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, практичан рад, дискусије, самосталан рад студената, презентације домаћих радова			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Презентације домаћих радова	50	Усмени испит	20
Доласци и активност у току предавања	10	Писмени испит	20

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGOB1 - Општа историја музике - барок 1			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Проучавање основних стваралачких и теоријских тенденција, као и њиховог прожимања, у музици барокног доба (око 1600-око 1750). Стицање знања о свим жанровима инструменталне и вокално-инструменталне музике овог раздобља, осим опере. Увид у стилски плурализам епохе, како с обзиром на периоде барока, тако с обзиром на дезинтеграцију стила у погледу жанра, географског подручја стварања (националних стилова и школа компоновања) и социјалне функције музике.			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу знањем о свим битним аспектима барокне епохе у музици, о месту овог раздобља у историјском развоју музике, као и способношћу да аналитички интерпретирају дела стваралаца овог периода.			
Садржај предмета: 1. Барок: естетичке и теоријске претпоставке настанка новог стила, разлози прелома у односу на музику XVI века (концепти nuove musiche, stile moderno), као и општи услови стилске хомогености раздобља; Предворје барока – Монтеверди: од ренесансног до concertato мадригала. 2. Рани барок: инструментална музика у Италији (Frescobaldi и савременици /музика за инструменте са диркама и canzona/) и Северној Европи (Вирциналисти /Енгелска/, Свелинк /Холандија/. 3. Средњи барок у Италији (жанрови sonata da chiesa и sonata da camera, соната за ансамбл, солистичка саоната): школе у Болоњи, Венецији и Модени; 4. Средњи и високи барок. Настанак концертантног стила (concerto grosso) и учвршћивање тоналитета: стваралштво Арканђела Корелија; 5. Стваралаштво Антонија Вивалдија (солистички концерт и concerto grosso). 6. Ораторијум средњег барока у Италији: композитори у Риму (Карисими), Венецији, Модени и Болоњи; 7. Камерна кантата средњег и високог барока у Италији: Рим, Венеција, Болоња; Скарлати и његови наследници у Напуљу. 8. Музика за клавесен у Италији у првој половини XVIII века: Напуљска школа, стваралаштво Доменика Скарлатија; 9. Музика XVII и прве половине XVIII века у Енглеској (consort music, музика за инструменте са диркама). 10. Музика за лауту и клавесен у Француској XVII и прве половине XVIII века (рококо). 11. Црквена музика средњег и високог барока: ораторијум и мотет у Француској, ode, anthem и song у Енглеској, црквена кантата у Немачкој. 12. Оргуљска музика у Немачкој у другој половини XVII и почетком XVIII века (три оргуљске школе средњег барока; корал и обрада корала почетком XVIII века); 13. Музика за клавесен у Немачкој средњег барока (стваралаштво Фробергера); 14. Стваралаштво Г. Ф. Хендла. 15. Стваралаштво Ј. С. Баха Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива. Домаћи задатак: анализа и есеј на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Blume, Friedrich, Renaissance and Baroque Music: a comprehensive survey, New York: Norton, 1967. 2. Buelow, George J., A History of Baroque Music, Bloomington: Indiana University Press, 2004. 3. Bukofzer, Manfred, Music in the Baroque Era, London: Dent, 1975. 4. Palisca, Claude, Baroque Music, New Jersey: Prentice-Hall, 1968. 5. Sadie, Julie Ann, Companion to Baroque Music, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1998. 6. Taruskin, Richard, The Oxford History of Western Music, Vol. 2. The Seventeenth and Eighteenth Centuries, Oxford: Oxford University Press, 2005. 7. The Cambridge History of Seventeenth-Century Music, ed. by T. Carter, J. Butt, Cambridge: Cambridge University Press, 2005. 8. The Cambridge History of Eighteenth-Century Music, ed. by Simon T. Keefe, Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 9. The New Oxford History of Music, vol. VI, Concert Music 1630-1750, ed. by Gerald Abraham, London: Oxford University Press, 1986.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, анализе дела, дискусије, семинарски рад; дигитална припрема виртуелног тематског концерта барокне инструменталне музике у трајању од 1h, са образложењем избора композиција и кратким представљањем сваке композиције на програму.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Домаћи задатак	20	Усмени испит	30
Колоквијум	30		
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGOB2 - Општа историја музике - барок 2			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 1 из ОИМ или НИМ из претходне године студија			
Циљ предмета: Проучавање оперског стваралштва епохе барока. Упознавање студената са главним тенденцијама барокне опере, националним стиловима, естетичким, жанровским и поетичким разликама оперског стваралаштва барокног доба. Стицање увида у историјски значај заснивања новог жанра и његових поставки у XVII и првој половини XVIII века, као и у његов утицај на касније стваралаштво на овом пољу.			
Исход предмета: Очекује се да студенти стекну знање о свим битним аспектима барокне опере и способност да аналитички интерпретирају различите концепције опере, поджанровске варијанте и њихова главна ескспресивна средства.			
Садржај предмета: 1. Порекло барокне опере у XVI веку 2. Сукоб "стarih" и "нових": естетичке претпоставке настанка жанра la dramma per musica: реторички модел музике и представљање афеката. 3. Фирентинска камерата и опера у Риму почетком XVII века; монодијски стил 4. Монтевердијева опера 5. Венецијанска оперска школа: Кавали, Чести и њихови савременици; представници комичне опере 6. Сценски жанрови у XVII веку у Француској и њихови представници пре Лили-ја. 7. Теоријска и стваралачка конфронтација италијанског и француског стила; 8. Лили: tragédie en musique – comédie ballet – ballet; Лилијева поставка трагедије у музици 9. Опера у Енглеској у другој половини XVII века (опера Хенрија Персла) и првој половини XVIII века. 10. Француски композитори опере и балета између Лилија и Рамоа: Кампра, Шарпантје, Муре, Детуш, Лаланде, Демаре... 11. Опера Алесандра Скарлатија 12. Opera seria и opera buffa: напуљска и венецијанска школа у првој половини XVIII века 13. Барокни "сукоби" око опере: "сукоб око Alceste" (1674), "сукоб Лилиста и Рамиста" (1733), "сукоб буфониста" (1752); теоријска концепција опере и стваралаштво Ж. Ж. Русоа; сукоб оперских естетика Рамоа и Русоа. 14. Рамоова опера: tragédie lyrique – opéra ballet – comédie ballet; Рамоова концепција трагедије у музици; антиципација Глукове реформе. 15. Хендлова опера: италијански континуитет и разлика према напуљској opera seria.			
Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива.			
Домаћи задатак: анализа и есеј на задату тему.			
Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Anthony, James R., French Baroque Music. From Beaujoyeux to Rameau, London: Batsford, 1978. 2. Anthony, Hitchcock, Higginbottom, Sadler, Cohen, French Baroque Masters... , London: Macmillan, 1986. 3. Donington, Robert, Opera and its Symbols, New Heaven, Yale University Press, 1990. 4. Grout, Donald J., Williams Hermine, Short History of Opera, New York: Columbia University Press, 2003. 5. Kerman, Joseph, Opera as Drama, Westport Conn.: Greenwood Press, 1981 (1956). 6. Taruskin, Richard, The Oxford History of Western Music, Vol. 2. The Seventeenth and Eighteenth Centuries, Oxford: Oxford University Press, 2005. 7. Tomlinson, Gary, Metphysical Song, Princeton: Princeton University Press, 1999. 8. The New Oxford History of Music, vol. IV, ed. by Gerald Abraham, London: Oxford University Press, 1968 (poglavlja: "Music and Drama", i "Early Italian Opera", 821-849) 9. —, vol V. Opera and Church Music 1630-1750; ed. by Anthony Lewis and Nigel Fortune, London: Oxford University Press, 1975.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, анализе дела, дискусије, семинарски рад; дигитална припрема виртуелног тематског концерта сачињеног од сцена/нумера из барокних опера у трајању од 1h, са образложењем избора композиција и кратким представљањем сваке композиције на програму.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Домаћи задатак	20	Усмени испит	30
Колоквијум	30		
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGOR2 - Општа историја музике - Западноевропска музика у другој половини деветнаестог века
Наставници: Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 8
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 2 из ОИМ (барок, класицизам) или ОИМ (романтизам) из претходне године студија
Циљ предмета: Циљ курса је да: студент разуме разлике, али и евентуалне сродности, у "идеји" и концепцији опере друге половине 19. века, као и укореењеност тих разлика у друштвено-политичком и културулошком контексту; упозна се са ставовима водећих филозофа и естетичара музике о статусу (инструменталне) музике и разуме њихов утицаја на обликовање музичке сцене друге половине 19. века; стекне увид у сапостојање самосвојних стваралачких принципа водећих представника инструменталне музике друге половине 19. века.
Исход предмета: Познавање развојних процеса музике друге половине 19. века; историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучаване епохе, жанрова и проблема.
Садржај предмета: 1. Музика у другој половини 19. века: традиције, друштвено-политички контекст (и), представници, жанрови, питање стила, естетичке расправе 2. Идеја апсолутне музике у списима Вагнера, Ханслика и Ничеа 3. Вагнерово музичко-драмско стваралаштво: пресек стваралаштва, узор, жанр романтичарске опере 4. Основни постулати Вагнерове зреле стваралачке поетике 5. Вердијев допринос опери: узор, хронологија стваралаштва, сарадници, основни формални принципи 6. Анализа Вагнеровог и Вердијевог дела 7. Опера у Италији (за време и) после Вердија и опера у Немачкој (за време и) после Вагнера; анализа одабраних дела 8. Листова идеја програмске музике и установљење симфонијске поеме 9. Листова техника тематског трансформисања: на примеру одабраних дела 10. Брамсов метод развојних варијација: на одабраним примерима из камерне музике 11. Друго доба немачке симфоније 12. Инструментална музика у Француској и стваралачки метод <i>Ars galicae</i> Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива. Домаћи задаци: краћи писани текстови на задате теме. Усмена презентација: усмено излагање на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива
Литература: 1. Wagner Handbook, eds. Ulrich Müller and Peter Wapnevski, transl. John Deathridge, Harvard University Press, 1992, 99–117. 2. The Wagner Compendium, ed. Barry Millington, London: Thames and Hudson, 1992, 69–79. 230–244. 3. Richard Wagner: Richard Wagner's Prose Works. Volume 1: The Art-Work of the Future &c., odabrane strane. 4. Carl Dahlhaus: Nineteenth-Century Music, Berkeley: University of California Press, 1989, odabrana poglavlja. 5. Alan Mallach: The Authumn of Italian Opera: from Verismo to Modernism, 1890–1915, Northeastern University Press, 2007. 6. French Music Since Berlioz, ed. Richard Langham Smith and Caroline Potter, Aldershot, Ashgate, 2006, 19–51. 7. Richard Wagner: Der fliegende Holländer, ed. Thomas Gray, Cambridge University Press, 2000, 25–35, 36–64. 8. Dragana Jeremić-Molnar, Rihard Vagner, konstruktor "istinske realnosti". Projekat regeneracije kroz Bajroјtske svečanosti, Beograd: Fabrika knjiga, 2007.

9. David R. B. Kimbell: Verdi in the Age of Italian Romanticism, Cambridge University Press, 2009, 623–641.
10. Oskar Vajld: Salome, prevela Jasna Mitić, Beograd: NNK International, 2006, 69–101.
11. Richard Strauss Salome, ed. Derick Puffet, Cambridge university Press, 1994, 51–87.
12. Eduard Hanslik: O muzički lijepom, Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod, 1977, 39–108, 165–177.
13. William Newman: The Sonata since Beethoven. Vol. 3, New York: W. W. Norton & Company INC, 1972, 361–367 i 369–378,
14. Nineteenth-Century Piano Music, ed. Larry Todd: New York: Schirmer Books, 1994, 378–384.
15. The Cambridge Companion to Liszt, Kenneth Hamilton (ur.), Cambridge University Press, 2005, 206–216.
16. Arnold Schoenberg: Style and Idea. Selected Writings of Arnold Schoenberg, London i Boston: Faber and Faber, 1984, 398–441.
17. Mark Evan Bonds, After Beethoven. Imperatives of Originality in the Symphony, Cambridge, Harvard University Press, 1996.
18. French Music Since Berlioz, Richard Langham Smith i Caroline Potter (ur.): Aldershot, Ashgate, 2006, 53–89.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 4	Практична настава: 2
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе; слушање и анализа одабраних примера; дискусија.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Усмена презентација	14	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Домаћи задаци	16		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGOR1 - Општа историја музике - Западноевропска музика у првој половини деветнаестог века
Наставници: Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 8
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 1 из ОИМ или НИМ из претходне године студија
Циљ предмета: Циљ курса је да студенту: објасни жанровско-формалне и композиционо-техничке промене у музичким жанровима током прве половине 19. века; представи реаговања, али и утицај естетичара и филозофа на промене у музици; покаже да је музику потребно и посматрати и разумевати као уметност неодвојиву од социјалног, политичког и културног контекста датог периода.
Исход предмета: Познавање развојних процеса у историји музике прве половине 19. века; историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучаване епохе, жанрова и проблема.
Садржај предмета: 1. Хронолошка, термилошка, стилска и естетичка питања везана за музику (прве половине) 19. века 2. Симфонија у првој половини 19. века: стваралаштво Шуберта, Менделсона и Шумана 3. Симфонија као изданак оперске традиције: стваралаштво Берлиоза 4. Вокална лирика: естетички проблеми жанра, представници 5. Музика за клавир: функције музике за клавир, представници; жанровски и формални преглед 6. Опера као жанр, форма, институција и догађај 7. Одлике, представници и развојне тенденције италијанске опере 8. Анализа одабраног дела 9. Одлике, представници и развојне тенденције француске опере 10. Анализа одабраног дела 11. Одлике, представници и развојне тенденције немачке опере 12. Анализа одабраног дела Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива. Домаћи задаци: краћи писани текстови на задате теме. Усмена презентација: усмено излагање на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.
Литература: 1. Mark Evan Bonds: After Beethoven. Imperatives of Originality in the Symphony, Cambridge, Harvard University Press, 1996; 2. David Charlton (ur.): The Cambridge Companion to Grand Opera, Cambridge University Press, 2003; 3. Christopher H. Gibbs, "'Komm, geh' mit mir': Schubert's Uncanny Erkönnig", 19th-Century Music, XIX/2, (1995), 115–135; 4. Sarah Hibberd, French Grand Opera and the Historical Imagination, 1–19; 5. E. T. A. Хофман: "Бетовенова инструментална музика (1813)", Нови Звук, 1997, бр. 9: 91–95; 6. Kern Holoman (ur.): 19th Century Symphony, Wardsworth Publishing, 1996, str. 108–117 7. Dragana Jeremić Molnar, 'Zimsko putovanje' Vilhelma Milera i Franca Šuberta. Književna, muzička i estetička obrada motiva lutanja u duhu romantike, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2014. 8. David Kimbell: Verdi in the Age of Italian Romanticism, Cambridge University Press, 1981, 62–87; 9. Jeffrey Langford: "The 'Dramatic Symphonies' of Berlioz as an Outgrowth of the French Operatic Tradition", The Musical Quarterly, 1983, god. LXIX, br. 1, 85–103; 10. Hans Lenneberg, "Classic and Romantic: The First Usage of the Terms", The Musical Quarterly, 1994, Vol. 78, No. 3, 610–625;

11. James Parsons (ur.): The Cambridge Companion to Lied, Cambridge University Press, 2004
12. Karin Pendle, Eugène Scribe and French Opera of the Nineteenth-Century, UMI Research Press, 1979, 377–381;
13. Rihard Vagner: Opera i drama, Beograd: Madlenianum, 2003, 9–83;
14. Richard Wagner: "On German Opera", in: Richard Wagner's Prose Works. Volume 8: Posthumous, Etc., transl. by William Ashton
15. Ellis, London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., Ltd., 1899, 55–56.
16. Meg Freeman Whalen: "A little republic filled with grace: the nineteenth-century music salon", Women of note quarterly: The magazine of historical and contemporary women composers, 1995, god. III, br. 4, str. 16–26

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 4	Практична настава: 2
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе; слушање и анализа одабраних примера; дискусија.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Усмена презентација	14	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Домаћи задаци	16		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGOR3 - Општа историја музике - Западноевропска музика у периоду fin de siècle
Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 2 из ОИМ (барок, класицизам) или ОИМ (романтизам) из претходне године студија
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенту помогне у савладавању и разумевању различитих кључних феномена у вези са специфичним карактеристикама периода fin de siècle и стваралаштвом композитора који својим појединачним опусима заједно оцртавају пост/позно/романтичарске, импресионистичке, неокласицистичке и експресионистичке координате тог доба.
Исход предмета: По завршетку наставе, од студента се очекује да теоријски, историјско-аналитички и критички може да тумачи и проблематизује феномене музичких пракси периода fin de siècle.
Садржај предмета: Теоријска настава Одређење појма и историјског периода fin de siècle као простора између; разматрање културног контекста и филозофско-естетичких промишљања "парадигматичне промене" која обухвата субјективизацију и дестабилизацију сазнања; уочавање значаја појаве психоанализе; упознавање са основним претпоставкама друштвено-хуманистичких и природних наука тога доба, као и општим уметничким тенденцијама. Западноевропска музика fin de siècle посматра се и тумачи као музичко-историјски период са сопственим специфичностима и засебним правима. При томе се указује на екстремну техничку хетерогеност репертоара, дивергентне аналитичке ставове и плуралитет музичко-аналитичких и музичко-психолошких теорија које су се појављивале истих година. Посебно се расправља феномен сасвим специфичног искуства времена као емергентног својства музике овог периода на примеру стваралаштва Малера, Р. Штрауса, Регера, Волфа, Дебисија, Равела, као и других парадигматичних опуса овог доба. Теме: 1. Формулација стилског периода fin de siècle; 2. Пост/позно/романтичарска музика: mimesis, poiesis, aisthēsis (Малерово симфонијско стваралаштво); 3. Фантазијски принцип и програмност у музици (Штраусове симфонијске поеме); 4. Радикална субјективизација времена у музици (Регерова клавирска музика); 5. Карактеристике импресионизма у музици и ликовним уметностима, симболизма у књижевности; 6. Историјске варијанте појма "музичко истраживање" и Дебиси – естетичко-поетички ставови Monsieur Croche-a antidilettante-a (Дебисијева оркестарска музика); 7. Проблематика tour de force и à faire une gageure у музици (Равелове концертантна музика); 8. Модернизам "руског уметничког експеримента" (Скрјабин); 9. Оркестарска музика fin de siècle; 10. Клавирска музика fin de siècle; 11. Сценска и вокално-инструментална музика fin de siècle; 12. Камерна музика fin de siècle.
Практична настава 13–15. Примена одговарајућих теоријских и аналитичких метода на одабраним студијама случаја. Колоквијуми (1, 2): два писмена теста од по пет питања из обрађених тема. Испит: усмени одговор на два питања из градива.
Литература: 1. C. Dahlhaus, Between Romanticism and Modernism, Berkeley, 1980; D. Mawer, The Cambridge Companion to Ravel, Cambridge, 2000; 2. J. F. Fulcher, Debussy and His World, Princeton, 2001; 3. A. Bittmann, Max Reger and Historicist Modernisms, Baden-Baden, 2004; 4. Ch. Youmans, R. Strauss's Orchestral Music and the German Intellectual Tradition, Bloomington, 2005; 5. T. Popović Mladenović: Muzičko pismo, Beograd, Clio, 1996; 6. Proces i panstiliškog muzičkog mišljenja, Beograd, 2009; 7. Peleas i Melisanda Kloda Debisiја – opera ili antiopera?, Muzički talas, 1997, 4, 3–6, 54–73; 8. Etida – Terasa za prijeme na mesečini u Bojama privida, u: Muzika kroz misao, Beograd, 2002, 97–109; 9. A Fragment on the Emotion, "Mathesis" and Time Dimension of the Purely Musical, Musicological Annual, vol. XLIII/2, Ljubljana, 2007, 305–332; 10. The Voices of Debussy's Letters as Something More and Something Less than (Auto) Biography, in: (Auto) Biography as a Musicological Discourse, Belgrade, 2010; 11. "The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations", in: Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011, 137-152; 12. Šta mi priča "Pesma o zemlji" Gustava Malera, Muzička teorija i analiza, Beograd, 2011; 13. M. Veselinović-Hofman, Smisao mimesisa u poetici Gustava Mahlera, Muzikološki zbornik, XXIII, 1987, 79–88.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примеримаа) по задатим темама; дискусије и краћа излагања у оквиру предавања; писање краћег есеја на задату тему и дискусија.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми (1, 2)	40	Усмени испит	40
Активност, присуство предавањима	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGOK1 - Општа историја музике - класицизам 1			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ курса је стицање знања, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике раног класицизма. Развијање способности креативне примене стечених знања и оспособљавање за аналитичке и синтетичке увиде у материју. Нагласак је на интерпретативном моделу наставе у којем се фаворизује разумевање и креативно приступање материји.			
Исход предмета: По завршетку модула од студената се очекује да покажу способностда примене историјско, аналитичко, теоријско и критичко знање о музичкој пракси раног класицизма. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије уско везане за епоху раног класицизма и за критичко разумевање појава релевантних за развој музичке праксе у овом периоду.			
Садржај предмета: Рани класицизам: историјски, социјални и културолошки контекст. Просветитељска епоха и музика. Поетика раног класицизма: надахнуће, разум, ентузијазам и правила. Рани класицизам: прелаз или самостални стил? Рококо, осећајни стил, Sturm und Drang, Галантни стил. Ранокласичарске "школе": Манхајм, Беч, Берлин, Хамбург. Рани класицизам у Италији и Француској. Формирање жанрова инструменталне музике: симфонија, концерт, камерна музика. Вокално-инструментална музика, опера. Колоквијум-и: писмене провере знања претходно пређеног градива. Студија: писани рад на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Heartz Daniel, Music in European Capitals, The Gallant Style 1720–1780, New York, W. W. Norton&Company, 2003. 2. Katunac Dragoljub, Scarlattieva sonata, Beograd, Savremena administracija, 1990. 3. Newman William, The Sonata in the Classic Era, Chapell Hill, University of North Carolina Press, 1963. 4. Perković Radak Ivana, "Proces stvaranja muzičkog dela. Iz napisa muzičkih teoretičara prosvetiteljskog doba", Zbornik Katedre za muzičku teoriju. Muzička teorija i analiza 5, Beograd, FMU, 2008, 1-17. 5. Perković Ivana, "Bitka u balskoj dvorani? Asocijativna značenja u Mocartovoj kontradanci La bataille KV 535", Muzička teorija i analiza, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2010, 114–126. 6. Перковић Ивана (приређивач), Ридер са одабрани текстовима из области раног класицизма, интерно издање, библиотека ФМУ, 2006. 7. Popović Mladenović Tijana, Bogunović Blanka, Perković Ivana, Interdisciplinary approach to music: listening, performing, composing, Belgrade, Faculty of Music, 2014. 8. Rummenhüller Peter, Glazbena pretklasika (prev. Sead Muhamedagić), Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. 9. Spitzer John, Birth of the Orchestra: History of an Institution, Oxford, Oxford University Press, 2004.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, анализе, слушање музике, дискусије, писање краћих проблемски фокусираних текстова, припрема и представљањепрезентација.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Студија	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGOK2 - Општа историја музике - класицизам 2			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 1 из ОИМ или НИМ из претходне године студија			
Циљ предмета: Циљ курса је стицање знања, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике зрелог и позног класицизма. Развијање способности креативне примене стечених знања и оспособљавање за аналитичке и синтетичке увиде у материју. Нагласак је на интерпретативном моделу наставе у којем се фаворизује разумевање и креативно приступање материји.			
Исход предмета: По завршетку модула од студената се очекује да покажу способност да примене историјско, аналитичко, теоријско и критичко знање о музичкој пракси класицизма. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије уско везане за епоху зрелог и позног класицизма и за критичко разумевање појава релевантних за развој музичке праксе у овом периоду.			
Садржај предмета: Класицизам: историјски и социјални контекст. Класицизам у другим уметностима: синхронијски и дијахронијски преглед. Класицизам у музици. Теоријски погледи на "класични стил" (Розен, Ратнер, Даунс...). Систем музичких жанрова у другој половини 18. века (историјски и теоријски оквири). Музички центри и музички живот у другој половини 18. века. Извођачка пракса, музичко издаваштво друге половине 18. века. Рецепција и критика у другој половини 18. века. Музичка реторика. Оријент као инспирација. Музичке координате класицизма: законитости, правила и стратегије. Компоненте музичког израза. Стваралаштво Ј. Хајдна, В. А. Моцарта и Лудвига ван Бетовена из перспективе класицизма. Симфонијски и камерни идиом: формирање жанра симфоније. Конценционалност и иновативност симфонијског жанра. Успон камерне музике, приватни и јавни аспекти гудачког квартета, индивидуални доприноси жанру гудачког квартета. Солистички концерт. Соната: од инструктивне до концертне литературе. Опера. Вокално-инструментални жанрови Колоквијум-и: писмене провере знања претходно пређеног градива. Студија: писани рад на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Aјnštajn Alfred, Mocart: ličnost i delo, Beograd, Nolit, 1987. 2. Bonds Mark Evan, Music as Thought. Listening to the Symphony in the Age of Beethoven, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2006. 3. Dahlhaus Carl, Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music, Oxford, Clarendon Press, 1993. 4. Head Matthew, Orientalism, Masquerade and Mozart's Turkish Music, London, Royal Music Association, 2000. 5. Перковић Ивана, Херој (и) српских библиотека и збирки музикалија. Случај Лудвига ван Бетовена, у: Весна Микић и Тијана Поповић Млађеновић (уредници), Тематски потенцијали лексикографских јединица о музичким институцијама, Београд, Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, 2009, 81-101. 6. Perković Ivana, "Bitka u balkoj dvorani? Asocijativna značenja u Mocartovoj kontradanci La bataille KV 535", Muzička teorija i analiza, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2010, 114–126. 7. Popović Mladenović Tijana, Bogunović Blanka, Perković Ivana, Masnikosa Marija, W. A. Mozart's Phantasie in C minor, K. 475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response, Journal of Interdisciplinary Music Studies (special volume: Musical Structure), 3, 1&2, Spring/Fall 2009, 95–117. 8. Rozen Čarls, Klasični stil. Hajdn, Mocart, Betoven, Beograd, Nolit, 1979. 9. Solomon Maynard, Late Beethoven. Music. Thought. Imagination, Berkely – Los Angeles – London, Univesity of California Press, 2003. 10. Taruskin Richard, The Oxford History of Western Music, New York, Oxford University Press, 2006.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 4	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, анализе, слушање музике, дискусије, писање краћих проблемски фокусираних текстова, припрема и представљање презентација.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Студија	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGRS1 - Општа историја музике - Музика у словенским земљама у деветнаестом веку 1			
Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор			
Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 2 из ОИМ (барок, класицизам) или ОИМ (романтизам) из претходне године студија			
Циљ предмета: Изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: Курс Музика у словенским земљама у 19. веку обухвата предавања и дебате о следећим питањима: Националне школе у словенским земљама. Руска национална школа. Јужнословенске националне школе. Пољска, чешка и словачка музика 19. века. Први семестар: Појам националних школа у романтизму; појам националнг стила Композиторски однос према фолклору; Глинка: утемељење историјске опере, Глинка: Иван Сусањин – питања драматургије историјске опере, Глинка: Руслан и Људмила – питања жанра Глинка: Руслан и Људмила – симфонизација опере, Даргомижски: Русалка и Камени гост, Рад на есеју из градива, Чешка национална школа; Сметана, симфонијско стваралаштво, Сметана, опера, Пољска национална школа: Шопен, Моњушко, Буђење националних школа код Јужних Словена. Други семестар: Теме: Руска музика 60-их година 19. века, Петорица, Борис Годунов Модеста Мусоргског, Борис Годунов Модеста Мусоргског, Хованшчина Модеста Мусоргског, Историјска опера у руској музици друге половине 19. века, Симфонијска музика у стваралаштву Петорице, Чајковски – опера, Чајковски – балет, Чајковски – симфонијска музика, Дворжак, Јаначек Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива. Практична настава: усмено излагање на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Келдыш, Юрий Всеволодович, История русской музыки 1, Госмуз, Ленингра, 1948. 2. Бџла, Игор, О славянской музыке, Советский композитор, Москва 1963 3. Lissa, Zofia, Estetika glazbe (ogledi), Zagreb, Naprijed, 1969. 4. Cvetko, Dragotin, Južni Slaveni u istoriji evropske muzike, Beograd, Nolit 1984 5. Маринковић, Соња, Феномен националних школа романтизму, у: И. 6. Перковић и Д. Стојановић-Новичић, Музика кроз мисао, ФМУ, Београд 2002 7. R. Taruskin, On Russian Music, Berkley, University of California Press, 2009. 8. D. Jeremić-Molnar, Svesni i nesvesni pokretači stvaralaštva Modesta Musorgskog, Beograd, FMU, 2008. 9. J. Samson /Ed. /, The Cambridge hystory of nineteenth-century music, Cambridge, University press, 2002. 10. Маринковић, Соња, Национални стил - термилошка проблематика и методе истраживања, у: В. Перичић и др. (уред.), Фолклор и његова уметничка транспозиција, Београд, ФМУ, 1991. 11. Маринковић, Соња, Живот за цара Михаила Ивановича Глинке, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 10–11, 1992.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум	40	Усмени испит	30
Активност у току наставе	10		
Практична настава	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGOS1 - Општа историја музике - Савремена 1: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 1			
Наставници: Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент; Митровић Д. Радош, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 3 из ОИМ или НИМ из претходне године студија			
Циљ предмета: Да се пружи музиколошки увид у основне стилове, правце и стваралачка настојања у музици двадесетог и двадесет првог века			
Исход предмета: Да студент овлада основним аналитичким и теоријским знањима о композиторским тенденцијама у двадесетом и двадесет првом веку			
Садржај предмета: 1) Експресионизам – друштвено-историјски и уметнички контекст, појам, видови манифестовања; 2) Атоналност, атематизам, апстракција; 3) Друга бечка школа – Арнолд Шенберг, Антон Веберн, Албан Берг; 4) Додекафонија и пут ка интегралном серијализму; 5) Фолклорно условљени експресионизам – Бела Барток, Игор Стравински; 6) Неокласицизам – контекст, појам, методе; 7) Француски неокласицизам – Сати и шесторка (Мијо, Хонегер, Пуланк); 8) Неокласицизам И. Стравинског; 9) Сергеј Прокофјев; 10) Вајмарски контекст – Паул Хиндемит и Курт Вајл; 11) Послератна европска авангарда (општи преглед, Дармштат, композиционе технике и усмерења); 12) Интегрални серијализам и алеаторика Колоквијум-и: писмена провера знања претходно пређеног градива. Практична настава: усмено излагање на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Konstantinović, Zoran: Ekspresionizam. Cetinje: Obod, 1967; 2. Палмије, Жан-Мишел: Експресионизам као побуна. Прилог проучавању уметничког живота за време Вајмарске републике. I том: Апокалипса и револуција. Нови Сад: Матица српска, 1995; 3. Sabo, Anica: Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – pitanja metodologije analize. (Koncertantni opus B. Bartoka) Dokt. dis. (Interdisciplinarne studije na Univerzitetu umetnosti u Beogradu), 2012; 4. Simms, Bryan R. (editor): Schoenberg, Berg, and Webern: A Companion to the Second Viennese School. Westport, CT and London: Greenwood Press, 1999; 5. Stravinski, Igor – Robert Craft: Memoari i razgovori. I. Zagreb: Zora, 1972; 6. Veselinović, Mirjana: Stvaralačka prisutnost evropske avangrade u nas. Beograd: Univerzitet umetnosti, 1983; Veselinović-Hofman, Mirjana: Fragmenti o muzičkoj postmoderni. Novi Sad: Matica srpska, 1997; Веселиновић-Хофман, Мирјана (ур.): Историја српске музике. Београд: Завод за уџбенике, 2007; 7. Mikić, Vesna: Lica srpske muzike: neoklasicizam. Beograd: Katedra za muzikologiju, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 2009; 8. Ligeti, György: Napisana je polifonija – čuti treba harmoniju. Y: Novi zvuk: Izbor tekstova o suvremenoj glazbi. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, 1972, 75–82.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 3	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, анализе музичких дела, дискусије, домаћи радови			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум-и	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGOS2 - Општа историја музике - Савремена 2: Стваралачке тенденције и композиционе технике музике двадесетог и двадесет првог века 2
Наставници: Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Лековић М. Биљана, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија, као и положен испит из Семинара 3 из ОИМ или НИМ из претходне године студија
Циљ предмета: Да се пружи музиколошки увид у основне стилове, правце и стваралачка настојања у музици двадесетог и двадесет првог века
Исход предмета: Да студент овлада основним аналитичким и теоријским знањима о композиторским тенденцијама у двадесетом и двадесет првом веку
Садржај предмета: 1) Авангарда у музици – друштвено-историјске и уметничке претпоставке, теоријски погледи; 2) Дармштатски круг – К. Штокхаузен, П. Булез, Ђ. Лигети; 3) Пољска школа – К. Пендерецки, В. Лутославски; 4) Постмодернизам – појам, теорије, настанак, карактеристике; 5) Карактеристике постмодернизма у музици – К. Штокхаузен, Ђ. Лигети, К. Пендерецки, В. Лутославски; 6) Електроакустичка музика – од електричних инструмената до мреже – технички аспект; 7) Париз, Келн, САД – Дијаграми студијске електроакустике (Л. Берио, Л. Ноно, К. Штокхаузен, П. Булез, и др.); 8) Тејп музика; 9) Жива електроника; 10) Дигитална ера; 11) Истакнути представници европске авангардне и експерименталне музике (Едгар Варез, Оливије Месијан, Пјер Булез, Јанис Ксенакис, Винко Глобокар) 12) Америчка музика у двадесетом алеаторика Колоквијум-и: писмена провера знања претходно пређеног градива. Практична настава: усмено излагање на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.
Литература: 1. Austin, Larry and Kahn, Douglas (eds.): Source. Music of the Avant-garde, 1966–1973. Berkeley–Los Angeles–London: University of California Press, 2011; 2. Boulez, Pierre: "Technology and the Composer". In: Nattiez, Jean-Jacques (Ed.). Orientations – Collected Writings – Pierre Boulez. Cambridge: Harvard University Press, 1986. pp. 486-494; 3. Danuser, Hermann: Glazba 20. stoljeća. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007; 4. Veselinović, Mirjana: Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas. Beograd: UU, 1983; 5. Veselinović-Hofman, Mirjana: Fragmenti o muzičkoj postmoderni. Novi Sad: Matica srpska, 1997 / Fragmente zur musikalischen Postmoderne. Frankfurt am Main, etc.: Peter Lang, 2003; 6. Collins, N., Schedel, M., and Willson, S.: Electronic Music. Cambridge Introductions to Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2013; 7. Creeber, Glen and Royston, Martin (eds.): Digital Cultures. Understanding New Media. Open University Press, 2009; 8. Hofman, Srđan: Osobnosti elektroakustičke muzike. Knjaževac: Nota, 1995; 9. Holmes, Thom: Electronic and Experimental Music. New York: Routledge, 2008; 10. Kahn, Douglas: Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts. MIT Press, 1999; 11. Manning, Peter: Electronic and Computer Music. Oxford–New York: Oxford University Press, 2004; 12. Mikić, Vesna: Muzika u tehnokulturi. Beograd: Univerzitet umetnosti, 2004; 13. Radovanović, Vladan: Elektroakustička muzika. Sremski Karlovci: Izidavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2010; 14. Стојановић-Новичић, Драгана: Области и звуци савремене музике. Београд: Факултет музичке уметности у Београду и ИП "Сигнатуре", 2007; 15. Стојановић-Новичић, Драгана (приредила): Ридер. Оливије Месијан. Београд: ФМУ, 2006; 16. Стојановић-Новичић, Драгана (приредила): Ридер. Пјер Булез: стваралачке координате. Београд: ФМУ, 2005; 17. Стојановић-Новичић, Драгана (приредила): Ридер. Пјер Булез: текстови о музици. Београд: ФМУ, 2005; 18. Стојановић-Новичић, Драгана (приредила): Ридер. Француска музика двадесетог века (Едгар Варез, Јанис Ксенакис, Винко Глобокар). Београд: ФМУ, 2005;

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 3	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања, анализе музичких дела, дискусије, домаћи радови			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум-и	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGSM1 - Општа историја музике - Стара музика 1: Музика у античким цивилизацијама и средњовековној западној Европи
Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних предуслова
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенту помогне у савладавању и разумевању различитих кључних феномена, историјских мена и развојних процеса везаних за музику која се стварала, изводила, бележила, теоријски уопштавала, перципирала и уодношавала са другим делатностима и моћима људског духа током више миленијума и на котама једног, географски гледано, прилично разуђеног простора. С тим у вези, посебна пажња се усмерава ка процесима постепеног диференцирања феномена професионалног бављења музиком, уобличавања музичког дела, могућности његовог записивања, музичко-теоријског тумачења и регистровања одређених музичких променљивих и непроменљивих правила и закона, односно архетипских образаца, изласка из анонимности композитора и извођача, једном речју, питања лиценције поетике која су водила ка стварању западноевропске уметничке музике.
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да у глобалним контурама и карактеристичним и круцијалним детаљима, може да историјски, теоријски и критички тумачи и проблематизује феномене музичких пракси антике и средњег века.
Садржај предмета: Теоријска настава Предмет је осмишљен осим као (1) упознавање и праћење (музичко-) историјског аспекта, (2) развијања адекватне (музичко-) аналитичке апаратуре саобразне проучаваној проблематици, (3) упућивање на интердисциплинарне приступе феномену музике – и као непрекидно функционализовање знања о музици ових далеких времена и простора у смислу уочавања одређених процеса, начина музичког мишљења, техника и поступака, тонских лествичних система, форми, врста и жанрова, који се, зависно од контекста везују, јављају, евоцирају, парафразирају, цитирају, то јест стваралачки хотимице или нехотимице актуелизују у музици новијег доба која још увек "живи у звуку". Теме: 1. Музика првобитног друштва (извори за проучавање, хипотезе о постанку музике, функција музике у претпостављеном синкретичком контексту, појам каузалитета у музици, начини музицирања, претече инструмената); 2. Музика старих цивилизација: Месопотамија (Сумер, Вавилон), Египат и музика у Јевреја; 3. Музика старих цивилизација: Кина и Јапан, Индија и музика ислама; 4. Музика античке Грчке: извори и периодизација (мит, легенда, еп, историја); 5. Музика античке Грчке: музика и филозофија, музика и поезија, музика и науке; 6. Музика античке Грчке: музичка теорија и нотација; 7. Музика античке Грчке: врсте, облици и начини практиковања музике и грчка трагедија; 8. Музика средњег века: грегоријански корал; 9. Музика средњег века: амброзијанско, галиканско, мозарапско и римско црквено певање; тропи, секвенце и литургијска драма; 10. Музика средњег века: облици раног средњовековног вишегласја; 11. Музика средњег века: развој нотације и музичка теорија; 12. Музика средњег века: световна музика. Практична настава 13–15. Анализе дела и усмена излагања на задате теме; дигитална припрема виртуелног тематског концерта сачињеног од дела из периода средњег века у трајању од 45 минута, са образложењем избора композиција и кратким представљањем сваке композиције на програму. Колоквијум: тест – писмена провера знања претходно пређеног градива. Практична настава: усмено излагање на задату тему. Есеј: писани рад до три странице на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.
Литература: 1. The New Oxford History of Music I, Ancient and Oriental Music, London, 1975; 2. C. Sachs. Muzika starog sveta, Beograd, 1980; 3. T. Popović Mlađenović, Muzika u francuskoj književnosti srednjeg veka (X–XII vek), Zvuk, Sarajevo, 1983, 2; 4. Muzika u antičkim i srednjovekovnim epovima, zbornik radova, Beograd, 1988; 5. T. Popović Mlađenović, Muzičko pismo, Beograd, 1996; 6. Dž. Abraham, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, 2001; 7. Dž. Judkin, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd, 2003; 8. P. Пејовић и сарадници, Музика минулог доба, Београд, 2004; 9. J. Chailley, Povijest glazbe srednjega vijeka, Zagreb, 2006.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама (звучним, нотним и осталим примерима) по задатим темама; дискусије у оквиру предавања; припреме краћих излагања студената; писање краћег есеја на задату тему и дискусија.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Есеј на задату тему	10	Усмени испит	40
Активност, присуство предавањима	10		
Практична настава	10		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGSM2 - Општа историја музике - стара музика 2: Ренесанса			
Наставници: Масникоса В. Марија, ванредни професор			
Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних предуслова за похађање овог предмета			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенту омогући стицање знања о музичкој пракси и теорији ренесансе и раног барока и њихово сагледавање у одговарајућем културно-историјском контексту. Од посебног значаја је оспособљавање студената за историјско мишљење и сагледавање логике развоја музичких облика који су настали и развијали се у периоду ренесансе.			
Исход предмета: Крајњи исход учења јесте стицање конкретних знања и целовитог увида у разматрану област, као и оспособљавање студената за креативну примену стечених знања, промишљање и сагледавање разматраних музичких пракси, облика, појединачних остварења и теорија, насталих у ренесанси.			
Садржај предмета: Предмет обухвата предавања, слушање и анализирање примера из литературе. Теме: 1) Ренесанса у уметности (теоријска поставка епохе и илустрације: ликовне уметности, књижевност, архитектура, позориште); 2) Музичка ренесанса (историјски преглед од Ars nove до Палестрине, Ласа и Венецијанске школе); 3) Мотет – настанак и развој облика од 14. до 16. века; 4) Историјат и развој ренесансне мисе (од 14. до 16. века); 5) Палестрина / Ласо / Жоскен де Пре (променљива јединица); 6) Световна музика ренесансе: фротолa, мадригал, француска шансона 16. Века; 7) Инструментална музика ренесансе 8) Музичка теорија у ренесанси Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива. Анализа/есеј: анализа и писани рад на задату тему. Усмени испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Reese, Gustave: Music in the Renaissance, W. W. Norton & Company, New York, 1959; 2. Abraham, Džerald: Oksfordska istorija muzike I i II, Beograd, Clio, 2001, 2002; 3. Brown, M., Howard – Stein, Louise K.: Glazba u renesansi, (prevod S. Tuskar), Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2005; 4. Perkins, Leeman L.: Music in the Age of the Renaissance, W. W. Norton & Norton, New York, 1999; 5. Пејовић, Роксанда: Музика минулог доба, Портал, Београд, 2004; 6. Vendriks, Filip: Muzika u renesansi, Beograd, Clio, 2005; 7. Blume, Friedrich: Renaissance and Baroque Music. A Comprehensive Survey, London, Faber and Faber, 1969; 8. Palisca, Claude: Baroque Music, Prentice Hall, 1990; 9. Pejović, Roksanda: Barokni koncert, Beograd, Nolit, 1982; 10. Schulenberg, David: Music of the Baroque, Oxford University Press, New York, 2001.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Предавања, слушање и анализа одбраних примера, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Анализа / есеј	20	Усмени испит	40
Присуство предавањима	10		
Колоквијум	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGSM3 - Општа историја музике - стара музика 3: Музика православних земаља до осамнаестог века			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ курса је стицање знања, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности музике у земљама Slavia Orthodoxa до 18. века. Развијање способности креативне примене стечених знања и оспособљавање за аналитичке и синтетичке увиде у материју. Нагласак је на интерпретативном моделу наставе у којем се фаворизује разумевање и креативно приступање материји.			
Исход предмета: По завршетку модула од студената се очекује да покажу способност да примене историјско, аналитичко, теоријско и критичко знање о музичкој пракси православних земаља до 18. века. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије уско везане за литургијску музикологију и за критичко разумевање појава релевантних за развој музичке праксе православних земаља до 18. столећа.			
Садржај предмета: Slavia Orthodoxa – полазиште, концепти, историја и уметност. Музика и православно богослужење: црквени обреди, црквене и богослужбене књиге, музичко-поетски жанрови. Православна химнографија: историја и поетика. Музичке референце у химнографским текстовима. Музика Византије (историјски услови развоја, периодизација, световна музика, нотација, осмогласје, рукописи и аутори). Српска музика средњег века (историјски услови развоја, периодизација, световна музика, музички инструменти, црквена музика, рукописи и аутори, аналитичко сагледавање). Српска музика турског периода и 18. века. Руска музика до 18. века. Бугарска музика до 18. века. Средњовековна музика Истока и Запада: путеви и и раскршћа Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива. Студија: писани рад на задату тему. Усмени испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Јаковљевић Андрија, Антологија са неумама из доба кнеза и деспота Стефана Лазаревића, Крушевац, 2004. 2. Мирковић Лазар, Православна литургија 1-3, Београд, Свети архијерејски синод Српске православне цркве, 1982. 3. Пејовић Роксанда и сарадници, Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до краја XVIII века, Београд, Универзитет уметности, 1998. 4. Перковић Радак Ивана, Музика српског Осмогласника, Београд, Факултет музичке уметности, 2004. 5. Перковић Ивана, Црквена музика, у: Мирјана Веселиновић-Хофман, ур., Историја српске музике, Београд, Завод за уџбенике, 2007, 297-329. 6. Перковић Ивана, Од анђеоског појања до хорске уметности: српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године), Београд, Факултет музичке уметности, 2008. 7. Перковић Ивана, Музика речи у речима музике: плетеније словес и српска химнографија, Мокрањец, 2013, 42–53. 8. Petrović Danica, Osmoglasnik u muzičkoj tradiciji Južnih Slovena, Beograd, SANU, 1982. 9. Стефановић Димитрије, Стара српска музика, Београд, Музиколошки институт САНУ, 1975. 10. Troelsgård Christian, Byzantine Neumes. A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation, Copenhagen, Museum Tusculanum Press, 2011. 11. Wellesz Egon, A History of Byzantine Music and Hymnography, Clarendon Press, Oxford, 1962.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, анализе, транскрипције рукописа, слушање музике, дискусије, писање краћих проблемски фокусираних текстова, припрема и представљање презентација, архивски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Студија	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OYOU1 - Општи преглед историје уметности , OYOU1 - Општи преглед историје уметности			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Општи преглед историје уметности у оквиру наведених студијских програма треба да упозна студенте са развојем уметности и визуелне културе, различитим моделима представљања у зависности од доминантних идеолошких матрица у одређеној историјској епохи. Намера је да се студентима пружи широки увид у кретања у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре и да се тако обогати/допуни познавање историјских епоха.			
Исход предмета: Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела; разумевање дела у контексту друштвених и политичких карактеристика епохе у којој је дело настало и препознавање и разумевање епохе кроз анализу и интерпретацију дела; развијање могућности за компаративно закључивање о главним карактеристикама музичке и ликовних уметности датих историјских епоха			
Садржај предмета: Историјске, филозофске и религиозне основе уметности античке Грчке; Критско-микенска култура; Архајски и класични период грчке уметности; Хеленистички период грчке уметности; Уметност античког Рима; Ранохришћанска и византијска уметност; Романика; Готика; Рана ренесанса; Висока ренесанса; Ренесанса ван Италије; Маниризам; Барок у Италији; Барок у Француској; Барок у Шпанији, Холандији и Енглеској; Модерна и модернизам: одређење појма; Неокласицизам; Романтизам; Реализам; Импресионизам и постимпресионизам; Авангарде; Неоавангарде; Концептуална уметност; Постмодерна и постмодернизам: одређење појма Колоквијум-и: тест са два есејска питања на одабране теме Писмени испт: тест са питањима из градива			
Литература: 1. Horst Valdemar Janson, Anthony F. Janson, Istorija umetnosti, Stanek i Prometej, Varaždin i Novi Sad, 2005. (одабрана поглавља) 2. Branko Gavella, Istorija umetnosti antičke Grčke, Naučna knjiga, Beograd, 1991. 3. Žorž Dibi, Umetnost i društvo u srednjem veku, Clio, Beograd, 2001. 4. Entoni Blant, Umetnička teorija u Italiji, Clio, Beograd, 2004. 5. Euđenio Garin (ur.), Čovek renesanse, Clio, Beograd, 2005. 6. H. H. Arnason, Istorija moderne umetnosti, Orion Art, Beograd, 2003. (одабрана поглавља) 7. Đulio Karlo Argan i Filiberto Mena, Moderna umetnost 1770-1970-2000 knj. 1, 2, 3 Clio, Beograd, 2004. 8. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion art, Beograd, 2012. (одабрани појмови) 9. Nikos Stangos (ed.), Concepts of Modern Art, (revised and enlarged edition), Thames&Hudson, London, New York, 1981; 1990 (одабрана поглавља) 10. Deni Laure, Istorija umetnosti XX veka, Clio, Beograd, 2014.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализа уметничких дела и дебате о студијама случаја			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	40	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OHDP1 - Основе дигиталне писмености за музичаре			
Наставници: Белић Р. Сенка, доцент; Илић Р. Ивана, доцент; Поповић З. Растко, доцент; Сабо И. Атила, доцент; Стојановић Д. Марко, доцент; Алексић Р. Марко, наставник стручног предмета			
Сарадници: Илишевић Б. Тијана, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема посебних услова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у основним програмским пакетима који су студентима музике неопходни у професионалном раду. Пажња је посвећена обради текста, графичким програмима, нотографији и обради звука. Од посебног значаја су употреба интернета, претраживање музичких извора и припрема дигиталних садржаја за различите видове дистрибуције путем визуелних презентација.			
Исход предмета: После успешно завршеног модула студенти ће моћи да сагледају заступљеност и објасне значај дигиталних технологија у професионалном деловању музичара. Располагаће почетним знањима у коришћењу основних програмских пакета и биће способни да самостално практично изведу основне компјутерске операције са текстом, графичким/сликовним, звучним и нотним материјалом.			
Садржај предмета: 1. Значај компјутера и дигиталних технологија и интернета у свакодневном животу и раду појединца (музичара) као и друштва у целини 2-3. Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Word, Excel) 4-5. Основе израде нотних примера у нотографским софтверима 6-8. Обрада нотних и графичких музичких примера у одговарајућим програмским пакетима 9-10. Основе обраде звучног материјала и разматрање особина различитих дигиталних формата звука и могућности рада са њима (midi, wav, mp3, mp4, ape, cue итд.) 11. Основе програмског пакета MS Office за музичаре (Power Point) 12. Основе слушања снимљених извођења на основу примера из извођачке праксе 13-14. Претраживање интернет извора и база података од значаја за музичаре 15. Рекапитулација и консултације поводом семинарског рада			
Литература: 1. онлајн приручник који би припремили наставници ангажовани на предмету			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: предавања и вежбе – групна настава: на предавањима до 20, на вежбама до 10 студената			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинарски рад	20	Одбрана семинарског рада	30
Доласци	10		
Домаћи задаци	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGNI1 - Основе научних едиција			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Усвајање основних принципа научних едиција. Сакупљање и проучавање релевантних извора, селекција и припрема текстова за објављивање. Кроз теоријски и практични рад на припреми издања, студенти ће се упознати са типовима уређивања (критичко, научно, академско едитовање), условима за публиковање рукописа и неопходним својствима академских едиција у које спадају тачност, веродостојност, прецизност, доследност и прегледност.			
Исход предмета: Изградња и развој способности за уређивање научних публикација. Усвајање свих елемената у процесу припреме научних издања за објављивање, од прикупљања текстова, преко њихове селекције, до припреме за штампу.			
Садржај предмета: Дефинисање принципа издања. Сакупљање и проучавање релевантних текстова. Селекција и припрема за публиковање. Писање општер увода (историјског или интерпретативног) и одговарајућих објашњења. Конципирање садржаја. Усаглашавање референтног апарата. Style sheet. Стилска, граматичка и језичка коректност. Техничка припрема рукописа. Форматирање текста. Рачунарски програми за обраду и прелом текста, табела и слика. ИСБН/ИССН; УДК. Могућности електронског публиковања. Практична настава: уређивање зборника радова студената. Усмени испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Greetham David (ed.), Scholarly Editing: A Guide to Research, New York, Modern Language Association, 1995. 2. Shillingsburg Peter, Scholarly editing in the computer age: theory and practice, Ann Arbor, MI, University of Michigan Press, 1996. 3. Tanselle, G. T., "Reflections on Scholarly Editing," Raritan, 1996, 16/2, 52–64.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дебате, практични рад (уређивање зборника радова студената)			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OAOO1 - Основе оркестрације 1 , OUAOO1 - Основе оркестрације 1			
Наставници: Кораћ М. Владимир, доцент			
Сарадници: Боснић М. Маја, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за дириговање оркестром, односно анализом и тумачењем оркестарске партитуре.			
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Овладао је теоријском основом оркестрације за гудачки оркестар и теоријским и практичним аспектом оркестрације за класични симфонијски оркестар а2.			
Садржај предмета: Теоријска настава Гудачки оркестар. Карактеристике гудачког оркестра. Техника гудачких инструмената. Преношење клавирског става у гудачки оркестар. Техника и особености дувачких инструмената. Класични симфонијски оркестар а2. Практична настава Оркестрирање 5 (пет) краћих клавирских композиција за гудачки оркестар. Оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за класични симфонијски оркестар а2. Испитни захтев: Оркестрација краћег клавирског комада за класични симфонијски оркестар а2.			
Литература: 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Bach, Johann Sebastian. Branderburgisches Konzert No. 3. Edition Peters, 1986. 5. Bach, Johann Sebastian. Branderburgisches Konzert, No. 5. Edition Peters, 1965. 6. Mozart, Wolfgang Amadeus. Eine kleine Nachtmusik. Edition Peters, 1986. 7. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich. Serenade for Strings in C major. Edition Peters, 1985. 8. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc., 1964. 9. Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 1. Edition Peters, 1964. 10. Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 3. Edition Peters, 1964. 11. Beethoven, Ludwig van. Symphony No. 5. Edition Peters, 1964.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задатак	30	Усмени испит	30
Активност и залагање на настави	10	Писмени испит	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОАОО2 - Основе оркестрације 2, ОУАОО2 - Основе оркестрације 2			
Наставници: Кораћ М. Владимир, доцент			
Сарадници: Боснић М. Маја, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положене Основе оркестрације 1			
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за дириговање оркестром, односно анализом и тумачењем оркестарске партитуре.			
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом раду. Овладао је теоријским аспектом оркестрације за велики симфонијски оркестар а3.			
Садржај предмета: Теоријска настава Велики симфонијски оркестар а3. Обрада свих инструмената симфонијског оркестра. Мелодија и хармонија у оркестру. Пропорционална динамика. Карактеристике и особености симфонијског оркестра. Преношење клавирског става у симфонијски оркестар. Организација партитуре. Практична настава Израда задатака. Аналитичка презентација дела наведених у литератури. Оркестрирање 5 мањих клавирских ставова за велики симфонијски оркестар а3. Испитни захтев: Оркестрација краћег клавирског комада за велики симфонијски оркестар а3.			
Литература: 1. Obradović, Aleksandar. Uvod u orkestraciju. Univerzitet Umetnosti u Beogradu, 1997. 2. Adler, Samuel. Study of Orchestration, Third Edition. W. W. Norton & Company, 2002. 3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки. Москва: Музыка, 1967. 4. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. Dover Publications Inc., 1964. 5. Зряковский, Николай Николаевич. Задачи по общему курсу инструментоведения. Москва: Музыка, 1966. 6. Schubert, Franz. Symphony No. 8, Unfinished. Edition Peters, 1978. 7. Rimsky-Korsakov, Nikolai. Scheherazade. Edition Peters, 1986. 8. Mahler, Gustav. Symphony No. 5, Unfinished. Edition Peters, 1968. 9. Tchaikovsky, Piotr Ilyich. Symphony No. 4 in F minor, Op. 36. Edition Peters, 1978.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Аналитичка презентација релевантних музичких дела из предметне области. Настава се одвија у форми предавања која су теоријска и практична и у форми вежби које су практичне.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Домаћи задатак	30	Усмени испит	30
Активност и залагање на настави	10	Писмени испит	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGPP1 - Основе планирања пројеката и музичког предузетништва			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор; Јовановић В. Драгана, ванредни професор; Јовић Марија, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: нема претходних услова			
Циљ предмета: Стицање знања о основама музичког предузетништва у областима везаним за реализацију професионалне каријере и рад на пројектима. Разумевање значаја планирања професионалне каријере у области музике и стицање знања о одрживим концептима пројеката. Овладавање основним вештинама потребним за предузетнички приступ струци.			
Исход предмета: Након успешно завршеног модула студенти ће моћи да објасне значај музичког предузетништва и пројеката за развој њихове будуће професионалне каријере. Студенти ће бити способни да сажето изнесу сопствено мишљење о односу између предузетничког приступа и других начина бављења струком у друштву, да сачине професионалну биографију, једноставну верзију бизнис плана и пројектне пријаве.			
Садржај предмета: Шта је музичко предузетништво? Основни начини представљања музичара у писаној и у усменој форми (биографија, CV, мотивационо писмо, препоруке); Основни начини промовисања музичара; Базичне стратегије повезивања са публиком и другим циљним групама; Основе бизнис плана и SWOT анализе; Музика, иновације и друштвена заједница – студије случаја; Пројектно финансирање и планирање пројеката; Процес пријављивања и реализација пројекта – студије случаја; Дисеминација и одрживост пројекта.			
Литература: 1. Beeching Angela, Beyond Talent: Creating a Successful Career in Music, New York, Oxford University Press, USA 2010 (second edition). 2. Cutler David, The Savvy Musician, Pittsburgh, PA: Helius Press, 2010. 3. Deliège Irène and Wiggins Geraint (eds.), Musical Creativity: Multidisciplinary Research in Theory and Practice, Andover, Psychology Press, 2006. 4. Ricker, Ramon. Lessons from a Street-wise Professor: What You Won't Learn at Most Music Schools. Fairport, N.Y.: Soundown Inc., 2011. 5. Weber William (ed.), The Musician as Entrepreneur 1700-1914: managers, charlatans and idealists, Bloomington, Indiana University Press, 2004.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: предавања, вежбе, студије случаја, пројектно учење, предавања гостујућих предавача			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
CV	20	усмени испит	30
Усмена презентација сажетог бизнис плана	20		
Писана верзија сажетог бизнис плана (до 2 странице)	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OAPC1 - Основе рада у програму Cubase
Наставници: Јовановић С. Драгана, редовни професор; Илић Д. Иван, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Познавање рада на рачунару
Циљ предмета: Стицање основних знања за рад у програмима за реализацију, снимање, обраду и репродукцију дигиталних аудио и аудиовизуелних пројеката (DAW – digital audio workstation) помоћу програма Steinberg Cubase 10
Исход предмета: Студент је стекао основна практична знања у реализовању различитих музичких пројеката употребом дигиталних технологија; овладао је основним принципима рада и може се прилагодити раду у сличним програмима.
Садржај предмета: Теоријска настава Упознавање са наменом и могућностима програма Cubase 10; основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу (миди) и његовој употреби. Формирање миди канала за рад; програмски метроном; уношење миди података са и без клавијатуре; квантизација. Стварање миди фајла из програма Cubase и његова употребљивост у другим дигиталним музичким програмима, као и у програмима за дигиталну нотографију. Значај и руковање програмом Контакт 6; дефинисање различитих миди канала. Улога семплова у миди тракама, упознавање са доступним „банкама“ звукова; аудитивно препознавање и симулација. Значај и примена плагинова (plugins) у програму Cubase 10. Упознавање са радом дигиталне миксете програма. Формирање аудио канала; експортовање аудио записа из програма Cubase 10 са различитим перформансама у зависности од даље намене. Уношење екстерних аудио фајлова у пројекат на којем се ради; рад са аудио записима; могућности различите обраде, спајања и преклапања. Практична настава Вежбања примера са предавања; креирање краћих инструменталних делова уз употребу доступних „банки“ звукова, поређење међусобних студентских решења истог задатка. Захтеви у току модула: ☑ реализовање краћих музичких целина уз употребу 4 или више миди канала ☑ реализовање краћих музичких целина уз употребу 3 или више аудио канала Испит: ☑ практични део: реализовање кратке композиције или музичког одломка (задатог или самостално)

осмишљеног) до 6 аудио и/или аудио и миди канала - рад спремити самостално у звучној

лабораторији

☐ усмени део: образложење рада.

Литература:

1. Упутство оригиналног програма Cubase

2. Cook, Frank: Cubase 101: Music Production Basics with Cubase 10 (101 Series), ISBN-10: 1540024849,

ISBN-13: 978-1540024848

3. Pacey, Steve: Your Cubase Studio, ISBN-13: 978-1598634525, ISBN-10: 1598634526

4. Guerin, Robert: MIDI Power!: The Comprehensive Guide, ISBN-13: 978-1598630848, ISBN-10: 1598630849

5. MIDI (Musical Instrument and digital Interface), International Conference on Advanced Computing (ICAC-

2016) College of Computing Sciences and Information Technology (CCSIT) ,Teerthanker Mahaveer

University , Moradabad ISBN-978-93-5288-834-3

6. Иван Узелац: „Засићење - Истраживање дигиталне манипулације звуком у аудиовизуелном делу“,

докторски уметнички пројекат, УУ Београд, Интердисциплинарне студије, Дигитална уметност,

октобар 2015.г. (од 50 – 85.стр.)

7. Изабране композиције реализоване у програму Cubase

8. Изабрани делови композиција из музичке литературе или самостално постављене мање музичке

целине за практично основно овладавање програмом Cubase

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе: групна настава, величина групе до 30

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Вежбања	30	Усмени део испита	10
Активност и залагање начасовима	10	Испит – практични део	50

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJMR1 - Основи методологије научног рада
Наставници: Ненић С. Ива, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Нема посебних предуслова
Циљ предмета: Циљ наставе је упознавање студената са основним појмовима, принципима и поставкама методологије научног рада, са акцентом на методолошким аспектима својственим друштвеним наукама и хуманистички. Поред стицања сазнања о основним методолошким концептима и усмерењима, циљ је и да се студенти извеште у критичком приступу својственом научној мисли, као и да стекну способност да сами одаберу и примене одговарајућу научну методологију.
Исход предмета: Овладавање студената основним терминима, поставкама и процедурама у вези са научним истраживањем и израдом научног рада; развијање критичког и аналитичког мишљења; овладавање могућношћу самосталне примене базичних научноистраживачких премиса, поступака, метода и техника, као и општих сазнања у области методологије у контексту савремене етномузикологије као науке и као поља стручног рада.
Садржај предмета: Теоријска настава Опште карактеристике научне методологије: појам науке, методологије, методе и технике; Структура и циљеви научног сазнања (одабрани гносеолошки, епистемолошки, етички, логички и прагматички аспекти; кратак осврт на однос научне парадигме и владајуће друштвене episteme); Подела научних истраживања према циљу и обиму, квалитативна, квантитативна и микс-методска истраживања, емпиријско и теоријско истраживање, етнографско истраживање, рад у архиву и онлајн етнографија; Основне методе и технике научног рада, са посебним освртом на квалитативне методе и њихову примену. Пројектовање научног истраживања: структура научног истраживања (фаза, поставка истраживачког проблема, класификација, претрага и компилирање извора, дефиниција, хипотеза и истраживачко питање). Извођење истраживања; обрада, класификација, анализа и интерпретација података (стандардни и етнографски оријентисани приступи и технике), етички оквири истраживања (информисани приступ). Претрага база научних података (класичних и електронских каталога, онлајн агрегатора и индексних база). Израда научног текста: вештине, технике и стандарди академског писања, типови и стилови научног текста, планирање писања и основни кораци у изради, формална структура и елементи рукописа, најчешћи техничке и логичке грешке, појам аргумента, редиговање текста. Врсте цитирања и системи навођења референци. Израда пратећег референтног апарата. Практична настава Израда списка библиографских јединица, израда позиционог текста у односу на задату краћу научну студију, усмена презентација задатог научног текста, симулација интервјуа, елементарно упознавање са софтвером из категорије Digital humanities. Испит је у усменој дијалошкој форми, и састоји се из два испитна питања из литературе и са предавања.
Литература: 1. ЗАЈЕЧАРАНОВИЋ, Глигорије: Основи методологије науке, Београд, Научна књига, 1977. (одабрана поглавља) 2. KUN, Tomas S.: Struktura naučnih revolucija, Beograd, Nolit, 1974. (одабрана поглавља) 3. МАРИНКОВИЋ, Соња: Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Београд – ФМУ у Београду, Нови Сад – Матица српска, 2008. (одабрана поглавља) 4. NOVAKOVIĆ, Staniša: Uvod u opštu metodologiju i istorija metodološke misli, Beograd, Filozofski fakultet, 1994. (одабрана поглавља) 5. PEČUJIĆ, Miroslav: Metodologija društvenih nauka, Beograd, Savremena administracija, 1989. (одабрана поглавља) 6. ROPER, Karl: Logika naučnog otkrića, Beograd, Nolit, 1973. (одабрана поглавља) 7. POTKONJAK, Sanja. Teren za etnologe početnike, Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, 2014. 8. SUZIĆ, Nenad. Pravila pisanja naučnog rada: APA i drugi standardi, Banja Luka, Panevropski univerzitet APEIRON, 2012. 9. ŠAMIĆ, Midhat: Kako nastaje naučno djelo (Uvođenje u metodologiju i tehniku naučnoistraživačkog rada – opšti pristup), Sarajevo, Svjetlost, 1980. (одабрана поглавља) 10. ШЕВКУШИЋ, Славица: „Основне методолошке претпоставке квалитативних истраживања“, Зборник Института за педагошка истраживања 38/2 (Београд), 2006, 299-316. 11. ШЕШИЋ, Богдан: Основи методологије друштвених наука, Београд, Научна књига, 1974.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 45	Завршни испит:	Поена - 55
Семинар-и	10	Усмени испит	35
Активност у току предавања	15	Писмени испит	20
Практична настава	10		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OUBPM1 - Партитуре 1			
Наставници: Зекић Стефан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Студент је уписао одговарајућу годину основних студија Одсека за Музикологију			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као музиколог студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. Студент је обавезан да одсвира 4 корала у старим кључевима Ј. С. Баха, један гудачки квартет Ј. Хајдна, један гудачки квартет В. А. Моцарта или Л. ван Бетовена из опуса 18. Студент је обавезан да у току наставе одсвира минимум 70% градива, а на испиту максимално 30% градива.			
Литература: 1. J. S. Bach – Korali u starim ključevima (Muzička Akademija, Beograd, 1968) 2. J. Haydn- Streichquartett op. 3 Nr. 4 (Eulenburg, Leipzig, 1932) 3. W. A. Mozart- Streichquartett KV421 (Philharmonia, Wien, 1968) 4. L. v. Beethoven- Streichquartett op. 18 Nr. 5 (Peters, Leipzig, 1969) 5. Creutzburg, Heinrich, Partituerspiel (Schott, Mainz, 1956)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОВРС1 - Партитуре 1, ОВРК1 - Партитуре 1, ОУВРК1 - Партитуре 1			
Наставници: Зекић Стефан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Студент је уписао одговарајућу годину основних студија Одсека за композицију или Музичку теорију			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор или музички теоретичар студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент упознаје са свирањем старих кључева и класичарских гудачких квартета, а у другом семестру се кроз практично упознавање са транспозицијама дувачких инструмената и основама оркестрације класичарског малог симфонијског оркестра студент оспособљава да одсвира партитуру малог симфонијског оркестра. Студент је обавезан да одсвира 4 корала у старим кључевима Ј. С. Баха, један гудачки квартет Ј. Хајдна, по два става једног гудачког квартета В. А. Моцарта и Л. ван Бетовена из опуса 18, једну симфонију В. А. Моцарта и по два става симфонија Ј. Хајдна и Л. ван Бетовена. Студент треба да одсвира минимум 70% градива у току наставе а максимално 30% градива на испиту.			
Литература: 1. J. S. Bach – Korali u starim ključevima (Mužička Akademija, Beograd, 1968) 2. J. Haydn- Streichquartett op. 3 Nr. 4 (Eulenburg, Leipzig, 1932) 3. W. A. Mozart- Streichquartett KV421 (Philharmonia, Wien, 1968) 4. L. v. Beethoven- Streichquartett op. 18 Nr. 5 (Peters, Leipzig, 1969) 5. Creutzburg, Heinrich, Partituerspiel (Schott, Mainz, 1956) 6. W. A. Mozart- Sinfonie KV 183 g-moll (Philharmonia, Wien, 1954) 7. W. A. Mozart- Sinfonie KV 201 A-dur (Peters, Leipzig, 1962) 8. J. Haydn- Sinfonie Nr. 92 "Oxford" (Doblinger, Wien, 1936) 9. L. v. Beethoven –Sinfonie Nr. 1 C-dur (Peters, Leipzig, 1936)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OUBPP1 - Партитуре 1			
Наставници: Зекић Стефан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана одговарајућа година ОАС на Одсеку за општу музичку педагогију			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела а у склопу припрема за рад са хорским ансамблима.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као музички педагог буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције са циљем ефикаснијег рада са хорским ансамблима у припреми дела за његово извођење.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. Студент је дужан да минимум 70% програма одсвира на настави, максимално 30% програма на испиту.			
Литература: 1. В. Илић – Вежбе из хорског дириговања (избор примера двогласа и трогласа), ФМУ, 1960 2. Ј. С. Бах-12 корала, ФМУ, 1972 3. С. С. Мокрањац –Световна музика 1 РУКОВЕТИ, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1992 4. Ј. С. Бах- Корали у старим кључевима (ФМУ, 1972) 5. С. С. Мокрањац –Световна музика 1 РУКОВЕТИ (Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1992) 6. С. С. Мокрањац- Духовна музика 2 (Завод за уџбеника и наставна средства, Београд, 1992) 7. К. Монтеверди- Мадригали (ФМУ, 1970) 8. Ј. Славенски- Вода звира (ФМУ, 1970)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОВРК2 - Партитуре 2, ОУВРК2 - Партитуре 2, ОУВРМ2 - Партитуре 2			
Наставници: Зекић Стефан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Студент је уписао одговарајућу годину основних студија Одсека за композицију или Музичку теорију			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као композитор или музички теоретичар студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције. Студенту композиције свирање партитура омогућава и да стекне увид у светску уметничку музичку баштину и да на основу тих сазнања ствара своју музику.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. У првом семестру се студент кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом композитора романтичарске епохе и са основама инструментације за велики симфонијски оркестар. Студент се упознаје са оперским стваралаштвом В. А. Моцарта кроз свирање и певање одломака Моцартових опера из клавирског извода. Студент се у другом семестру кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом импресионистичких композитора и композитора 20. века, као и са са оперским стваралаштвом Ђ. Вердија, Р. Вагнера и Ђ. Пучинија кроз свирање и певање одломака опера из клавирског извода. Студент је обавезан да одсвира једну симфонију романтичарског стваралаштва за велики симфонијски оркестар (Шуман, Брамс, Дворжак, Чајковски), три нумере из клавирског извода једне Моцартове опере (арија, дует и један већи ансамбл), једну симфонију (С. Прокофјева или Д. Шостаковича) или две симфонијске поеме импресионистичких аутора (Дебиси, Равел). Студент је обавезан да одсвира и отпева једну арију, дует и већи ансамбл из оперског стваралаштва Вердија, Пучинија или Вагнера. Студент је обавезан да у току наставе одсвира минимум 70% градива и на испиту максимално 30% градива.			
Литература: 1. Creutzburg, Heinrich, Partiturspiel (Schott, Mainz, 1956) 2. J. Brahms- Sinfonie Nr. 2 D-dur Op. 73 (Philharmonia, Wien, 1938) 3. A. Dvorak- Sinfonie Nr. 9 e- moll "Aus der Neuen Welt" (Eulenburg, Leipzig, 1958) 4. R. Schumann-Sinfonie Nr. 1 B-dur (Peters, Leipzig, 1960) 5. P. Tschairowsky- Sinfonie Nr. 4 e-moll (Peters, Leipzig, 1968) 6. W. A. Mozart- Die Zauberfloete (Peters, Leipzig-Frankfurt, 1932) 7. S. Prokofieff- Symohony No7 (Leeds Music Corporation, New York, 1958) 8. Д. Шостакович- Симфонија бр. 1 (Музгиз, Москва, 1963) 9. C. Debussy- La Mer (Durand, Paris, 1936) 10. M. Ravel- Pavane pour une infante defunte (Durand, Paris, 1910) 11. G. Verdi-Rigoletto (Ricordi, Milano, 1976) 12. G. Puccini –La Boheme (Ricordi, Milano, 1961) 13. R. Wagner-Tannhauser (Peters, Leipzig, 1974)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OUBPM3 - Партитуре 3			
Наставници: Зекић Стефан, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Студент је уписао одговарајућу годину основних студија Одсека за Музикологију			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се партитура прочита и да се течно одсвирају њени битни елементи како би се стекао утисак о уметничким квалитетима дела.			
Исход предмета: По завршетку наставе се од студента очекује да буде способан да у најкраћем року одсвира битне елементе партитуре и да упозна уметничке квалитете дела и да као музиколог студент буде способан да анализира композиционе поступке и стилске карактеристике композиције.			
Садржај предмета: Предмет је осмишљен тако да континуираним радом и свирањем већег броја примера студент упозна у најкраћем року све битне елементе уметничког дела. Студент се кроз свирање практичних примера упознаје са симфонијским стваралаштвом импресионистичких композитора и композитора 20. века. Студент се упознаје са оперским стваралаштвом Ђ. Вердија, Р. Вагнера и Ђ. Пучинија кроз свирање и певање одломака опера из клавијског извода. Студент је обавезан да одсвира једну симфонију (С. Прокофијева или Д. Шостаковича) или две симфонијске поеме импресионистичких аутора (Дебиси, Равел). Студент је обавезан да одсвира и отпева једну арију, дует и већи ансамбл из оперског стваралаштва Вердија, Пучинија или Вагнера. Студент је обавезан да минимум 70% градива дсвира у току наставе, а максимум 30% градива на испиту			
Литература: 1. Creutzburg, Heinrich, Partiturspiel (Schott, Mainz, 1956) 2. S. Prokofieff- Symohony No7 (Leeds Music Corporation, New York, 1958) 3. Д. Шостакович- Симфонија бр. 1 (Музгиз, Москва, 1963) 4. C. Debussy- La Mer (Durand, Paris, 1936) 5. M. Ravel- Pavane pour une infante defunte (Durand, Paris, 1910) 6. G. Verdi-Rigoletto (Ricordi, Milano, 1976) 7. G. Puccini –La Boheme (Ricordi, Milano, 1961) 8. R. Wagner-Tahnhauser (Peters, Leipzig, 1974)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Практична настава	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	40		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OLPE1 - Педагогија, OULPE1 - Педагогија			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Сарадници: Мутавџин Дејана, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са основним проблемима учења и наставе, посебно онима који долазе до изражаја у актуелној музичкој делатности појединца и његовом будућем раду у настави.			
Исход предмета: Познавање основних законитости процеса учења. Познавање основних дидактичких принципа и метода. Разумевање и примена принципа учења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Познавање принципа формулисања адекватних стратегија вођења напредовања ученика. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.			
Садржај предмета: Упознавање са предметом и задацима педагогије, педагошке психологије и дидактике; са основним карактеристикама и психолошким основама различитих видова учења; са основним одликама образовног процеса; са дидактичким принципима и основним методама и облицима наставе, а с обзиром на специфичне услове и видове наставе у музичком образовању. Обрада следећих тема: Предмет педагогије и педагошке психологије; повезаност са сродним дисциплинама; Учење – појам, функција и врсте; Напредовање у учењу; Трансфер учења – појам, врсте, теорије и чиниоци успешног трансфера; Методе успешног учења и стратегије вокално-инструменталног вежбања; Памћење и заборављање; Технике успешног меморисања музике; Испитивање, оцењивање и вредновање знања и музичког извођења; Мотивациони подстицаји за учење и вежбање – унутрашњи и спољашњи; Наставник; Компетенције наставника; Својства личности наставника музике и успешност ученика; Сарадња у тријади наставник-ученик-родитељ; Учење музике у оквиру општег музичког образовања; Музика и алтернативне образовне школе; Предмет и основни проблеми дидактике; Дидактички принципи; Наставне методе; Организациони облици наставе; Планирање у настави; Припрема ученика за јавни наступ. Студенти у групама изводе мало истраживање које се презентује на конференцији која се одржава на крају семестра. Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.			
Литература: 1. Вучић, Л. (1999). Педагошка психологија. Београд, Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије. (одабрани делови) 2. Трнавац, Н. и Ђорђевић, Ј. (2005). Педагогија II део - Дидактика. Београд, Научна књига комерц. (одабрани делови) 3. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд, Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 4. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 5. Радни / испитни материјал - одабране теме у области развоја, техника меморисања, компетенција наставника, општег музичког образовања и алтернативних образовних школа.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање и усмена одбрана семинарског рада. Извођење малог истраживања, у групи.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинари	20	Писмени испит	60
Присуство предавањима	5		
Активност у току предавања	5		
Истраживачки групни рад	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: MGPM1 - Педагогија у музичком образовању, OGPM1 - Педагогија у музичком образовању			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Сарадници: Мутавџин Дејана, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: 1. Упознавање са основним темама и појмовима савремене педагогије 2. Примена знања опште педагогије у домену музичког образовања			
Исход предмета: Стицање увида у образовне праксе за музички даровите у европском образовном контексту. Познавање и примена стратегија планирања и организације индивидуалне и групне наставе музике. Познавање адекватних стратегија вођења напредовања и стицања вештина извођења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања. Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.			
Садржај предмета: Музичко образовање – ток и исходи (музички образовни системи, нове образовне концепције, исходи, компетенције наставника и студената, целоживотно учење у музичкој професији, музичко образовање и инклузија, стваралачки рад у настави музичке културе, креативност у школи, руковођење разредом). Стицање вештина учења, вежбања и извођења (само-регулисано учење и мотивација, стратегије за индивидуално вежбање, самоефикасност; управљање временом, технике меморисања, менталне вештине, стратегије читања и певања с листа, учење експресивног извођења).			
Литература: 1. Богуновић, Б. (Прир.). Радни материјал - Збирка текстова са релевантним темама савремене педагогије и стицања вештина учења, вежбања и извођења 2. Протић, Ј., Татић Јаневски, С. и Ђурић, З. (2009). Образовање даровитих у земљама Европске уније и Србији. Београд: Завод за унапређивање образовања и васпитања. 3. Polifonia working group for instrumental and vocal music teacher training (2010). Instrumental and vocal teacher education: European perspectives. Association Europeenne des Conservatoires (AEC). 4. Music schools in Europe (2010). European Music Schol Union 5. Половина, Н. и Павловић, Ј. (2010). Теорија и пракса професионалног развоја наставника. Београд: Институт за педагошка истраживања. 6. Максић, С. (2006). Подстицање креативности у школи. Београд: Институт за педагошка истраживања. 7. McPherson, G.E. (2006). The child as musician: A Handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press. 8. Mills, J. (2007). Instrumental teaching. New York: Oxford University Press.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама/презентацијама, рад у малим групама, гости из праксе, филмске илустрације. Настава - групна.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Рад у малој групи	30	Усмени испит-одбрана	10
Присуство	5	Писани групни рад на изабрану тему	40
Активност	5	Презентација рада групе	10

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGM11 - Педагошка питања наставе историје музике у основној школи, OUGM11 - Педагошка питања наставе историје музике у основној школи			
Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор			
Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање методских проблема предавања садржаја историје музике у склопу наставе главног предмета у нижој музичкој школи, као и у разредној настави у основним школама, посебно у склопу музичке културе у седмом и осмом разреду			
Исход предмета: Познавање методских проблема наставе историје музике, развијање педагошких способности и оспособљавање за педагошки рад.			
Садржај предмета: Курс Методска питања наставе историје музике у основној школи 1 обухвата предавања и дебате о проблемима укључивања садржаја историје музике у основним музичким и општеобразовним школама: избор и начин тумачења тема из историје музике: биографије композитора и интерпретатора, поставка појмова везаних за стилове, жанрове и облике, упознавање инструмента, системска организација учења музичке терминологије. Анализа наставног плана и програма; практично решавање задатака припреме и држања часова. Практична настава: краћа излагања студената на задате теме. Испит: усмено излагање и одбрана семинарског рада.			
Литература: 1. Миленко Миладиновић, Питања наставе историје, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1997. 2. Јелена М. Пешић, Нови приступ структури уџбеника (теоријски принципи и конструкција решења), Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1998. 3. Дмитриј Дмитријевич Зујев, Школски уџбеник, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1988. 4. Antonio Herrera i Petar Mandić, Obrazovanje za XXI stoljeće, Sarajevo – Beograd, Svjetlost – Zavod za udžbenike, 1989. 5. Одобрени уџбеници за седми разред основне школе			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања. Дискусије у оквиру групе. Излагања на задату тему.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Практична настава	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OLPSI1 - Педагошке смернице наставе музичке писмености			
Наставници: Милетић Александра, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: уписана друга година основних академских студија			
Циљ предмета: Сагледавање историјског аспекта развоја музичке писмености у Србији; Стварање предиспозиција за националну школу музичке писмености (од Миодрага А. Васиљевића до данас); Развијање способности које обезбеђују практичност, стручност и научност методичких поступака			
Исход предмета: Оспособљавање за реализацију наставе музичке писмености у музичким и основним школама. Овладавање практичним, стручним и научним методичким поступцима из области мелодике, ритма, диктата, интонације и теорије музике. Оспособљавање за моделовање и одржавање наставе музичке писмености у оквиру захтева наставе Солфеђа у музичким и наставе Музичке културе у основним школама			
Садржај предмета: Теоријска настава Теоријска настава Циљ и задаци наставе музичке писмености; Нивои наставе музичке писмености; Релевантне методе и методичари наставе музичке писмености (Комбинована функционална метода); Организациони чиниоци перцепције и аперцепције музичке целине; Принципи организације музичког мишљења; Принципи музичког функционисања у настави музичке писмености; Етапе наставног процеса музичке писмености; I етапа ☐ Поставка звука; Модел и моделирање; Звучне насlage; II етапа ☐ Поставка нотне слике; Асоцијационизам и успостављање асоцијативних процеса; Аутоматизми; III етапа ☐ вежбање на новим садржајима; Практична настава Практична настава Симулације предавања, компоновање и нотографија инструктивних примера за наставу, кратке мултимедијалне презентације на задате теме (5 минута). Семинарски рад Израда једног семинарског рада са проблематиком усмереном на дубинско сагледавање одабраних методичких тема. Колоквијум Хармонизација инструктивних примера. Завршни испит Мултимедијална презентација методичке теме.			
Литература: 1. Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално–инструменталне наставе, Београд: Завод за уџбенике 2. Дробни, И., Милетић, А. (2016). Учитељски течај Миодрага А. Васиљевића (1940–1941). Иновације, Вол.29, бр.2.Београд: Учитељски факултет, стр. 98–106. 3. Vasiljević, Z. M. (2006). Metodika muzičke pismenosti. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. 4. Милетић, А. (2018). Од народних тоналних основа до дур-мол система у настави музичке писмености. Београд: Учитељски факултет. 5. Инструктивна литература за солфеђо и музичку културу домаћих аутора.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Метода предавања, демонстрације, интерактивна настава, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинар	40	Усмени испит	40
колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLIS1 - Педагошко-извођачке смернице мјузикла
Наставници: Петровић Ч. Милена, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен предмет Импровизација - глас и клавир (OLIS1)
Циљ предмета: Интердисциплинарност мјузикла доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих чула и способности неопходних за уметничку креацију. Појединац кроз самостално и групно извођење стиче искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, личну и колективну одговорност, саосећајност, толеранцију, комуникативност, одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији, смисао за тимски рад.
Исход предмета: Обавештеност о трендовима и остварењима на пољу мјузикла у двадесетом веку, као и разумевање улоге мјузикла као историјског и културолошког феномена. Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалних приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења кратког репертоара – одређеног броја нумера из познатих мјузикала. Разумевање везе између музике и других уметности.
Садржај предмета: Теоријска настава Кратак осврт на историју мјузикла у светлу економских, политичких, социјалних и културолошких фактора; Терминологија мјузикла. Практична настава Гласовна припрема (импостација гласа); Анализа драмског текста (акценатска и дикцијска прецизност), радње, ликова, сценографије, костима, кореографије; Стилска, формална, као и анализа елемената музичке структуре нумера у контексту драматургије текста; Вокална техника (вокализе, распевавање); Певање с листа самостално и у групи различитих мјузикл нумера; Певање уз клавирску пратњу; Укључивање поједностављеног покрета у извођење у циљу: разумевања текста и његовог значења, осликавања физичког/емоционалног/социјалног карактера лика, као и успостављања комуникације са публиком; Успостављање јединства између телесне равнотеже, интонације и ритмичке прецизности – певање уз покрет; Слушање снимљених нумера и живог извођења (посета представама Позоришту на Теразијама) у циљу процене извођења – развоја критичког става и реаговања; Организација кратког рецитала на крају курса у чије извођење су укључени поједини ансамбли са Факултета. A prima vista. певање уз клавирску пратњу два контрастна сонга из мјузикла 19. и 20. века Колоквијум Усмено полагање – једно питање о историји и теорији мјузикла. A prima vista певање уз клавирску пратњу два контрастна сонга из мјузикла 19. и 20. века Завршни испит Припрема и извођење мјузикла. Оцењује се: 1. израда сценарија, сценографије, реквизита и костима, организација представе, 2. Дикција, артикулација, певање уз покрет, 3. Сарадња у групи.
Литература: 1. Bordman, Gerald (1985). American Musical Review. New York: Oxford University Press. 2. Divinjo, Žan (1978). Sociologija pozorišta. Beograd: BIGZ. 3. John Kenrick (2010) Musical Theatre a History, Bloomsbury 4. Leman, Lili (2004). Moja umetnost pevanja. Beograd: Studio Lirica. 5. Marković, Marina (2002). Glas glumca. Beograd: Clio. 6. Marković, Marina (2004). Prezentacija specijalističkih studija za mjuzikl. U: Zbornik VI Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 91-99. 7. Marković, Marina (2005). Odnos tehničke pripreme i igre u radu na tehnici glasa. U: Zbornik VII Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 129-137. 8. Novak, Elaine Adams (1988). Performing in Musicals. New York: Schimmer Books. 9. Opsenica, Vesna (2005). Objašnjenje pojma pokretljivost glasa. U: Zbornik VII Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 122-

- 124.
10. Petrović, Milena (2004). Evaluacija specijalističkih studija za mjuzikl. U: Zbornik VI Pedagoškog foruma. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 99-111.
11. Petrović, M., Ačić, G. (2009). Predlog koncepta predškolskog muzičkog obrazovanja: Integrativni pristup. Zbornik radova Šestog međunarodnog simpozija Muzika u društvu. Muzička akademija u Sarajevu, FBiH, 296-304.
12. Petrović, M., Milanković, V. (2011). Muzičke igre u pedagogiji solfeđa. Igraj, igraj, igraj! Tematski zbornik radova 13. Pedagoškog foruma scenskih umetnosti. Beograd: Fmu, 113-123
13. Petrović, M., Milanković, V. (2013). Implementing Musical in an Integrated Curriculum for Primary School. Competences. International Aspects of Music Education, Vol. 2. Konkol, G. And M. Kierzkowski (eds.). Gdansk: Wydawnictwo Akademii Muzycznejim Stanisława Moniuszkiw, 90-101.
14. Petrović, M., Milanković, V., Ačić, G. (2014). Mjuzikl kao sredstvo integrativne nastave u muzičkoj pedagogiji. U: Muzika u društvu, Zbornik radova sa Osmog međunarodnog simpozijuma. Muzička akademija u Sarajevu, FBiH, 206-215.
15. Петровић, Милена (2015). Интердисциплинарни приступ почетном музичком образовању. Кругови детињства. Часопис за мултидисциплинарна истраживања детињства, 2: 118-126.
16. Петровић, Милена (2016). Од покрета до плеса - од музичких игара до мјузикла. Прилог савременој музичкој педагогији. Музыкална култура и образование: иновационне пути развоја, материјали I међународној научно-практичкој конференцији. Ярославски државни педагошки универзитет им. К. Д. Ушинског (Јрослављ), 132-135.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: • метода усменог излагања • метода разговора (дијалогска метода) • метода демонстрације (показивања) • метода рада на тексту (текст – метода) • метода практичних радова • интерактивна метода			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Припрема и реализација завршног мјузикла	50
Уредни доласци и активност	10		
Колоквијуми	20		

Студијски програм: Музичка теорија			
Назив предмета: OHVI1 - Практикум из вокалног и инструменталног става 1			
Наставници: Зоран Божанић, ванредни професор			
Сарадници:			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање базичним елементима композиционе технике и једноставнијим принципима израдне музичке форме.			
Исход предмета: Од студената се очекује да применом стечених знања компоују једноставније вокалне и инструменталне композиције.			
Садржај предмета: 1. Уводно предавање 2. Мелодија: основне поставке. 3—4. Компоновање мелодије на фону задатог хармонског става. 5. Фактура музичког дела: основне поставке; фигурација. 6—7. Претварање задатог четворогласног хармонског става у фигурацију (за клавир, као пратња за раније компоновану мелодију). 8—9. Израда композиције за клавир, сачињене од фигурација, на основу претходно написаног или задатог четворогласног хармонског става (по узору на анализиране примере). 10. Начини компоновања увода, анализа (припрема мелодије, хармоније, ритма, фактуре, тонског колорита итд.). 11. Начини компоновања коде, анализа (спољашње проширење, у функцији потврђивања тематског садржаја, на оргелпункту, на материјалу увода итд.) 12. Рад с мотивом, анализа примера. 13—15. Израда монолитне композиције за одабрани инструмент и клавир, на основу рада с једним мотивом, на фону једноставније фигурације. <u>Практична настава</u> Аналитички приступ примерима из музичке литеартуре, компоновање на основу сопственог или задатог музичког материјала.			
Литература: 1. Гнесин, Михаил, <i>Начальный курс практической композиции</i> , Музгиз, Москва, 1962. 2. Despić, Dejan, <i>Uvod u savremeno komponovanje</i> , Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1991. 3. Кофанов, Алексей, <i>Сочинение музыки: Пособие для начинающих композиторов</i> , Композитор, Санкт-Петербург, 2007. 4. Месснер, Евгений, <i>Основы композиции</i> , Музыка, Москва, 1968. 5. Холопов, Юрий, <i>Задания по гармонии</i> , Музыка, Москва, 1983.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Интерактивна настава, демонстрације и дискусује Предавања: величина групе до 5 Вежбе: величина групе до 5			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:		Поена - 50	Завршни испит:
Активност у практичној настави		10	Усмени испит
Присуство настави		10	
Израда композиција		30	

Студијски програм: Музичка теорија			
Назив предмета: ОНVI2 - Практикум из вокалног и инструменталног става 2			
Наставници: Зоран Божанић, ванредни професор			
Сарадници:			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање базичним елементима композиционе технике и једноставнијим принципима израдне музичке форме.			
Исход предмета: Од студената се очекује да применом стечених знања компоују једноставније вокалне и инструменталне композиције.			
Садржај предмета: 1. Реченица, период, проширење реченице, анализа клавирских минијатура у форми периода. 2–4. Компоновање прелудијума за клавир у форми периода, са проширењем друге реченице и јасним одређењем кулминације. 5. Троделна песма или прелазни облик између дводелне и троделне песме: анализа примера; израда плана композиције за инструмент или инструментални састав. 6–7. Компоновање првог дела композиције. 8–9. Компоновање другог дела композиције. 10. Начини израде прелаза (на основу музичког материјала претходног или следећег одсека, са увођењем нових елемената, помоћу секвенце итд.). 11. Компоновање трећег дела композиције (реприза, динамизација репризе, синтетичка реприза итд.). 12–15. Опште карактеристике вокалне музике, однос текста и музике, анализа примера; компоновање соло песме за глас и клавир (или мањи инструментални састав). <u>Практична настава</u> Аналитички приступ примерима из музичке литеартуре, компоновање на основу сопственог или задатог музичког материјала.			
Литература: 1. Гнесин, Михаил, <i>Начальный курс практической композиции</i> , Музгиз, Москва, 1962. 2. Despić, Dejan, <i>Uvod u savremeno komponovanje</i> , Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1991. 3. Кофанов, Алексей, <i>Сочинение музыки: Пособие для начинающих композиторов</i> , Композитор, Санкт-Петербург, 2007. 4. Месснер, Евгений, <i>Основы композиции</i> , Музыка, Москва, 1968. 6. Холопов, Юрий, <i>Задания по гармонии</i> , Музыка, Москва, 1983.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Интерактивна настава, демонстрације и дискусује Предавања: величина групе до 5 Вежбе: величина групе до 5			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у практичној настави	10	Усмени испит	50
Присуство настави	10		
Израда композиција	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OLME1 - Практична методика наставе солфеђа			
Наставници: Хрпка-Вешковац А. Ивана, ванредни професор			
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 15			
Услов: Положен испит из Методике наставе солфеђа			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студиозно овладавање методиком наставе солфеђа са циљем успешне примене теоријског знања у практичној настави у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: Теоријска настава Утврђивање и практична примена стечених знања из области Методике наставе солфеђа. Методичке основе практичне наставе солфеђа и теорије музике. Примена дигиталних медија у настави. Практична настава Припрема и реализација задатих методских јединица у школи за основно музичко образовање. Завршни испит Реализација часа солфеђа и теорије музике, мултимедијална презентација методске јединице, хармонизација инструктивних примера.			
Литература: 1. Васиљевић, З., М. (2006). Методика музичке писмености. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 2. Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд: Завод за уџбенике 3. Актуелни уџбеници и приручници за наставу солфеђа и теорије музике у ШОМО			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије, практичан рад у школама за основно музичко образовање.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Практична настава	50	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLOP1 - Практична методика општег музичког образовања
Наставници: Стефановић Д. Славица, доцент
Сарадници: Дубљевић О. Јелена, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 15
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ предмета је формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у општеобразовним основним школама. Појединац кроз самостално извођење стиче искуство у презентацији часа који за резултат има: личну друштвену одговорност, комуникацију, емпатију, толеранцију, одмерен однос између индивидуалног, фронталног и групног рада као доприноса педагошкој креацији, смисао за тимски рад. Друштвено одговорно понашање и сарадња са предшколским установама, основним школама и институцијама културе. Примена мултимедијалне електронске технологије.
Исход предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културе Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања Студент може да осмисли и изведе различите активности које обогаћују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.
Садржај предмета: Теоријска настава Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. Образовање кроз уметност, UNESCO програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе. Примери различитих успешних пракси. Практична настава Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обогаћују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) Припрема за Огледни час 1 Реализација часа у основној школи Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Завршни испит

Писмени испит: Припрема за Огледни час 2

Усмени испит: Реализација часа у основној школи

Литература:

1. Ivanović, Nada, Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2006.
2. Збирке дечјих песама (разни издавачи).
3. Уџбеници за наставу Музичке културе за основну школу (разни издавачи).
4. Стефановић, Славица, Савремени и/или традиционални поглед на Дидктички материјал у наставним плановима и програмима, У: Зборник Међународног научног скупа „Дани Владе С. Милошевића“, 2010, Бања Лука, БиХ, 75-83.
5. Стефановић, Славица, Настава музике у основној школи: дисциплина ученика и стратегије наставника, Шеснаести педагошки форум, Факултет музичке уметности, Београд, 2014.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 4

Методе извођења наставе:

Предавања, радионице, презентације

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	10	Усмени испит	15
Активност у току предавања	5	Писмени испит	15
Практична настава	35		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJWM2 - Преглед традиционалних музика света - World music
Наставници: Марковић Д. Младен, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Нема
Циљ предмета: Феномен World Music је један од најраспрострањенијих феномена поља популарне музике, нарочито у последњој деценији прошлог и првој деценији овог века. Но, иза овог назива се крију веома различита виђења, концепти и жанрови – од традиционалне музике света до најсавременијих поп-творевина. Циљ предмета је упознавање студената са различитим музичким традицијама планете (у складу са изворном употребом термина World Music), али и различитим концептима и промишљањима о овој специфичној музичкој појави, као и основама њених историјата и поетика.
Исход предмета: По окончању наставе, очекује се да студенти усвоје знања о музичким традицијама света, као и начине схватања појаве World Music и њеног односа према широком телу популарне музике.
Садржај предмета: Општи појам популарне музике и преглед њеног развоја од средине XIX века до данас Историјат појма World Music и његова различита тумачења Грчка ребетика: градска традиција и популарна музика Музика Блиског Истока: maqam принцип и његове рефлексije у популарној музици Индијска гага и егзотични инструменти у попу: Шанкар, The Beatles и Kula Shaker Особености кинеске и јапанске музике: од театра до Сакамота Country&Western – world или основа rock/pop-a? Кубански сос и јамајчански reggae: од Marley-a до Buena Vista и даље Латино и његова значења Инструменти западноафричке обале: преисторија и будућност попа? Европа и њене (заборављене) традиције истока и запада: Бугарска против Исланда? Ирско зелено кроз призму World Music World у rock/pop-y: случајеви Simon-a и Gabriel-a DJ култура и "семпловање": World Music као спасоносни зачин Зашто не волим World Music: World или Music? Семинар (есеј): до 8 страница текста као резултат самосталног истраживачког рада студента; Усмени испит: одговор на 3 питања.
Литература: 1. Philip Bohlman, 2002, World Music: a Very Short Introduction. Oxford University Press, New York/London (одломци) 2. Gail Holst, 2006, Road to Rembetika (4th ed.). Denise Harvey, Limni (Greece) (одломци) 3. Јасмина Милојевић, 2004, World Music – Muzika sveta. World Music Asociјacija, Јагодина. 4. The Garland Encyclopedia of World Music Online (http://alexanderstreet.com/products/garland-encyclopedia-world-music-online) 5. Димитрије О. Големовић, 2004, "World Music", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 24. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 41 – 47. 6. Michael Bakan, 2007, World Music: Traditions and Transformations. McGraw-Hill (одломци) 7. Ivan Čolović, 2006, Etno. Biblioteka XX vek, Beograd (одломци) 8. Loran Ober, 2007, Muzika drugih. Bibioteka XX vek, Beograd (одломци) 9. Ива Ненић, 2006, "World Music – од традиције до инвенције", Нови звук – Интернационални часопис за музику, бр. 27. СОКОЈ-МИЦ, Београд, стр. 43 – 54. 10. David Byrne, 1999, "I Hate World Music", The New York Times, October 3rd. Види и http://www.davidbyrne.com/news/press/articles/I_hate_world_music_1999.php

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања по задатим темама (уз бројне слушне примере и њихову анализу) Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Израда једног есеја (до 8 страна - постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада)			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и (есеј-и)	40	Усмени испит	30
Присуствовање настави	10		
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGPE1 - Примењена естетика и науке о уметностима
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор; Николић Д. Санела, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са: - најважнијим концептима тумачења уметничког и музичког дела из подручја (естетике, примењене естетике, филозофије уметности, наука о уметностима, теорије нових медија, нове хуманистике и дигиталне хуманистике.); - изабраним поглављима – школама – из филозофије, естетике, примењене естетике и теорије друштва, уметности и културе од доба просвећености до почетка треће деценије 21. века. Циљ предмета је да се студенти оспособе за метакритичку интерпретацију и примену знања из филозофије, естетике, примењене естетике, нове хуманистике, дигиталне хуманистике и теорије друштва, уметности и културе у свом научно теоријском музиколошком раду.
Исход предмета: Од студента се очекује да научи да критички и аналитички примењује поступке естетичког, научног и теоријског тумачења и интерпретације уметничког и музичког дела, као и неке од најважнијих теорија филозофије, естетике, поетике, студија културе, теорије нових медија, нове хуманистике и дигиталне хуманистике. Студент треба да савлада поступке интерпретације и тумачења уметничког и музичког дела са позиција различитих хуманистичких дисциплина.
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и дебате о следећим питањима: 1) Историја теорија о уметничком и музичком делу (преглед) 2) Контрадикције чулног и концептуалног у дефиницијама уметности 3) Теорије о аутономији уметности 4) Теорије о функцијама уметности 5) Онтологија и феноменологија уметничког и музичког дела 6) Појам света уметности и институционалне теорије уметничког и музичког дела 7) Домаћи рад– писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 8) Аналитичке и синтетичке дефиниције уметничког и музичког дела 9) Аксиолошке теорије уметничког и музичког дела 10) Појам уметничког и музичког дела: семиотика, семиологија и текстологија 11) Појам отвореног уметничког и музичког дела 12) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема 13) Филозофија естетизације: од Шилера преко Маркузеа до Велша 14) Криза системске филозофије и естетике: Фридрих Ниче, Жорж Батај и Петер Слотердајк 15) Феноменологија, херменеутика и егзистенцијализам: случајеви Мартина Хајдегера и Жана Пола Сартра 16) Домаћи рад– писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 17) Аналитичка филозофија Лудвига Витгенштајна – ка аналитичкој естетици 18) Језички обрт – руски формализам, француски структурализам и постструктурализам 19) Деконструкција – Жак Дерида 20) Дискурзивна анализа – Мишел Фуко 21) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема 22) Теорије модерне и постмодерне – Лиотар и Џејмсон 23) Биополитика и савремена филозофија и теорија уметности 24) Студије рода: од Јулије Кристеве до Џудит Батлер 25) Концепт и пракса дигиталне хуманистике 26) Дигиталне студије – Бернард Стиглер и концепт опште органологије
Литература: 1. Alpers, Philip (ed.): What is Music? An Introduction to the Philosophy of Music, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1987. 2. Веселиновић-Хофман, Мирјана: Пред музичким делом: огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура, Београд, Завод за уџбенике, 2007. 3. Вранеш, Александра и Љиљана Марковић (ур.). Дигитална хуманистика: тематски зборник 1 и 2. Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2015. 4. Beker, Miroslav (ur.), Suvremene književne teorije (ruski formalizam, francuska nova kritika), Zagreb, Leber, 1986. 5. Damjanović, Milan: Strujanja u savremenoj estetici, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 6. Margolis, Joseph (ed.): Philosophy Looks at the Arts – Contemporary Readings in Aesthetics, Philadelphia, Temple University Press, 1987. 7. Nikolić, Sanela: Avangardna umetnost kao teorijska praksa – Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2015.

8. Nikolić, Sanela: Bauhaus – primenjena estetika muzike, teatra i plesa, Beograd, FMK–Orion Art, 2016.
9. Nikolić, Sanela: „Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology.” Digital Scholarship in the Humanities, in advanced, 19.03.2019: <https://doi.org/10.1093/llc/fqz018>
10. Перниола, Марио: Естетика двадесетог века, Нови Сад, Светови, 2005.
11. Stephen, Davies: Definitions of Art, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
12. Šuvaković, Miško: Prolegomena za analitičku estetiku, Novi Sad, Četvrti talas, 1995.
13. Šuvaković, Miško: Diskurzivna analiza. Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, esteticima, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Beograd, Univerzitet umetnosti, 2006.
14. Šuvaković, Miodrag i Aleš Erjavec (ur.), Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Beograd, Atoča, 2009.
15. Šuvaković, Miško: Pojmovnik teorije umetnosti, Beograd, Orion Art, 2011.
16. Miško Šuvaković: Estetika muzike. Modeli, metode i epistemologije o/u modernoj i savremenoj muzici i umetnostima, Beograd, FMK–Orion Art, 2016.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе (анализа текстова и дебате о студијама случаја) и писање домаћих задатака.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијуми - два писана теста са по 10 питања из претходно обрађених тема	20	Усмени испит : Усмена провера знања: усмени одговор на два од двадесет два испитна питања	60
Присуство на предавањима	10		
Домаћи задаци - два писана критичка приказа теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLMK1 - Принципи методике наставе музичке културе за основне школе, OULMK1 - Методика наставе музичке културе за основне школе
Наставници: О'Брајан М. Нада, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ предмета је обучавање наставног кадра за предмет Музичка култура према потребама образовног процеса у општеобразовним основним школама.
Исход предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент има увид у могућности реализације наставе музичке уметности у оквиру сарадње са институцијама културе. Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања Студент може да осмисли и изведе различите активности које обогаћују и продубљују музичко искуство ђацима у основној школи.
Садржај предмета: Теоријска настава Музичко образовање у систему образовања у Србији: стандарди, опште компетенције, међупредметне компетенције, специфичне компетенције, исходи, наставни план и програм. Развојна улога музике. образовање кроз уметност, UNESCO програм и харвардски "Пројекат 0". Методички приступ наставним темама из наставног програма. Вредновање знања. Осмишљавање и реализација наставе у сарадњи са институцијама културе у оквиру подршке учешћу музичког образовања у друштвеном и културном ангажовању у циљу смањења постојећег јаза између институција високог музичког образовања и цивилног друштва. Примери различитих успешних пракси (MOSAIC пројекат Европске Уније). Практична настава Стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитом тематиком у основној школи, примењујући различите наставне методе. Стицање увида у развојну, образовну и инклузивну улогу музичког образовања. Осмишљавање и реализација различитих активности које обогаћују и продубљују музичко искуство (вокално-инструментални ансамбли, плес, музичка драма, итд.) Огледни час 1 – презентација Огледни час 2 – презентација Колоквијум Писмена провера теоријског знања из области утицаја музике на развој личности, организације часа, феномена песме, аналитичког и демонстрационог слушања музике, вредновања знања. Завршни испит Писмени испит: провера теоријског знања из области музичке форме, музичког фолклора, музичких жанрова (методички приступ). Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву основне школе.
Литература: 1. Irjo-Koskinen, Tula. 2003. Institucije kulture i njihovi obrazovni programi, BalkanKult, Beograd. 2. Ivanović, Nada. 2007. Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd. 3. Ivanović, Nada. 2007. Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za srednju školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 4. O'Brien, Nada. 2019. Muzika i Nesvesno. Dosije studio

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, радионице, презентације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинари	10	Усмени испит	15
Активност у току предавања	5	Писмени испит	15
Практична настава	35		
Колоквијуми	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OLPM1 - Принципи методике наставе солфеђа, OULPM1 - Принципи методике наставе солфеђа			
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Солфеђо 1-3 са најмањом оценом 9			
Циљ предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење; студент има увид у могућности реализације наставе солфеђа и теорије музике у оквиру целокупног музичког образовног система; студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања.			
Исход предмета: Циљ предмета је формирање наставног кадра за предмете Солфеђо и Теорија музике према потребама образовног процеса у школама за основно музичко образовање.			
Садржај предмета: Теоријска настава Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави. Практична настава Симулације предавања, компоновање и нотографија инструктивних примера за наставу, кратке мултимедијалне презентације на задате теме (5 минута). Семинарски рад Израда једног семинарског рада са тематиком усмереном на дубинско сагледавање конкретних методичких тема. Завршни испит Мултимедијална презентација методске јединице, хармонизација инструктивних примера.			
Литература: 1. Васиљевић, З., М., (2006). Методика наставе солфеђа, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства 2. Васиљевић, З., М., (2000). Рат за српску музичку писменост, Београд: Просвета 3. Дробни, И., (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд: Завод за уџбенике 4. Кршић Секулић, В., (1990), Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом, Књажевац, Нота 5. Докторске и магистарске тезе из музичке педагогије и сродних научних области, Зборници радова педагошких форума			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинари	40	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLPS1 - Психологија , OULPS1 - Психологија
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор
Сарадници: Мутавџин Дејана, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Нема
Циљ предмета: 1. Стицање о основних психолошких знања у области способности, мотивације, личности. 2. Стицање знања о основним приступима психолошком проучавању музике (психометријски, когнитивни, развојни, социјалнопсихолошки) 3. Разумевање основних психолошких законитости у оквиру рецептивних, извођачких и стваралачких музичких активности и психолошких аспеката музичких вештина
Исход предмета: 1. Познавање основних психолошких појмова и појмова психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу сопствених музичких активности (извођење и стварање) и у пракси музичког образовања. 3. Развој критичког мишљења и способности евалуације музичких искустава.
Садржај предмета: Упознавање са предметом и методама Психологије, основним психолошким својствима и процесима и релевантним правцима и темама проучавања музичких појава са становишта психологије музике. Обрада следећих тема: Предмет психологије и психологија као систем научних дисциплина; Предмет психологије музике и најзаступљеније тематске области; СПОСОБНОСТИ (Интелигенција, Концепција о вишеверсним интелигенцијама Х. Гарднера, Теорија интелектуалног и сазнајног развоја Жана Пијажеа, Појмовно одређење и схватања о природи музичких способности, Детерминанте развоја музичких способности (наслеђе - средина), Веза са другим психолошким својствима; РАЗВОЈ (Развој – општи преглед - емоционални, моторни, социјални и морални развој, Адоlescенција, Пренатални музички развој, Рани, предшколски и школски музички развој; МОТИВАЦИЈА (Теоријски концепти мотивације, Мотивација као чинилац музичке успешности на адолесцентном узрасту); ЛИЧНОСТ (Теоријски приступи у истраживањима личности музичара, Личност и вредносне оријентације музичара на адолесцентном узрасту; ПСИХОЛОШКИ АСПЕКТИ МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА (Однос извођач – публика, Социјални аспект групног извођења; Изражајност и интерпретација као комуникација, Учење интерпретације; Читање с листа, памћење и свирање по слуху; Психолошки аспекти компоновања и импровизовања; Овладавање извођачком тремом); МУЗИКА У СОЦИЈАЛНОМ КОНТЕКСТУ (Музика и филм, Комерцијални контекст музике, Поткултуре у музици). Испит је писмени и састоји се од 3 есејска питања.
Литература: 1. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 2. Леман, А. К., Слобода Џ. Е. и Вуди, Р. Х. (2012). Психологија за музичаре. Београд, Факултет музичке уметности и Психополис. (одабрана поглавља) 3. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд, Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 4. Радни / испитни материјал - одабране теме у области Социјалне психологије музике и Развојне психологије

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање и усмена одбрана семинарског рада. Извођење малог истраживања, у групи.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинари	20	Писмени испит	60
Присуство предавањима	5		
Активност у току предавања	5		
Истраживачки групни рад	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: MLPD1/1 - Психологија музичке даровитости, MULPD1/1 - Психологија музичке даровитости, OLPD1/1 - Психологија музичке даровитости			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Сарадници: Мутавџин Дејана, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Нема			
Циљ предмета: 1. Упознавање са релевантним теоријским концепцијама даровитости, основним појмовима, принципима и знањима у различитим доменима даровитости (наука, уметност, спорт, музика) 2. Упознавање са условима и релевантним чиниоцима дугорочно сагледаваног (не)успешног развоја музички даровитог појединца и стицања компетенција извођења и стварања музике. 3. Упознавање са начинима идентификације и образовањем даровитих, подстицањем развоја даровитости			
Исход предмета: 1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања даровитости у различитим доменима, посебно музике 2. Познавање начина идентификовања даровитих у музици и различитих фаза њиховог развоја (образовање и професија) 3. Разумевање специфичних својстава и развојних карактеристика музички даровитих у различитим доменима музике			
Садржај предмета: Релевантне концепције даровитости; Општа даровитост; Даровитост у уметностима; Емоционални развој даровитог детета; Биологија даровитости; Даровитост и развојне тешкоће; Даровита деца када одрасту; Препознавање, идентификовање и образовање даровитих; Подбацавање - узроци и могућности превладавања; Школе: у чему греше и како би могле помоћи. Музички развој дугорочно сагледаван – пренатални период, рано детињство и школски узраст. Музичка експертност – развој у адолесценцији, идентитет, професионални развој и медицински проблеми музичара. образовање музички даровитих - различити аспекти доприноса музичког образовања реализацији даровитости/талента.			
Литература: 1. Винер, Е. (1996). Даровита дјеца: Митови и реалност. Доњи Вукојевац: Остварење. (одабрани делови) 2. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 3. Алтарас, А. (2006). Даровитост и подбацавање. Панчево: Мали Немо. (одабрани делови) 4. Алтарас, А. и Татић Јаневски, С. (2016). образовање ученика изузетних способности: научне основе и смернице за школску праксу. Београд: Завод за унапређивање образовања и васпитања. (одабрани делови) 5. Радош, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. (одабрани делови) 6. Винер, Е. (1996). Даровита дјеца: Митови и реалност. Доњи Вукојевац: Остварење. (одабрани делови) 7. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови) 8. Алтарас, А. (2006). Даровитост и подбацавање. Панчево: Мали Немо. (одабрани делови) 9. Максић, С. (2007). Даровито дете у школи. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. (одабрани делови) 10. Радош, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. (одабрани делови) 11. Радни/испитни материјал ПМД			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама/презентацијама и филмским илустрацијама за одабране теме/домене даровитости и дискусијама. Настава - групна.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	писмени испит	60
Присуство	5		
Активност	5		
Презентације/Илустрације	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОЈРМ1 - Развој популарних музичких жанрова у Србији			
Наставници: Марковић Д. Младен, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са развојем специфичних жанрова и појава у српској популарној музици од краја XIX века до данас. Упознавање са општим начелима и одликама ових жанрова, као и са начинима приступа и анализе.			
Исход предмета: По окончању наставе од студента се очекује разумевање основних токова развоја популарних музичких жанрова у Србији, као и њихова веза са традиционалном музиком, нарочито градске провенијенције, но и музичке последице појаве глобализације.			
Садржај предмета: Развој српских градова у другој половини XIX века Градска традиција на размеђу векова – гудачки ансамбли Оснивање Радио Београда и организовање првих радијских ансамбала Градска музичка традиција прве половине XX века и њен трансфер на радио Период после Другог светског рата и формирање новокомпоноване музике Развој џеза у периоду после Другог светског рата Предраг Гојковић-Цуне, Тома Здравковић, Ђорђе Марјановић и период интернационализације домаће сцене Рок седамдесетих година у Србији Нови талас и његове рефлексije код нас Лепа Брена и фузија попа и новокомпоноване музике осамдесетих Иван Гавриловић и техно утицаји током деведесетих – турбо? Рок музика деведесетих у Србији Нова градска традиција на прелому векова и њени репрезенти – од урбаног фолка до хип-хопа World Music и његове рефлексije код нас Популарна музика у XXI веку Презентација задате теме: презентација писаног текста базираног на истраживачком раду (до 8 страна) и његова усмена одбрана; Усмени испит: одговор на 3 питања.			
Литература: 1. Растко Јаковљевић, 2011: World Music у Србији. Музичка омладина Србије, Београд. 2. Miroslav Perišić, 2000: Gradski život u Srbiji. Dijalog povijesničara - istoričara. Fridrich Nauman Stiftung, Zagreb, стр. 99 – 116. 3. Младен Марковић, 2010: Виолина у народној музици Србије. Факултет музичке уметности, Београд. 4. Dimitrije O. Golemović, 2006, "Nova gradska muzika", Čovek kao muzičko biće. Biblioteka XX vek, Beograd, стр. 225 – 232. 5. Ivan Čolović, 2006, Etno. Biblioteka XX vek, Beograd. 6. Ante Perković, 2011, Sedma republika: Pop kultura u YU-raspadu. Novi Liber, Zagreb. 7. Petar Janjatović, 2007, Ex YU rock enciklopedija. Autorsko izdanje, Beograd.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Студентске презентације (уз анализу) по задатим темама			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Презентација задате теме	45	Усмени испит	30
Активност у току предавања	15		
Присуство настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLRM1 - Реализација мјузикла у функцији интегрисане наставе
Наставници: Петровић Ч. Милена, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен предмет Педагошко-извођачке смернице мјузикла
Циљ предмета: Обученост студената за интегративну наставу, тј. повезивање наставника музичке културе или солфеђа са наставницима немужичких предмета ради лакшег учења немужичких појмова уз помоћ елемента мјузикла: певања, глуме и покрета/плеса. Увођење мјузикла у музичку педагогију и методику наставе солфеђа доприноси интеграцији личности појединца кроз истовремени развој свих чула и способности неопходних за уметничку креацију. Појединац кроз групно извођење стиче искуство у јавном наступу које за резултат има: самоувереност, смисао за организацију, личну и колективну одговорност, саосећајност, толеранцију, комуникативност, одмерен однос између индивидуалног и тимског доприноса уметничкој креацији.
Исход предмета: Оспособљеност за аналитичко слушање и критичко реаговање на сопствену и туђу интерпретацију. Свесно и активно разумевање значаја техничке стране извођења, давање личног печата интерпретацији. Подстицање вишедимензионалног приступа музичкој интерпретацији. Успостављање и развијање везе између теоријске и практичне стране јавног извођења музичких нумера. Способност извођења кратког репертоара – одређеног броја кратких мјузикала у облику жанр-сцена, као и српског мјузикла, тј. комада са певањем. Разумевање везе између музике и других уметности.
Садржај предмета: Први семестар: Прављење кратких мјузикл или тзв. жанр-сцена који доприносе развоју интегративне наставе – споју музичких и немужичких предмета и учењу одређеног немужичког појма уз помоћ елемената мјузикла (певање, глума, покрет/плес). Немужички појам се уз помоћ музичких параметара лакше, брже и трајније памти. Наставник музичке културе тако постаје незаменљив радник у основношколском и средњешколском систему образовања. Припрема кратке мјузикл жанр-сцене. Колоквијум Јавно извођење кратке мјузикл жанр-сцене. Други семестар: Мјузикл представа. Гласовна припрема (импостација гласа); Анализа драмског текста (акценатска и дикцијска прецизност), радње, ликова, сценографије, костима, кореографије; Стилска, формална, као и анализа елемената музичке структуре нумера у контексту драматургије текста; Вокална техника (вокализе, распевавање); Певање с листа самостално и у групи; Певање уз клавијеску пратњу; Укључивање поједностављеног покрета у извођење у циљу: разумевања текста и његовог значења, осликавања физичког/емоционалног/социјалног карактера лика, као и успостављања комуникације са публиком; Успостављање јединства између телесне равнотеже, интонације и ритмичке прецизности – певање уз покрет; Слушање снимљених нумера и живог извођења (посета представама Позоришту на Теразијама) у циљу процене извођења – развоја критичког става и реаговања. Завршни испит Припрема и извођење мјузикла. Оцењује се: 1. израда сценарија, сценографије, реквизита и костима, организација представе, 2. Дикција, артикулација, певање уз покрет, 3. Сарадња у групи.
Литература: 1. Leman, Lili (2004). Moja umetnost pevanja. Beograd: Studio Lirica. 2. Marković, Marina (2002). Glas glumca. Beograd: Clio. 3. Petrovic, M., Milankovic, V. (2008). Understanding and representing music structures in the music courses for beginners. Proceedings 4th Conference of Interdisciplinary Musicology, Tsougras et al (eds), Thessaloniki Greece, http://web.auth.gr/cim08 4. Петровић, М., Миланковић, В. (2011). Музичке игре у музичкој педагогији. Зборник радова тринаестог Педагошког форума сценских уметности, Београд: ФМУ, 113-123. 5. Петровић, М., Кесић, Т. (2011). Музика, глума и покрет у процесу рада на мјузиклу. Књига сажетак четрнаестог Педагошког форума сценских уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 23-24. 6. Petrovic, M., Milankovic, V. (2011). Musical as the integrative base for teaching music in school. Conference Programme and Book of abstracts (18th-21st May 2011), 19th EAS Conference/ISME European Regional Conference, Gabriela Konkol (ed), The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk. 7. Petrovic, M., Milankovic, V. (2013). Implementing Musical in an Integrated Curriculum for Primary School. Competences - International Aspects

of Music Education, Vol. 2. Konkol, G. And M. Kierzkowski (eds.). Gdansk: Wydawnictwo Akademii Muzycznejim Stanislaw Moniuszkiw, 90-101.
8. Petrovic, M., Milankovic, V. (2014). Mjuzikl kao sredstvo integrativne nastave u muzičkoj pedagogiji. Zbornik radova 8. Medjunarodnog simpozijuma "Muzika u društvu" (održan 8-11. novembra 2012). Hadžić, F. (ur.), Sarajevo: Muzikološko društvo FbiH, Muzička akademija u Sarajevu, 206-215.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Анализа и синтеза, апстракција и конкретизација, генерализација и специјализација, индукција и дедукција		
Оцена знања (максимални број поена 100):		
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит: Поена - 50
Припрема и реализација жанр-сцене	40	Припрема и реализација мјузикла 50
Активност и уредни доласци	10	

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJRM1 - Род, тело и сексуалност у музици
Наставници: Ненић С. Ива, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положени испити са претходне године (који су омогућили упис четврте године студија)
Циљ предмета: 1) Упознавање студенткиња и студената са основним теоријским тумачењима пола/рода, као и дискурса о телесности и сексуалности у контексту различитих (историјских и актуелних) музичких пракси; 2) Сензибилисање студената/студенткиња у контексту препознавања и тумачења улоге родних регулатива у музици у будућем самосталном истраживачком раду/стручној делатности; 3) Развијање критичког става у анализи, тумачењу и представљању музике, који узима у обзир друштвене диспозитиве родности/полности и телесности.
Исход предмета: Овладавање основним теоријским и истраживачким приступима музици који се ослањају на студије рода и на родно оријентисану етномузикологију, способност самосталне и иновативне примене стечених знања у новим контекстима (едукацији, истраживачком раду, медијима)
Садржај предмета: Теоријска настава У оквиру предмета обрађује се улога механизма родне репродукције у контексту музичких пракси у различитим друштвеним и историјским контекстима, са посебним нагласком на начинима путем којих се субјектност, идентитет и тело конструишу, одржавају или субвертирају преко извођења музике, у дискурсима повезаним са музиком и преко саме материјалности музике. Тематске јединице: 1. Уводно предавање: термилошка и појмовна одређења пола и рода у крос-културалном контексту музичких пракси; 2. Етномузиколошки, музиколошки и антрополошки приступи родним аспектима стварања, извођења, преношења и уживања музике; 3. Традиционална музика и критика идеалтипских модела родних/сексуалних идентитета; 4. Музички инструменти света и дискурси о роду; 5. Технологија, моћ и музика; 6. Дискусија на задату тему, дефинисање тема и оријентације у припреми есеја; 7. Конструкти женскости и мушкости у популарној музици; 8. Род, хиперсексуализација и музички спектакл; 9. Тело и звук у ери музичког видеа; 10. Анализа одабраних аудио и видео садржаја (вежбе); 11. Квалитативне методе теренског истраживања у контексту родно сензитивне етнографије; 12. Вођени теренски боравак (вежбе); 13. Дискусија о теренском истраживању; 14. Субверзија, трансгресија и отпор родним режимима преко музике; 15. Рекапитулација тема и припрема за испит. Практична настава Анализа одабраних огледних случајева, писање есеја, огледно теренско истраживање мањег обима, дебате и студентске презентације. Писмени део испита састоји се у изради коментара на тему задату на лицу места (тему могу чинити: теоријска теза општег типа, аудио/аудиовизуелни снимак, одломак из литературе). Усмени део испита обухвата два питања из литературе и са предавања
Литература: 1. Антонијевић, Драгослав. 1960. "Милена гусларка". Посебна издања ЕИ САНУ, књ. 12. Београд: Издавачка установа "Научно дело"; 2. Butler, Judith. [1993] 2001. Telo koja nešto znači: o diskurzivnim granicama "pola". Beograd: Samizdat B92. (одабрана поглавља); 3. Buch, Elana D. and Karen M. Staller. 2007. "The feminist practice of ethnography". In Feminist research practice: A primer, eds. Sharlene Nagy Hesse-Biber and Patricia Lina Leavy, 187-221. London: Sage Publication; 4. Ceribašić, Naila. 2004. "Između etnomuzikoloških i društvenih kanona: Povijesni izvori o sviračicama narodnih glazbala u Hrvatskoj". U Između roda i naroda: Etnološke i folklorističke studije, ur. Renata Jambrešić Kirin i Tea Škokić, 147-164. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Centar za ženske studije; 5. Doubleday, Veronica. 1999. "The Frame Drum in the Middle East: Women, Musical Instruments and Power". Ethnomusicology 43 (1): 101-134; 6. Hofman, Ana. 2013. Socijalistička ženskost na sceni: rodne politike u muzičkim praksama jugoistočne Srbije. Beograd: Evoluta. (одабрана поглавља); 7. Koskoff, Ellen. 1987. "An Introduction to Women, Music and Culture". In Women and Music in Cross-cultural Perspective, ed. E. Koskoff, 1-24. Champaign: University of Illinois Press; 8. Лукић-Крстановић, Мирослава. 2010. Спектакли XX века: Музика и моћ. Београд: ЕИ САНУ – Посебна издања, књ. 72. (одабрана поглавља); 9. McClary, Susan. 1991. Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality. Minneapolis: University of Minnesota Press. (одабрана поглавља); 10. Moisala, Pirkko. 1999. "Musical gender in performance." Women and Music: A Journal of Gender and Culture 3: 1-16; 11. Nenić, Iva. 2004. "Čije muzike, kakva tela: (fatalna) paradigma turbo-folka u svetlu žanrovskih transformacija". U Zbornik Beogradske otvorene škole br. VII, 99-114. Beograd: BOŠ; 12. Nenić, Iva. 2012. "Sviračice kao 'loši subjekti'". U Kultura, rod, građanski status, ur. Daša Duhaček i Katarina Lončarević, 143-155. Beograd: Centar za studije roda i politike, Fakultet političkih nauka; 13. Reddington, Helen. 2004. "Hands Off My Instrument!", In Annie J. Randal (ed.) Music, Power and Politics, New York and London: Routledge, 143-155; 14. Silverman, Carol. 2003. "The Gender of the Profession. Music, Dance, and Reputation among Balkan Muslim Rom Women". In Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean, ed. Tullia Magrini, 119-145. Chicago: The University of Chicago Press; 15. Ortner, Šeri. 2003. "Žena spram muškarca kao priroda spram kulture?" U Antropologija žene, ur. Žarana Papić, Lydia Sklevicky, 146-176. Beograd: Biblioteka XX vek;

16. Tari, Lujza. 1999. "Women, Musical Instruments and Instrumental Music". *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 40 (1/3): 95-143;

17. Wallis, Cara. 2011. "Performing Gender: A Content Analysis of Gender Display in Music Videos". *Sex Roles* 64 (3): 160-172;

18. Whiteley, Sheila. 2000. *Women and Popular Music: Sexuality, Identity and Subjectivity*. London: Routledge. (одабрана поглавља);

19. Ракочевић, Селена 2011. "Фолклорна плесна пракса у Срба у Банату: процеси испољавања родног идентитета кроз плес", Србија. Музички и играчки дијалекти. Ур. Димитрије Големовић, Факултет музичке уметности, Београд, 179-218.

Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама, читалачке групе, дискусије, радионице теренског типа, писање есеја			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Практична настава	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20	Писмени испит	20

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: GRMO1 - Руска музика с краја 19. и почетка 20. века 1			
Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор			
Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Изучавање специфичности руске музичке културе, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија			
Садржај предмета: Теоријска настава Курс Руска музика краја 19. и почетка 20. века обухвата предавања и дебате о следећим питањима: Руска музика краја 19. века. Деловање чланова Петорице после 80-их година Делатност Балакирјева после 80-их година Позне опере Николаја Римског-Корсакова Александар Глазунов Сергеј Тањејев Практична настава /			
Литература: 1. Келдыш, Юрий Всеволодович, История русской музыки 1, Госмуз, Ленинград, 1948. 2. Бэлза, Игор, О славянской музыке, Советский композитор, Москва 1963 3. Lissa, Zofia, Estetika glazbe (ogledi), Zagreb, Naprijed, 1969. 4. Маринковић, Соња, Феномен националних школа романтизму, у: И.Перковић и Д. Стојановић-Новичић, Музика кроз мисао, ФМУ, Београд 2002 5. R. Taruskin, On Russian Music, Berkley, University of California Press, 2009. 6. J. Samson /Ed./, The Cambridge history of nineteenth-century music, Cambridge, University press, 2002.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, група до 25 студената			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
колоквијум	40	усмени испт	30
активност у току наставе	10		
практична настава	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGRU1 - Руски језик 1, OUGRU1 - Руски језик			
Наставници: Успенски М. Ениса, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу руског језика у средњој школи			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са: - Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: биографије руских композитора, студије о појединим музичким делима. Обрада појединих граматичких категорија, Циљ предмета је да се студенти оспособе за активно читање литературе о музичкој уметности на руском језику.			
Исход предмета: Од студента се очекује да познаје лексику текста, на семантичком и граматичком новоу.			
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Фонетске специфичности руског језика. 2) Глаголска времена. 3) Биографије одабраних композитора. 4) Читање и превођење текста. 5) Граматичка анализа текста. 6) Семантичка анализа текста 7) Домаћи рад 8) Субјекат и предикат: исказ. 9) Диктат 10) Употреба речника. 11) Усмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум 13) Придеви. 14) Ремек дела руске музичке уметности. 15) Читање и превођење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Синтаксичка анализа текста. 18) Домаћи рад 19) Граматичка анализа текста 20) Везници. 21) Акценти у руском језику. 22) Избор из руске поезије (Пушкин и Фет) 23) Читање поезије: ритам, рима и природни акценат. 24) Музичке одлике стиха. Колоквијум: Писмена провера знања претходно пређеног градива: тест из граматике. Завршни испит: читање и превод познатог текста, одговори на питања из познатог текста.			
Литература: 1. Ениса Успенски: Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности (скрипта) 2. Радмило Маројевић; Граматика руског језика, Београд 1989 (и друга издања); 3. Богољуб Станковић Руско-српски речник, Београд: Прометеј.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијуми	20	Усмени испит	60
Присуство на предавањима	10		
Домаћи задаци	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGRU2 - Руски језик 2
Наставници: Успенски М. Ениса, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: нема
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са: - Упознавање студената са текстовима на руском језику из музичке уметности и културе: музичка обрада појединих књижевних дела. Граматика. глаголски придеви и прилози,. Циљ предмета је да се студенти оспособе за самостану интрпратацију литературе о музичкој уметности на руском језику, као и за писање апатракта, резимеа и теза одабраних текстова (на руском језику).
Исход предмета: Од студента се очекује да преводи и врши граматичку анализу понуђених тестеве, а такође и да се помоћу речника чита непознати текст, да пише резиме, апстракт и тезе одрђених текстована руској језику.
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Глаголски придеви садашњег и прошлог времена. 2) Употреба глаголских придева. 3) Пушкинова Пикова дама и истоимена опера Чајковског 4) Читање и преводјење текста. 5) Граматичка анализа текста 6) Семантичка анализа текста 7) Домаћи рад 8) Сижејна структура приповетке, односно опере. 9) Диктат 10) Ликови приповетке, односно опере. 11) Писмени одговори на питања из текста. 12) Колоквијум 13) Глаголски прилози. 14) О роману Л. Толстоја "Ана Карењина" 15) Читање и преводјење текста. 16) Семантичка анализа текста. 17) Балет и музика на роман Л. Толстоја: Ана Карењина. 18) Домаћи рад 19) Избор из руске поезије (Љермонтов, Њекрасов, Кољцов) 20) Метафора и метонимија 21) Музичка обрада песничких дела. 22) Читање и преводјење поезије. 23) Анализа песме. 24) Структура стиха. Колоквијум: писмена провера претходног знања: (диктат и превод познатог текста). Завршни испит: препричавање познатог текста, одговор на питање из граматике.
Литература: 1. Ениса Успенски: Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности (скрипта) 2. Радмило Маројевић; Граматика руског језика, Београд 1989 (И друга издања); 3. Богољуб Станковић Руско-српски речник, Београд: Прометеј.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијуми	20	Усмени испит	60
Присуство на предавањима	10		
Домаћи задаци	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGRU3 - Руски језик 3			
Наставници: Успенски М. Ениса, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је: - Упознавање студената са текстовима на руском језику из науке о уметности и културе. Оспособљавање студента за писање есеја на основу руске литературе на српском језику. Граматика: синтакса и стилистика Циљ предмета је да се студенти оспособе за коришћење литературе на руском језику и писање оригиналног есеја на српском језику.			
Исход предмета: Студент: користи литературу из науке о уметностима на руском језику и на основу ње пише есеј на српском језику.			
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Одлике музиколошке лексике. 2) Стлистика: разлика између говорног и научног стила. 3) А. П. Чехов, приповетка "На путу" 4) Читање и анализа. 5) Сижејна структура приповетке и ликови. 6) Домаћи рад 7) Рахмањинов: биографија. 8) Анализа текста. 9) Љермонтов: песма " Стена" 10) Рахмањинов: " Смфонијска фантазија" 11) Анализа текста 12) Колоквијум 13) Стилске фигуре: епитет, поређење. 14) Гогољ: " Утопљеница" 15) Читање и анализа текста. 16) Римски-Корсаков: биографија 17) Читање и анализа текста. 18) Домаћи рад 19) Римски-Корсаков: опера " Мајска ноћ" 20) Читање и анализа текста. 21) Песма Левко из опере " Мајска ноћ". 22) Читање и превођење поезије. 23) Марија Јудина: биографија. 24) Анализа текста. Колоквијум: писмени тест одговори пет питања из обрађених тема. Завршни испит: препричавање познатог текста, једно питање из обрађиване граматике.			
Литература: 1. Ениса Успенски: Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности (скрипта) 2. Радмило Маројевић; Граматика руског језика, Београд 1989 (И друга издања); 3. Богољуб Станковић Руско-српски речник, Београд: Прометеј.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијуми	20	Усмени испит	60
Присуство на предавањима	10		
Домаћи задаци	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGRU4 - Руски језик 4			
Наставници: Успенски М. Ениса, редовни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је: - Упознавање студената са текстовима на руском језику из науке о уметности и културе. Оспособљавање студента за писање есеја на руском језику. Граматика: синтакса и стилистика Циљ предмета је да се студенти оспособе за коришћење литературе на руском језику и науче писању есеја на руском језику.			
Исход предмета: Од студента се очекује да користи литературу из науке о уметностима на руском језику иа да на основу ње напише есеј на српском језику.			
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и вежбе о следећим питањима: 1) Одлике руске музиколошке лексике. 2) Стилистика: разлика између говорног и научног стила. 3) Пушкин: "Евгеније Оњегин" 4) Читање и анализа текста. 5) Сижејна структура дела и ликови. 6) Домаћи рад 7) Чајковски: биографија. 8) Анализа текста. 9) Опера Чајковског: "Евгеније Оњегин" 10) Чајковски: Пета симфонија. 11) Анализа текста 12) Колоквијум 13) Д. Шостакович: живот и стваралаштво. 14) Анализа текста 15) Гогољ: приповетка "Нос" 16) Анализа текста. 17) Шостакович и Гогољ. 18) Домаћи рад 19) Избор из руске поезије XX века. 20) Читање и анализа текста. 21) Опсада Лењинграда. 22) Шостакович: Лењинградска симфонија. 23) Анализа текста. 24) Вежбе. Колоквијум: писмени тест пет питања из обрађених тема. Завршни испит: усмени одговор на три питања из обрађиваних тема.			
Литература: 1. Ениса Успенски: Избор текстова за прву годину Факултета музичке уметности (скрипта) 2. Радмило Маројевић; Граматика руског језика, Београд 1989 (и друга издања); 3. Богољуб Станковић Руско-српски речник, Београд: Прометеј.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе (анализа текстова, читање, превођење) и писање домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијуми	20	Усмени испит	60
Присуство на предавањима	10		
Домаћи задаци	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJSZ1 - Савремени музички жанрови
Наставници: Закић С. Мирјана, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Ранковић Б. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент; Ненић С. Ива, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положени главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис IV године основних студија.
Циљ предмета: Израда семинарског рада под менторством заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину
Исход предмета: Семинарски рад дужине око 15 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.
Садржај предмета: 1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса 2. Радна библиографија, синопсис и анализе 3. Радна библиографија, синопсис и анализе 4. Радна библиографија, синопсис и анализе 5. Финално дефинисање синопсиса 6. Предаја прве верзије семинарског рада 7. Рад на првој верзији текста 8. Рад на првој верзији текста 9. Рад на првој верзији текста 10. Рад на првој верзији текста 11. Рад на првој верзији текста 12. Рад на првој верзији текста 13. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 14. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 15. Излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената Успешност писмене реализације: рад на тему из области инструменталног, вокално-инструменталног или вокалног стваралаштва Успешност усмене реализације: јавна презентација дате теме.
Литература: 1. Stefan Bo – Florans Veber, Vodič kroz terensku anketu, Beograd, 2005. 2. Metateorijske osnove kvalitativnih istraživanja (priredio Dušan Stojnov), Beograd, 2008. 3. Recent Directions in Ethnomusicology, Ethnomusicology: an Introduction (edited by Helen Myers), THE NORTON/GROVE HANDBOOKS IN MUSIC, New York – London, W. W. Norton & Company, 1992, 375-399. 4. "Musical Thinking" and "Thinking About Music" in Ethnomusicology: An Essay of Personal Interpretation, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 52, Issue 1, Winter 1994, 139-148. 5. Литература и други извори, усклађени са темом семинарског рада, одабраном за сваког студента понаособ.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Консултације, дебате, анализе.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Поштовање рокова	20	Усмена презентација	20
Похађање консултација	20	Писмена реализација	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OJSP1 - Савремени плесни жанрови			
Наставници: Ракочевић Ч. Селена, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени етнокореолошки курсеви са претходних година студија.			
Циљ предмета: Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етнокореологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етнокореолошких података и њихова типологизација.			
Исход предмета: Израда семинарског рада базираног на познавању коришћених библиографских јединица у којем је примењен одговарајући поступак анализе и типологизације етнокореолошких података.			
Садржај предмета: Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса Дефинисање семинарских тема Радна библиографија, синопсис и анализе Радна библиографија, синопсис и анализе Радна библиографија, синопсис и анализе Дискусија о синопсису Дискусија о првој верзији текста Рад на првој верзији текста Рад на првој верзији текста Рад на првој верзији текста Дискусија о финалној верзији текста Рад на финалној верзији текста Рад на финалној верзији текста Дискусија о синопсису презентације Дискусија о презентацији Колоквијум: анализа синопсиса рада и прве верзија текста; Писмени испит: анализа завршне верзије текста; Усмени испит: презентација семинарског рада и његова усмена одбрана			
Литература: 1. Према одабраној теми семинарског рада.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Према одабраној теми семинарског рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и/верзије текста	30	Усмени испит/презентација	30
Активност у току предавања/консултација	10	Писмени испит/завршна верзија текста	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОЈУ1 - Свирале са једним ударним језичком			
Наставници: Закић С. Мирјана, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Ранковић Б. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент; Ненић С. Ива, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис III године ОАС-а.			
Циљ предмета: Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину.			
Исход предмета: Семинарски рад дужине око 12 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.			
Садржај предмета: 1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса 2. Радна библиографија, синопсис и анализе 3. Радна библиографија, синопсис и анализе 4. Радна библиографија, синопсис и анализе 5. Финално дефинисање синопсиса 6. Рад на првој верзији текста 7. Рад на првој верзији текста 8. Рад на првој верзији текста 9. Рад на првој верзији текста 10. Рад на првој верзији текста 11. Рад на првој верзији текста 12. Рад на првој верзији текста 13. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 14. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 15. Излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената Колоквијум: анализа синопсиса рада и прве верзија текста; Испитни захтеви: писмени испит: анализа завршне верзије текста; Усмени испит: презентација семинарског рада и његова усмена одбрана..			
Литература: 1. Литература и други извори, усклађени са темом семинарског рада, одабраном за сваког студента понаособ.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Консултације, дебате, анализе			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Поштовање рокова	20	Усмена презентација	20
Похађање консултација	20	Писмена реализација	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OHSV1 - Семинар из анализе вокалне музике 1			
Наставници: Медих Б. Милена, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени модули 1, 2 из предмета Анализа вокалне музике			
Циљ предмета: Усвајање и продубљивање знања из одабране уже музичко-теоријске области вокалне музике			
Исход предмета: Упознавање проблематике из одабране уже музичко-теоријске области; развој способности, јасног формулисања идеје и циљева истраживања, практичне примене општих музичко-теоријских знања и научне методологије, као и функционалног обликовања музичко-теоријског текста.			
Садржај предмета: 1. недеља: упознавање студената с темом семинара и планом рада, 2-6. недеља: упознавање са стручном литературом из области истраживања и израда радне библиографије. 7-13. недеља: анализа одабраних музичких дела и дигитална израда аналитичких схема и графикана, 14. недеља: сумирање истраживачких резултата, 15. недеља: израда плана текста			
Литература: 1. Зденко Лешић, Теорија књижевности. Службени гласник, Београд, 2008. 2. Ненад Мишчевић, Контекст и значење, Издавачки центар Ријека, 1987. 3. Рајић Љубиша, Умеће читања. Геопетика, Београд, 2009. 4. Stephen Paul Scher, Music and Text. Critical Inquires. Cambridge University Press, 1992. 5. Миливој Солар, Питања поетике. Загреб, 1971. 6. Миливој Солар, Теорија књижевности. Службени гласник, Београд, 2012. 7. Зденко Шкроб, Анте Стамаћ, Увод у књижевност, Графички завод Хрватске, Загреб, 1983.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања и расправе у вези с одабраном темом рада			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Домаћи задатак (анализа)	20	Усмени испит (формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста)	50
Активност у току предавања	10		
Домаћи задатак (литература)	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OHSV2 - Семинар из анализе вокалне музике 2			
Наставници: Медић Б. Милена, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Семинара из анализе вокалне музике 1 (OHSV1)			
Циљ предмета: Усвајање и продубљивање знања из одабране уже музичко-теоријске области вокалне музике			
Исход предмета: Упознавање проблематике из одабране уже музичко-теоријске области; развој способности, јасног формулисања идеје и циљева истраживања, практичне примене општих музичко-теоријских знања и научне методологије, као и функционалног обликовања музичко-теоријског текста.			
Садржај предмета: 1-11. недеља: реализација текста у деловима; 12-14. недеља: завршно обликовање текста обима око 16 страница 15. недеља: израда верзије текста за јавну презентацију (обима око 7 страница, односно у трајању ок 20') и аудио-видео прилога и powerpoint презентације.			
Литература: 1. Зденко Лешић, Теорија књижевности. Службени гласник, Београд, 2008. 2. Ненад Мишчевић, Контекст и значење, Издавачки центар Ријека, 1987. 3. Рајић Љубиша, Умеће читања. Геопетика, Београд, 2009. 4. Stephen Paul Scher, Music and Text. Critical Inquires. Cambridge University Press, 1992. 5. Миливој Солар, Питања поетике. Загреб, 1971. 6. Миливој Солар, Теорија књижевности. Службени гласник, Београд, 2012. 7. Зденко Шкроб, Анте Стамаћ, Увод у књижевност, Графички завод Хрватске, Загреб, 1983.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Менторски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинарски рад	50	Јавна презентација рада (презентациона верзија рада, презентација)	40
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OHSO1 - Семинар из анализе музичких облика 1			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент; Илић Р. Ивана, доцент; Сабо И. Атила, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени модули 1, 2, 3 и 4 из предмета Анализа музичких облика			
Циљ предмета: Усвајање и продубљивање знања из одабране уже музичко-теоријске области			
Исход предмета: Упознавање проблематике из одабране уже музичко-теоријске области; развој способности, јасног формулисања идеје и циљева истраживања, практичне примене општих музичко-теоријских знања и научне методологије, као и функционалног обликовања музичко-теоријског текста			
Садржај предмета: 1. недеља: упознавање студената с темом семинара и планом рада; 2-6. недеља: претраживање дигиталних база RILM, COBISS; упознавање са стручном литературом из области истраживања и израда радне библиографије; 7-14. недеља: анализа одабраних музичких дела и дигитална израда аналитичких схема и графикона; 15. недеља: сумирање истраживачких резултата Испитни захтев: Формулисања идеје, метода и циљева истраживања; план текста			
Литература: 1. Kohoutek, Ctirad, Tehnika komponovanja u muzici XX veka, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1984 2. Kostelanetz, Richard, Joseph Darby, eds. Classic Essays on Twentieth-Century Music, New York: Schirmer Books, 1996 3. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, Београд: Цлио, 1998 4. Cook, Nicholas, A Guide to Musical Analysis, London: J. M. Dent & Sons Ltd., 1987 5. Cvejić, Bojana, Otvoreno delo u muzici (Boulez, Stockhausen, Cage) Beograd: SKC 2004 6. Stamatović, Ivana, Otvorena muzička forma i izvođenje, Muzička teorija i 7. Brindle, Reginald Smith, The New Music (The Avant-garde since 1945), Oxford/New York: Oxford University Press, 1987			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања и расправе у вези са одабраном темом рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Домаћи задатак, анализа	20	Усмени испит (формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста)	50
Активност у току предавања	10		
Домаћи задатак, литература	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OHSO2 - Семинар из анализе музичких облика 2			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент; Илић Р. Ивана, доцент; Сабо И. Атила, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Семинара из анализе музичких облика 1 (OHSO1)			
Циљ предмета: Усвајање и продубљивање знања из одабране уже музичко-теоријске области			
Исход предмета: Упознавање проблематике из одабране уже музичко-теоријске области; развој способности, јасног формулисања идеје и циљева истраживања, практичне примене општих музичко-теоријских знања и научне методологије, као и функционалног обликовања музичко-теоријског текста			
Садржај предмета: 1-11. недеља: реализација текста у деловима; 12-14. недеља: завршно обликовање текста обима око 16 страница текста (један табак); 15. недеља: израда верзије текста за јавну презентацију (обима око 7 страница, односно у трајању од 20') и звучних (евентуално видео) прилога. израда електронске презентације са укљученим аудио и видео прилозима. Испитни захтев: На јавној презентацији обавезно су, поред кандидата и наставника у чијој је класи рађен семинар, присутни по један наставник и студент који, након презентације, дају усмену рецензију семинарског рада			
Литература: 1. Kohoutek, Ctirad, Tehnika komponovanja u muzici XX veka, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1984 2. Kostelanetz, Richard, Joseph Darby, eds. Classic Essays on Twentieth-Century Music, New York: Schirmer Books, 1996 3. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, Београд: Цлио, 1998 4. Cook, Nicholas, A Guide to Musical Analysis, London: J. M. Dent & Sons Ltd., 1987 5. Cvejić, Bojana, Otvoreno delo u muzici (Boulez, Stockhausen, Cage) Beograd: SKC 2004 6. Stamatović, Ivana, Otvorena muzička forma i izvođenje, Muzička teorija i Analiza, Zbornik radova sa skupa, Sokobanja, 2005, 2007. 7. A Brindle, Reginald Smith, The New Music (The Avant-garde since 1945), Oxford/New York: Oxford University Press, 1987			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Менторски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинарски рад	50	Јавна презентација рада (презентациона верзија рада, презентација)	40
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OHSS1 - Семинар из анализе музичких стилова 1			
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени 1. и 2. модул из предмета Анализа музичких стилова			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање теоријског и методолошког оквира анализе музичког стила. Примена стеченог знања на иодабраном аналитичком корпусу.			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила, да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама, као и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила и израду дипломског рада из овог предмета			
Садржај предмета: Рад на библиографији. Избор аналитичких примера и спровођење анализа. Испитни захтев: Формулисање идеје, метода и циљева истраживања; план текста			
Литература: 1. Избор из литературе у зависности од одабране теме.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, конс. ултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Анализе	30	Усмени испит – план рада	30
Присуство настави	20		
Литература	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OHSS2 - Семинар из анализе музичких стилова 2			
Наставници: Тепарић В. Срђан, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Семинара из анализе музичких стилова 1 (OHSS1)			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање теоријског и методолошког оквира анализе музичког стила. Примена стеченог знања на иодабраном аналитичком корпусу.			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила, да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама, као и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила и израду дипломског рада из овог предмета.			
Садржај предмета: Рад на библиографији. Избор аналитичких примера и спровођење анализа. Испитни захтев: јавна презентација семинарског рада			
Литература: 1. Избор из литературе у зависности од одабране теме.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, конс. ултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Анализе	30	Усмени испит – план рада	30
Присуство настави	20		
Литература	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGSN1 - Семинар из историје музике 1 - национална историја музике			
Наставници: Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент; Митровић Д. Радош, доцент; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом; Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема предуслова			
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником писања научног рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата у дигиталном формату.			
Садржај предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената. Презентација семинарског рада: јавно излагање писане студије на задату тему. Испит: усмена одбрана испитне верзије семинарског рада			
Литература: 1. Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Менторски рад – предавања, анализа одабраних примера, дискусија о литератури.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинарски рад (бодови се додељују на предлог наставника и наставника-референта)	40	Одбрана семинарског рада и презентација у дигиталном формату (бодове даје наставник)	30
Присуство настави	5		
Активност и поштовање рокова	5		
Присуство и учешће на презентацијама (бодови се добијају на основу кванитета и квалитета учешћа на презентацијама)	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGS01 - Семинар из историје музике 1 - општа историја музике			
Наставници: Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент; Митровић Д. Радош, доцент; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом; Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема			
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником писања научног рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата у дигиталном формату.			
Садржај предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената. Презентација семинарског рада: јавно излагање писане студије на задату тему. Испит: усмена одбрана испитне верзије семинарског рада.			
Литература: 1. Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Одбрана семинарског рада и презентација у дигиталном формату (бодове даје наставник)			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинарски рад (бодови се додељују на предлог наставника и наставника-референта)	40	Одбрана семинарског рада (бодове даје наставник)	30
Присуство настави	5		
Активност и поштовање рокова	5		
Присуство и учешће на презентацијама (бодови се добијају на основу кванитета и квалитета учешћа на презентацијама)	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGS02 - Семинар из историје музике 2 - општа историја музике (барок, класицизам)			
Наставници: Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент; Митровић Д. Радош, доцент; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом; Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из Семинара 1 из ОИМ или НИМ из претходне године студија, као и положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија			
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником писања научног рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата у дигиталном формату.			
Садржај предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената. Презентација семинарског рада: јавно излагање писане студије на задату тему. Испит: усмена одбрана испитне верзије семинарског рада.			
Литература: 1. Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Менторски рад – предавања, анализа одабраних примера, дискусија о литератури.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинарски рад (бодови се додељују на предлог наставника и наставника-референта)	40	Одбрана семинарског рада и презентација у дигиталном формату (бодове даје наставник)	30
Присуство настави	5		
Активност и поштовање рокова	5		
Присуство и учешће на презентацијама (бодови се добијају на основу кванитета и квалитета учешћа на презентацијама)	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGSN2 - Семинар из историје музике 2 - општа историја музике (романтизам)			
Наставници: Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент; Митровић Д. Радош, доцент; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом; Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из Семинара 1 из ОИМ или НИМ из претходне године студија, као и положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија			
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником писања научног рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата у дигиталном формату.			
Садржај предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената. Презентација семинарског рада: јавно излагање писане студије на задату тему. Испит: усмена одбрана испитне верзије семинарског рада.			
Литература: 1. Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Менторски рад – предавања, анализа одабраних примера, дискусија о литератури.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинарски рад (бодови се додељују на предлог наставника и наставника-референта)	40	Одбрана семинарског рада и презентација у дигиталном формату (бодове даје наставник)	30
Присуство настави	5		
Активност и поштовање рокова	5		
Присуство и учешће на презентацијама (бодови се добијају на основу кванитета и квалитета учешћа на презентацијама)	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGSN3 - Семинар из историје музике 3 - национална историја музике			
Наставници: Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент; Митровић Д. Радош, доцент; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом; Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из Семинара 2 из ОИМ (барок, класицизам) или ОИМ (романтизам) из претходне године студија, као и положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија			
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата у дигиталном формату.			
Садржај предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената. Презентација семинарског рада: јавно излагање писане студије на задату тему. Испит: усмена одбрана испитне верзије семинарског рада.			
Литература: 1. Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Менторски рад – предавања, анализа одабраних примера, дискусија о литератури.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинарски рад (бодови се додељују на предлог наставника и наставника-референта)	40	Одбрана семинарског рада и презентација у дигиталном формату (бодове даје наставник)	30
Присуство настави	5		
Активност и поштовање рокова	5		
Присуство и учешће на презентацијама (бодови се добијају на основу кванитета и квалитета учешћа на презентацијама)	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGS03 - Семинар из историје музике 3 - општа историја музике			
Наставници: Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент; Митровић Д. Радош, доцент; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом; Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из Семинара 2 из ОИМ (барок, класицизам) или ОИМ (романтизам) из претходне године студија, као и положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија			
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником писања научног рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата рада у дигиталном формату.			
Садржај предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената. Презентација семинарског рада: јавно излагање писане студије на задату тему. Испит: усмена одбрана испитне верзије семинарског рада.			
Литература: 1. Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Менторски рад – предавања, анализа одабраних примера, дискусија о литератури.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинарски рад (бодови се додељују на предлог наставника и наставника-референта)	40	Одбрана семинарског рада и презентација у дигиталном формату (бодове даје наставник)	30
Присуство настави	5		
Активност и поштовање рокова	5		
Присуство и учешће на презентацијама (бодови се добијају на основу кванитета и квалитета учешћа на презентацијама)	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGSN4 - Семинар из историје музике 4 - национална историја музике			
Наставници: Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент; Митровић Д. Радош, доцент; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом; Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из Семинара 3 из ОИМ или НИМ из претходне године студија, као и положени испити из свих Националних историја музике из претходне године студија			
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата рада у дигиталном формату.			
Садржај предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената.			
Литература: 1. Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Менторски рад – предавања, анализа одабраних примера, дискусија о литератури.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинарски рад (бодови се додељују на предлог наставника и наставника-референта)	40	Одбрана семинарског рада и презентација у дигиталном формату(бодове даје наставник)	30
Присуство настави	5		
Активност и поштовање рокова	5		
Присуство и учешће на презентацијама (бодови се добијају на основу кванитета и квалитета учешћа на презентацијама)	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGS04 - Семинар из историје музике 4 - општа историја музике			
Наставници: Јеремић-Молнар В. Драгана, редовни професор; Маринковић Д. Соња, редовни професор; Перковић Б. Ивана, редовни професор; Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Стефановић М. Ана, редовни професор; Стојановић-Новичић П. Драгана, редовни професор; Масникоса В. Марија, ванредни професор; Лековић М. Биљана, доцент; Миладиновић-Прица Р. Ивана, доцент; Митровић Д. Радош, доцент; Петковић Лозо Р. Ивана, доцент			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом; Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из Семинара 3 из ОИМ или НИМ из претходне године студија, као и положени испити из свих Општих историја музике из претходне године студија			
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником писања научног рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада, као и вештинама презентовања резултата рада у дигиталном формату.			
Садржај предмета: Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста есеја обима од око 15 страница и његова техничка припрема. По прихватању текста семинарског рада следи израда дигиталне презентационе верзије излагања резултата рада у трајању 15 до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада. За рад се именују два референта: студент и наставник. Дискусија и одговори на питања се ограничавају на 10 до 15 минута. Динамика рада: 1–5. недеља: рад на изворима и литератури, анализа музичких дела; 5–10. недеља: израда плана текста и реализација делова рада; 10–14. недеља: завршно обликовање текста и израда дигиталне презентационе верзије; 15. недеља: излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената.			
Литература: 1. Музиколошка литература из области коју кандидат изабере за свој семинарски рад.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Менторски рад – предавања, анализа одабраних примера, дискусија о литератури.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинарски рад (бодови се додељују на предлог наставника и наставника-референта)	40	Одбрана семинарског рада и презентација у дигиталном формату (бодове даје наставник)	30
Присуство настави	5		
Активност и поштовање рокова	5		
Присуство и учешће на презентацијама (бодови се добијају на основу кванитета и квалитета учешћа на презентацијама)	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OHSK1 - Семинар из контрапункта 1			
Наставници: Божанић Ж. Зоран, ванредни професор; Белић Р. Сенка, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени 1, 2, 3, и 4. модул из предмета Контрапункт			
Циљ предмета: Усвајање и продубљивање знања из области контрапункта.			
Исход предмета: Упознавање проблематике из области контрапункта; развој способности јасног формулисања идеје и циљева истраживања, практичне примене општих музичкотеоријских знања и научне методологије, као и функционалног обликовања музичкотеоријског текста.			
Садржај предмета: 1. недеља: упознавање студената с темом семинара и планом рада; 2-6. недеља: упознавање са стручном литературом из области истраживања и израда радне библиографље; 7-13. недеља: анализа одабраних музичких дела и израда аналитичких схема и графикона; 14. недеља: сумирање истраживачких резултата; 15. недеља: израда плана текста			
Литература: 1. Jeppesen, Knud, The Style Of Palestrina And Dissonance, Ejnar Munksgaard, Copenhagen, Geoffrey Cumberlege/Oxford University Press, London, 1946. 2. Schubert, Peter, "Counterpoint pedagogy in the Renaissance", The Cambridge History of Western Music Theory (edited by Thomas Christensen), Cambridge University Press, 2002, 503–533. 3. Sparks, Edgar, Cantus Firmus in Mass and Motet 1420–1520, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1963. 4. Walker, Paul Mark, Theories of Fugue from the Age of Josquin to the Age of Bach, University of Rochester Press, Rochester, 2000. 5. Сергей Танеев, Подвижной контрапункт строгого письма, Музыкальное издательство, Москва, 1959.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавање и расправе у вези са одабраном темом рада			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Домаћи задатак, анализа	20	Усмени испит (формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста)	50
Активност у току предавања	10		
Домаћи задатак, литература	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OHSK2 - Семинар из контрапункта 2			
Наставници: Божанић Ж. Зоран, ванредни професор; Белић Р. Сенка, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Семинара из контрапункта 1 (OHSK1)			
Циљ предмета: Усвајање и продубљивање знања из области контрапункта.			
Исход предмета: Упознавање проблематике из области контрапункта; развој способности јасног формулисања идеје и циљева истраживања, практичне примене општих музичкотеоријских знања и научне методологије, као и функционалног обликовања музичкотеоријског текста.			
Садржај предмета: 1-10. недеља: реализација текста у деловима; 11-12. недеља: завршно обликовање текста обима око 16 страница текста (једна шлајфна); 13-14. недеља: израда верзије текста за јавну презентацију (обима око 7 страница, односно у трајању од 20') и звучних (евентуално видео) прилога; 15. недеља: јавна презентација рада.			
Литература: 1. Jeppesen, Knud, The Style Of Palestrina And Dissonance, Ejnar Munksgaar, Copenhagen, Geoffrey Cumberlege/Oxford University Pres, London, 1946. 2. Schubert, Peter, "Counterpoint pedagogy in the Renaissance", The Cambridge History of Western Music Theory (edited by Thomas Christensen), Cambridge University Press, 2002, 503–533. 3. Sparks, Edgar, Cantus Firmus in Mass and Motet 1420–1520, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1963. 4. Walker, Paul Mark, Theories of Fugue from the Age of Josquin to the Age of Bach, University of Rochester Press, Rochester, 2000. 5. Сергей Танеев, Подвижной контрапункт строгого письма, Музыкальное издательство, Москва, 1959.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Менторски рад			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинарски рад	50	Јавна презентација рада (презентациона верзија рада, презентација)	40
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ONSH1 - Семинар из хармоније са хармонском анализом 1			
Наставници: Михајловић-Марковић Н. Јелена, доцент; Алексић Р. Марко, наставник стручног предмета; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени модули 1, 2, 3 и 4 из предмета Хармонија са хармонском анализом			
Циљ предмета: Усвајање и продубљивање знања из одабране уже музичко-теоријске области хармоније са хармонском анализом			
Исход предмета: Усвајање и продубљивање знања из одабране уже музичко-теоријске области хармоније са хармонском анализом			
Садржај предмета: Упознавање проблематике из одабране уже музичко-теоријске области; развој способности, јасног формулисања идеје и циљева истраживања, практичне примене општих музичко-теоријских знања и научне методологије, као и функционалног обликовања музичко-теоријског текста. Усмени испит : формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста			
Литература: 1. Деспић, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, ФМУ, Београд, 1993. 2. Деспић, Дејан, Хармонска анализа, Универзитет уметности, Београд, 1987. 3. Живковић, Мирјана, Хармонија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2001. 4. Перичић, Властимир, Развој тоналних система, Уметничка Академија, Београд, 1968. 5. Дубовский, И... . [и др], УЧЕБНИК гармонии, Музгиз, Москва, 1987. 6. Мюллер, Теодор, Гармония, Музыка, Москва, 1982. 7. Aldwell, Edward, Harmony and voice leading, H. B. J. College Publishers, New-York, 1989. 8. Paune D., Kostka S., Tonal harmony, McGraw-Hill, Inc., New-York, 1995.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања и дебате у вези са избором теме рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Домаћи задатак (анализа)	20	Усмени испит (формулисање идеје, метода и циљева истраживања, план текста)	50
Присуство и активност у току предавања	10		
Домаћи задатак (литература)	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ONSH2 - Семинар из хармоније са хармонском анализом 2			
Наставници: Михајловић-Марковић Н. Јелена, доцент; Алексић Р. Марко, наставник стручног предмета; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Семинара из хармоније са хармонском анализом 1 (ONSH1)			
Циљ предмета: Усвајање и продубљивање знања из одабране уже музичко-теоријске области хармоније са хармонском анализом.			
Исход предмета: Упознавање проблематике из одабране уже музичко-теоријске области; развој способности, јасног формулисања идеје и циљева истраживања, практичне примене општих музичко-теоријских знања и научне методологије, као и функционалног обликовања музичко-теоријског текста.			
Садржај предмета: 1-11. недеља: реализација текста у деловима; 12-14. недеља: завршно обликовање текста обима око 16 страница текста (један табак); 15. недеља: израда верзије текста за јавну презентацију (обима око 7 страница, односно у трајању од 20') и звучних (евентуално видео) прилога. Испитни захтев: Јавна презентација рада (презентациона верзија рада, презентација), на јавној презентацији обавезно су, поред кандидата и наставника у чијој је класи рађен семинар, присутни по један наставник и студент који, након презентације, дају усмени коментар семинарског рада.			
Литература: 1. Деспић, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, ФМУ, Београд, 1993. 2. Деспић, Дејан, Хармонска анализа, Универзитет уметности, Београд, 1987. 3. Живковић, Мирјана, Хармонија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2001. 4. Перичић, Властимир, Развој тоналних система, Уметничка Академија, Београд, 1968. 5. Дубовский, И... . [и др], УЧЕБНИК гармонии, Музгиз, Москва, 1987. 6. Мюллер, Теодор, Гармония, Музыка, Москва, 1982. 7. Aldwell, Edward, Harmony and voice leading, H. B. J. College Publishers, New-York, 1989. 8. Paune D., Kostka S., Tonal harmony, McGraw-Hill, Inc., New-York, 1995.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања и дебате у вези са избором теме рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Семинарски рад	50	Јавна презентација рада (презентациона верзија рада, презентација)	40
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLSO1 - Солфеђо 1
Наставници: Тодоровић Д. Драгана, наставник стручног предмета
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 18
Услов: Нема
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).
Садржај предмета: Теоријска настава Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; (једноглас и вишегласје). Одговарајући једногласни и двогласни диктати. Вишегласје. Ритам: поставка дисања, артикулације и фразирања. Систематизација ритмова. Различите јединице бројања; Равномерни ритмови; подела тродела; брза темпа; лагана темпа и осмоделна подела; читање и певање примера из инструктивне и уметничке литературе. Теорија музике: утврђивање обрађених наставних области. Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti 2. Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: „Nota“ 3. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio I. Београд: ФМУ 4. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio II. Београд: ФМУ 5. Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggetto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 6. Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 7. Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 8. Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de clefs. Paris: Gerard Billaudot 9. Кршић-Секулић, В. (2003). Интонација – функционална многостраност тонова. Београд: ФМУ 10. Поповић, В. (1969). Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU 11. Тодоровић, Д. (2013). Певање са листа. Београд: Факултет музичке уметности 12. Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig 13. Збирке једногласних и вишегласних диктата домаћих и иностраних аутора 14. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе 15. Хрпка Вешковац, И. (2018). Практикум из солфеђа – Мелодика: певање и диктат. Београд: Факултет музичке уметности.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLSM1 - Солфеђо 1
Наставници: Милетић Александра, ванредни професор; Хрпка-Вешковац А. Ивана, ванредни професор
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент; Дубљевић О. Јелена, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).
Садржај предмета: Теоријска настава Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; (једноглас и вишегласје). Одговарајући једногласни и двогласни диктати. Вишегласје. Ритам: поставка дисања, артикулације и фразирања. Систематизација ритмова. Различите јединице бројања; Равномерни ритмови; подела тродела; брза темпа; лагана темпа и осмоделна подела; читање и певање примера из инструктивне и уметничке литературе. Теорија музике: утврђивање обрађених наставних области. Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti 2. Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: „Nota“ 3. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio I. Београд: ФМУ 4. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio II. Београд: ФМУ 5. Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 6. Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 7. Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 8. Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Billaudot 9. Кршић-Секулић, В. (2003). Интонација – функционална многостраност тонова. Београд: ФМУ 10. Popović, B. (1969). Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU 11. Тодоровић, Д. (2013). Певање са листа. Београд: Факултет музичке уметности 12. Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig 13. Збирке једногласних и вишегласних диктата домаћих и иностраних аутора 14. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе 15. Хрпка Вешковац, И. (2018). Практикум из солфеђа – Мелодика: певање и диктат. Београд: Факултет музичке уметности.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLSM2 - Солфеђо 2
Наставници: Милетић Александра, ванредни професор; Хрпка-Вешковац А. Ивана, ванредни професор
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент; Дубљевић О. Јелена, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен Солфеђо 1 (OLSM1)
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).
Садржај предмета: Теоријска настава Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје. Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; неправилне ритмичке групе на два и више потеза; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; промене метра и темпа; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике. Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti 2. Vasiljević-Drobni, M (1995). Melodika II. Beograd: FMU 3. Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: „Nota“ 4. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio I. Београд: ФМУ 5. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio II. Београд: ФМУ 6. Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 7. Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 8. Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 9. Тодоровић, Д. (2013). Певање са листа. Београд: Факултет музичке уметности 10. Jollet, J. C. (1987): Jeux de rythme et jeux de clefs. Paris: Gerard Billaudot 11. Кршић-Секулић, В. (2003). Интонација – функционална многостраност тонова. Београд: ФМУ 12. Popović, B. (1969): Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU 13. Ристић, Т., Дробни, И. (2005). Модуси – увод у интерфункционалну науку о музици. Београд: Завод за уџбенике 14. Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig 15. Збирке једногласних и вишегласних диктата домаћих и иностраних аутора 16. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе 17. Хрпка Вешковац, И. (2018). Практикум из солфеђа – Мелодика: певање и диктат. Београд: Факултет музичке уметности.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLSO2 - Солфеђо 2
Наставници: Петровић Ч. Милена, редовни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 18
Услов: Положен Солфеђо 1 (OLSO1)
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).
Садржај предмета: Теоријска настава Теоријска настава Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације; хроматске модулације (једноглас и вишегласје); модалност и битоналност. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Вишегласје. Ритам: брза темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела, промене метра; неправилне ритмичке групе на два и више потеза; лагана темпа и подела потеза. Промене метра; умерена темпа – однос брзине, фактуре и карактера музичког дела; промене метра и темпа; брза темпа; неправилне ритмичке групе; Теорија музике. Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti 2. Vasiljević-Drobni, M (1995). Melodika II. Beograd: FMU 3. Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: „Nota“ 4. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio I. Београд: ФМУ 5. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio II. Београд: ФМУ 6. Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggiotto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 7. Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 8. Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 9. Тодоровић, Д. (2013). Певање са листа. Београд: Факултет музичке уметности 10. Jollet, J. C. (1987): Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Billaudot 11. Кршић-Секулић, В. (2003). Интонација – функционална многостраност тонова. Београд: ФМУ 12. Поповић, В. (1969): Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU 13. Ристић, Т., Дробни, И. (2005). Модуси – увод у интерфункционалну науку о музици. Београд: Завод за уџбенике 14. Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig 15. Збирке једногласних и вишегласних диктата домаћих и иностраних аутора 16. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе 17. Хрпка Вешковац, И. (2018). Практикум из солфеђа – Мелодика: певање и диктат. Београд: Факултет музичке уметности.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLSM3 - Солфеђо 3
Наставници: Хрпка-Вешковац А. Ивана, ванредни професор
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен Солфеђо 2 (OLSM2)
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).
Садржај предмета: Теоријска настава Хроматске и енхармонске модулације (једноглас и вишегласје); политоналност, полимодалност; репетиторијум – алтерације – инструктивни примери; дијатоника (у старим кључевима; модулације, алтерације, битоналност. Фолклорни низови и лествице; Увод у тонално лабилну мелодику. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Ритам: Поставка алт кључа; промене метра и темпа; промене метра и темпа у ритмичким и мелодијским примерима; ритмови Балкана. Тенор кључ – поставка; полиритмија и полиметрија; етиде без ознака метра Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: „Nota“ 2. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio I. Београд: ФМУ 3. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio II. Београд: ФМУ 4. Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 5. Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 6. Drobni, I. (2013). Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 7. Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 8. Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Billaudot 9. Тодоровић, Д. (2013). Певање са листа. Београд: Факултет музичке уметности 10. Поповић, В. (1969). Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU 11. Ristić, T., Drobni, I. (2005): Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 12. Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig 13. Kršić, V., Pantović, Lj., Vasiljević-Drobni, M. (1991): Alt i tenor ključ. Beograd: FMU 14. Lazzari, A. (1982). Solfeggi parlati e cantati. Milano: Ricordi 15. Збирке једногласних и вишегласних диктата домаћих и иностраних аутора 16. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе 17. Хрпка Вешковац, И. (2018). Практикум из солфеђа – Мелодика: певање и диктат. Београд: Факултет музичке уметности.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OLSO3 - Солфеђо 3
Наставници: Дробни Ђ. Ивана, редовни професор
Сарадници: Бранковић Т. Александра, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положен Солфеђо 2 (OLSO2)
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на солфеђу са вокално-инструменталном и теоријском наставом са циљем оспособљавања студената за разумевање музичког текста и музичког садржаја, тачну и течну и промишљену интерпретацију.
Исход предмета: Развијен функционалан начин мишљења и способност интерпретације (читање са листа), памћења и бележења музичког текста (инструктивних као и примера из музичке литературе).
Садржај предмета: Теоријска настава Хроматске и енхармонске модулације (једноглас и вишегласје); политоналност, полимодалност; репетиторијум – алтерације – инструктивни примери; дијатоника (у старим кључевима; модулације, алтерације, битоналност. Фолклорни низови и лествице; Увод у тонално лабилну мелодику. Одговарајући једногласни, двогласни и трогласни диктати. Ритам: Поставка алт кључа; промене метра и темпа; промене метра и темпа у ритмичким и мелодијским примерима; ритмови Балкана. Тенор кључ – поставка; полиритмија и полиметрија; етиде без ознака метра Практична настава Рад на бележењу једногласних и вишегласних диктата. Колоквијуми Провера савладаности обрађеног градива из области мелодике, ритма и диктата у оквиру засебних колоквијума. Завршни испит Писмени испит: једногласни и двогласни мелодијски диктат. Усмени испит: интерпретација примера а prima vista.
Литература: 1. Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: „Nota“ 2. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio I. Београд: ФМУ 3. Каран, Г., Маринковић, Г. (2016). Solfeggio II. Београд: ФМУ 4. Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 5. Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 6. Drobni, I. (2013). Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS 7. Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 8. Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Billaudot 9. Тодоровић, Д. (2013). Певање са листа. Београд: Факултет музичке уметности 10. Поповић, В. (1969). Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti, FMU 11. Ristić, T., Drobni, I. (2005): Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike 12. Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig 13. Kršić, V., Pantović, Lj., Vasiljević-Drobni, M. (1991): Alt i tenor ključ. Beograd: FMU 14. Lazzari, A. (1982). Solfeggi parlati e cantati. Milano: Ricordi 15. Збирке једногласних и вишегласних диктата домаћих и иностраних аутора 16. Одговарајући примери из уметничке вокалне и инструменталне литературе 17. Хрпка Вешковац, И. (2018). Практикум из солфеђа – Мелодика: певање и диктат. Београд: Факултет музичке уметности.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	50	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	10

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGSK1 - Социологија културе, OUGSK1 - Социологија културе			
Наставници: Жолт Лазар, редовни професор; Продановић Срђан, научни сарадник			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са најзначајнијим социолошким, филозофским и културолошким промишљањима односа човека, културе и уметности. Разматрање проблематике културе, најшире схваћене, студенте треба да упозна са социолошким поимањем културе и уметности, са главним теоријским правцима концептима, темама и проблемима у проучавању односа између друштва, културе и уметности. Студенти ће бити упознати и са појединим важним културним феноменима и процесима у савременом друштву.			
Исход предмета: Очекује се да на крају процеса студенти буду у стању да изложи и упореде главне теоријске праваце у Социологији културе; да разумеју темељне појмове, теме и проблеме односа културе, уметности, те посебно музике и модерног друштва; да критички промишљају све аспекте односа модерног друштва, културе и уметности; да разумеју узајамност везе између ументости и друштва, тј. утицај друштва на културу у њеним различитим облицима испољавања, типовима и производима; као и утицај културе на друштвене токове.			
Садржај предмета: У оквиру предмета Социологија културе студенти ће бити упознати са најзначајнијим оријентацијама у разумевању културе и уметности. Посебно ће бити упућени у разумевање настанка појмова културе и цивилизације као и њиховог историјског развоја. У оквиру овог предмета разматраће се многострукоост значења појма културе; општа типологија форми културе; различити приступи у промишљању односа између уметности и друштва; процес настанка уметности и утицај друштва на тај процес, као и процеси и начини рецепције и партиципације у култури; те културна политика и глобализација у култури. Тематизоваће се однос између социологије културе и студија културе као и однос музике и друштва - могућности критике друштвеног поретка и трансформације друштва.			
Предиспитне обавезе чине 2 колоквијума, писмене провере знања преходно пређеног градива. Сваки колоквијум носи по 30 поена. Завршни испит усмена провера знања оног градива које није обухваћено у колокијумима и носи 30 поена.			
Литература: 1. Александер, Викторија. Социологија уметности, Београд: Клио, 2007. 2. Ђорђевић, Јелена. Посткултура, Београд: Клио, 2009. 3. Ђорђевић, Јелена (ур.). Студије културе, Београд: Службени гласник, 2008 4. Хол, Стјуарт. Медији и моћ, Карпос, 2013. 5. Келнер, Даглас. Медијска култура, Београд: Клио, 2004 6. Митровић, Веселин. Џез као социокултурна импровизација, Београд Филозофски факултет, 2012 7. Фиск, Џон. Популарна култура, Београд: Клио, 2001. 8. Спасић, Ивана (прир.). Интерпретативна социологија, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1998 9. Тодорова, Марија. Имагинарни Балкан, Београд: XX век, Чигоја 2006. 10. Чејни, Дејвид. Животни стилови, Београд: Клио, 2003. 11. Група аутора, избор текстова, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријско практична – са демонстрацијама за одабране теме. Дискусије и кратке вежбе (усмене или писмене) за одабране теме. Писање семинарског рада (по избору).			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум-и	60	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OJSS1 - Српска вокална традиција - мала студија случаја			
Наставници: Закић С. Мирјана, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Ранковић Б. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент; Ненић С. Ива, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положени главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис II године ОАС-а.			
Циљ предмета: Израда семинарског рада под менторством, заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину.			
Исход предмета: Семинарски рад дужине око 10 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.			
Садржај предмета: 1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса 2. Радна библиографија, синопсис и анализе 3. Радна библиографија, синопсис и анализе 4. Радна библиографија, синопсис и анализе 5. Финално дефинисање синопсиса 6. Рад на првој верзији текста 7. Рад на првој верзији текста 8. Рад на првој верзији текста 9. Рад на првој верзији текста 10. Рад на првој верзији текста 11. Рад на првој верзији текста 12. Рад на првој верзији текста 13. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 14. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 15. Излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената Колоквијум: анализа синопсиса рада и прве верзија текста; Испитни захтеви: писмени испит: анализа завршне верзије текста; Усмени испит: презентација семинарског рада и његова усмена одбрана..			
Литература: 1. Литература и други извори, усклађени са темом семинарског рада, одабраном за сваког студента понаособ.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Консултације, дебате, анализе.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Поштовање рокова	20	Усмена презентација	20
Похађање консултација	20	Писмена реализација	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGCP1 - Српско народно црквено појање 1			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ курса је стицање знања, разумевање историјских процеса, кључних феномена и специфичности српског народног црквеног појања. Нагласак је на интерпретативном моделу наставе у којем се фаворизује разумевање и креативно приступање материји.			
Исход предмета: По завршетку модула од студената се очекује да покажу способност да примене историјско, аналитичко и практично знање о српском народном црквеном појању. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије уско везане за литургијску музикологију.			
Садржај предмета: Терминолошке одреднице: црквена, духовна, богослужбена, литургијска, паралитургијска појања. Музика у богослужењу. Музичко-поетски жанрови богослужења у православној цркви. Осмогласје и Осмогласник. Формирање српског народног црквеног појања. Типологија српског народног црквеног појања. Глас у српском народном црквеном појању. "Мало појање". "Велико појање". Однос гласова у српском народном црквеном појању. Специфичности мелодијске структуре. Типови анализе српског појања. Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива. Презентација: усмено излагање на задату тему. Усмени испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Бингулац Петар, Написи о музици, Београд, Универзитет уметности у Београду, 1988. 2. Манојловић Коста, Предговор за Опште појање Стевана Мокрањца, Београд, 1935. 3. Мирковић Лазар, Православна литургија 1-3, Београд, Свети архијерејски синод Српске православне цркве, 1982. 4. Мокрањац, Стеван Стојановић, Српско народно црквено појање. Осмогласник, Београд, Свети архијерејски синод Српске православне цркве, 1964. 5. Пејовић Роксанда и сарадници, Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до краја XVIII века, Београд, Универзитет уметности, 1998. 6. Перковић Радак Ивана, Музика српског Осмогласника, Београд, Факултет музичке уметности, 2004. 7. Перковић Ивана, "Црквена музика", у: Мирјана Веселиновић-Хофман, ур., Историја српске музике, Београд, Завод за уџбенике, 2007, 297-329. 8. Petrović Danica, Osmoglasnik u muzičkoj tradiciji Južnih Slovena, Beograd, SANU, 1982. 9. Петровић Даница, Српско народно црквено појање и његови записивачи, Српска музика кроз векове, Београд, Српска академија наука и уметности, 1973. 10. Стефановић Димитрије, Стара српска музика, Београд, Музиколошки институт САНУ, 1975.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, анализе, слушање музике, појање, дискусије, припрема и представљање презентација.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Презентација	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGCP2 - Српско народно црквено појање 2			
Наставници: Перковић Б. Ивана, редовни професор			
Сарадници: Марковић Ј. Марина, асистент са докторатом			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ курса је стицање знања, разумевање ширих историјских процеса, значајних феномена и специфичности српског народног црквеног појања. Темељно упознавање музичког језика српског црквеног појања. Развијање способности креативне примене стечених знања и оспособљавање за аналитичке и синтетичке увиде у материју. Нагласак је на интерпретативном моделу наставе у којем се фаворизује разумевање и креативно приступање материји.			
Исход предмета: По завршетку модула од студената се очекује да покажу способност да примене историјско, аналитичко, теоријско и критичко знање о српском народном црквеном појању. Студенти ће бити оспособљени за примену терминологије уско везане за литургијску музикологију и за критичко разумевање појава релевантних за развој музичке праксе о којој је реч. Студенти ће бити у стању да поју најчешће коришћене црквене песме.			
Садржај предмета: Српско народно црквено појање: термиолошке недоумице. Хеортолошка и друга питања. Историјске смернице развоја српског народног црквеног појања. Локалне варијанте српског народног црквеног појања. Црквено и народно певање: сродности и разлике. "Начини" у" малом појању". "Начини" у" великом појању". Структурални принципи српског народног црквеног појања. Лествичне основе. Мелодграфски приступи. Педагошки приступи. Српско народно црквено појање у савременој литургијској пракси. Колоквијум: писмена провера знања претходно пређеног градива. Студија: писмени рад на задату тему. Усмени испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Бичков Виктор, Византијска естетика: теоријски проблеми, Београд, Просвета, 1991. 2. Kornelije Stanković i njegovo doba, zbornik radova, Beograd, Srpska akademija nauka i umetnosti, 1985. 3. Мирковић Лазар, Православна литургија 1-3, Београд, Свети архијерејски синод Српске православне цркве, 1982. 4. Мокрањац, Стеван Стојановић, Српско народно црквено појање. Осмогласник, Београд, Свети архијерејски синод Српске православне цркве, 1964. 5. Перковић Ивана, "О есхатолошком аспекту српске црквене музике", Нови звук, интернационални часопис за музику, 2000, 16, 35-41. 6. Перковић Радак Ивана, Музика српског Осмогласника, Београд, Факултет музичке уметности, 2004. 7. Перковић Ивана, Од анђеоског појања до хорске уметности, Београд, Факултет музичке уметности, 2008. 8. Petrović Danica, Osmoglasnik u muzičkoj tradiciji Južnih Slovena, Beograd, SANU, 1982. 9. Stefanović Dimitrije, "Fenomen usmene tradicije u prenošenju liturgijskog pojanja", Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku, Novi Sad, 1990, 10-11.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, анализе, транскрипције рукописа, слушање музике, певање, дискусије, писање краћих проблемски фокусираних текстова, припрема и представљање презентација.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Студија	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OJTM1 - Теорија и метод у етномузикологији			
Наставници: Радиновић В. Сања, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени обавезни главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис II године ОАС-а.			
Циљ предмета: Транскрипција и тонометрија – анализа музичког стила) и најважнијим теоријским концептима опште етномузикологије.			
Исход предмета: Оспособљеност за примену базичне етномузиколошке методологије (теренски рад – транскрипција и тонометрија – анализа музичког стила) и најважнијих теоријских концепата у сопственом научном раду.			
Садржај предмета: Теоријска настава Курс обухвата предавања и дебате о следећим питањима: Методологија етномузиколошког теренског рада. Методологија транскрипције и тонометрије. Развој етномузиколошке нотације. Најзначајнији методолошки доприноси анализи музичког стила. Библиографски, иконографски и археолошки извори етномузиколошких проучавања. Пут и циљ етномузикологије (историјски пресек и најзначајнији студијски центри; најинтригантнија подручја научног интересовања; компаративно проучавање музике; проучавање музике у култури). Савремени правци у етномузикологији (основне назнаке). Значајније светске звучне колекције, етномузиколошке институције, удружења, гласила и образовни центри. Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица. Предиспитне обавезе: колоквијум – писмена провера знања претходно пређеног градива; семинар – израда краћег текста (до 4 стране) на задату тему из пређеног градива; Испитни захтеви: решавање писменог теста сачињеног од 30 краћих питања, усмено одговарање на 2 питања.			
Литература: 1. ABRAHAM, Otto – E. M. von Hornbostel: "Vorschläge für die Transkription exotischer Melodien", Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft, Jg. 11, 1909/10, str. 1-25 [prevod: J. Todorović] 2. ŽGANEC, Vinko: "Kako da leksikografiramo narodne popijevke?", Muzičke novine (Zagreb), 1948, god. III, br. 5-6, (25-26), стр. 1-2. 3. ЗЕМЦОВСКИ, Изаљиј И.: "Етномузикологија – стогодишњи пут", Народно стваралаштво – folklor (Београд), год. XXVI, св. 1-4, 1987, 14-28. 4. RADINOVIĆ, Sanja: "Suggestions for transcribing exotic melodies (A cornerstone in the Babel tower of ethnomusicological methodology)", New Sound (Belgrade), 2010, No. 35, стр. 28-38. 5. COOLEY, Timothy J: "Budućnost etnomuzikološkog terenskog rada", IV međunarodni simpozij "Muzika u društvu" – zbornik radova (Sarajevo, 28-30. oktobra 2004), Sarajevo, Muzikološko društvo FBiH; Muzička akademija u Sarajevu, 2005, стр. 174-182. 6. BARTÓK, Béla – A. Lord: Serbo-Croatian Folk Songs and Instrumental Pieces from the Milman Parry Collection, Yugoslav Folk Music, Vol. 1, New York, State University of New York Press, 1978. 7. LOMAX, Alan: The Song Style and Culture, AAAS, Washington, D. C., 1971. 8. MERRIAM, Alan P.: The Anthropology of Music, Northwestern University Press, 1964. 9. MYERS, Helen (red.): Ethnomusicology: An Introduction, The Norton/Grove Handbooks in Music, New York – London, W. W. Norton & Company, 1992. 10. NETTL, Bruno: The Study of Ethnomusicology (Twenty-nine Issues and Concepts), Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 1983. 11. SAKS, Kurt: Muzika starog sveta (na Istoku i Zapadu – uspon i razvoj), Beograd, Univerzitet umetnosti, 1980. 12. HOOD, Mantle: The Ethnomusicologist, Kent (Ohio), The Kent State University Press, 1982.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 45	Завршни испит:	Поена - 55
Семинар-и	10	Усмени испит	35
Активност у току предавања	15	Писмени испит	20
Практична настава	10		
Колоквијум-и	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈТР1 - Теренска истраживања традиционалних плесова Србије
Наставници: Ракочевић Ч. Селена, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положени етнокореолошки курсеви са претходних година студија.
Циљ предмета: Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етнокореологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етнокореолошких података и њихова типологизација.
Исход предмета: Израда семинарског рада базираног на познавању коришћених библиографских јединица у којем је примењен одговарајући поступак анализе и типологизације етнокореолошких података.
Садржај предмета: 1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса 2. Дефинисање семинарских тема 3. Радна библиографија, синопсис и анализе 4. Радна библиографија, синопсис и анализе 5. Радна библиографија, синопсис и анализе 6. Дискусија о синопсису 7. Дискусија о првој верзији текста 8. Рад на првој верзији текста 9. Рад на првој верзији текста 10. Рад на првој верзији текста 11. Дискусија о финалној верзији текста 12. Рад на финалној верзији текста 13. Рад на финалној верзији текста 14. Дискусија о синопсису презентације 15. Дискусија о презентацији Колоквијум: анализа синопсиса рада и прве верзија текста; Писмени испит: анализа завршне верзије текста; Усмени испит: презентација семинарског рада и његова усмена одбрана
Литература: 1. Према одабраној теми семинарског рада.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Дискусије у оквиру часова Краћа излагања студената			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и/верзије текста	30	Усмени испит/презентација	30
Активност у току предавања/консултација	10	Писмени испит/завршна верзија текста	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OATS1 - Технологија снимања музике, OUATS1 - Технологија снимања музике			
Наставници: Стојановић Д. Марко, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са технологијом снимања музике при чему се технологија посматра и као процес снимања и као студијска техника. Проширивање знања из области звука музичких инструмената и могућности његовог преношења до слушалаца. Упознавање са студијском аудио техником и поступцима у обради боје, динамике и финалном миксу. Упознавање са специфичностима дигиталне музичке продукције и новим технологијама у овој области			
Исход предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ТЕХНОЛОГИЈЕ СНИМАЊА МУЗИКЕ ПОТРЕБНИХ ЗА ПОСАО МУЗИЧКОГ ПРОДУЦЕНТА. Студенти су оспособљени да на основу карактеристика звука инструмената и састава одаберу начин снимања, број и врсту микрофона, као и да сагледају утицај прве и најважније фазе снимања - поставке микрофона на квалитет снимка. Проширивање знања из области продукције музике. Упознавање са продукцијским поступцима који имају за циљ верно и квалитетно преношење звука на савремене медије. Студенти су оспособљени да критички сагледавају процес продукције музике и активно учествују у њему.			
Садржај предмета: Појам продукције музике, снимање као део продукције Карактеристике звука - простирање, брзина, фреквенција, периода Спектар периодичног и непериодичног звука, аликвоте – хармоници Основе психоакустике: утицај гласноће на субјективан доживљај боје звука Елементи звука музичких инструмената са аспекта продукције музике: транзијенти, тонови и шумови Микрофони: принцип рада, подела према конструкцији и према усмерености Поставка микрофона: поставка из даљине и поставка из близине Улога музичког продуцента у избору и поставци микрофона за поједине инструменте Звучници, студијски монитори Аудио ланац Студијска техника: миксер, вишеканални снимач Процес аналогног снимања музике: обрада боје, обрада динамике, додавање реверберације, ефекти Аналогни и дигитални звук Процес дигиталног снимања музике, компјутерски систем Ниво и динамички опсег коначног снимка: формални и неформални стандарди Карактеристике аналогних и дигиталних медија - трака, плоча, хард диск, компакт диск, дВД Нове технологије Колоквијум је писмена провера знања из претходно пређеног градива. Завршни испит чини писмени тест од тридесет питања.			
Литература: 1. Мијић, Миломир Аудиотехника ЕТФ, Београд 2004 2. Мијић, Миомир Увод у акустику ЕТФ, Београд 2004 3. Петровић, Ђорђе Технологија снимања музике 1, скрипта, ФМУ, Београд 2012 4. Rumsey, Francis, McCormick, Tim Sound and Recording: An Introduction, Third edition, Focal Press 1997 5. Петровић, Ђорђе Снимање и продукција музике I ФМУ, Београд 1991 6. Stanley, Alen Audio in media, 5th edition, Wadsworth publishing 1999 7. Tomlinson, Holman 5. 1 surround sound, Focal Press 2000			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Колоквијум-и	10	Писмени испит	70
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈТВ1 - Традиционална народна музика Балкана 1
Наставници: Радиновић В. Сања, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положени главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис IV године ОАС-а.
Циљ предмета: Упознавање вокалног и инструменталног наслеђа у земаљама западног Балкана, најважнијих резултата његовог досадашњег истраживања и најзначајнијих институција које су томе посвећене. Упознавање са међусобним утицајима и прожимањима српске и традиционалне музике народа са датих простора.
Исход предмета: Сазнање о музичкој традицији и дметима етномузиколошких истраживања у земљама западног Балкана. Способност разликовања "аутентичних" музичко-стилских карактеристика у наслеђу народа западног Балкана, као и препознавања елемената међусобног утицаја српске и традиционалне музике народа. са тих простора.
Садржај предмета: Теоријска настава Резултати истраживања и карактеристике традиционалне вокалне и инструменталне музике Црне Горе. Резултати истраживања и карактеристике традиционалне вокалне и инструменталне музике Босне и Херцеговине. Резултати истраживања и карактеристике традиционалне вокалне и инструменталне музике Хрватске. Резултати истраживања и карактеристике традиционалне вокалне и инструменталне музике Словеније. Српско музичко наслеђе и традиције западног Балкана - прожимања и утицаји. Најзначајније институције у земљама западног Балкана посвећене сакупљању, чувању и проучавању музичко-фолклорног материјала; етномузикологија на високошколским установама у земљама западног Балкана Испит је у усменој дијалогској форми, и састоји се из два испитна питања из литературе и са предавања. Практична настава Дебате и презентације студената у оквиру предавања и радионица.
Литература: 1. BEZIĆ, Jerko: "Muzički folklor Sinjske krajine", Narodna umjetnost, 1966. 2. VUKIČEVIĆ, Mirjana: Diple Stare Crne Gore, Etnoantropološki problemi, monografije, knj. 15, i Posebna izdanja Antropološkog društva Jugoslavije, knj. 15, Beograd, 1990. 3. GAVAZZI, Milovan: Izabrani radovi s područja glazbe (1919 – 1976), Zagreb, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, 1988. 4. ГОЛЕМОВИЋ, Димитрије О.: Цногорска народна музика, Пергамена, Подгорица, 1995. (музичка студија праћена са две аудио касете) 5. ДЕВИЋ, Драгослав: "Облици тужења Цетињанке Милуше Перовић", Рад XXXV конгреса СУФЈ (Рожаје, 1988), Титоград, УФЦГ, 1988, 172-184. 6. ŽGANEC, Vinko: "Pjesme i muzička pratnja istarskih, krčkih i novljanskih pučkih pjesama", Народно стваралаштво – folklor (Београд), 1967, год. VI, св. 21, 1-5. 7. ZAKIĆ, Mirjana: "Istraživački rad Ludviga Kube u oblasti muzičkog folklor na prostoru Crne Gore, Bosne i Hercegovine i Srbije", Slovanský svět očima badatelů a publicistů 19. a 20. století – Sborník z mezinárodní vědecké konference k 50. výročí umrtí Ludvíka Kuby (Opole 16. –17. listopadu 2006), Praha, Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2007, 31-39. 8. KUBA, Ludvik: U Crnoj Gori – putevi preduzeti s namjerom sakupljanja narodnih pjesama (1890-1891) [1892], Podgorica, CID, 1996. 9. KUMER, Zmaga: Pesem slovenske dežele, Maribor, Založba Obzorja, 1975. 10. KUHAČ, Franjo: Osobine narodne glazbe, naročito hrvatske, Zagreb, Dionička tiskara, 1909. 11. MILOŠEVIĆ, Vlado: Sevdalinka, Muzej Bosanske Krajine, Banja Luka, Odsjek za narodne pjesme i igre, knj. V, Banja Luka, 1964. 12. RIHTMAN, Cvjetko: "Polifoni oblici u narodnoj muzičkoj tradiciji BiH", Bilten IZPF, sv. 1, Sarajevo, 1951, 7-20. 13. RIHTMAN, Cvjetko: "Narodna muzička tradicija istočne Hercegovine", Rad kongresa SUFJ (Mostar – Trebinje 1962), Sarajevo, 1963, 75-81. 14. RIHTMAN, Cvjetko: "Tradicionalna muzika Lepenice", Naučno društvo SR BiH, Posebna izdanja, knj. III, Sarajevo, 1963, 405-424. 15. RIHTMAN, Cvjetko: "Narodna muzička tradicija", Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu – Etnološko-folkloristička istraživanja u Žepi, Nova serija – Etnologija, sv. XIX, Sarajevo, 1964, 237-305. 16. RIHTMAN, Cvjetko: "Membranofoni muzički instrumenti u narodnoj tradiciji BiH", ANUBiH, Radovi XXXII, knj. 11, Sarajevo, 1967, 103-120. 17. RIHTMAN, Cvjetko: "Diple u BiH – aerofoni instrumenti tipa klarineta", ANUBiH, Radovi XXXII, knj. 11, Sarajevo, 1967, 123-142 18. RIHTMAN, Cvjetko: "O nekim faktorima strukture melopoetskih oblika", Народно стваралаштво – folklor (Београд), год. VIII, св. 29-32, 1969, 173-179. 19. RIHTMAN, Cvjetko: "Tradicionalni oblici pjevanja epskih pjesama u narodnoj tradiciji BiH", Rad kongresa SUFJ (Jajce, 1968), Sarajevo, 1971, 97-105. 20. STRAJNAR, Julijan: Citira (Inštrumentalna glasba v Reziji), Udine, Pizzicato, 1988. 21. ŠIROLA, Božidar: Fučkalice, Zagreb, 1932. 22. ŠIROLA, Božidar: Sopile i zurle, Zagreb, 1932. 23. ŠIROLA, Božidar: Sviraljke s udarnim jezičkom, Djela JAZU, knj. XXXII, Zagreb, 1937. 24. ŠIROLA, Božidar: Hrvatska narodna glazba, Zagreb, 1940. 25. Leksikon jugoslavenske muzike 1-2, Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 1984.

26. Зборници народних мелодија западног Балкана, фоноархивска грађа ФМУ и постојећа аудио-издања са примерима традиционалне музике западног Балкана.							
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2		Практична настава: 0			
Методе извођења наставе: Предавања, дебате, анализе.							
Оцена знања (максимални број поена 100):							
Предиспитне обавезе:		Поена - 45		Завршни испит:		Поена - 55	
Семинар-и		10		Усмени испит		35	
Активност у току предавања		15		Писмени испит		20	
Практична настава		10					
Колоквијум-и		10					

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЛТВ2 - Традиционална народна музика Балкана 2
Наставници: Радиновић В. Сања, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ предмета јесте упознавање с облицима балканске традиционалне народне музике, првенствено вокалне.
Исход предмета: Од студента се очекује да похађањем курса стекне основна знања везана за облике музицирања припадника балканских народа.
Садржај предмета: Облици традиционалног музицирања старобалканског становништва Облици традиционалног музицирања у Србији: југоисточна Србија Облици традиционалног музицирања у Србији: западна Србија Облици традиционалног музицирања у Србији: Војводина Облици традиционалног музицирања у Србији: Крајишници Облици традиционалног музицирања у Србији: град Облици традиционалног музицирања у БиХ: село Облици традиционалног музицирања у БиХ: град Облици традиционалног музицирања у Македонији Облици традиционалног музицирања Грка Облици традиционалног музицирања Албанаца Облици традиционалног музицирања Албанаца: исељеници у Италији Облици традиционалног музицирања Македонаца: село Облици традиционалног музицирања Македонаца: град Проучавање традиционалне народне музике Балкана
Литература: 1. Р. Петровић, "Двоглас у музичкој традицији Србије", Рад XVII конгреса СУФЈ, Пореч 1970, Загреб 1972, 333-337. 2. Д. Девић, Етномузикологија I и II, Београд 1981. 3. Д. Големовић, "Новије сеоско двогласно певање у Србији", ГЕМ, књ. 47, Етнографски музеј, Београд 1983, 118. 4. Д. Девић, Народна музика Драгачева, ФМУ, Београд 1986. 5. Д. Големовић, Народна музика Подриња, Другари, Сарајево 1987. 6. Р. Петровић, Српска народна музика: песма као израз народног музичког мишљења, САНУ, Посебна издања, књ. DXCIII, Одељење друштвених наука, књ. 98, Београд 1989. 7. Д. Големовић, Народна музика титовоужичког краја, САНУ, Београд 1990. 8. Д. Големовић, "Народна музика Ваљевске Колубаре", Истраживања, VI, Народни музеј Ваљево, Ваљево 1990, 389. 9. Д. Девић, Народна музика Црноречја, ЈП Штампa, Београд 1990. 10. Д. Големовић, "Улога пратећег гласа у спском народном двогласном певању (на примеру вокалне праксе западне Србије)", Народна умјетност, П. И. 3, Загреб 1991, 95. 11. Д. Големовић, "Музичка традиција Такова", у Таково у игри и песми, Типопластика, Г. Милановац 1994. 12. Д. Девић, "Народна музика", у Културна историја Сврљига, књ. II (Језик, култура и цивилизација), Ниш-Сврљиг 1995, 427. 13. Д. Големовић, Етномузиколошки огледи, XX век, Београд 1997. 14. Д. Големовић, "Једноглас у нашем народном певању као један од видова развоја двогласа", Фолклор – музика – дело, Зборник радова са IV међународног симпозијума, Београд 1995, ФМУ, Београд 1997, 265-277 15. Д. Големовић, "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) I, Нови звук, бр. 8, СОКОЈ, Београд 1996, 11-22.

16. Д. Големовић, "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) II, Нови звук, бр. 9, СОКОЈ, Београд 1997, 21-37.
17. Ј. Јовановић, Старинске свадбене песме и обичаји у Горњој Јасеници (у Шумадији), Музиколошки институт САНУ, Београд 2002.
18. D. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006.
19. Н. Кауфман, Бугарска многогласна народна песма, Наука и искуство, Софија 1968.
20. Ст. Џуцев, Бугарска народна музика, том 1 и 2, Музика, Софија 1980.
21. С. Захаријева, Свирач у фолклорној култури, Бугарска академија наука, Софија 1987.
22. А. Ахмедаја, "Албанија. Народна музика", Беч 2001 (студија са компакт диском)
23. Б. Крута, "Место албанске полифоније у полифонији Балкана", Тирана 1987. (излагање са симпозијума "Вокална полифонија Балкана")
24. М. Васиљевић, Југословенски музички фолклор, II, Македонија, Просвета – Београд, 1953.
25. М. Симоновски, "Оријентализам у тоналној грађи наших народних мелодија", Звук – југословенска музичка ревија, бр. 26-27, Сарајево 1959.
26. М. Симоновски, "Рефрени македонских народних песама", Звук – југословенска музичка ревија, бр. 37-38, Сарајево 1960.
27. А. Линин, "Традиционална пракса у народној инструменталној музици Македоније", Народно стваралаштво – фолклор, СУФЈ, св. 8, Београд 1963.
28. Б. Широла, Сопиле и зурле, Народна старина, књ. XII (св. 30), Загреб 1933.
29. Б. Џимревски, Чалгиската традиција во Македонија, Македонска книга, Скопје 1985.
30. Б. Џимревски, Гајдата во Македонија, Институт за фолклор "Марко Цепенков" – Скопје, књ. 5, Скопје 1996.
31. Р. Величовска, Жетварско пеење во Македонија, Институт за фолклор "Марко Цепенков" – Скопје, књ. 45, Скопје 2002.
32. D. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
------------------------------	----------------------	----------------------

Методe извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама

Дискусије у оквиру предавања и радионица

Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица

Студентске презентације одређених задатих тема

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Презентација задате теме	30	Писмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Присуствовање настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈТ1 - Традиционални облици музичког изражавања
Наставници: Закић С. Мирјана, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Ранковић Б. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент; Ненић С. Ива, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положени главни курсеви на претходној години студија и задовољени сви услови за упис IV године основних студија.
Циљ предмета: Израда семинарског рада под менторством заснованог на етномузиколошком градиву предвиђеном за текућу школску годину
Исход предмета: Семинарски рад дужине око 15 компјутерски куцаних страница и његова усмена презентација. Продубљивање знања о техници и принципима реализације краћих научних радова.
Садржај предмета: 1. Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса 2. Радна библиографија, синопсис и анализе 3. Радна библиографија, синопсис и анализе 4. Радна библиографија, синопсис и анализе 5. Финално дефинисање синопсиса 6. Предаја прве верзије семинарског рада 7. Рад на првој верзији текста 8. Рад на првој верзији текста 9. Рад на првој верзији текста 10. Рад на првој верзији текста 11. Рад на првој верзији текста 12. Рад на првој верзији текста 13. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 14. Рад на финалној верзији текста и припрема презентације 15. Излагање радова и упознавање са семинарским радовима других студената Успешност писмене реализације: рад на тему из области инструменталног, вокално-инструменталног или вокалног стваралаштва Успешност усмене реализације: јавна презентација дате теме.
Литература: 1. Stefan Bo – Florans Veber, Vodič kroz terensku anketu, Beograd, 2005. 2. Metateorijske osnove kvalitativnih istraživanja (priređio Dušan Stojnov), Beograd, 2008. 3. Recent Directions in Ethnomusicology, Ethnomusicology: an Introduction (edited by Helen Myers), THE NORTON/GROVE HANDBOOKS IN MUSIC, New York – London, W. W. Norton & Company, 1992, 375-399. 4. "Musical Thinking" and "Thinking About Music" in Ethnomusicology: An Essay of Personal Interpretation, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 52, Issue 1, Winter 1994, 139-148. 5. Литература и други извори, усклађени са темом семинарског рада, одабраном за сваког студента понаособ.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Консултације, дебате, анализе.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Поштовање рокова	20	Усмена презентација	20
Похађање консултација	20	Писмена реализација	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJNP1 - Традиционално народно певање и свирање 1
Наставници: Ранковић Б. Сања, ванредни професор
Сарадници: Миљковић Борисав, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: За студенте етномузикологије (ОАС)
Циљ предмета: Вокална пракса Косова и Метохије, јужне, југоисточне и источне Србије издваја се по својим одликама у оквиру српског музичког корпуса јединственим мелодијским моделима, начинима извођења украсних тонова, односом градске и сеоске праксе, утицајима различите провенијенције итд. Циљ предмета је да упозна студенте са основним карактеристикама вокалне праксе истражених делова поменутих ареала, репертоаром поједних области, парадигматичним мелодијским моделима и спецификумом украшавања мелодијске линије. Поред тога, циљ предмета је да студенти науче основе свирања на фрули практичним радом на добијању тона, извођењем лествице и једноставних мелодијских примера.
Исход предмета: На крају модула од студената се очекује познавање основних карактеристика вокалне праксе Косова и Метохије, јужне, југоисточне и источне Србије кроз извођење научених напева, теоријско познавање и опажање стилских одлика у току слушања конкретних музичких текстова. На основу стеченог знања студенти ће бити у стању да изводе једноставне мелодијске примере на фрули.
Садржај предмета: Зимск семестар: Т Садржај предмета: Зимски семестар: Теоријска настава 1. Основне карактеристике вокалне праксе на Косову и Метохији 2. Фрула (основне карактеристике инструмента) Практична настава комбинована са теоријском експликацијом 1. Основни технике свирања на фрули (дисање и апликатура; свирање скале у четвртинама). 2. Вокална пракса северног дела Косова и Метохије (околина Косовске Митровице, Пећи и Лепосавића) 3. Вокална пракса Средачке жупе 4. Извођење технички једноставнијих једногласних песама из Сиринићке жупе 5. Мелодијски модели Средачке жупе 6. Упознавање са вокалном праксом околине Гњилана 7. Основи технике свирања на фрули (свирање целих нота, половина и четвртина) 8. Вокална пракса Велике Хоче 9. Упознавање са вокалном праксом Призренске Горе 10. Специфични облици вокалне праксе Косова и Метохије (певање уз тепсију, певање уз даире итд.) 11. Упознавање са основама свирања на фрули (добијање тона, извођење лествице) 12. Извођење једноставних мелодијских примера на фрули 13. Традиционално свирање (извођење осмина и шеснаестина)

14. Обнављање градива

15. Обнављање градива

Летњи семестар:

Теоријска настава

1. Основне карактеристике вокалне праксе јужне, југоисточне и источне Србије

Практична настава комбинована са теоријском експликацијом

1. Вежбе за распевавање

2. Вокална пракса околине Бујановца

3. Славске и сватовске песме из околине Бујановца

4. Вокална пракса Босилеградског Крајишта.

5. Карактеристични мелодијски модели из Крајишта

6. Вокална пракса околине Ниша

7. Карактеристични мелодијски модели у околини Ниша

8. Вокална пракса околине Сврљига

9. Извођење једноставних музичких примера на фрули из Бање

10. Вокална пракса Бање

11. Српска вокална пракса у источној Србији

12. Влашка вокална пракса у источној Србији

13. Мелодијски модели карактеристични на подручју Црноречја

14. Извођење једноставних мелодијских примера на фрули из источне Србије

15. Припрема за испит

Колоквијум: Извођење вокалних и инструменталних примера из пређеног градива.

Испит: Писмени део испита се састоји из слушног текста на коме студенти препознају 10 традиционалних мелодија; Усмени део испита подразумева извођење вокалних и инструменталних примера из пређеног градива као и познавање основних информација о музичким примерима (место где је забележен пример функција песме). Концертно извођење подразумева извођење традиционалне музике на сцени.

Литература:

1. Закић, Мирјана. Ранковић, Сања. 2014. Приручник за учење традиционалног певања (Традиционална музика Косова и Метохије). ЦИОТИС, Београд.
2. Мокрањац, Стојановић, Стеван. 1996. Етномузиколошки записи. сабрана дела том 9. уредник: Драгослав Девић, Београд: Музичко-издавачко предузеће "Нота" Књажевац, Завод за уџбенике и наставна средства Београд.
3. Васиљевић, Миодраг А. 2003. (1953). Народне мелодије с Косова и Метохије, Приредила: Зорислава М. Васиљевић, Београд и Књажевац: Београдска књига и "Нота" Књажевац.
4. Милојевић, Милоје. 2004. Народне песме и игре Косова и Метохије, уредник: Драгослав Девић, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Карић Фондација.
5. Станковић, Сања. 1993. Индивидуално и колективно у орској и вокалној традицији жена у Гори. дипломски рад. Београд: ФМУ.
6. Закић, Мирјана. 2010. "Лазаричке песме из Сиринићке жупе", Косово и Метохија у цивилизацијским токовима (међународни тематски зборник), књига 2. (књижевност), уредник: Валентина Питулић, Косовска Митровица, 123-136.
7. Големовић, Димитрије и Васић, Оливера. 1980. Народне песме и игре у околини Бујановца, Посебна издања, књ. 21, Београд: Етнографски институт САНУ.
8. Девић, Драгослав. 1990. Народна музика Црноречја. Београд и Бор: ЈП Штампa, Радио и Филм Бор, Културно образовни центар Бољевац и Факултет музичке уметности.

9. Девић, Драгослав. 1992. Народна музика. Културна историја Сврљига. књ. II, Ниш: Народни универзитет Сврљиг, Просвета - Ниш
10. Ранковић, Сања. 2008. Основни принципи учења народног певања, Једногласно певање I. Завод за уџбенике и наставна средства. Београд.
11. Аудио издање за слушни тест:

1. Драгослав Девић, 2005/2008. Народне песме и игре Косова и Метохије, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Карић Фондација.
2. 2013. Дизајте се, мало и големо! Сврљиг: музичка традиција. Београд: ФМУ.
3. Ранковић, Сања. 2013. Врбице, врбо, зелена – традиционално музичко наслеђе Призренске Горе. ЦД, Београд: Етнолошко-антрополошко друштво Србије.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама.

Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци једногласног певања и свирање на фрули).

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	30	Концертно извођење	10
Активност у току предавања	10	Писмени испит (слушни тест)	10
		Усмени испит (певање и свирање)	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJNP2 - Традиционално народно певање и свирање 2
Наставници: Ранковић Б. Сања, ванредни професор
Сарадници: Миљковић Борисав, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: За студенте етномузикологије (ОАС)
Циљ предмета: Основни циљ рада је овладавање градским песмама које су биле актуелне у градским центрима Србије с краја XIX века до данас, као и музичкофолклорним наслеђем Војводине и српском музичком праксом у Славонији и Белој Крајини. Поред песама студенти ће усавршавати инструментално извођење на фруливрадом на сложенијим елементима (украсним тоновима).
Исход предмета: На основу стеченог знања студенти ће моћи да интерпретирају, вреднују и препознају вокалну и инструменталну градску праксу Србије као и традиционално музичко наслеђе Војводине, Славоније и Беле Крајине. Поред тога, моћи ће да самостално изводе инструменталне нумере (народна кола и песме) на фрули које садрже украсне тонове.
Садржај предмета: Зимски семестар: Теоријска настава 1. Основне карактеристике певања у српским градовима с краја XIX века до данас Практична настава са теоријском експликацијом 1. Вокална техника извођења градских песама. 2. Градске песме заступљене у музичком репертоару Београда. 3. Градске песме на београдским баловима. 4. Свирање градских песама. 5. Песме које су се изводиле у војвођанским градовима. 6. Градске песме у јужној Србији. 7. Врањанске градске песме. 8. Поетско-музички оквир врањанских градских песама. 9. Градске песме из Санџака (Нови Пазар). 10. Вокални репертоар муслиманског становништва у Новом Пазару. 11. Градске песме из Призрена. 12. Градске песме из источне Србије. 13. Свирање градских песама. 14. Песме из периода Првог светског рата. Летњи семестар: Теоријска настава 1. Вокална пракса у Војводини

2. Српска вокална пракса у Славонији и Белој Крајини

Практична настава

1. Вокална пракса Срба у Банату
2. Сватовац у Банату
3. Асталске песме
4. Мелодијски модели у певачком наслеђу Баната
5. Свирање на фрули
6. Вокална пракса Срба у Срему
7. Вокална пракса Срба у Бачкој
8. Сватовске песме у Бачкој
9. Шалајке и бећарци у Војводини
10. Свирање на фрули
11. Вокална пракса Срба у Славонији
12. Вокална пракса Срба у Белој Крајини
13. Свирање на фрули
14. Припрема за испит
15. Припрема за испит

Колоквијум: Извођење вокалних и инструменталних примера из пређеног градива. Испит: Писмени део испита се састоји из слушног текста на коме студенти препознају 10 традиционалних мелодија; Усмени део испита подразумева извођење вокалних и инструменталних примера из пређеног градива као и познавање основних информација о музичким примерима (место где је забележен пример функција песме). Концертно извођење подразумева извођење традиционалне музике на сцени.

Литература:

1. Ђорђевић, Владимир. 1928. Српске народне мелодије: Јужна Србија. Скопље: Скопско научно друштво.
2. Самарџић, Радован. 1984. О градској цивилизацији на Балкану XV-XIX века. Градска култура на Балкану (XV-XIX век). посебна издања, књ. 20, Београд: Балканолошки институт САНУ, 1-8.
3. Васиљевић, Миодраг. 1960. Народне мелодије лесковачког краја. посебна издања: CCCXXX, књ. 11, Београд: Музиколошки институт САНУ.
4. Васиљевић, Миодраг. 1953. Народне мелодије из Санџака. Посеба издања, књ. CCV, књ. 5. Београд: Музиколошки институт САНУ.
5. Девић, Драгослав. (2001.) Антологија српских и црногорских народних песама с мелодијама. Београд: Карић Фондација.
6. Милојевић, Милоје. 2004. Народне песме и игре Косова и Метохије (прир. Драгослав Девић). Београд: Завод за уџбенике и наставна средства – Карић фонданица.
7. Павковић, Љубиша. 2008. Антологија српске народне музике: Песме са Косова и Метохије. Књажевац: Нота.
8. Арсић, Сузана. 2013. Врањанска песма као: експресивни жанр. (мастер рад). Београд: ФМУ.
9. Думнић Марија. 2013. Градска музика на Косову и Метохији у истраживањима српских етномузиколога током XX века, Гласник етнографског института. LXI, св. 2. Београд: Етнографски институт САНУ: 83-99.
10. Ракочевић, Селена. 2002. Вокална традиција Срба у Доњем Банату, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
11. Матовић, Ана. 1989. Бећарац у Војводини. Нови Сад: Матица Српска.
12. Ранковић, Сања. 2006. "Основне одлике српске вокалне праксе у Белој Крајини", Историја и мистерија музике, у част Роксанде Пејовић, Музиколошке студије – монографије, св. 2. Београд: Катедра за музикологију, ФМУ.
13. Дискографија за слушни тест:
 1. 2008). Оћу да ви појем врањанско: Свирање и појање старих врањанских песама. Врање: Удружење грађана ВЕД, CD-5001.
 2. Ракочевић, Селена, 2004/2005. Ај' на рогаљ момче (традиционалне песме Срба у Доњем Банату), РТВ Панчево.
 3. Фрациле, Нице, 2006. Традиционална музика Срба у Војводини, Антологија, CD 1, Матица српска, Нови Сад.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и свирање на фрули). Дискусије у оквиру предавања и радионица.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	30	Концертно извођење	10
Активност у току предавања	10	Писмени испит (слушни тест)	10
		Усмени испит (певање и свирање)	40

[illegible]

2. Упознавање са одликама вокалног и инструменталног корпуса Југозападне Србије

Практична настава

1. Традиционално певање у Мачви
2. Извођење песама" на бас"
3. Традиционално певање и свирање у Подрињу
4. Извођење инструменталних мелодија из Западне Србије.
5. Традиционално певање и свирање у Ужичком крају
6. Извођење песама" на бас" из Ужичког краја.
7. Извођење песама" на глас" из Ужичког краја
8. Традиционално свирање (агогика на фрули)
9. Певање" из вика"
10. Традиционално певање у Ваљевској Колубари
11. Карактеристични мелодијски модели у области Западне Србије
12. Карактеристични мелодијски модели у области Југозападне Србије
13. Традиционално певање и свирање у Пештерско-сјеничкој висоравни
14. Традиционално свирање
15. Припрема за испит

Колоквијум: Извођење вокалних и инструменталних примера из пређеног градива. Испит: Писмени део испита се састоји из слушног текста на коме студенти препознају 10 традиционалних мелодија; Усмени део испита подразумева извођење вокалних и инструменталних примера из пређеног градива као и познавање основних информација о музичким примерима (место где је забележен пример функција песме). Концертно извођење подразумева извођење традиционалне музике на сцени.

Литература:

1. Бушетић, Тодор М. 1992. Српске народне песме и игре с мелодијама из Левча. ред. Стеван Ст. Мокрањац. Београд.
2. Вукичевић-Закић, Мирјана. 1992. "Народна музика Груже и Левча", Народна музика Србије, грађа, свеска 3, Народне игре у Левчу и Гружи. Београд: Центар за учење народних игара Србије, 138-164.
3. Големовић, Димитрије и Васић, Оливера. 1994. Таково у игри и песми. Горњи Милановац: Типопластика.
4. Јовановић, Јелена. 2002. Старинске народне песме и обичаји у Горњој Јасеници (у Шумадији). Музиколошки институт САНУ, Београд.
5. Јовановић, Јелена. 2014. Вокална традиција Јасенице у светлости етногенетских процеса. Београд: Музиколошки институт САНУ.
6. Миљковић, Љубинко. 1986. Доња Јасеница. Смедеревска Паланка
7. Петровић, Радмила и Јовановић, Јелена. 2003. Еј, Руднице ти планино стара – певање и свирање групе "Црнућанка" (књига са приложеним компакт диском). Музиколошки институт САНУ, Београд, Културни центар, Горњи Милановац.
8. Ranković, Sanja. 2008, "Istraživanje tradicionalne vokalne prakse u Belici". Etnoumlje, srpski World Music magazin, 4. Jagodina. 26-31.
9. Девић, Драгослав. 1989. Народна музика Драгачева (облици и развој). Београд: ФМУ.
10. Големовић, Димитрије. 1990. Народна музика ужичког краја. Посебна издања, књ. 30, св. 2. Београд: Етнографски институт САНУ.
11. Големовић, Димитрије. 1988. Народна музика Подриња. Сарајево: Књижевна заједница: "Другари".
12. Вукосављевић, Петар. 1984. Народне мелодије, игре и ношње Пештерско-сјеничке висоравни. ур. Слободан Атанацковић. Београд: Радио Београд.
13. Големовић, Димитрије. 2009. Крстивоје. Ваљево: Друштво за очување српског фолклора "Градац".
14. Дискографија за слушни тест:

Големовић, Димитрије и Девић, Драгослав. 1997. Балкански музички корени, Народна музика Такова, Логистика, Београд.

Големовић, Димитрије О. 1997. Балкански музички корени: Народна музика Такова. Логистика, Београд, CD-5001.

Јовановић, Јелена. 2007. Шта се чује кроз гору зелену – Традиционално певање и свирање у Горњој Јасеници, CD, Београд: Музиколошки институт САНУ.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и свирање на фрули). Дискусије у оквиру предавања и радионица. Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и свирање на фрули). Дискусије у оквиру предавања и радионица.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	30	Концертно извођење	10
Активност у току предавања	10	Писмени испит (слушни тест)	10
		Усмени испит (певање и свирање)	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJNP4 - Традиционално народно певање и свирање 4
Наставници: Ранковић Б. Сања, ванредни професор
Сарадници: Миљковић Борисав, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: За студенте етномузикологије (ОАС)
Циљ предмета: Основни циљ рада је упознавање и извођење различитих вокалних форми које су заступљене у српској вокалној пракси динарских области (Црне Горе, Херцеговине, Босне, Лике, Далмације, Баније и Кордуна) и код балканских народа. Поред тога, студенти ће научити најтипичније традиционалне музичке форме и технике певања које изводи становништво поменутих области. Свирање на фрули подразумеваће рад на виртуознијим инструменталним нумерама.
Исход предмета: На основу стеченог знања студенти ће моћи самостално да изводе традиционалне песме и технике певања из динарских предела (Црне Горе, Херцеговине, Босне, Лике, Далмације, Баније и Кордуна), као и типичне примере везане за традиционалну музику других народа који живе на Балкану. Након учења певачких техника, које су заступљене у наведеним областима, студенти ће моћи да вреднују и распознају карактеристичне музичке форме типичне за поједине предеоне целине, као и да изводе сложене инструменталне (фрулашке) нумере.
Садржај предмета: Зимски семестар: Теоријска настава 1. Упознавање са истраживањима вокалне праксе у динарским областима. 2. Упознавање са одликама вокалног корпуса динарских области. 3. Примена литературе и аудио издања при учењу песама из динарских области. Практична настава са теоријском експликацијом 1. Певање српских песама из Црне Горе 2. Певање српских песама из Херцеговине 3. Певање српских песама из Босне 4. Традиционално свирање 5. Певање српских песама из Лике 6. Певање српских песама са Баније 7. Певање српских песама са Кордуна 8. Учење једногласних песама 9. Учење технике "гроктања" 10. Традиционално свирање 11. Извођење "ганги" и "конталица" 12. Традиционално свирање Летњи семестар: Теоријска настава

1. Стили певања на Балкану

Практична настава са теоријском експликацијом

1. Динарски вокални дијалекти
2. Традиционално свирање (извођење народних кола)
3. Традиционално певање у Црној Гори
4. Вокална пракса у Бугарској
5. Вокална пракса у БиХ
6. Вокална пракса у Хрватској
7. Вокална пракса у Републици Словенији
8. Вокална пракса у Републици Македонији
9. Одлике вокалног корпуса Грчке
10. Традиционално свирање (извођење импровизација)
11. Традиционално свирање песама
12. Традиционално свирање народних плесова
- 13.. Севдалинка
14. Традиционално свирање
15. Припрема за испит

Колоквијум: Извођење вокалних и инструменталних примера из пређеног градива.

Испит: Писмени део испита се састоји из слушног текста на коме студенти препознају 10 традиционалних мелодија; Усмени део испита подразумева извођење вокалних и инструменталних примера из пређеног градива као и познавање основних информација о музичким примерима (место где је забележен пример функција песме). Концертно извођење подразумева извођење традиционалне музике на сцени.

Литература:

1. Golemović, Dimitrije 1996. Muzička tradicija Crne Gore (audio kasete i studija). Pergamena, Podgorica.
2. Кењаловић, Милорад. 2002. Владо С. Милошевић етномузиколог. Академија умјетности Бања Лука, Бања Лука.
3. Лајић-Михајловић, Данка. 2004. Свадебни обичаји и песме Црногораца у Бачкој. Институт за музикологију и етномузикологију Црне Горе, Подгорица.
4. Milošević, Vlado. 1956. Bosanske narodne pjesme II, Narodni muzej- Banja Luka, Odjeljenje za muzički folklor, Banja Luka.
5. Ранковић Сања. 2007. Вокална пракса Лијевча Поља и Поткозарја (народна песма као део културног идентитета). Српско просвјетно и културно друштво "Просвјета", Културно-уметничко друштво "Славко Мандић", Лакташи.
6. Ранковић, Сања. 2013. Вокални дијалекти динарских Срба у Војводини, докторска дисертација. ФМУ. Београд.
7. Rihtman, Cvjetko. 1953. "Narodna muzika jajačkog sreza", Bilten IZPF, sv. 2. Sarajevo. 5-102.
8. Ćosić-Dragan, Mirjana 1991. Vokalna muzička tradicija Bosanske Krajine u AP Vojvodini, diplomski rad. FMU, Beograd.
9. Rihtman, Cvjetko. 1951. "Polifoni oblici u narodnoj muzici Bosne i Hercegovine", Bilten Instituta za proučavanje folklor. sv. 1. Sarajevi.
10. Kumer, Zmaga. 1975. Pesem slovenske dežele. Maribor: Obzorja
11. Васиљевић, Миодраг. 1965. Народне мелодије Црне Горе. Посебна издања, књ. 12. Београд: Музиколошки институт.
12. Бицевски, Трпко. 1999. Македонски народни песни од Костурско. Књ. 14. Скопје: Институт за фолклор "Марко Цепенков".
13. Величковска, Родна. 2006. Дијалекти у македонском традиционалном народном певању. докторска дисертација. Београд: ФМУ.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама. Практичне демонстрације на часу (певање и свирање на фрули). Дискусије у оквиру предавања и радионица.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	30	Концертно извођење	10
Активност у току предавања	10	Усмени испит (певање и свирање)	50

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈТВ1 - Традиционално певање
Наставници: Ранковић Б. Сања, ванредни професор
Сарадници: Миљковић Борисав, асистент
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: За студенте музичке педагогије
Циљ предмета: Вокална пракса Косова и Метохије, јужне, југоисточне и источне Србије издваја се по својим одликама у оквиру српског музичког корпуса јединственим мелодијским моделима, начинима извођења украсних тонова, односом градске и сеоске праксе, утицајима различите провенијенције итд. Циљ предмета је да упозна студенте са основним карактеристикама вокалне праксе истражених делова поменутих ареала, репертоаром поједних области, парадигматичним мелодијским моделима и спецификумом украшавања мелодијске линије.
Исход предмета: На крају модула од студената се очекује познавање основних карактеристика вокалне праксе Косова и Метохије, јужне, југоисточне и источне Србије кроз извођење научених напева, теоријско познавање и опажање стилских одлика у току слушања конкретних музичких текстова.
Садржај предмета: Садржај предмета: Зимск семестар: Садржај предмета: Зимски семестар: Теоријска настава 1. Основне карактеристике вокалне праксе на Косову и Метохији 2. Стили певања на Косову и Метохији Практична настава комбинована са теоријском експликацијом 1. Историјски преглед 2. Вокална пракса северног дела Косова и Метохије (околина Косовске Митровице, Пећи и Лепосавића) 3. Вокална пракса Средачке жупе 4. Извођење технички једноставнијих једногласних песама из Сиринићке жупе 5. Мелодијски модели Средачке жупе 6. Упознавање са вокалном праксом околине Гњилана 7. Мелодијски модели Косовског Поморавља 8. Вокална пракса Велике Хоче 9. Упознавање са вокалном праксом Призренске Горе 10. Специфични облици вокалне праксе Косова и Метохије (певање уз тепсију, певање уз даире итд.) 11. Градске песме на Косову и Метохији 12. Градске песме на Косову и Метохији 13. Песме са Косова и Метохије у записима Стевана Мокрањца 14. Песме са Косова и Метохије у записима Милоја Милојевића

15. Песме са Косова и Метохије у записима Миодрага Васиљевића

Летњи семестар:

Теоријска настава

1. Основне карактеристике вокалне праксе јужне, југоисточне и источне Србије

Практична настава комбинована са теоријском експликацијом

1. Вежбе за распевавање

2. Вокална пракса околине Бујановца

3. Славске и сватовске песме из околине Бујановца

4. Вокална пракса Босилеградског Крајишта.

5. Карактеристични мелодијски модели из Крајишта

6. Вокална пракса околине Ниша

7. Карактеристични мелодијски модели у околини Ниша

8. Вокална пракса околине Сврљига

9. Вокална пракса околине Сврљига

10. Вокална пракса Бање

11. Српска вокална пракса у источној Србији

12. Влашка вокална пракса у источној Србији

13. Мелодијски модели карактеристични на подручју Црноречја

14. Вокална традиција Неготинске Крајине

15. Припрема за испит

Колоквијум: Извођење вокалних примера из пређеног градива.

Испит: Усмени део испита подразумева извођење вокалних примера из пређеног градива као и познавање основних информација о музичким примерима (место где је забележен пример функција песме). Концертно извођење подразумева извођење традиционалне музике на сцени.

Литература:

1. Закић, Мирјана. Ранковић, Сања. Приручник за учење традиционалног певања (Традиционална музика Косова и Метохије). ЦИОТИС, Београд, 2014.
2. Мокрањац, Стојановић, Стеван. Етномузиколошки записи. сабрана дела том 9. уредник: Драгослав Девић, Београд: Музичко-издавачко предузеће "Нота" Књажевац, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, 1996.
3. Васиљевић, Миодраг А. Народне мелодије с Косова и Метохије, Приредила: Зорислава М. Васиљевић, Београд и Књажевац: Београдска књига и "Нота" Књажевац, 2003.
4. Милојевић, Милоје. Народне песме и игре Косова и Метохије, уредник: Драгослав Девић, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Карић Фондација, 2004.
5. Станковић, Сања. Индивидуално и колективно у орској и вокалној традицији жена у Гори. дипломски рад. Београд: ФМУ, 1993.
6. Закић, Мирјана. "Лазаричке песме из Сиринићке жупе", Косово и Метохија у цивилизацијским токовима (међународни тематски зборник), књига 2. (књижевност), уредник: Валентина Питулић, Косовска Митровица, 2010, 123-136.
7. Големовић, Димитрије и Васић, Оливера. Народне песме и игре у околини Бујановца, Посебна издања, књ. 21, Београд: Етнографски институт САНУ, 1980.
8. Девић, Драгослав. Народна музика Црноречја. Београд и Бор: ЈП Штампa, Радио и Филм Бор, Културно образовни центар Бољевац и Факултет музичке уметности, 1990.
9. Девић, Драгослав. Народна музика. Културна историја Сврљига. књ. II, Ниш: Народни универзитет Сврљиг, Просвета – Ниш, 1992.
10. Ранковић, Сања. Основни принципи учења народног певања, Једногласно певање I. Завод за уџбенике и наставна средства. Београд, 2008.

11. 11. Аудио издања:

1. Драгослав Девић, Народне песме и игре Косова и Метохије, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Карић Фондација., 2005/2008.

2. Дизајте се, мало и големо! Сврљиг: музичка традиција. Београд: ФМУ, 2013.

3. Ранковић, Сања. Врбице, врбо, зелена – традиционално музичко наслеђе Призренске Горе. ЦД, Београд: Етнолошко-антрополошко друштво Србије, 2013.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама.

Практичне демонстрације на часу (певање и рад на поставци једногласног певања).

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	30	Концертно извођење	20
Активност у току предавања	10	Усмени испит (певање и свирање)	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJDP1 - Традиционално сеоско двогласно певање у Србији
Наставници: Ранковић Б. Сања, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Циљ предмета јесте бављење типовима традиционалног двогласног певања у Србији.
Исход предмета: Од студента се очекује да похађањем курса стекне основна знања везана за облике "хармонског музичког мишљења" наших сељака, односно двогласног певања као основним начином његовог изражавања
Садржај предмета: Развој традиционалне вокалне полифоније, "подела" људи на: "мелодијска" и "хармонска" музичка бића Порекло традиционалног сеоског двогласног певања старијег слоја Облици традиционалног сеоског двогласног певања старијег слоја: стихијна хетерофонија Облици традиционалног сеоског двогласног певања старијег слоја: устаљена хетерофонија Облици традиционалног сеоског двогласног певања старијег слоја: орнаментална хетерофонија Облици традиционалног сеоског двогласног певања старијег слоја: хетерофонија-бордун Облици традиционалног сеоског двогласног певања старијег слоја: континуирани бордун Облици традиционалног сеоског двогласног певања старијег слоја: ритмизирани бордун Порекло традиционалног сеоског двогласног певања новијег слоја Облици традиционалног сеоског двогласног певања новијег слоја: хомофонија Облици традиционалног сеоског двогласног певања новијег слоја: хомофонија-бордун Облици традиционалног сеоског двогласног певања новијег слоја: хомофонија - ређи облици Облици традиционалног сеоског двогласног певања, контаминација певања старијег и новијег слоја Појава трогласа у традиционалном двогласном певању новијег слоја Улога пратећег гласа у двогласном певању старијег и новијег слоја предиспитне обавезе: колоквијум – писмена провера знања претходно пређеног градива; есеј – израда краћег текста (до 4 стране) на задату тему из пређеног градива; испитни захтеви: писмено решавање звучног теста, сачињеног од 15 примера усмено.
Литература: 1. Р. Петровић, "Двоглас у музичкој традицији Србије", Рад XVII конгреса СУФЈ, Пореч 1970, Загреб 1972, 333-337. 2. Д. Девић, Етномузикологија I и II, Београд 1981. 3. Д. Големовић, "Новије сеоско двогласно певање у Србији", ГЕМ, књ. 47, Етнографски музеј, Београд 1983, 118. 4. Д. Девић, Народна музика Драгачева, ФМУ, Београд 1986. 5. Д. Големовић, Народна музика Подриња, Другари, Сарајево 1987. 6. Р. Петровић, Српска народна музика: песма као израз народног музичког мишљења, САНУ, Посебна издања, књ. DXCIII, Одељење друштвених наука, књ. 98, Београд 1989. 7. Д. Големовић, Народна музика титовоужичког краја, САНУ, Београд 1990. 8. Д. Големовић, "Народна музика Ваљевске Колубаре", Истраживања, VI, Народни музеј Ваљево, Ваљево 1990, 389. 9. Д. Девић, Народна музика Црноречја, ЈП Штампa, Београд 1990. 10. Д. Големовић, "Улога пратећег гласа у спском народном двогласном певању (на примеру вокалне праксе западне Србије)", Народна умјетност, П. И. 3, Загреб 1991, 95. 11. Д. Големовић, "Музичка традиција Такова", у Таково у игри и песми, Типопластика, Г. Милановац 1994. 12. Д. Девић, "Народна музика", у Културна историја Сврљига, књ. II (Језик, култура и цивилизација), Ниш-Сврљиг 1995, 427. 13. Д. Големовић, Етномузиколошки огледи, XX век, Београд 1997. 14. Д. Големовић, "Једноглас у нашем народном певању као један од видова развоја двогласа", Фолклор – музика – дело, Зборник радова са IV међународног симпозијума, Београд 1995, ФМУ, Београд 1997, 265-277 15. Д. Големовић, "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) I, Нови звук, бр. 8, СОКОЈ, Београд 1996, 11-22. 16. Д. Големовић, "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) II, Нови звук, бр. 9, СОКОЈ, Београд 1997, 21-37. 17. Ј. Јовановић, Старинске свадбене песме и обичаји у Горњој Јасеници (у Шумадији), Музиколошки институт САНУ, Београд 2002. 18. D. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Студентске презентације одређених задатих тема			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Презентација задате теме	30	Писмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Присуствовање настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OADN1 - Увод у дигиталну нотографију
Наставници: Бркљачић К. Иван, редовни професор; Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Николов Л. Владимир, ванредни професор; Латинчић М. Драган, доцент
Сарадници: Боснић М. Маја, асистент
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Познавање рада на рачунару
Циљ предмета: Упознавање са дигиталним програмима за нотни запис на примерима програма Финале и/или Сибелијус.
Исход предмета: Студент је стекао основна знања о дигиталној нотографији, спреман је за даљи самостални рад, оспособљен за бављење писањем нотног текста путем рачунара.
Садржај предмета: Теоријска настава Упознавање са наменом и могућностима програма Финале (или Сибелијус); упознавање са алаткама за рад у програму; основне информације о стандардизованом језику којим електронски инструменти, програми и рачунари комуницирају - дигиталном интерфејсу – миди. Формирање нотних система; уношење нотних кључева, ознака тоналитета, тактова, као и промене истих у току једне композиције; нотни запис путем тастатуре у појединачном систему. Руковање „алаткама“ за обележавање динамике, артикулације и карактера музике. Записивање два и више слојева (лејери) у једном систему, двогласја и трогласја. Формирање аколада, запис у два и више нотних система, формирање група инструмената. Поступак извода штимова из партитуре за више инструмената; нотација у оркестарској партитури. Превођење нотног записа у миди и пдф; уношење нота у текст путем миди повезане клавијатуре. Звучна реализација нотног записа. Уписивање текста; нотни запис песме са вокалном деоницом и једним или више инструмената. Нотација у џезу; нотација у популарној музици; стандард величина страна у различитим земљама Разлике и сличности међу програмима Финале и Сибелијус – принцип рада; анализа постојећих, завршених записа и критички осврт Практична настава Вежбања самосталних записа са предавања; записивање краћих инструменталних или вокалних и вокално-инструменталних (делова) композиција у програму Финале или Сибелијус; студенти упоређују међусобне радове са истим задатком, коментаришући разлике нотног записа у програмима. Захтеви у току модула: ❑ дигитално записивање краћих музичких целина ❑ дигитално записивање краћих музичких целина са вокалним деоницама Испит: ❑ практични део: дигитални препис композиције (или дела композиције)

☒ усмени део: образложење рада.

Литература:

1. Дудка, Фјодор. Основе нотографије. Универзитет Уметности у Београду, 1986.
2. Gould, Elaine: Behind Bars, The definitive guide to music notation, Faber music. Signatura ФМУ: В 781.2 Т-108
3. Упутство оригиналног програма Финале
4. E.Rudolf, Vinsent E.leonard Jr: Finale: An Easy Guide to Music Notation, Berklee Press, 2005
5. Ben Byram-Widfield, Ronan Macdonald :Finale Music App Basics: Expert Advice, Made Easy (Everyday

Guides Made Easy), 2015

6. Упутство оригиналног програма Сибелијус

7. Humberstone, James: Sibelius 7 Music Notation Essentials (Avid Learning Series), ISBN-10: 1133788823,

ISBN-13: 978-1133788829

8. Rudolph, Thomas: Sibelius: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation SoftwarePUUpdated

(Technical Reference), ISBN-13: 978-1423488477, ISBN-10: 1423488474

9. Amaya, Jenny: Sibelius 101: Sibelius Fundamentals I

10. Guerin, Robert: MIDI Power!: The Comprehensive Guide, ISBN-13: 978-1598630848, ISBN-10: 1598630849

11. MIDI (Musical Instrument and digital Interface), International Conference on Advanced Computing (ICAC-

2016) College of Computing Sciences and Information Technology (CCSIT),Teerthanker Mahaveer

University, Moradabad ISBN-978-93-5288-834-3

12. Изабране композиције из музичке литературе написане у програмима Финале и Сибелијус

13. Изабране композиције (или делови) из музичке литературе за практично овладавање програмима

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе: групна настава, величина групе до 40

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Вежбања	30	Усмени део испита	10
Активност и залагање начасовима	10	Испит – практични део	50

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OJUE1 - Увод у етномузикологију
Наставници: Радиновић В. Сања, ванредни професор
Сарадници: Миљковић Борисав, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема
Циљ предмета: Певање несумњиво представља основни вид народног музичког изражавања. Отуда је циљ предмета да упознају студенте са народном песмом као сложеном мелопетском творевином. Упознавање студената са развојем науке приказаним кроз историјат, од првобитних занимања за "друге" традиције у путописима, преко оформљења научног апарата и првих етномузиколошких метода, до савременијих тенденција у истраживању, закључно са крајем XX века.
Исход предмета: Од студента се очекује да похађањем курса стекне основна знања везаних за народну песму као и разумевање основних токова развоја етномузиколошке науке и примена уочених принципа развоја у разматрању једноставног музичко-фолклорног материјала.
Садржај предмета: 1. Појам – народна песма 2. Дефиниција 3. Настајање 4. Варирање као једна од основних карактеристика народног певања 5. Музичка контаминација као карактеристика народног певања 6. Народна песма као мелопетска заједница 7. Почетна интересовања за музички фолклор, путописци и прва бележења (до почетка XIX века) 8. Период романтизма – појачано интересовање за музички фолклор, збирке 9. Проналазак фонографа и његов значај; дефинисање цент-система 10. Прве дефиниције компаративне музикологије и промена назива компаративна музикологија у етномузикологија 11. Антропологија музике – трипартитни модел истраживања 12. Аутоматска транскрипција Сигера и њене консеквенце 13. Блекинг и појам музикалности 14. Нетлови огледи 15. Основи нотографије у програму Sibelius Предиспитне обавезе: израда есеја; Испитни захтеви: писмени испит – одговор на 3 питања.
Литература: 1. Д. Девић, Етномузикологија I и II, Београд 1981. 2. Ф. Бозе, Етномузикологија, Београд 1975. 3. Ст. Џуџев, "К'м вапроса за генезиса на народните песни", Народно стваралаштво – Folklor, св. 29-32, Београд 1969. 4. Д. Девић, "Однос ритма стиха и напева симетричног осмерца", Рад XII Конгреса фолклориста, Цеље 1965. 5. В. Бељајев, "Свјаз ритма текста и ритма мелодије в народних песнах", Рад XII Конгреса фолклориста, Цеље 1965. 6. Ц. Рихтман, "О односу ритма, стиха и напева у народној традицији БиХ", Рад VI Конгреса фолклориста, Блед 1959. 7. И. Земцовски, "Прилог питању строфике народних песама", Народно стваралаштво – Folklor, св. 25, Београд 1968. 8. Д. Големовић, Етномузиколошки огледи, XX век, Београд 1997. 9. Д. Големовић, Рефрен у народном певању: од обреда до забаве, Реноме – Бијељина, Академија умјетности – Б. Лука, Београд 2000. 10. D. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006. 11. (Various): The New Grove Dictionary of Music and Musicians Online 12. Allan P. Merriam: The Anthropology of Music, Northwestern University Press 1964.

13. Džon Bleking: Pojam muzikalnosti, Nolit, Beograd 1992.
 14. Fritz Bose: Etnomuzikologija, Univerzitet umetnosti, Beograd 1975.
 15. Helen Myers: Ethnomusicology: An Introduction, Norton/Grove 1992.
 16. Тyторијал Sibelius – The Music Notation Software

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1		Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијам по задатим темама Дискусије у оквиру предавања и радионица Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица Израда краћег есеја (до 5 страна) уз примену основне мелопоетске анализе			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Есеј	40	Писмени испит	30
Активност у току предавања	20		
Присуствовање настави	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGUM1 - Увод у музикологију			
Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор			
Сарадници: Цветковић А. Стефан, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема предуслова			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање са методологијом и техником научног рада у области музикологије.			
Исход предмета: Упознавање основа методологије и технике научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања (нарочито коришћењем дигиталних извора). Припрема за приступ изради семинарског рада.			
Садржај предмета: Курс Увод у музикологију обухвата предавања и дебате о следећим питањима: појам науке и методологије, дефиниције и класификације музиколошких дисциплина; методе музиколошких дисциплина и посебно историје музике; коришћење светских база података; техника научног рада; развој научних институција из области музикологије Европи и у Србији. На курсу се обрађују следеће теме: Појам науке; Појам методологије; Дефиниције музикологије; Методе историје музике; Техника научног рада; Референтни апарат; Структура научног рада; Базе података; Развој научних институција у Европи; Развој научних институција у Србији; Музикологија у Србији. Израда библиографских јединица. Вежбе елемената технике научног рада.			
Литература: 1. Соња Маринковић, Методологија научноистраживачког рада у области музикологије, Нови Сад – Београд, Матица српска – ФМУ, 2008. 2. Умберто Еко, Како се пише дипломски рад, Београд, Народна Књига, 2000. 3. Соња Маринковић, "Из историјата историје музике као наставног предмета", Нови звук, 6, 1995, 137–147.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања и дебате. Израда библиографских јединица. Вежбе елемената технике научног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Колоквијум-и	40	Усмени испит	10
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНУА1 - Увод у музичку теорију и анализу 1			
Наставници: Илић Р. Ивана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са методологијом и техником научног рада у области музичке теорије			
Исход предмета: Оспособљавање студената за практичну примену различитих аналитичких метода, развијање способности да писмено уобличи анализу и усмено презентирају аналитичке резултате.			
Садржај предмета: Теоријска настава Теоријска настава: 1. Методологија научног рада и научна методологија – појмови и разлике 2. Избор теме, извори, радна библиографија 3. Основна и секундарна литература – методе конципирања библиографије 4. Радионица: истраживање штампаних и дигиталних извора научног рада и састављање библиографије за одабрану тему 5. Критичко читање одабраног текста 6. Врсте научних радова 7. Писање текста: од концепта до коначног текста 8. Композиција научног текста: делови, поглавља, потпоглавља 9. Радионица: израда дигиталне аудио-визуелне презентације одабраног текста 10. Референце; језик и стил у научном тексту 11. Техничко опремање научног рада 12. Радионица: компјутерска обрада и опрема научног рада: основни алати 13. Радионица: теоријска поставка проблема на основу аналитичких резултата 14. Текстуално уобличење аналитичких резултата 15. Рекапитулација Практична настава Практична настава: израда библиографије на задату тему са посебним нагласком на истраживању интернет извора (претраживача научних радова, база података, електронских сервиса и сл.), писање апстракта за задати текст, презентација одабраног научног текста са становишта методологије и технике писања научног рада, израда дигиталне презентације одабраног научног текста, компјутерска обрада научног рада и аналитичка опрема нотних примера Испит: анализа одабраног научног текста са становишта методологије научног рада и одговор на једно теоријско питање			
Литература: 1. Šamić, Midhat: kako nastaje naučno delo, Sarajevo, Svjetlost, 1984 2. Eco, Umberto: Kako se piše diplomski rad, Beograd, Narodna knjiga, 2000. 3. Маринковић, Соња, Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Београд – Нови Сад: Факултет музичке уметности – Матица српска, 2008.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Есеј	10	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		
Практична настава	20		
Тест	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: ОНУА2 - Увод у музичку теорију и анализу 2			
Наставници: Илић Р. Ивана, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Увода у музичку теорију и анализу 1 (ОНУА1)			
Циљ предмета: Упознавање студената са традицијом и историјом музичке теорије			
Исход предмета: Оспособљавање студената за промишљање значајних појава из области музичке праксе, као и развијање историјског, аналитичког и критичког приступа музичкој теорији.			
Садржај предмета: Теоријска настава 1. Методологија научног рада и научна методологија – појмови и разлике 2. Избор теме, извори, радна библиографија 3. Основна и секундарна литература – методе концепирања библиографије 4. Радионица: истраживање штампаних и дигиталних извора научног рада и састављање библиографије за одабрану тему 5. Критичко читање одабраног текста 6. Врсте научних радова 7. Писање текста: од концепта до коначног текста 8. Композиција научног текста: делови, поглавља, потпоглавља 9. Радионица: израда аудио-визуелне презентације одабраног текста у програму Power Point 10. Референце; језик и стил у научном тексту 11. Техничко опремање научног рада 12. Радионица: компјутерска обрада и опрема научног рада: основни алати 13. Радионица: теоријска поставка проблема на основу аналитичких резултата 14. Текстуално уобличење аналитичких резултата 15. Рекапитулација Практична настава израда библиографије на задату тему са посебним нагласком на истраживању интернет извора (претраживача научних радова, база података, електронских сервиса и сл.), писање апстракта за задати текст, презентација одабраног научног текста са становишта методологије и технике писања научног рада, израда презентације одабраног научног текста у програму Power Point, компјутерска обрада научног рада и аналитичка опрема нотних примера			
Литература: 1. Grove Dictionary of Music and Musicians: poglavlja "Theory" i "Analysis" 2. Stefaniја, Leon: Metode analize glazbe; povijesno-teorijski ocrт, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2008. 3. Adorno, Teodor: "O problemu glazbene analize", Zvuk, br. 3, Zagreb, 1989. 4. Zatkalik, Miloš, Mediћ Milena, Vlajić Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM, Beograd, Clio, 2004.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Есеј	10	Усмени испит	50
Активност у току предавања	10		
Практична настава	20		
Тест	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGPU1 - Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима, OUGPU1 - Увод у примењену естетику, науке и теорије о уметностима
Наставници: Николић Д. Санела, доцент
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета: Циљ предмета је да се са платформе примењене естетике, као критичке историје и теорије хуманистике, студент упозна са основним појмовима теорије и историје уметности, те уведе у изучавање различитих облика говора о уметности – филозофије уметности, естетике, поетике, теорије уметности, наука о уметностима, нове хуманистике и дигиталне хуманистике.
Исход предмета: Од студента се очекује да усвоји основне појмове естетичког, научног и теоријског тумачења и интерпретације уметности, као и да се упозна са основним концептима и методологијама различитих дисциплина хуманистике, те да им аналитички и критички приступа.
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и дебате о следећим темама: 1) Појам уметности и уметничког дела 2) Естетика и историја естетике 3) Конструкција извора: античка грчка естетика 4) Извођење естетике средњег века 5) Ка феминистичкој естетици и уметности 6) Ренесансни неоплатонизам и модернички неплатонизми 7) Барокна естетика и масовна култура: савремене фасцинације бароком 8) Идеологије просветитељства – о контекстима класичног стила у уметности 9) Аутономија уметности и естетизам: романтизам и формализам 10) Фантазија и фантазам у западној уметности и теорији 11) Модерност и модернизми: стилови, правци, тенденције и појаве 12) Постмодерна протумачена деци: Жан Франсоа Лиотар 13) Филозофија и разлози за филозофију 14) Појам филозофије уметности 15) Филозофија и естетика музике 16) Естетско и естетизација 17) Питања о естетској вредности и канону 18) Питања о естетици и Другом: европоцентричност модерне хуманистике 19) Поетичко тумачење уметности и уметничког дела; науке о уметностима: музикологија, етномузикологија, театрологија, филмологија, науке о ликовним уметностима 20) Теорија и теорија уметности 21) Теорија уметника и теорија у уметности 22) Студије културе и студије медија: 'висока', масовна и популарна култура 23) Савремени облици уметничке критике: критика на делу, концепт дигиталног излагања, кустоске праксе и менаџмент у култури 24) Концепт дигиталне хуманистике и дигиталних студија: случај опште органологије
Литература: 1. Бел-Виљада, Џин Х.: Уметност ради уметности и књижевни живот, Нови Сад, Светови, 2004. 2. Eko, Umberto: Umetnost i lepo u estetici srednjeg veka, Novi Sad, Svetovi, 1992. 3. Grlić, Danko: Estetika. Povijest filozofskih problema, Zagreb, Naprijed, 1983. 4. Kelner, Daglas: Medijska kultura – Studije kulture, identiteta i politika između modernizma i postmodernizma, Beograd, Clio, 2004. 5. Nikolić, Sanela: Avangardna umetnost kao teorijska praksa – Black Mountain College, Darmštatski internacionalni letnji kursevi za Novu muziku i Tel Quel, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2015. 6. Nikolić, Sanela: Bauhaus – primenjena estetika muzike, teatra i plesa, Beograd, FMK–Orion Art, 2016. 7. Nikolić, Sanela: „Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology.” Digital Scholarship in the Humanities, in advanced, 19.03.2019: https://doi.org/10.1093/llc/fqz018 8. Вранеш, Александра и Љиљана Марковић (ур.). Дигитална хуманистика: тематски зборник 1 и 2. Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2015. 9. Šuvaković, Miško: Diskurzivna analiza. Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Beograd, Univerzitet umetnosti, 2006. 10. Šuvaković, Miško i Aleš Erjavec (ur.): Figure u pokretu, Beograd, Atoča, 2009. 11. Šuvaković, Miško: Pojmovnik savremene umetnosti i teorije, Beograd, Orion Art, 2011. 12. Šuvaković, Miško, Estetika muzike. Modeli, metode i epistemologije o/u modernoj i savremenoj muzici i umetnostima, Beograd, FMK–Orion Art, 2016.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум - 2 колоквијума (два писана теста са по 15 питања везаних за претходно обрађене теме)	30	Писмени испит -Писана провера знања: 30 питања у вези са претходно обрађеним темама.	60
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGUE1 - Увод у примењену естетику са теоријом уметности 1			
Наставници: Николић Д. Санела, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената у изучавање основних тема, области, поступака и услова примене резултата савремене естетике, филозофије уметности и теорије уметности у дискурсима наука о уметностима.			
Исход предмета: Од студента се очекује да научи да критички и аналитички примењује у усменом говору и писаним радовима основне поступке естетичког, филозофског, научног и теоријског тумачења и интерпретације уметности, те да реферира ка естетичкој, филозофској и теоријској литератури. Студент треба да овлада поступцима аутоанализе сопствене теоријске позиције.			
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и дебате о следећим питањима: 1) Уметност и уметничко дело 2) Естетика и историја естетике 3) Конструкција извора: античка грчка естетика 4) Извођење средњовековне естетике: Умберто Еко и Михаил Бахтин 5) Ка феминистичкој естетици и уметности: Хилдегард фон Бинген и Мадона 6) Ренесансни неоплатонизам и модернички неплатонизми 7) Барокна естетика и масовна култура: савремене фасцинације бароком 8) Идеологије просветитељства или о контекстима класичног стила у музици, театру и сликарству 9) Аутономија уметности и естетизам: романтизам и формализам 10) Фантазија и фантазам у западној уметности: фикција, сан и несвесно 11) Модерност и модернизми: стилови, правци, тенденције и појаве 12) Постмодерна протумачена деци: Жан Франсоа Лиотар 13) Историја техничких иновација у западној уметности: од тела до дигиталне уметности 14) Читање домаћих задатака— писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 15) Колоквијум писани тест од 10 питања у вези са преходно обрађеним темама Завршни испит – усмена провера знања: усмени одговор на два од тринаест испитних питања			
Литература: 1. Бел-Виљада, Џин Х.: Уметност ради уметности и књижевни живот, Нови Сад, Светови, 2004. 2. Eко, Umberto: Umetnost i lepo u estetici srednjeg veka, Novi Sad, Svetovi, 1992. 3. Francois Lyotard, Jean: Postmoderna protumačena djeci, Zagreb, August Cesarec, 1990. 4. Grlić, Danko: Estetika. Povijest filozofskih problema, Zagreb, Naprijed, 1983. 5. Перниола, Марио: Естетика двадесетог века, Нови Сад, Светови, 2005. 6. Šuvaković, Miško: Diskurzivna analiza. Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Beograd, Univerzitet umetnosti, 2006. 7. Šuvaković, Miško: Pojmovnik savremene umetnosti i teorije, Beograd, Orion Art, 2011. 8. Šuvaković, Miško i Aleš Erjavec (ur.): Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Beograd, Atoča, 2009. 9. Tatarkijevič, Vladislav: Istorija šest pojmova, Beograd, Nolit, 1978.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе (анализа текстова и дебате о студијама случаја) и писање домаћег задатка.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	20	Усмени испит	60
Присуство на предавањима	10		
Домаћи задатак	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OGUE2 - Увод у примењену естетику са теоријом уметности 2			
Наставници: Николић Д. Санела, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је метатеоријско изучавање и истраживање естетике, поетике, теорије уметности, наука о уметностима, нове хуманистике и дигиталне хуманистике са платформе примењене естетике као критичке историје и теорије хуменистике.			
Исход предмета: Од студента се очекује да савлада приступе и поступке у критичком и аналитичком тумачењу дискурса о уметности, те могућности њихове примене у посебним наукама о уметностима, пре свега у музикологији.			
Садржај предмета: Курс обухвата предавања и дебате о следећим питањима: 1) Филозофија и разлози за филозофију 2) Појам филозофије уметности 3) Филозофија и естетика музике 4) Естетско и естетизација 5) Питања о естетској вредности и канону 6) Питања о естетици и Другом: европоцентричност модерне хуманистике 7) Поетичко тумачење уметности и уметничког дела; науке о уметностима: музикологија, етномузикологија, театрологија, филмологија, науке о ликовним уметностима 8) Теорија и теорија уметности 9) Теорија уметника и теорија у уметности, 10) Студије културе и студије медија: 'висока', масовна и популарна култура 11) Савремени облици уметничке критике: критика на делу, концепт дигиталног излагања, кустоске праксе и менаџмент у култури 12) Концепт дигиталне хуманистике и дигиталних студија			
Литература: 1. Adorno, Theodor: Estetička teorija, Beograd, Nolit, 1979. 2. Berleant, Arnold: Re-thinking Aesthetics – Rogue Essays on Aesthetics and the Arts, Burlington, Ashgate, 2005 3. Kelner, Daglas: Medijska kultura – Studije kulture, identiteta i politika između modernizma i postmodernizma, Beograd, Clio, 2004. 4. Margolis, Joseph, Philosophy Looks at the Arts, Philadelphia, Temple University Press, 1987. 5. Перниола, Марио: Естетика двадесетог века, Нови Сад, Светови, 2005. 6. Nikolić, Sanela: „Digital studies and transcontextualization of the humanities: The case of organology.” Digital Scholarship in the Humanities, in advanced, 19.03.2019: https://doi.org/10.1093/llc/fqz018 7. Šuvaković, Miško: Diskurzivna analiza. Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umetnosti i culture, Beograd, Univerzitet umetnosti, 2006. 8. Šuvaković, Miško i Aleš Erjavec (ur.), Figure u pokretu, Beograd, Atoča, 2009. 9. Šuvaković, Miško: Pojmovnik savremene umetnosti i teorije, Beograd, Orion Art, 2011.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе (анализа текстова и дебате о студијама случаја) и писање домаћег задатка.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и Писани тест од 10 питања у вези са претходно обрађеним темама)	20	Усмени испит усмена провера знања: усмени одговор на два од дванаест испитних питања	60
Присуство на предавањима	10		
Домаћи задатак (Писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОЈКР1 - Упоредна анализа музичке и кинетичке компоненте плеса
Наставници: Ракочевић Ч. Селена, ванредни професор
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положени етнокореолошки курсеви са претходних година студија.
Циљ предмета: Упознавање студената са методологијом рада на писаном тексту из области етнокореологије (коришћење литературе, осмишљавање и писање синопсиса, рад на тексту). Овладавање аналитичким поступцима разматрања етнокореолошких података и њихова типологизација.
Исход предмета: Израда семинарског рада базираног на познавању коришћених библиографских јединица у којем је примењен одговарајући поступак анализе и типологизације етнокореолошких података.
Садржај предмета: Уводни час, упознавање са планом рада и захтевима курса Дефинисање семинарских тема Радна библиографија, синопсис и анализе Радна библиографија, синопсис и анализе Радна библиографија, синопсис и анализе Дискусија о синопсису Дискусија о првој верзији текста Рад на првој верзији текста Рад на првој верзији текста Рад на првој верзији текста Дискусија о финалној верзији текста Рад на финалној верзији текста Рад на финалној верзији текста Дискусија о синопсису презентације Дискусија о презентацији Колоквијум: анализа синопсиса рада и прве верзија текста; Писмени испит: анализа завршне верзије текста; Усмени испит: презентација семинарског рада и његова усмена одбрана
Литература: 1. Према одабраној теми семинарског рада.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Дискусије у оквиру часова Краћа излагања студената			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и/верзије текста	30	Усмени испит/презентација	30
Активност у току предавања/консултација	10	Писмени испит/завршна верзија текста	30

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGFR1 - Француски језик 1, OUGFR1 - Француски језик
Наставници: Новаковић Скопљак Д. Бојана, предавач
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Да је студент похађао наставу француског језика у средњој школи
Циљ предмета: Акционим приступом у методологији учења језика студент се перманентно ставља у реалне животне ситуације у којима ће користити говорни и писани језик. Уводе се краћи текстови из стручне литературе. Студент је све самосталнији у разумевању и изражавању на француском језику. Инсистира се на изражавању ставова, мишљења, знања, поређења, као и анализи обрађиваних писаних и аудио-визуелних докумената. Одвојено се обрађује писани и усмени вид аргументативног текста. Студент влада сложенијим реченичним структурама, његове реченице су јасне и кохерентне, и у стању је да образложи и брани своје ставове. Инсистира се на формалним писаним документима попут курикулума и мотивационог писма, као и на монолошком излагању о свом образовању и професионалном искуству.
Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање: Студент је у стању да разуме кључне ставке исказа, уколико се ради о јасном и стандардном језику из познатог контекста. Читање аналитичких текстова студента упознаје са принципима аргументованог писања на француском језику. У писању користи једноставне језичке структуре, може да састави краће текстове који обрађују блиске теме из области својих интересовања, може да исприча своја искуства и запажања. Анализом језичких средстава, везника, сложених реченица, развија се способност изражавања мишљења кроз јасно одређене формалне структуре. Студенти се упознају са структуром писања аргументативног текста, мотивационог писма, курикулума. Усмено разумевање и изражавање: Студент може са лакоћом да преприча прочитано и исказе своје мишљење. Уколико се говори јасно и разговетно, може да разуме суштину информација са телевизије или радија, као и разговоре са темама из блиског окружења или темама које га занимају на личном и професионалном плану. Може да се снађе у свим ситуацијама, да тражи информације и разуме одговор. Може да говори о свом професионалном искуству, плановима, циљевима, да образлаже и брани своје ставове.
Садржај предмета: Граматика: Кондиционал презента, прошла времена le passé composé, l'imparfait, слагање времена и неуправни говор, хронолошки везници за повезивање радњи, avant + nom, avant de + infinitif, après + nom/infinitif passé, предлози за место и време, конструкција si + imparfait за давање предлога, сибжонктив презента – грађење и употреба, глаголи мишљења, употреба сибжонктива и инфинитива, блиско будуће време, односне заменице, заменице у функцији директног и индиректног објекта, слагање партиципа, условне реченице si + présent / futur; si + imparfait / conditionnel présent, допусне и супротне зависне реченице, плусквамперфекат, употреба прошлих времена, пасивне конструкције, прилошке заменице en, y, глаголи за изражавање осећања и мишљења уз сибжонктив, кондиционал прошли, условне реченице si + plus-que-parfait / conditionnel passé, показне и присвојне заменице, партицип презента и герунд, реченични везници за изражавање узрока и циља, временски везници, изражавање рестрикције ne ... que. Лексика и комуникативне функције: Изразити осећања, мишљење, тражити и дати информације, тачно ситуирати догађаје у времену и простору, испричати догађаје из прошлости, описати околности и чињенице, говорити о плановима, оценити и описати неко уметничко дело или активност, давати предлоге и сугестије, учествовати у дебати, износити аргументе, користити хипотетичке реченице. Коментарисати и анализирати текстове, разумети вести на радију, испричати причу или анегдоту, написати новинску вест или кратак приказ уметничког дела или догађаја, разумети интервју за посао, представити себе и своје професионално искуство, исказати мотивацију, сумњу, страх, незадовољство, жаљење, изразити нереализовану хипотезу, објаснити узрок и циљ, исказати негацију. Култура: Текстови и аудио-визуелни документи из разних области савременог француског друштва: филмови, позориште, изложбе, уметници, књижевност, музика, медији, часописи, телевизија, актуелна дешавања и проблеми на социјалном и политичком плану данашње Француске. Колоквијум је писмена провера граматичких и лексичких знања. Писмени део испита подразумева разумевање текста и одговоре на питања, док се усмени део састоји од конверзације и интерпретације обрађених текстова.
Литература: 1. Catherine Dollez, Sylvie Pons, Alter Ego 3, Livre de l'élève, méthode de français, niveau B1, Hachette FLE, Paris, 2006. 2. Emmanuelle Daill, Pascale Trévisiol, Alter Ego 3, Cahier d'activités, niveau B1, Hachette FLE, Paris, 2007. 3. Catherine Flumian, Josiane Labascoule, Serge Priniotakis, Corinne Royer, Nouveau Rond-Point 2, Livre de l'élève + CD audio, niveau B1, Editions Maison des Langues, Paris, 2011. 4. S. Poisson-Quinton, R. Mimran, M. Mahéo-Le Coadic, Grammaire expliquée du français, Exercices, Niveau intermédiaire, CLE International, 2007. 5. Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, Maylis Léon-Dufour, Brigitte Teyssier, Nouvelle grammaire du français, Cours de Civilisation Française de la Sorbonne, Hachette FLE, Paris, 2004. 6. Michèle Boulares, Jean-Louis Frérot, Grammaire progressive du français avec 400 exercices, Niveau avancé, CLE International, Paris, 1997. 7. Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: www. lepointdufle. net www. bonjourdefrance. com

www. tv5monde. com

8. Речници:

- Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или
- Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993.
- Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијуми	40	Усмени део испита	10
Активност и присуство на предавањима	10	Писмени део испита	40

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGFR2 - Француски језик 2
Наставници: Новаковић Скопљак Д. Бојана, предавач
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен Француски језик 1 (OGFR1)
Циљ предмета: Након овог модула студент је навикнут на сложене писане и аудио-визуелне документе из разних области. Чак и када не разуме све речи и изразе, у стању је да смисао проналази у контексту, и да раздваја битно од небитног. Изражава се са лакоћом, течно и спонтано. Има већу самосталност у читању сложених текстова, и може јасно да разграничи мисаоне целине. Може да коментарише и анализира актуелна дешавања, даје мишљење на широк спектар тема, и напише добро структурисан текст на одређену тему. Поседује довољно граматичких знања, реченице су му јасне, кохерентне и логички повезане.
Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање: Студент може да разуме дуже и слојевите текстове, уколико су писани стандардним језиком, са понеким жаргонским или специфично стручним изразима. Може да пише дуго и прегледно на велики броје тема које задиру у његова интересовања. Уме да напише приказ и скраћену верзију текста. Пише формална писма у којима тражи информације или савете, исказује негодовање или тражи своја права. Може да напише есеј или извештај како би саопштио неку информацију, или да би указао на супротстављена мишљења о некој теми. Уме да напише добро структурисан и јасан текст, и да изрази сопствене ставове. Усмено разумевање и изражавање: Студент може да прати дужа излагања или говоре, уколико је језик стандардан а тематика позната. Разуме већину телевизијских емисија које говоре о актуелним дешавањима или информацијама. Споразумева се са лакоћом и спонтаношћу. Учествује активно у разговору и у стању је да заступа и брани своје ставове. Уколико је тематика позната, студент може да прати и доста сложену аргументацију, и да издвоји најважније елементе излагања. Може да прецизно изрази своје ставове, и спонтанно се надовезује на дискусије својих саговорника.
Садржај предмета: Граматица: Индикатив и сибжонктив – разлике у употреби, глаголи и изрази за испољавање осећања, сумње, сигурности, сибжонктив презента и сибжонктив прошли / инфинитив презента и инфинитив прошли, пасивне конструкције, просте и сложене односне заменице, узрочне, циљне реченице, кондиционал прошли за исказивање замерки и нереализоване радње, негација <i>ni...ni, ne... que</i>, редослед заменица у функцији директног и индиректног објекта, глаголи који уводе неуправни говор. Слагање времена у неуправном говору у прошлом времену, кондиционалне реченице (сва три типа), слагање партиципа прошлог, разлика између партиципа презента и герунда, логички везници, сложене реченице – временске, узрочне, последичне, циљне, допусне, супротне, номинализација, синтеза: чланови (одређени, неодређени, партитивни), синтеза: заменице (неодређене, присвојне, показне и односне), синтеза: глаголска времена и начини. Лексика и комуникативне функције: Изразити и одбрани мишљење и ставове, анализирати есеје и приредити краћи приказ, исказати намеру и циљ, узрок и последице, организовати дебату, изразити могућност и вероватноћу, тражити писменим путем информације, појашњења, исказати негодовање, причати о свом раду, интересовањима, фамилијаризовати се са терминима из области своје уметничке дисциплине. Изложити и структурисано развити своје мишљење у писаној форми, изразити надања, очекивања, намере, описати, оценити и дискутовати о различитим уметничким садржајима, изразити своје неслагање, дебатovati о савременим друштвеним проблемима, изразити нијансе у својим ставовима, припремити усмено излагање са аргументима на изабрану тему, детаљно описивати догађаје из прошлости, поредити и супротстављати ставове. Култура: Текстови и аудио-визуелни документи из разних области савременог француског друштва: филмови, позориште, изложбе, уметници, књижевност, музика, медији, часописи, телевизија, актуелна дешавања и проблеми на социјалном и политичком плану данашње Колоквијум је писмена провера граматичких и лексичких знања. Писмени део испита подразумева писање есеја на задату тему, док се усмени део састоји од кратког експозеа у вези са једним од понуђених текстова.
Литература: 1. Catherine Dollez, Sylvie Pons, Alter Ego 4, méthode de français, niveau B2, Hachette FLE, Paris, 2007. 2. Annie Berthet, Alter Ego 4, Cahier d'activités, niveau B2, Hachette FLE, Paris, 2008. 3. F. Barthélémy, C. Kleszewski, E. Perrichon, S. Wuattier, Version Originale 4, méthode de français, niveau B2, Editions Maison des Langues, Paris, 2013. 4. F. Capucho, M. Denyer, J. Labascoule, A. Rébuffé et C. Royer, Nouveau Rond-Point 3, Livre de l'élève + CD audio, niveau B2, Editions Maison des Langues, Paris, 2013. 5. S. Poisson-Quinton, R. Mimran, M. Mahéo-Le Coadic, Grammaire expliquée du français, Exercices, Niveau intermédiaire, CLE International, 2007. 6. Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, Maylis Léon-Dufour, Brigitte Teyssier, Nouvelle grammaire du français, Cours de Civilisation Française de la Sorbonne, Hachette FLE, Paris, 2004. 7. Michèle Boulares, Jean-Louis Frérot, Grammaire progressive du français avec 400 exercices, Niveau avancé, CLE International, Paris, 1997. 8. Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: www. lepointdufle. net www. bonjourdefrance. com www. tv5monde. com 9. Речници:

- Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или
- Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993.
- Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 1

Практична настава: 1

Методе извођења наставе:

Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Усмена презентација	10	Усмени део испита	25
Активност на предавањима	10	Писмени део испита	25
Колоквијум	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGFR3 - Француски језик 3
Наставници: Новаковић Скопљак Д. Бојана, предавач
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен Француски језик 2 (OGFR2)
Циљ предмета: Након овог модула студент се осамостаљује у говору, у стању је да разуме суштину конкретних или апстрактних садржаја у неком сложеном тексту, као и стручну расправу из његове области. У стању је да се изражава са одређеним степеном лакоће и спонтаности. Посебан циљ наставе је фамилијаризација са разним типовима докумената из области музике.
Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање : Студент може да разуме дуже текстове из разних области, а нарочито из области музике. Може да напише чланак, приказ или есеј, у којима би изнео споствено мишљење и аргументоване закључке. Уме да напише добро структурисан и јасан текст. Усмено разумевање и изражавање : Студент може да разуме дуже усмене документе, нарочито ако је тематика блиска и припада сфери интересовања или професије. Споразумева се са лакоћом и спонтаношћу. Учествује активно у разговору и у стању је да заступа и брани своје ставове. Може да усмено излаже пред аудиторијумом на задату тему из области музике.
Садржај предмета: Граматика : Сложене реченице : временске, узрочне, последичне, циљне, допусне, супротне, хипотетичке. Глаголска времена и њихово слагање. Индикатив и сибжонктив. Кондиционал прошли. Логички везници. Номинализација. Лексика и комуникативне функције : Анализирати текстове из области музике, припремити експозе, исказати намеру и циљ, узрок и последице, организовати дебату, изразити могућност и вероватноћу, говорити о својим студијама, раду, интересовањима, фамилијаризовати се са терминима из области своје уметничке дисциплине. Култура : Текстови и аудио-визуелни документи из разних области савременог француског друштва : музика, филмови, позориште, изложбе, уметници, књижевност, медији, часописи, телевизија, актуелна дешавања и проблеми на социјалном и политичком плану данашње Француске. Колоквијум је писмена провера граматичких и лексичких знања. Писмени део испита подразумева разумевање текста из области музике и одговоре на питања. Усмени део је кратка презентација на тему коју бира сам студент.
Литература: 1. F. Barthélémy, C. Kleszewski, E. Perrichon, S. Wuattier, Version Originale 4, méthode de français, niveau B2, Editions Maison des Langues, Paris, 2013. 2. F. Capucho, M. Denyer, J. Labascoule, A. Rébuffé et C. Royer, Nouveau Rond-Point 3, Livre de l'élève + CD audio, niveau B2, Editions Maison des Langues, Paris, 2013. 3. Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, Maylis Léon-Dufour, Brigitte Teyssier, Nouvelle grammaire du français, Cours de Civilisation Française de la Sorbonne, Hachette FLE, Paris, 2004. 4. Michèle Boulares, Jean-Louis Frérot, Grammaire progressive du français avec 400 exercices, Niveau avancé, CLE International, Paris, 1997. 5. Различити часописи класичне музике : La Revue musicale, Le Monde musical, La France musicale, Classico, itd. 6. Осим основних уџбеника за учење француског језика, наставни материјал ће се допуњавати из других извора, као и различитих сајтова са лекцијама, граматичким објашњењима, видео снимцима, интерактивним вежбањима: www.lepointdufle.net www.bonjourdefrance.com www.tv5monde.com 7. Речници: • Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматицом, Просвета, Београд, 2005. или • Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993. • Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Усмена презентација	10	Усмени део испита	25
Активност на предавањима	10	Писмени део испита	25
Колоквијум	30		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: OGFR4 - Француски језик 4
Наставници: Новаковић Скопљак Д. Бојана, предавач
Сарадници: ---
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен Француски језик 3 (OGFR3)
Циљ предмета: Након овог модула студент ће заокружити и продубити знања стечена у претходне три године, која ће додатно проширити, будући да ће се овај модул значајно окренути ка учењу страног језика са специфичним циљевима наставе – у овом случају, то је језик струке. Велика пажња ће се посветити разумевању текстова, аудио и видео записа из области музичке уметности. Студенти ће бити у стању да консултују и разумеју сложеније текстове. Имаће већу самосталност у читању сложених текстова и моћи ће да напишу добро структурисан текст на одређену тему. Изражаваће се са лакоћом, течно и спонтано.
Исход предмета: Писмено разумевање и изражавање : Студент може да разуме дуже и комплексније текстове, нарочито текстове из области музике и историје музике, који ће бити ослонац за проширивање вокабулара и полазница за самостално писање. Уме да напише приказ и скраћену верзију текста. Може да пише добро структурисан и јасан текст на велики број тема које задиру у његова интересовања. Уме да напише и да изрази сопствене ставове. Усмено разумевање и изражавање : Студент може да прати дужа излагања или говоре са тематиком која је везана за његова интересовања, студије и професију. Разуме већину телевизијских емисија које за тему имају неки музички догађај, личност, покрет, итд. О својој професији, плановима, знањима говори са лакоћом и спонтаношћу. Поседује значајно богатији вокабулар из домена музичке уметности о којој може да исказује мишљење, износи чињенице и брани своје ставове.
Садржај предмета: Теоријска настава Граматика : Синтеза : глаголска времена и начини; синтеза : заменице (неодређене, присвојне, показне и односне). Сибжонктив презента, сибжонктив прошли и сибжонктив имперфекта. Пасив. Врсте негације. Управни и неуправни говор. Слагање времена. Кондиционалне реченице. Сложене реченице и везници. Лексика и комуникативне функције : Вокабулар из области музичке уметности: врсте музике, инструменти, биографије, композиције, историјски покрети, оркестри, институције, дешавања, итд. Изражавање мишљења и ставова у оквиру професије, анализа дужих текстова са музичком тематиком. Писање есеја са аргументацијом на задату тему о којој би студент изложио и структурисано развио мишљење, изразио нијансе у својим ставовима, поредио и супротстављао ставове. Култура : С обзиром на то да ће се овај модул заснивати на учењу француског језика са специфичним циљевима наставе за студенте музичке уметности, преовладаваће документи из ове области. Колоквијум је писмена провера граматичких и лексичких знања. Писмени део испита представља писање аргументованог текста на задату проблематику, док се усмени део састоји од конверзације, интерпретације једног од текстова обрађених током наставе и кратке дебате са професором на задату тему. Практична настава
Литература: 1. F. Barthélémy, C. Kleszewski, E. Perrichon, S. Wuattier, Version Originale 4, méthode de français, niveau B2, Editions Maison des Langues, Paris, 2013. 2. F. Capucho, M. Denyer, J. Labascoule, A. Rébuffé et C. Royer, Nouveau Rond-Point 3, Livre de l'élève + CD audio, niveau B2, Editions Maison des Langues, Paris, 2013. 3. S. Poisson-Quinton, R. Mimran, M. Mahéo-Le Coadic, Grammaire expliquée du français, Exercices, Niveau intermédiaire, CLE International, 2007. 4. Yvonne Delatour, Dominique Jennepin, Maylis Léon-Dufour, Brigitte Teyssier, Nouvelle grammaire du français, Cours de Civilisation Française de la Sorbonne, Hachette FLE, Paris, 2004. 5. Michèle Boulares, Jean-Louis Frérot, Grammaire progressive du français avec 400 exercices, Niveau avancé, CLE International, Paris, 1997. 6. Различити часописи класичне музике : La Revue musicale, Le Monde musical, La France musicale, Classico, itd. 7. Наставни материјал ће ослањати и на друге изворе, као и различите сајтове са садржајима из области музике – телевизијске емисије, радио записи, чланци из дневних новина и музичких магазина, енциклопедије, критике, итд. 8. Речници: • Јовановић, С. са сарадницима, Савремени француско - српски речник са граматиком, Просвета, Београд, 2005. или • Марковић, Е. Ранка, Папић, Марко, Француско – српски речник, БИГЗ, Београд, 1993. • Једнојезични речник (Le Petit Robert, Larousse, Hachette)

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Поред комуникативне методе у учењу страног језика, примењује се вербално-текстуална (монологска, дијалогско-монологска, дијалогска), текстуална, демонстративна, препричавање, граматичка анализа, сажимање текста. Употреба аудио-визуелног материјала. Интерактивна вежбања на интернету. Групна и консултативна настава. Самостални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Есеј	20	Усмени део испита	25
Активност на предавањима	10	Писмени део испита	25
Колоквијум	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОАНН1 - Хармонија 1, ОУАНН1 - Хармонија 1
Наставници: Стојадиновић-Милић М. Милана, ванредни професор
Сарадници: Андрић Г. Игор, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема услова
Циљ предмета: Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника; анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.
Исход предмета: Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.
Садржај предмета: Осврт на стечена знања о тоналности и тоналним променама, типовима, грађи и функционалности акорада; Модалност ренесансе, претапање модуса у тонске родове и настанак тоналитета; Особине барокног тоналитета, тонални план барокних композиција и хармонски контрасти; Барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Корал: тумачење хармонско-мелодијско-ритмичких особина, тоналног плана и тоналног кретања на примерима коралних хармонизација Ј.С.Баха; Израда задатака хармонизовањем сопранских коралних мелодија у стилу Ј. С. Баха у писаном облику и њихово вокално извођење; Креирање четворогласног хорског става у стилу Бахових корала на основу задате шеме хармонског тока у писаним задацима; Креирање четворогласног хорског става у стилу Бахових корала на основу задатог контурног двогласа у писаним и свираним задацима; Начини тоналних промена у барокној инструменталној музици, смер модулација, тонални контрасти-тумачење примера из литературе; Видови секвенце као композиционо-технички поступак у барокном инструменталном ставу – тумачење примера из литературе; Свирање секвентних модулирајућих четворогласних хармонских модела на клавиру са транспозицијом; Хармонизација на клавиру - немодулирајућих музичких реченица на основи дијатонског барокног тоналитета - задата сопранска мелодија; Хармонизација на клавиру - модулирајућих музичких реченица на основи проширеног барокног тоналитета - задата сопранска мелодија; Анализа сложенијих модулаторних поступака у делима Ј. С. Баха и Г. Ф. Хендла и њихова примена у изради писаних задатака;

Хармонска импровизација: свирање карактеристичних хармонских обрта барокне музике и модалних хармонских обрта на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

· Колоквијум:

ПИСМЕНИ: Хармонизација коралне мелодије

ПРАКТИЧНИ: Свирање унапред задатих и *prima vista* задатака у оквиру барокног хармонског стила

Класицизам у музици - општа стилска обележја, улога хармоније (осврт и на хармонију галантног (осећајног) стила и рококоа);

Бечки класичари: хармонски језик Ј. Хајдна; В. А. Моцарта и Л. в. Бетовена, тоналитет класицизма, функционално утемељење;

Хармонска каденца као основа грађе музичког тока у класицизму, обнављање свих типова каденци (посебно проширене), свирањем на клавиру;

Проширење тоналитета у класицизму: нова алтерована сазвучја дијатонског и хроматског типа;

Креирање четворогласног хорског става у хармонском стилу класицизма на основу задатог контурног двогласа у писаним задацима;

Тонални план, тонални односи и врсте промена тоналитета на примеру инструмен+847нталних композиција класичног стила; Дијатонска модулација у доминантни и паралелни тоналитет као основа тоналног односа тема сонатног облика; Остале врсте тоналних промена у композицијама класичног стила – на примерима из литературе;

Посебно обраћање пажње на сложене и специфичне модулаторне промене у композицијама В. А. Моцарта и Л. в. Бетовена;

Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у оквиру класичног стила у писаним задацима;

Креирање немодулирајућих и модулирајућих реченичних структура на темељу хармонских карактеристика класичног тоналитета у писаној форми и свирањем;

Креирање четворогласног хорског става на основу задате шеме хармонског тока немодулирајућег и модулирајућег периода у стилу класицизма у писаној форми и свирањем;

Креирање немодулирајућих и модулирајућих периодичних структура на темељу хармонских карактеристика класичног тоналитета у писаној форми и свирањем на основу задате сопранске мелодије;

Хармонска импровизација: свирање карактеристичних класичарских хармонских обрта у периодичној форми на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

Реализација хармонских задатака у звучној лабораторији уз помоћ „семплова“ (банке звукова);

· Колоквијум: свирање на клавиру или електронским клавијатурним инструментима задатих и *prima vista* примера класичног стила

Испит:

· писмени - хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније класицизма, тумачење и препознавање хармонског тока композиције класицизма

· усмени: одговори на питања из пређеног градива

Литература:

1. Живковић, Мирјана, Бахове четворогласне хармонизације корала, Београд, Факултет музичке уметности, 1990.;
2. Властимир, Преглед развоја хармонских стилова, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.;
3. Живковић, Миленко, Генералбас - збирка корала, Београд, Факултет музичке уметности, Београд, 1970.;

4. Деспић, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.;
5. Видал, Пол - Нађа Буланже, Хармонија на клавиру, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.
6. Деспић, Дејан, Хармонска анализа, Београд, Универзитет уметности, 1975.;
7. Деспић, Дејан, Хрестоматија за аналитичку хармонију - збирка примера из литературе, Београд, Факултет музичке уметности, 2019.;
8. Јовановић, Драгана ПРАКТИКУМ 1 из хармоније дијатоника и алтерације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/Ип Сигнатуре, уџбеник и ЦД;
9. Јовановић, Драгана ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/Ип Сигнатуре, уџбеник и ЦД;

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:
 Предавања: величина групе до 50
 Вежбе: величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	30	Усмени испит	10
Домаћи задаци	20	Писмени испит	30
Доласци и активност у току наставе	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОАНН2 - Хармонија 2, ОУАНН2 - Хармонија 2
Наставници: Малаев П. Гарун, доцент
Сарадници: Ђорђевић Д. Лазар, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит ОАНН1 Хармонија 1
Циљ предмета: Употпуњавање практичних знања из хармоније. Развијање хармонске инвенције композиционим приступом; овладавање карактеристичним стилским хармонским појавама и развијање способности вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе и њених изразитих представника, анализа хармонских поступака у музичком делу. Стицање компетенције за: бављење педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, стручан рад у различитим институцијама културе, медијима; примену стечених знања и вештина у различитим видовима музике у дигиталним технологијама и уметничким истраживањима.
Исход предмета: Студент је стекао знање и искуство у домену креирања хармонског тока музике различитих стилова. Овладао је техником рашчлањавања хармонског тока на основне елементе, препознајући карактеристичне тоналне и хармонске појаве за одређени стил. Оспособљен је за стручно, промишљено и креативно коришћење хармонских средстава у савладавању процеса разумевања и формулисања музичке идеје. Овладао је способношћу самосталне израде хармонских задатака реализованих у писаној форми и практично - свирањем хармоније на клавиру, односно коришћењем дигиталних технологија.
Садржај предмета: Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније; представљање хармонског садржаја проширеног тоналитета на примерима из литературе: романтичарско проширење поља тоналитета - вантонални акорди, медијантика, поларни акорд; Креирање краћих четворогласних хармонских прогресија на основу логике проширеног тоналитета без задатог елемента у писаној форми; Хармонија на клавиру: романтичарски проширен тоналитет - свирање четворотактних четворогласних целина на бази задате хармонске прогресије у виду шифре; Сложеније тоналне промене типичне посебно за позни романтизам, свеопшта хроматизација музичког тока; утицај ових процеса на судбину тоналитета; Тумачење сличности и различитости хармонија раног и позног романтизма – на кључним хармонским ситуацијама из дела Шуберта, Шумана, Шопена, Брамса, Франка, Вагнера...; Еволуција хармонског језика Ф. Листа као „огледало“ развојности хармоније целокупног периода романтизма на репрезентативним делима овог аутора; Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу раног романтизма у писаној форми; Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу позног романтизма у писаној форми; Хармонска импровизација: свирање карактеристичних хармонских обрта романтичарски проширеног тоналитета на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

Хармонска импровизација: свирање сложенијих тоналних промена (акценат на медијантном и поларном тоналном односу) у форми кратких „модулационих формула“ - са транспозицијом, на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

Хармонија на клавиру: кратке, унапред задате модулационе „формуле“ енхармонске модулације у типичним тоналним односима за позни романтизам; транспозиција и „преусмеравање“ модулационог тока од момента енхармонског презначења;

Креирање једноставних облика песме са ослонцем на основне обрасце тоналног плана и хармонског садржаја романтичарске музике - у писаној форми;

Креирање једноставних облика песме са ослонцем на основне обрасце тоналног плана и хармонског садржаја романтичарске музике - свирањем на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

- Колоквијум

- писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран-бас) у стилу хармоније романтизма и тумачење и препознавање хармонског тока композиције романтичног стила
- практични: свирање унапред задатих и *prima vista* задатака романтичног стила на клавиру или клавинови (електричном клавиру)

Хармонски језик у музици националних школа 19. века, специфичности хармоније под утицајем фолклора; модалне лествице и њихове хармонске особености на примерима из литературе;

Модална дијатоника, прожимање дура и мола истоимених и паралелних, остале специфичне лествице (оријенталне, пентатонска, умањена, целостепена...) и њихов утицај на хармонску основу - тумачење на репрезентативним примерима из литературе;

Тумачење сличности и различитости хармонија европских националних школа са акцентом на Руској (Глинка, Чајковски, Римски Корсаков, Мусоргски);

Национални романтизам у српској музици - опште одлике; хармонски језик С. Ст. Мокрањца;

Хармонска импровизација: свирање кратких хармонских примера у стилу Мокрањчеве хармоније - на основу задате хармонске прогресије, или нешифрованог баса или сопранске мелодије;

Креирање четворогласних хармонских задатака на разноврсним модалним основама на бази задатог сопрана, у писаној форми

Креирање четворогласних хармонских задатака на разноврсним модалним основама на бази задатог сопрана свирањем на клавиру и електронским клавијатурним инструментима;

Стилска многоликост музике 20. века - главне смернице са акцентом на хармонским одликама; континуитет хипертрофије тоналитета од позног романтизма до 20. века; Тоналност, битоналност, политоналност...тумачење на репрезентативним примерима из литературе;

Нова улога хармоније у импресионизму, општа обележја музичког језика, специфичне лествичне основе и њихови хармонски "производи", тоналне промене;

Тумачење хармонских стилова Дебисија и Равела; Специфичност стилске развојности хармонског језика А. Скрјабина;

Хармонија неокласицизма - опште одлике на примеру хармоније С. Прокофјева;

Тумачење разуђености хармонских стилова композитора 20. века на основу спреге композиционе технике и хармонске организације на примеру дела Хиндемита, Бартока, Стравинског, Шостаковича... Хармонски језик композитора српске музике 20. века;

Креирање кратких, писаних четворогласних хармонских прогресија без задатог елемента са ослонцем на тоналност и модалност импресионизма и неокласицизма;

Нови путеви хармонске организације у музици 20. века, експресионизам, атоналност, додекафонија; рекапитулација погледа на судбину тоналитета;

· Колоквијум писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран - бас) у стилу хармоније националних школа и тумачење и препознавање хармонског тока композиције овог периода

Испит:

усмени: одговори на питања из пређеног градива

Литература:

1. Перичић, Властимир, Преглед развоја хармонских стилова, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.;
2. Деспић, Дејан, Хармонија са хармонском анализом, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.;
3. Деспић, Дејан, Хрестоматија за аналитичку хармонију - збирка примера из литературе, Београд, Факултет музичке уметности, 2019.;
4. Видал, Пол - Нађа Буланже, Хармонија на клавиру, Београд, Факултет музичке уметности, 1980.;
5. Деспић, Дејан, Хармонска анализа, Београд, Универзитет уметности, 1975.;
6. Улехла, Лудмила, Импресионизам, Београд, Факултет музичке уметности, 2000.
7. Божић, Светислав, Огледи из хармоније: Дарови и трагови времена прошлог, Београд, Чугура принт, 2003.
8. Божић, Светислав, Огледи из хармоније: Меланхоличне сенке друмова јужних, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.
9. Божић, Светислав, Галерија проширене тоналности: 24 етиде-слике за клавир, Бјељина, Слобомир П. Универзитет, 2012.
10. Божић, Светислав, Аналитичка хармонија: 27 лаких комада за март, Tempusпројекат/InMuswb introducing interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line European Perspektive/Слобомир П. Универзитет, 2013.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Предавања: величина групе до 50

Вежбе: величина групе до 22

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	30	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10		
Домаћи задаци	20		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОННА1 - Хармонија са хармонском анализом 1
Наставници: Михајловић-Марковић Н. Јелена, доцент
Сарадници: Мијатовић З. Тања, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 8
Услов: Нема услова
Циљ предмета: Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања (средња школа) у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).
Исход предмета: Развијена знања и вештине у самосталном, теоријски утемељеном, надамсве креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.
Садржај предмета: Теоријска настава Формирање тоналитета - претапање модуса у дурско-молски систем; Барокни тоналитет - акордски фонд; просечан хармонски језик барока; Тонални план барокних композиција, контрасти; Начини тоналних промена у барокној музици, смер модулација; Анализе инструменталних дела Баха, Хендла и осталих аутора барокне епохе; Барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Корал - основне карактеристике коралног стила; Мелодијско-ритмичке особине корала; Хармонски ток корала, каденцирања; Тонално кретање и промене у коралима; Фигурирања корала; Анализа хармонских појава у Баховим хармонизацијама корала; Хармонизовање коралних мелодија у барокном (Баховом) стилу; Хармонија позног барока у делима Баха и Хендла; Сложенији модулаторни процеси у Баховом стваралаштву (Бахов "модернизам").; Хармонија галантног (осећајног) стила и рококоа; Класицизам у музици - општа стилска обележја; Улога хармоније у класицизму, периодичност целине у садејству са њеним хармонским током; Функционално утемељење класицистичког тоналитета, акордски фонд; Развијени класични стил - проширење поља вантоналних акорада; Нова алтерована сазвучја (дијатонског и хроматског типа) у класицизму; Тонални план целине у класицизму - тонални односи и контрасти; Врсте промена тоналитета; Енхармонска модулација и њена примена у класичном стилу; Бечки класичари: хармонски језик Ј. Хајдна; Бечки класичари: хармонски језик В. А. Моцарта; Бечки класичари: хармонски језик Л. в. Бетовена; Анализе сложенијих типова модулаторних промена код Моцарта и Бетовена; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у оквиру класичног стила; Упоредна анализа хармонских појава у делима бечких класичара. Практична настава Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања. Колоквијум писмени: хармонизација коралне (сопранске) мелодије у стилу бахових корала ; хармонска анализа инструменталне (или вокално-инструменталне) композиције барокних композитора Колоквијум практични : хармонија на клавиру -свирање вежби из барокног периода Колоквијум практични : хармонија на клавиру : свирање вежби из класичног периода Испит : писмени -хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран.бас) у стилу хармоније класицизма, хармонска анализа композиције композитора класицизма Усмени Одбрана писменог рада, одговори на питања из пређеног градива, хармонија на клавиру : свирање вежби из пређеног градива
Литература: 1. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005; 2. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.; 3. Perić, Vlastimir, Pregled razvoja harmoniskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980; 4. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.; 5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.; 6. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.; 7. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	40	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОННО1 - Хармонија са хармонском анализом 1
Наставници: Михајловић-Марковић Н. Јелена, доцент; Алексић Р. Марко, наставник стручног предмета
Сарадници: Ивковић П. Александра, асистент; Мијатовић З. Тања, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Нема услова
Циљ предмета: Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања (средња школа) у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).
Исход предмета: Развијена знања и вештине у самосталном и напасе креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.
Садржај предмета: Теоријска настава Формирање тоналитета - претапање модуса у тонске родове; Барокни тоналитет; Акордски фонд барокног тоналитета; Тонални план барокних композиција, контрасти; Начини тоналних промена у барокној музици, смер модулација; Анализе инструменталних дела Ј. С. Баха, Г. Ф. Хендла и осталих аутора барокне епохе; Барокни хомофони слог и хармонска полифонија на примерима Бахових хармонизација протестантских корала; Корал - основне карактеристике коралног стила; Мелодијско-ритмичке особине корала, специфичне акордске везе; Каденцирање у коралима; Тонално кретање у коралима, смер и начин модулација; Хармонизовање коралних мелодија у барокном (Баховом) стилу; Хармонија позног барока у делима Баха и Хендла; Сложенији модулаторни поступци у делима Ј. С. Баха 15. Хармонизација коралних мелодија по узору на Бахов стил; Класицизам у музици - општа стилска обележја, улога хармоније (осврт и на хармонију галантног (осећајног) стила и рококоа); Тоналитет класицизма, функционално утемељење; Проширење поља вантоналних акорада у класицизму, нова алтерована сазвучја дијатонског и хроматског типа; Тонални план и тонални односи у класицизму - врсте промена тоналитета; енхармонска модулација и њена примена у класичном стилу; Бечки класичари: хармонски језик Ј. Хајдна; Бечки класичари: хармонски језик В. А. Моцарта; Бечки класичари: хармонски језик Л. в. Бетовена; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија у оквиру класичног стила; Анализе сложенијих типова модулаторних промена код Моцарта и Бетовена; Музички романтизам - општа стилска обележја; Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније; Раноромантични тоналитет - акордски фонд, промене тоналитета; медијантика, поларни акорд; Модална дијатоника, прожимање дура и мола (истоимених и паралелних) у романтизму; Хармонија главних представника раног романтизма на примерима анализа дела Шуберта, Шумана и Шопена; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија на темељу раноромантичарског хармонског језика Практична настава Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања. Колоквијум писмени: хармонизација коралне (сопранске) мелодије у стилу бахових корала ; хармонска анализа инструменталне (или вокално-инструменталне) композиције барокних композитора Колоквијум практични : хармонија на клавиру -свирање вежби из барокног периода Колоквијум практични : хармонија на клавиру : свирање вежби из класичног периода Испит : писмени -хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран.бас) у стилу хармоније раног романтизма, хармонска анализа композиције композитора класицизма или раног романтизма Усмени Одбрана писменог рада, одговори на питања из пређеног градива, хармонија на клавиру : свирање вежби из пређеног градива
Литература: 1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.; 2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.; 3. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.; 4. Perićić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.; 5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.; 6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.; 7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	40	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОННО2 - Хармонија са хармонском анализом 2
Наставници: Алексић Р. Марко, наставник стручног предмета
Сарадници: Ивковић П. Александра, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен испит Хармонија са хармонском анализом 1 (ОННО1)
Циљ предмета: Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања (средња школа) у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).
Исход предмета: Развијена знања и вештине у самосталном и напасе креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.
Садржај предмета: Теоријска настава Хармонија зрелог и позног романтизма; Додатна проширења поља тоналитета; сложеније тоналне промене типичне за зрели и позни романтизам; Медијантни круг и негација квартно-квинтне функционалне организације тоналитета, те свеопшта хроматизација музичког тока и утицај ових процеса на судбину тоналитета; Хармонски језик значајних представника зрелог и позног романтизма кроз анализе примера из литературе; хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу зрелог и позног романтизма; Анализе сложенијих хармонских појава у оквиру зрелог и позног романтизма на примерима из литературе; Националне школе 19. века, специфичности хармоније под утицајем националног: модалне лествице и њихове хармонске особености; Модална дијатоника, прожимање дура и мола (акцент на паралелним); Руска национална школа, опште одлике, хармонске особености, главни представници, 11. Хармонски стил П. И. Чајковског; Хармонски језик у инструменталној и вокално-инструменталној музици М. Мусоргског; Националне оријентације у хармонији осталих европских народа; Скандинавска национална школа; шпанска национална школа; Национални романтизам у српској музици - опште одлике; хармонски језик С. Ст. Мокрањца; Нова улога хармоније у импресионизму, општа обележја музичког језика; Специфичне лествичне основе и њихови хармонски "производи"; Главни представници импресионизма - хармонија Дебисија и Равела; Анализа промена тоналног (и модалног) центра на примерима из Дебисијевог и Равеловог стваралаштва; Особености хармонског језика А. Скрјабина; Стилска многоликост 20. века - главне смернице са акцентом на хармонским одликама; Хармонија неокласицизма - опште одлике; неокласицизам С. Прокофјева; Одлике хармоније неокласицизма у делима П. Хиндемита и француске "Шесторке" 9. Националне школе 20. века - хармонски језик Б. Бартока; Стилска многостраност И. Стравинског; Хармонски језик композитора српске музике 20. Века; Нови путеви хармонске и мелодијске организације у музици 20. Века; Хармонија експресионизма - атоналност, додекафонија; Приступ анализи дела музике 20. века кроз спрегу хармонске компоненте и композиционе технике Практична настава Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања. Колоквијум писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран.бас) у стилу хармоније националних школа,, хармонска анализа композиције композитора националних школа Колоквијум практични хармонија на клавиру : свирање модалних вежби Испит : писмени -хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран.бас) у стилу хармоније националних школа, хармонска анализа композиције композитора периода импресионизма, Усмени: одбрана писменог рада, одговор на питања из пређеног градива, хармонија на клавиру : свирање вежби из пређеног градива
Литература: 1. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.; 2. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.; 3. Perić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.; 4. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.; 5. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.; 6. Ulehla, Ludmila, Impresionizam, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2000.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	40	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОННА2 - Хармонија са хармонском анализом 2
Наставници: Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета
Сарадници: ---
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 8
Услов: Положен испит Хармонија са хармонском анализом 1 (ОННА1)
Циљ предмета: Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања (средња школа) у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).
Исход предмета: Развијена знања и вештине у самосталном, теоријски утемељеном, надамце креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу разреши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.
Садржај предмета: Теоријска настава Музички романтизам - општа стилска обележја; Хармонски језик у музици романтичног стила - улога хармоније; Романтичарски тоналитет - акордски фонд; Прожимање дура и мола (истоимених, паралелних; Модална дијатоника у романтизму; Вантоналне доминанте, вантоналне субдоминанте, типови разрешења, елипсе; Медијантика, поларни акорд; Промене тоналитета у раном романтизму; Хроматска и енхармонска модулација и њихови појавни облици у раном романтизму (истовремена дејства); Рани романтичари: хармонски језик Вебера и Мендлсона на примерима из њихових дела; Хармонски језик Франца Шуберта на примерима његових композиција; Хармонски језик Роберта Шумана на примерима његових композиција; Хармонски језик Фредерика Шопена на примерима његових композиција; Хармонизације сопранских и (необележених) басовских мелодија на темељу раноромантичарског хармонског језика; Хармонска анализа сложенијих хармонских појава у делима тројице најзначајнијих представника раног романтизма (Шуберт, Шуман, Шопен); Хармонија зрелог и позног романтизма; Доградња система медијанти, поларни акорд, поларна каденца; Вантоналне доминанте и вантоналне субдоминанте; Алтеровани акорди хроматског типа; Сложеније тоналне промене; Медијантни круг и негација квартно-квинтне функционалне организације тоналитета; Судбина тоналитета у позном романтизму као последица свеопште хроматизације музичког тока; Хармонски језик значајнијих представника зрелог и позног романтизма: Франц Лист; Хармонски језик Рихарда Вагнера; Хармонски језик Густава Малера; Хармонски језик Јоханеса Брамса; Хармонски језик Сезара Франка; Хармонски језик Р. Штрауса, М. Регера, А. Брукнера и Х. Волфа; Хармонизација сопранских и (необележених) басовских мелодија у стилу зрелог и позног романтизма; Хармонска анализа примера из дела најзначајнијих представника зрелог и позног романтизма Практична настава Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања. Колоквијум писмени: хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран.бас) у стилу хармоније раног романтизма, хармонска анализа композиције композитора раног романтизма Колоквијум практични хармонија на клавиру : свирање вежби из раног романтизма Колоквијум практични : хармонија на клавиру : свирање вежби позног романтизма Испит : писмени -хармонизација сопранске мелодије (и/или комбинације сопран.бас) у стилу хармоније зрелог и позног романтизма, хармонска анализа композиције композитора зрелог и позног романтизма Усмени: одбрана писменог рада, одговор на питања из пређеног градива, хармонија на клавиру : свирање вежби из пређеног градива
Литература: 1. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005. 2. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975. 3. Perić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980. Vidal, Pol - Nađa Bulanž, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980. 4. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995. 5. Божић, Светислав, Огледи из хармоније: Дарови и трагови времена прошлог, Београд, Чугура принт, 2003. 6. Божић: Светислав Огледи из хармоније: Меланхоличне сенке друмова јужних, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005. 7. Божић, Светислав, Галерија проширене тоналности: 24 етиде-слике за клавир, Бјељина, Слобомир П. Универзитет, 2012. 8. Божић, Светислав, Аналитичка хармонија: 27 лаких комада за март, Tempus пројекат/InMuswb introducing interdisciplinaritu in Music Studies in the Western Balkans in Line European Perspektive/ Слобомир П. Универзитет, 2013.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	40	Усмени испит	20
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије
Назив предмета: ОННАЗ - Хармонија са хармонском анализом 3
Наставници: Михајловић-Марковић Н. Јелена, доцент
Сарадници: Мијатовић З. Тања, асистент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положен испит Хармонија са хармонском анализом 2 (ОННА2)
Циљ предмета: Проширивање, употпуњавање и доградња познавања хармоније из раније етапе школовања (средња школа) у три смера: теоријском, стилско-историјском и практичном (укључујући и стваралачко-аналитички приступ).
Исход предмета: Развијена знања и вештине у самосталном, теоријски утемељеном, надамце креативном приступу музичкој литератури, како са практично-аналитичке, тако и са стваралачке позиције; способност да се у музичком делу реши свака сложенија ситуација у оквиру одређеног хармонског стила; практично овладавање свим, за дати стил, карактеристичним хармонским појавама; развијена способност практичног и вештог реконструисања хармонског језика поједине стилске епохе у целини, као и њених изразитих представника.
Садржај предмета: Теоријска настава Начини испољавања националног у музици; модалне и остале специфичне лествице у музици националних школа 19. Века; Модална дијатоника, прожимање дура и мола (акцент на паралелним); Национални романтизам у Русији - опште одлике, хармонске особености; Хармонски језик Александра Бородина; Хармонски језик Николаја Римског Корсакова; Хармонски језик у вокално-инструменталној и инструменталној музици М. Мусоргског; Хармонски језик Петра Иљича Чајковског; Особености хармоније чешке националне школе: Беджих Сметана и Антоњин Дворжак; Музика европског Севера; Национална оријентација у шпанској музици; Национални романтизам у српској музици - опште одлике; Хармонски језик у делима Стевана Стојановића Мокрањца; Хармонизовање модално конципованих (и народних) мелодија (сопранских); Поређење варијанти модалности у хармонским стилевима аутора националних школа; Аналитичко упоређивање присуства западноевропских романтичарских и националних елемената у хармонским стилевима аутора националног усмерења у 19. Веку;. Општа обележја хармонског језика импресионизма; нова улога хармоније; Хармонија импресионизма као производ специфичне лествичне основе: пентатоника, стари модуси, целостепена лествица; Главни представници импресионизма: хармонија Клода Дебисија; Хармонски језик Мориса Равела; Особености хармонског језика Александра Скрјабина; Стилска многоликост музике 20. века - акценат на хармонској компоненти; Хармонија неокласицизма - опште одлике; Хармонски језик Сергеја Прокофјева; Одлике хармонског језика неокласицизма у делима Паула Хиндемита и француске "Шесторке"; Националне школе 20. века - хармонски језик Беле Бартока; Стилска многостраност и мене хармонског језика Игора Стравинског; Хармонски језик композитора српске музике 20. века - Стевана Христића, Милоја Милојевића, Предрага Милошевића, композитора "Прашке групе"; Нови путеви хармонске и мелодијске организације у музици 20. века: квартни и квинтни акорди, кластери; Вишеслојност фактуре (битоналност, политоналност); Хармонија експресионизма: атоналност, додекафонија Практична настава Израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру, у складу са тематским јединицама претходно обрађеним у оквиру предавања. Колоквијум писмени: хармонска анализа композиције аутора националних школа, хармонизација модалних мелодија (задат сопран) Колоквијум практични: хармонија на клавиру - свирање вежби из пређеног градива Испит – усмени: хармонска анализа задате композиције (више композиција или њихових одломака) аутора периода 20.века, одговор на питања из пређеног градива.
Литература: 1. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005. 2. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975. 3. Perićić, Vlastimir, Pregled razvoja harmoniskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980 4. Божић, Светислав, Огледи из хармоније: Дарови и трагови времена прошлог, Београд, Чугура принт, 2003. 5. Божић: Светислав Огледи из хармоније: Меланхоличне сенке друмова јужних, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2005. 6. Божић, Светислав, Галерија проширене тоналности: 24 етиде-слике за клавир, Бјељина, Слобомир П. Универзитет, 2012. 7. Божић, Светислав, Аналитичка хармонија: 27 лаких комада за март, Tempus пројекат/InMuswb introducing interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line European Perspective/ Слобомир П. Универзитет, 2013.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум-и	40	Усмени испит	40
Активност у току предавања	10		
Практична настава	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OUBHD1 - Хорско дириговање 1			
Наставници: Шоуц-Тричковић М. Весна, редовни професор; Јовановић В. Драгана, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка упознавању и развоју свих елемената хорског дириговања, пре свега, мануелне и вокалне технике као и вештине интерпретативног тумачења партитуре хорског дела. Циљ је оспособљавање студента за практичан рад са свим врстама хорова: дечјим, женским, мушким и мешовитим.			
Исход предмета: Од будућег хорског диригента очекује се да практично примењује знање из ове веома сложене дисциплине која сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми јавних наступа са ансамблом.			
Садржај предмета: Предмет хорско дириговање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима хорског дела и будући практичан рад са различитим ансамблима. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави. Предавања су организована тако што предавач свира задато дело на клавиру и/или студенти из групе активно учествују певајући хорске деонице. Следи дискусија о интерпретацији задате композиције. Иако је настава колективног типа, посебан акцента ставља се на индивидуалан рад са студентима. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју мануелне технике студента, као и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике.Колоквијум се полаже индивидуално, као провера знања кроз примену претходно пређеног градива у презентацији диригентске праксе . Испит чини дириговање једне најмање трогласне хорске композиције, а полаже се индивидуално, уз корепетицију наставника, колеге студента или уз певање хора/групе певача.			
Литература: 1. Војислав Илић, Вежбе за хорско дириговање, Београд, Музичка академија, 19? 2. Војислав Илић, Хорске вежбе, Београд, Музичка академија, 1957. 3. Златан Вауда, Вокализе, Београд, Дечји културни центар, 2006. 4. Сузана Костић, Хорско дириговање, Ниш, Студентски културни центар, 1997. 5. Teodor Romanić, Kreativnost dirigentske prakse, Sarajevo, Sarajevo - Publishing, Biblioteka Posebna izdanja, 2001. 6. Гордана Каран и Драгана В. Јовановић, Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века, књига 1: једногласне и двогласне песме и књига 2: трогласне и четворогласне песме, Београд, Klett, 2014-2015. 7. У обзир долази сва доступна инструктивна литература одговарајуће тежине. На пример: 8. Мотети и мадригали (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 9. Корали (J. S. Bach) 10. Хорови (A. Caplet, R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 11. Стеван Ст. Мокрањац: Руковети			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	30	Усмени испит	40
Присуствовање настави	15		
Активност у току предавања	15		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OUBHD2 - Хорско дириговање 2			
Наставници: Шоуц-Тричковић М. Весна, редовни професор; Јовановић В. Драгана, ванредни професор			
Сарадници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из Хорског дириговања 1			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка упознавању и развоју свих елемената хорског дириговања, пре свега, мануелне и вокалне технике као и вештине интерпретативног тумачења партитуре хорског дела. Циљ је оспособљавање студента за практичан рад са свим врстама хорова: дечјим, женским, мушким и мешовитим.			
Исход предмета: Од будућег хорског диригента очекује се да практично примењује знање из ове веома сложене дисциплине која сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање диригентске и вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима, морају бити предуслов за активно учешће хорског диригента у припреми јавних наступа са ансамблом.			
Садржај предмета: Предмет хорско дириговање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима хорског дела и будући практичан рад са различитим ансамблима. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичној настави. Предавања су организована тако што предавач свира задато дело на клавиру и/или студенти из групе активно учествују певајући хорске деонице. Следи дискусија о интерпретацији задате композиције. Иако је настава колективног типа, посебан акцента ставља се на индивидуалан рад са студентима. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју мануелне технике студента, као и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Колоквијум се полаже индивидуално, као провера знања кроз примену претходно пређеног градива у презентацији диригентске праксе. Испит чини дириговање једне најмање четворогласне хорске композиције, а полаже се индивидуално, уз корепетицију наставника, колеге студента или уз певање хора/групе певача.			
Литература: 1. Војислав Илић, Вежбе за хорско дириговање, Београд, Музичка академија, 19? 2. Војислав Илић, Хорске вежбе, Београд, Музичка академија, 1957. 3. Златан Вауда, Вокализе, Београд, Дечји културни центар, 2006. 4. Сузана Костић, Хорско дириговање, Ниш, Студентски културни центар, 1997. 5. Teodor Romanić, Kreativnost dirigentske prakse, Sarajevo, Sarajevo - Publishing, Biblioteka Posebna izdanja, 2001. 6. Гордана Каран и Драгана В. Јовановић, Антологија српске музике за дечји и женски хор композитора друге половине 19. и прве половине 20. века, књига 1: једногласне и двогласне песме и књига 2: трогласне и четворогласне песме, Београд, Klett, 2014-2015. 7. У обзир долази сва доступна инструктивна литература одговарајуће тежине. На пример: 8. Мотети и мадригали (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 9. Корали (J. S. Bach) 10. Хорови (A. Caplet, R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 11. Стеван Ст. Мокрањац: Руковети			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 200 Вежбе: величина групе до 50			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	30	Усмени испит	40
Присуствовање настави	15		
Активност у току предавања	15		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: МВНО1 - Хорско певање, ОВНО1 - Хорско певање 1 , ОВНО2 - Хорско певање 2, ОВНО3 - Хорско певање 3			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Јовановић В. Драгана, ванредни професор			
Сарадници: Кљајић М. Бојан, асистент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из Хорског певања претходног нивоа			
Циљ предмета: Предмет је усмерен ка упознавању, развоју и савладавању елемената хорског певања, пре свега, хармонског слуха и вокалне технике. Циљ је оспособљавање студента да своја теоријска знања (солфеђо, контрапункт, хармонска, структурна и стилска анализа) примени у пракси.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује да практично примењује стечено знање из ове дисциплине, које сумира познавање теоријских и практичних музичких предмета. Познавање вокалне технике, музичке стилистике, начина и организације рада са различитим вокалним ансамблима морају оспособити студента за певање у хору односно, активно учешће у припреми и реализацији наступа са ансамблом.			
Садржај предмета: Предмет хорско певање је конципиран као основа за упознавање студената са свим битним елементима музичког дела. Поред неопходног аналитичког дела наставе, приоритет и тежиште је на практичном раду. Обухваћене су бројне техничке вежбе намењене развоју вокалних способности студената и композиције свих водећих стилских периода, од ренесансе до савремене музике. Изабрана дела могу бити вокална или вокално-инструментална, духовног или световног карактера, а користе се као инструктивна литература или програм за јавно извођење. Настава је колективног типа, а студент бира да ли ће је похађати у женском или мешовитом хору. На располагању су Мешовити хор ФМУ или Академски хор "Collegium musicum". Колоквијум се полаже певањем у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) као провера знања претходно пређеног градива. Студенти са најбољим резултатима колоквијума учествују у реализацији концертног пројекта – завршног испита, док остали студенти завршни испит полажу певањем концертног програма у групи (од четири до десет студената, у зависности од захтева патитуре) .			
Литература: 1. Мотети, мадригали, мисе (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 2. Корали, кантате, ораторијуми (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) 3. Хорови, мисе, реквијеми, симфоније (G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler) 4. Хорови (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 5. Литургије, опела, духовни комади (P. I. Caikovski, P. Cesnokov, D. Grecaninov, D. Bortnanski, S. Ramaninov, St. St. Mokranjac, K. Stankovic, P. Konjovic, K. Manojlovic, S. Hristic, M. Tajcevic) 6. Вокална световна музика домаћих и аутора из региона (St. St. Mokranjac, M. Milojevic, V. Ilic, T. Skalovski, R. Petrovic, D. Kostic, K. Babic, R. Maksimovic, Z. Mirkovic, S. Hofman, Z. Eric, M. Mihajlovic) 7. Савремена хорска музика 8. У обзир долази сва доступна литература одговарајуће тежине			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 6
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 300 Вежбе: величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	30	Усмени испит/концерт	40
Присуствовање настави	15		
Активност у току предавања	15		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OMSO1 - Џез солфеђо 1			
Наставници: Цветковић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза.			
Исход предмета: Изграђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила.			
Садржај предмета: Предавања: Развијање базичних вештина џез солфеђа помоћу мелодијских вежби и диктата. Распознавање свих врста интервала, трозвука и четворозвука, основних клавијирских воисинга - уског и широког слога. Модуси дура и мелодијског мола. Вежбе: Примена знања у изради транскрипција сола из ере би-бапа. Извођење мелодијских и ритмичких вежби сачињених од елемената модерне музичке грађе, користећи основне акордске тонове модуса дура и мел. мола као и лествичне тензије. Предавања: Наставак развоја базичних вештина џез солфеђа путем мелодијских и ритмичких вежби, те диктата. Анализирање материјала дијатонске грађе попут џез стандарда, бас линија, мелодијских секвенци, интервала, трозвука, четворозвука и уобичајених хармонских прогресија (II-V-I). Вежбе: Израда транскрипција џез сола из ере би-бапа и хард бапа и њихово извођење.			
Литература: 1. Scott McCormick, Rick Peckham: Berklee Ear Training 1 Workbook, Berklee Press, Boston, MA, 2002. 2. Jamey Aebersold: Jazz Ear Training, Aebersold Jazz, New Albany, IN, 1996. 3. Bud Powell: Artist Transcriptions: Bud Powell, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2005. 4. Scott McCormick, Rick Peckham: Berklee Ear Training 1 Workbook, Berklee Press, Boston, MA, 2002. 5. Harry Pickens: Ear Training for the Jazz Musician, Aebersold Jazz, New Albany, IN, 2010. 6. Oscar Peterson: Artist Transcriptions: Oscar Peterson Trios, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2006. 7. Charlie Parker: Omnibook, Atlantic Music, USA, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 50 Вежбе: величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Науке о музичкој уметности, основне академске студије			
Назив предмета: OMSO2 - Џез солфеђо 2			
Наставници: Цветковић Д. Александар, доцент			
Сарадници: ---			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Џез солфеђо 1			
Циљ предмета: Повезивање аудитивне вештине запажања и распознавања стилски детерминисаних музичких одредница џез језика са развијањем импровизаторских и интерпретаторских способности. Утемељивање вештине импровизације кроз развијање унутрашњег слуха путем израде транскрипције џез сола, као и карактеристичних фраза и патерна различитих епоха џеза.			
Исход предмета: Изграђена чврста корелација између аудио, визуелне и интерпретативне компоненте џез израза. Развијен функционалан начин опажања мелодијских, хармонских и ритмичких структура у оквиру џез стила.			
Садржај предмета: Предавања: Читање с листа сложенијих мелодијских и ритмичких џез мотива и њихова практична примена приликом извођења импровизованих линија. Коришћење мелодијско-ритмичких џез патерна у диктатима. Увођење "modal interchange" акорада. Певање и свирање модуса хармонског мола и молдура. Вежбе: Увод у полиритмове. Крос ритмови и хемиоле. Непарни метри - једноставни и комплексни. Израда транскрипција сола пост бап уметника. Предавања: Многостраност мелодијских патерна, затим трозвука и четворозвука и њихова општа примена у различитим хармонским прогресијама и окружењима. " Outside" импровизација и методе за привремено иступање из тоналног центра приликом изградње сола. Тренирање слуха при распознавању дисонантних сазвучја и нефункционалне хармоније. Израда диктата са апсолутним висинама. Певање мелодијских вежби уз остинато бас користећи " Outside" технике. Израда транскрипција сола.			
Литература: 1. Larry Monroe: Berklee Ear Training 3 Workbook, Berklee Press, Boston, MA, 2004. 2. Armen Donelian: Armen Donelian, Advance Music, USA, 2003. 3. Bill Evans: Artist Transcriptions: Bill Evans, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2004. 4. Bert Ligon: Connecting Chords With Linear Harmony, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 1996 5. Larry Monroe: Berklee Ear Training 4 Workbook, Berklee Press, Boston, MA, 2004. 6. Bert Ligon: Comprehensive Technique for Jazz Musicians, Houston Publishing, Inc. USA, 1999. 7. Thelonious Monk: Artist Transcriptions: Thelonious Monk, Hal Leonard, Milwaukee, WI, 2006. 8. Steve Prosser: Intervalic Ear Training for Musicians, Advance Music, USA, 1992.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: величина групе до 50 Вежбе: величина групе до 22			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10	Писмени испит	30
Присуство на предавањима	10		