

# **КОМПОЗИЦИЈА**

**МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

**ТАБЕЛА 5.2**

## Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1	MAITU1	<a href="#">Анализа атоналне музике 1</a>
2	MAITU1	<a href="#">Анализа атоналне музике 2</a>
3	MAITU1	<a href="#">Анализа музичких стилова 1</a>
4	MAITU1	<a href="#">Анализа музичких стилова 2</a>
5	MAZR1	<a href="#">Завршни рад</a>
6	MAKO1	<a href="#">Композиција са оркестрацијом</a>
7	MAITU1	<a href="#">Методика наставе етномузикологије 1</a>
8	MAITU1	<a href="#">Методика наставе етномузикологије 2</a>
9	MAITU1	<a href="#">Методика наставе музичке културе за средње школе</a>
10	MAMT1	<a href="#">Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта</a>
11	MZPD1	<a href="#">Основе музичке педагогије</a>
12	MZPD1	<a href="#">Педагогија у музичком образовању</a>
13	MAITU1	<a href="#">Принципи методике наставе солфеђа</a>
14	MULPD1/1	<a href="#">Психологија музичке даровитости</a>
15	MASP1	<a href="#">Стручна пракса</a>
16	MAEM1	<a href="#">Увод у електронску музику</a>
17	MAPM1	<a href="#">Увод у примењену музику</a>

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> МААА1 - Анализа атоналне музике 1			
<b>Наставници:</b> Заткалик Ј. Милош, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 5			
<b>Услов:</b> нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање с елементарним стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
<b>Исход предмета:</b> На крају курса студенти би требало да : •Овладају основним техникама теорије скупова •Буду у стању да логично и музикално примене т.с. у краћим композицијама •Схвате однос музичке површине и дубинске структуре •Стекну елементарну способност критичког процењивања аналитичке методе			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Проблеми организације музичког тока у условима слабљења и ишчезавања функционалне тоналности. Гранични случајеви тоналитета. Мотивски односи као генератор мелодијских и хармонских кретања. Појам дубинске структуре у тоналној и атоналној музици. Теорија скупова. Сврха и разлози настанка.  Нумеричка нотација. Појам скупа. Сегментација. Нормални поредак и примарна форма. Вектор скупа. Релације симиларитета и инклузије. Комплементација. Комплекс и субкомплекс.  Формалне импликације (повезана форма итд.). Домети и ограничења теорије скупова <b>Практична настава</b> хх			
<b>Литература:</b> 1. Cook, Nicholas, "Formal approaches to analysis", A Guide to Musical Analysis, London & Melbourne, J. M. Dent & Sons Ltd., 1987, 116-182 2. Forte, Allen, The Structure of Atonal Music, New Haven, Yale University Press, 1972 3. Kostka, Stefan, Materials and Techniques of XX Century Music, Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1990 4. Lester, Joel, Analytical Approaches to XX-century Music, Norton, New York, 1989 5. Strauss, Joseph: Introduction to Post-Tonal Theory, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, 2000			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања, дискусије, самосталан рад студената			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
активност у току предавања	30	семинар/испит	70

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> МААА2 - Анализа атоналне музике 2			
<b>Наставници:</b> Заткалик Ј. Милош, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 5			
<b>Услов:</b> Нема предметних предуслова, али се од студената очекује елементарно познавање Фортове теорија скупова и принципа шенкерџанске анализе			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
<b>Исход предмета:</b> На крају курса студенти: •познају сложеније поступке додекафонске и серијалне технике •познају начине на који се комплетира агрегат (хроматски тотал), као и формалне, синтаксичке и драматуршке функције тог комплетирања •усаврше и продубе разумевање односа површинске и дубинске структуре •разумеју концепт пролонгације, као и дугорочне стратегије организације тонских висина у атоналној музици •у стању су да разне аналитичке поступке примене на умерено сложене композиције атоналног усмерења			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Сложенији поступци додекафонске и серијалне музике. Процес комплетирања агрегата, његове функције  Атонална пролонгација <b>Практична настава</b> xx			
<b>Литература:</b> 1. Lerdahl, Fred. 1989. "Atonal Prolongational Structure". Contemporary Music Review, Vol. 4; 65-87 2. Lester, Joel. 1989. Analytical Approaches to XX-century Music, Norton, New York 3. Pearsall, Edward. 1991. "Harmonic Progression and Prolongation in Post-Tonal Music". Music Analysis, 10:3, 345-355 4. Straus, Joseph. 2000. Introduction to Post-Tonal Theory, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey 5. Straus, Joseph. 1987. "The Problem of Prolongation in Post-Tonal Music", Journal of Music Theory, Vol. 31, No. 1, 1-21 6. Vaisala, Oli. 1999. "Concepts of Harmony and Prolongation in Schoenberg's Op. 19/2". Music Theory Spectrum, Vol. 21 No. 2 7. Zatkalik, Miloš: Strukturni slojevi i prolongacija u posttonalnoj muzici (rukopis) 8. Zatkalik, Miloš. ---2008. "The Aggregate or Have the Notes Lost Orientation?" Muzikološki zbornik / Musicological Annual XLIV/2, 69-86			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, дискусије, самосталан рад студената			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
активност у току предавања	30	семинар/испит	70

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије
<b>Назив предмета:</b> MUHAS1 - Анализа музичких стилова 1
<b>Наставници:</b> Тепарић В. Срђан, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 5
<b>Услов:</b> Положени 1. и 2. модул предмета Анализе музичких стилова - ОНСТ1, 2 на ОАС
<b>Циљ предмета:</b> Проширивање и продубљивање теоријског и методолошког оквира анализе музичког стила савладаног у првом и другом модулу
<b>Исход предмета:</b> Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила, да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама, као и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила и израду дипломског рада из овог предмета
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Упознавање студената са посебним питањима музичког стила и одговарајућом теоријском проблематиком. Анализа граничних стилских ситуација и свих врста стилских поступака на одабраним примерима
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музички стил и медијум</li> <li>2. Стил и жанр</li> <li>3. Стил и форма</li> <li>4. Стил и техника стила</li> <li>5. Стил и стваралачки поступак</li> <li>6. Стил и "израз"</li> <li>7. Реторички аспект музичког стила</li> <li>8. Стил и говор/дискурс</li> <li>9. Стил и текст</li> <li>10. Стил и дело</li> <li>11. Граничне стилске зоне: напоредност/укрштање стилских јединстава (синхрони и дијахрони аспект)</li> <li>12. Трансепохални карактер стила ("враћање" стилских јединстава у другом контексту)</li> <li>13. Полистилистичност</li> <li>14. Проблематика нео-стилова</li> <li>15. Стил и цитат/стилски цитат</li> </ol>
<b>Практична настава</b> Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела.
Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа примера из познатог корпуса дела
<b>Литература:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genette, Gérard, Palimpsestes, Paris: Seuil, 1982.</li> <li>2. Style et signification, in: Fiction et diction, Paris: Seuil, 1991. str. 92-151.</li> <li>3. Goodman, Nelson: The Status of Style in: Ways of Worldmaking, Indianapolis: Hackett, 1972. str. 23-40.</li> <li>4. On being in Style, in: Of Mind and other Matters, Cambridge-Mass.: Harvard University Press, 1984, str. 130-134</li> <li>5. Lang, Berel, The Concept of Style, Ithaca and London: Cornell University Press, 1987.</li> <li>6. La Rue, Jan: Guidelines for Style Analysis, New York: Norton, 1970.</li> <li>7. Lobanova, Marina: Musical Style and Genre. History and Modernity, Amsterdam: Harwood, 2000.</li> </ol>

8. Meyer, Leonard B., Music, the Arts and Ideas. Patterns and Predictions in Twentieth Century Culture, Chicago and London. Chicago University Press, 1967.
9. Style and Music, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (second edition).
10. Musique et style. Méthodes et concepts, 1-3, Paris: Université de Paris-Sorbonne, 1995-1996.
11. Simms, Bryan R., Music of the twentieth century. Style and Structure. Belmont CA: Schirmer, 1996 (second edition).
12. Избор из секундарне литературе

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, семинар, консултације, дискусије			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Израда семинарског рада (прва верзија)	20	Усмени испит	60
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије
<b>Назив предмета:</b> MUHAS2 - Анализа музичких стилова 2
<b>Наставници:</b> Тепарић В. Срђан, доцент; Јеленковић С. Јелена, наставник стручног предмета
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 5
<b>Услов:</b> Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичких стилова - MHAS1
<b>Циљ предмета:</b> Проширивање и продубљивање теоријског и методолошког оквира анализе музичког стила савладаног у првом и другом модулу
<b>Исход предмета:</b> Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања музичког стила, да буду оспособљени за аналитички приступ најсложенијим стилским ситуацијама, као и теоријски спремни за приступ проблематици музичког стила и израду дипломског рада из овог предмета
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Упознавање студената са посебним питањима музичког стила и одговарајућом теоријском проблематиком. Анализа граничних стилских ситуација и свих врста стилских поступака на одабраним примерима  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилистички поступци ( "стратегије" стила) -систематизација</li> <li>2. Трансформативни поступци: Контрафактум, транскрипција, редукција, оркестрација/реоркестрација (дела другог аутора)</li> <li>3." Стилстичка оркестрација"</li> <li>4. Импровизација (на познату тему), музичка шала, парафраза</li> <li>5. Стилистичка варијација: у музици тоналне традиције</li> <li>6. Стилистичка варијација: у музици XX века</li> <li>7. Стилистичка трансформација спајањем два текста</li> <li>8. Пародија: у музици XVII и XVIII века</li> <li>9. Пародија: у музици XIX и XX века</li> <li>10. Имитативни поступци: наставак дела према скицама, инструментација (дела другог аутора)</li> <li>11. Омаж (означена имитација стила)</li> <li>12. Стилизација</li> <li>13. Трансстилизација</li> <li>14. Музички стил и значење</li> <li>15. Музички стил и вербални текст</li> </ol> <b>Практична настава</b> Семинарске анализе одабраног корпуса примера који прате садржај предавања и семинарске дискусије литературе. Израда семинарског рада који обухвата анализу одабраних дела.  Испитни захтев: 1. Теоријско питање 2. Питање из обавезне литературе 3. Анализа примера из непознатог корпуса (препознавање стилистичких поступака у интерстилистичкој релацији)
<b>Литература:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genette, Gérard, Palimpsestes, Paris: Seuil, 1982.</li> <li>2. Style et signification, in: Fiction et diction, Paris: Seuil, 1991. str. 92-151.</li> <li>3. Goodman, Nelson: The Status of Style in: Ways of Worldmaking, Indianapolis: Hackett, 1972. str. 23-40.</li> <li>4. On being in Style, in: Of Mind and other Matters, Cambridge-Mass.: Harvard University Press, 1984, str. 130-134</li> <li>5. Lang, Berel, The Concept of Style, Ithaca and London: Cornell University Press, 1987.</li> <li>6. La Rue, Jan: Guidelines for Style Analysis, New York: Norton, 1970.</li> </ol>

7. Lobanova, Marina: Musical Style and Genre. History and Modernity, Amsterdam: Harwood, 2000.  
 8. Meyer, Leonard B., Music, the Arts and Ideas. Patterns and Predictions in Twentieth Century Culture, Chicago and London. Chicago University Press, 1967.  
 9. Style and Music, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1996 (second edition).  
 10. Musique et style. Méthodes et concepts, 1-3, Paris: Université de Paris-Sorbonne, 1995-1996.  
 11. Simms, Bryan R., Music of the twentieth century. Style and Structure. Belmont CA: Schirmer, 1996 (second edition).  
 12. Избор из секундарне литературе

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
-------------------------------------	----------------------	----------------------

**Методе извођења наставе:**  
 Предавања, семинар, консултације, дискусије

**Оцена знања (максимални број поена 100):**

Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Израда семинарског рада (завршна верзија)	20	Усмени испит	60
Присуство настави	10		
Активност у практичној настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије
<b>Назив предмета:</b> MAZR1 - Завршни рад
<b>Наставници:</b> ---
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 10
<b>Услов:</b> Положени сви испити
<b>Циљ предмета:</b> Стицање знања и способности потребних за високи ниво професионалног бављења самосталним уметничким радом на пољу композиције као и стицање компетенција за бављење педагошким радом на средњошколском нивоу.
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао високи ниво знања о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за самостално креативно коришћење различитих композиционих техника као и за пуно разумевање и савладавање практичних и теоријских процеса који обухватају формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа - партитуре. Овладао је високим нивоом компоновања инструменталних композиција за симфонијски оркестар са или без хора или солиста.
<b>Садржај предмета:</b> <u>Теоријска настава</u> 1. Одабир тонског материјала за композицију 2. Осмишљавање одабраног тонског материјала 3. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала <u>Практична настава</u> 4. Рад на композицији – предвиђеном испитном раду 5. Наставак рада на композицији – предвиђеном испитном раду (I) 6. Наставак рада на композицији – предвиђеном испитном раду (II) 7. Наставак рада на композицији – предвиђеном испитном раду (III) 8. Наставак рада на композицији – предвиђеном испитном раду (IV) 9. Наставак рада на композицији – предвиђеном испитном раду (V) 10. Наставак рада на композицији – предвиђеном испитном раду (VI) 11. Наставак рада на композицији – предвиђеном испитном раду (VII) 12. Наставак рада на композицији – предвиђеном испитном раду (VIII) 13. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду (I) 14. Финализација рада на композицији - предвиђеном испитном раду (II) 15. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду (III) Испитни захтев: А) Једна композиција за симфонијски оркестар (наставак) или Б) Једна композиција за симфонијски оркестар и хор (наставак) или Ц) Једна композиција за солистички инструмент или глас и симфонијски оркестар (наставак) или Д) Сценско дело (чин опере, балета).
<b>Литература:</b> 1. Xenakis, Iannis. Persephassa. Paris, Salabert, 1969 2. Xenakis, Iannis. Terretektorh. Paris, Salabert, 1966 3. Xenakis, Iannis. Aïs. Paris, Salabert, 1980 4. Pärt, Arvo. Fratres for String Orchestra and Percussion. Vienna, Universal Edition, 1991 5. Јаћимовић, Срђан. Сцене с погледом уназад. У рукопису, 1989 6. Benjamin, George. At First Light. London, Faber Music Ltd., 1982 7. Ligeti, György. Requiem for choir and orchestra. Leipzig, C. F. Peters Ep 4841, 1965 8. Ligeti, György. Atmosphères. Vienna, Universal Edition UE 13590, 1961 9. Adler, Samuel. The Study of Orchestration. New York, W. W. Norton, 1989 10. Carse, Adam. History of Orchestration. New York, Dover Publications Inc., 1925 11. Koechlin, Charles. Traité de l'orchestration. Paris, Eschig, 1943 12. Ravel, Maurice. Boléro. Paris, Durand, 1928 13. Ravel, Maurice. Valses nobles et sentimentales ossia Adélaïde ou le langage des fleurs. Paris, Durand, 1912 14. Roussel, Albert. Le festin de l'araignée. Paris, Salabert, 1928. 15. Schönberg, Arnold. Pierrot lunaire op. 21. Vienna, Universal Edition, 1912. 16. Mahler, Gustav. 10. Symphonie. Vienna, Universal Edition, 1924. 17. Milhaud, Darius. Le Boeuf sur le toit, cinéma-fantaisie, op. 58b. Paris, Durand, Eschig (La Sirène musicale), 1921. 18. Varèse, Edgard. Amériques. Vienna, Universal Edition, 1927. 19. Varèse, Edgard. Ionisation. New York, Colfranc, MPC, 1931. 20. Poulenc, Francis. Concert champêtre. Paris, Durand-Salabert, 1928. 21. Poulenc, Francis. Concerto pour piano et orchestre. Paris, Durand-Salabert, 1949. 22. Poulenc, Francis. Gloria. Paris, Durand-Salabert, 1959. 23. Poulenc, Francis. Stabat Mater. Paris, Durand-Salabert, 1950. 24. Gershwin, George. Cuban Overture. New York, United Artists Publishing, 1932. 25. Gershwin, George. An American in Paris. New York, United Artists Publishing, 1928. 26. Gershwin, George. Piano Concerto in F. New York, United Artists Publishing, 1925. 27. Gershwin, George. Porgy and Bess. New York, United Artists Publishing, 1935. 28. Stochausen, Karlheinz. Gruppen for 3 orchestras. Vienna, Universal Edition, 1957.

29. Stockhausen, Karlheinz. Carré. Vienna, Universal Edition, 1960.  
 30. Stockhausen, Karlheinz. Kontakte for electronic sounds, piano and percussion. Kürten, Stockhausen Verlag, 1993.  
 31. Jolivet, André. 5 Incantations pour flûte seule. Paris, Salabert, 1936.  
 32. Христић, Стеван. Охридска легенда. Београд, Удружење композитора Југославије и Југоконцерт, 1980.  
 33. Коњовић, Петар. Симфонијски триптихон. У рукопису, 1944.  
 34. Messiaen, Olivier. Turangalila-Symphonie. Paris, Durand, 1948.  
 35. Messiaen, Olivier. Vingt regards sur l'enfant-Jésus. Paris, Durand, 1946.  
 36. Милојевић, Милоје. Четири комада за клавир. Београд, Удружење композитора Србије, 2001.  
 37. Милојевић, Милоје. Интима. Београд, Удружење композитора Србије, 1998.

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Самостални рад студента			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана завршног рада	100

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије
<b>Назив предмета:</b> МАКО1 - Композиција са оркестрацијом
<b>Наставници:</b> Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 12
<b>Услов:</b> Положена Композиција 8
<b>Циљ предмета:</b> Стицање знања и способности потребних за високи ниво професионалне израде дела за симфонијски оркестар или за симфонијски оркестар и хор или композиције за солистички инструмент (или глас) и симфонијски оркестар или сценско дело (чин опере, балета) са или без употребе електронике.
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао високи ниво знања о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за самостално креативно коришћење различитих композиционих техника као и за пуно разумевање и савладавање практичних и теоријских процеса који обухватају формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре. Овладао је високим нивоом компоновања оркестарских композиција са или без хора или солиста, са или без употребе електронике.
<b>Садржај предмета:</b> <u>Теоријска настава</u> Садржајем предмета обухваћене су специфичности и композиционо-технички поступци стварања дела за симфонијски оркестар, као и анализа стваралачких резултата у овој области. <u>Практична настава</u> Предмет обухвата одабир тонског материјала за композицију, осмишљавање одабраног тонског материјала, утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала, а у циљу израде завршног рада. Испитни захтев: А) Једна композиција за симфонијски оркестар (део) или Б) Једна композиција за симфонијски оркестар и хор (део) или Ц) Једна композиција за солистички инструмент или глас и симфонијски оркестар (део) или Д) Сценско дело (чин опере, балета).
<b>Литература:</b> 1. Xenakis, Iannis. Psappha. Paris, Salabert, 1975. 2. Xenakis, Iannis. Metastasis. London, Boosey & Hawkes, 1954. 3. Xenakis, Iannis. Achorripsis für 21 Spieler. Berlin, Bote & Bock, 1957. 4. Xenakis, Iannis. Nomos gamma. Paris, Salabert, 1968. 5. Stravinsky, Igor. The Firebird. Mainz, Schott Music, 1911. 6. Stravinsky, Igor. Tango. Mainz, Schott Music, 1953. 7. Коњовић, Петар. Симфонијски триптихон. У рукопису, 1926. 8. Stravinsky, Igor. Pulcinella. London, Chester Music Ltd., 1920. 9. Stravinsky, Igor. L'Histoire du Soldat Suite. London, Chester Music Ltd., 1920. 10. Stravinsky, Igor. The Rite of Spring. London, Boosey & Hawkes, 1947. 11. Jolivet, Andre. Incantations. Paris, Salabert, 1936. 12. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. New York, Dover Publications, Inc., 1950. 13. Berlioz, Hector. Richard Strauss (foreword) Treatise on Instrumentation. New York, Dover Publications, Inc., 1991. 14. Kennan, Kent and Donald Grantham. The Technique of Orchestration. New Jersey, Prentice-Hall, 1996. 15. Piston, Walter. Orchestration. New York, W. W. Norton & Company, 1955. 16. Обрадовић, Александар. Увод у оркестрацију. Београд, Универзитет уметности, 1978. 17. Bartok, Bela. Streichquartette I-VI. Vienna, Universal Edition, 1950. 18. Bartok, Bela. Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Vienna, Universal Edition, 1934. 19. Bartok, Bela. 1. Konzert for piano and orchestra. Vienna, Universal Edition, 1926. 20. Bartok, Bela. 2. Konzer for piano and orchestra. Vienna, Universal Edition, 1931. 21. Debussy, Claude. La Mer. Paris, Durand, 1997. 22. Debussy, Claude. Jeux. Paris, Durand, 1988. 23. Debussy, Claude. Images (1re série). Paris, Durand, 2006. 24. Debussy, Claude. La plus que lente. Paris, Durand, 2004. 25. Ravel, Maurice. Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties. Paris, Durand, 1912. 26. Ravel, Maurice. Le Tombeau de Couperin. Paris, Durand, 1919. 27. Ravel, Maurice. Shéhérazade, Ouverture de féerie. Paris, Durand, 1920. 28. Мокрањац, Василије. Одјеци. Београд, Удружење композитора Југославије, 1984. 29. Marić, Ljubica. Pesme prostora. Kassel, Furore Verlag, 1956. 30. Marić, Ljubica. Vizantijski koncert. Kassel, Furore Verlag, 1959. 31. Marić, Ljubica. Ostinato super thema Octoicha. Kassel, Furore Verlag, 1963.

32. Радић, Душан. Вукова Србија. Београд, САНУ, 1996.  
 33. Радић, Душан. Соната Леста. Београд, САНУ, 1972.  
 34. Lutoslawski, Witold. Muzyka żałobna. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958.  
 35. Lutoslawski, Witold. Jeux vénitiens. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961.  
 36. Lutoslawski, Witold. Livre pour orchestre. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968.  
 37. Тајчевић, Марко. Четири духовна стиха. Београд, Удружење композитора Србије, 1996.  
 38. Фрајт, Лудмила. Еклога за камерни оркестар. Удружење композитора Србије, 2002.  
 39. Фрајт, Лудмила. Кресови. Удружење композитора Србије, 2002.

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 5	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: индивидуална настава Вежбе: индивидуална настава			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Домаћи задатак	20	Испит – уметнички утисак	35
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	35

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије
<b>Назив предмета:</b> MJNM1 - Методика наставе етномузикологије 1, MUJNM1 - Методика наставе етномузикологије 1
<b>Наставници:</b> Закић С. Мирјана, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент; Ненић С. Ива, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 5
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Циљ овог предмета јесте да студентима мастер студија који су завршили ОАС – етномузикологије да својеврсну рекапитулацију онога што се радило у оквиру курсева из етномузикологије у оквиру ОАС, а студентима који су завршили друге одсеке, неопходно знање из области етномузикологије, будући да ће можда предавати тај предмет у школи. Такође, ту се савлађују и основне вештине држања часа, почев од његове припреме до реализације.
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да похађањем курса стекне целовита знања везана за разне видове традиционалне народне музике, али и њихово порекло, као и начин на који они функционишу (с посебним акцентом на контексту).
<b>Садржај предмета:</b> 1. Да ли је певање условљено полном припадношћу?; 2. Настанак певања; 3. Претпоставке настанка стиха у певању; 4. Облици рефрена; 5. Особине напева/мелодије у певању; 6. Сазвучне особине певања; 7. Однос функције и форме у народном певању;  8. Облици импровизације у народном певању; 9. Жанрови у народном певању (обредно, лирско и баладно певање); 10. Епско певање; 11. Универзалне особине у народном певању и у облицима народног музицирања; 12. Традиционална народна музика националних мањина (Роми, Власи и др.); 13. Новокомпонована народна музика; 14. Worldmusic; 15. Однос традиционална-новокомпонована народна музика  Предиспитне обавезе: колоквијум: обрада студија које се баве етномузиколошким темама и њихова презентација на часу; Испитни захтеви: писмени испит: израда есеја на неку од етномузиколошких тема, усмени испит: презентација написаног есеја.
<b>Литература:</b> 1. Д. Големовић, "Епско певање", Гусле (лист Савеза гуслара), бр. 20, Београд, март 2005, 10-13. 2. В. Дворниковић, Карактерологија Југословена, Космос, Геца Кон А. Д., Београд 1939, Просвета – Београд, Просвета – Ниш, 1990 (репринт). 3. В. Каракашевић, "Гусле и гуслари (прилог уз културно-историјску расправу" Музичка уметност у Срба" ), Летопис Матице српске, књига 196, 1898, свеска четврта, Нови Сад 1898, 126. 4. Л. Куба, У Црној Гори / путеви предузети са намјером сакупљања народних пјесама, 1890-1891, ЦИД Подгорица, 1996. 5. В. Латковић, "О певачима српскохрватских народних епских песама до краја XVIII века", преузето из: Б. Сувајџић, Народна књижевност (епске песме у старијим записима), Филолошки факултет, Београд, "Нова светлост", Крагујевац, 1998, 227. 6. М. Матицки, Језик српског песништва, Прометеј, Нови Сад, Нови Сад 2003. 7. Р. Меденица, "Друштвена функција песме", Прилози проучавању народне поезије, Год. VI, Св. 1, Београд, март 1939, 60. 8. В. Недић, "Против лажних народних песама", О усменом песништву, СКЗ, коло LXIX, књига 462, Београд 1976, 224. 9. А. А. Потебња, "Животни услови у којима је цветало народно стваралаштво", у: С. Кољевић, Ка поетици народног песништва (страна критика о нашој народној поезији), Библиотека "Књижевни погледи", Просвета, Београд 1982, 246. 10. Л. Ранке, "Национални начин мишљења и национална поезија", у: С. Кољевић, Ка поетици народног песништва (страна критика о нашој народној поезији), Библиотека "Књижевни погледи", Просвета, Београд 1982, 182). 11. Д. Големовић, "Роми као важан фактор развоја српске обредне праксе", Нови звук, 17, СОКОЈ, МИЦ, Београд 2001, 39-47 (звучни примери, CD бр. 17) 12. D. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006. 13. Д. Големовић, Пјевање уз гусле, Етнолошка библиотека, књ. 36, Српски генеалогски центар, Чигоја штампа, Београд 2008. 14. D. Golemović, "Pjevanje uz gusle: od tradicionalne do savremene pozornice", Tragom crnogorske muzičke baštine (radovi sa naučnog skupa održanog u Podgorici 25. marta 2010 godine, u organizaciji Odjeljenja umjetnosti Crnogorske akademije nauka i umjetnosti), ur. Anka Burić, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Naučni skupovi, knjiga 111, Odjeljenje umjetnosti, knjiga 38, Подгорица 2012, 23-28. 15. Д. Големовић, "Да ли је новокомпонована народна музика заиста народна?", Гласник ЕИ САНУ, књ. XLIV, ЕИ САНУ, Београд 1995, 185-189 16. D. Golemović, Etnomuzikološki ogledi, Biblioteka XX vek, Čigoja štampa, Beograd 1997. 17. Д. Големовић, Рефрен у народном певању: од обреда до забаве, Реноме – Бијељина, Академија уметности – Бања Лука, Београд 2000. (са компакт диском)  а. Д. Големовић, "Народна песма: од обреда до спектакла", Simpozijum "Opera od obreda do umetničke forme", Beograd 21-22. juni 2000, Katedra za muzikologiju i etnomuzikologiju, FMU, Beograd 2001, 21-25  b. D. Golemović, Newly Composed Folk Song as the Keeper of Traditional Composing Principles " (Новокомпонована народна песма као чувар

традиционалних композиционих принципа), Research of Dance and Music on the Balkans, International Symposium Brčko, Decembre 06-09 2007, ed. D. Golemović, Association for Fostering of the Serb Cultural - Historical Heritage Baštinar, Brčko, Brčko 2007

**Број часова активне наставе:**

Теоријска настава: 2

Практична настава: 3

**Методе извођења наставе:**

Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Студентске презентације одређених задатих тема

**Оцена знања (максимални број поена 100):**

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Презентација задате теме	30	Писмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Присуствовање настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије
<b>Назив предмета:</b> MJNM2 - Методика наставе етномузикологије 2, MUJNM2 - Методика наставе етномузикологије 2
<b>Наставници:</b> Закић С. Мирјана, редовни професор; Радиновић В. Сања, ванредни професор; Марковић Д. Младен, доцент; Ненић С. Ива, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 5
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Циљ овог предмета јесте да студентима мастер студија који су завршили ОАС – етномузикологије да својеврсну рекапитулацију онога што се радило у оквиру курсева из етномузикологије у оквиру ОАС, а студентима који су завршили друге одсеке, неопходно знање из области етномузикологије, будући да ће можда предавати тај предмет у школи. Посебан акценат биће стављен на облике анализе текста и музике у певању, односно музике у инструменталном извођењу. Такође, ту се савлађују и основне вештине држања часа, почев од његове припреме до реализације.
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује да похађањем курса стекне целовита знања везана за разне видове традиционалне народне музике, али и њихово порекло, као и начин на који они функционишу (с посебним акцентом на контексту).
<b>Садржај предмета:</b> 1. Народна терминологија; 2. Анализа мелопоеетских облика: текст/стих/рефрен; 3. Анализа мелопоеетских облика: мелодија; 4. Анализа мелопоеетских облика: каденца; 5. Анализа мелопоеетских облика: ритам; 6. Облици вишегласја у нашем народном певању; 7. Улога водећег и пратећег гласа у певању; 8. Старије сеоско двогласно певање: хетерофонија; 9. Старије сеоско двогласно певање: хетерофонија-бордун и бордун; 10. Новије сеоско двогласно певање: хомофонија; 11. Музичка контаминација на плану народног певања; 12. Народна музички инструменти: идиофони и мамбранофони; 13. Народни музички инструменти: кордофони; 14. Народни музички инструменти: аерофони; 15. Народни инструментални ансамбли.  Предиспитне обавезе: колоквијум: обрада студија које се баве етномузиколошким темама и њихова презентација на часу, Испитни захтеви: писмени испит: израда есеја на неку од етномузиколошких тема, усмени испит: презентација написаног есеја.
<b>Литература:</b> 1. Д. Големовић, "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) I", Нови звук, бр. 8, СОКОЈ, Београд 1996, 11-22. 2. Д. Големовић, "Српско двогласно певање (облици – порекло – развој) II", Нови звук, бр. 9, СОКОЈ, Београд 1997, 21-37. 3. D. Golemović, Etnomuzikološki ogledi, Biblioteka XX vek, Čigoja štampa, Beograd 1997. 4. D. Golemović, Čovek kao muzičko biće, Biblioteka XX vek, Beograd 2006. 5. Д. Големовић, Пјевање уз гусле, Етнолошка библиотека, књ. 36, Српски генеалогски центар, Чигоја штампа, Београд 2008. 6. D. Golemović, "Pjevanje uz gusle: od tradicionalne do savremene pozornice", Tragom crnogorske muzičke baštine (radovi sa naučnog skupa održanog u Podgorici 25. marta 2010 godine, u organizaciji Odjeljenja umjetnosti Crnogorske akademije nauka i umjetnosti), ur. Anka Burić, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Naučni skupovi, knjiga 111, Odjeljenje umjetnosti, knjiga 38, Подгорица 2012, 23-28. 7. Д. Големовић, Рефрен у народном певању: од обреда до забаве, Реноме – Бијељина, Академија уметности – Бања Лука, Београд 2000. (са компакт диском) 8. Д. Големовић, "Исто то, само мало друкчије (размишљања о принципима стварања у вокалној музици и научној неопходности успостављања једне универзалне музичке анализе)", "Човек и музика", међународни симпозијум, Београд 20-23. Јун 2001, уредник: Д. Големовић, Ведес - Београд, Београд 2003, 289-299 (звучни примери на компакт диску) 9. Д. Големовић, "Именовање као начин означавања народних песама у српском народном певању", Дани Владе С. Милошевића, научни скуп (зборник радова), Академија уметности Бања Лука, Бања Лука 2006, 5-16. 10. D. Golemović, "Brass Bands in Serbia: from Urban to Rural and back to Urban Musical Practice" (Блех оркестри у Србији: од градске преко сеоске и натраг до градске музичке праксе), Urban Music in the Balkans, international symposium, Tirana September 28 - October 01, 2006, ed. Sokol Shupo, ASMUS, Tirana 2006, 359-368 11. D. Golemović, "Kako se oblikovao refren (na primeru pčelskih pesama)", 5. međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Sarajevo, 26-28. Oktobar/listopad 2006, dr Ivan Čavlović, Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo 2007, ISBN 978-9958-9591-8-9, 135-147 (objavljeno 2008) 12. Сеоско певање у западној Србији (прилог проучавању музичких дијалеката у Србији), Србија: музички и играчки дијалекти, ур. Димитрије О. Големовић, Факултет музичке уметности, Београд, Београд 2011, стр. 7-60, ISBN 978-86-88619-02-8

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 3	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Студентске презентације одређених задатих тема			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Презентација задате теме	30	Писмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Присуствовање настави	10		

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије
<b>Назив предмета:</b> MLMK1 - Принципи методике наставе музичке културе за средње школе, MULMK1/1 - Методика наставе музичке културе за средње школе
<b>Наставници:</b> О'Брајан М. Нада, доцент
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 10
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Формирање наставног кадра за потребе наставе музике у општеобразовним и средњим стручним школама.
<b>Исход предмета:</b> Усвајање знања и метода у вези са наставом предмета Музичка култура са посебним акцентом на развојну улогу музике, естетички аспект и социјалну одговорност. Стицање вештина у преношењу знања о музици, извођењу и стварању музике у оквиру општеобразовног система, као и извођењу наставног плана и програма у сарадњи са институцијама културе. Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице из градива музичке уметности у оквиру предшколског и основношколског система. Студент разуме наставу музике у оквиру образовних компетенција, стандарда, исхода и наставног програма. Студент разуме и може да примени критеријуме вредновања знања
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Образовни стандарди, компетенције, исходи, наставни план и програм. Настава музике у средњем образовању. Методички приступ наставним темама у наставном програму. Развојни аспект сваке поједине области и начини његове артикулације у наставно - педагошком процесу. Различите могућности реализације наставног програма. Вредновање знања. Инклузија. Музичко образовање и социјална свест. Увид у различите системе музичког образовања и праксе. <b>Практична настава</b> Огледни час 1 – презентација; Огледни час 1 – реализација у гимназији; Огледни час 2 – презентација; Огледни час 2 – реализација у гимназији. Семинарски рад Дубински увид у проблематику наставне теме и припрема часа. Завршни испит Писмени испит: провера теоријског знања из области образовних стандарда, компетенција, исхода учења, методичког приступа стилу, историјским епохама и духу времена, вредновању знања. Усмени испит: провера разумевања методичког приступа градиву у гимназији.
<b>Литература:</b> 1. Gardner, Howard, Art, Mind and Brain, BCA, New York. 2. Hanshumaker, James, The Effects of Arts Education on Intellectual and Social Development, Urbana, Illinois, 1982. 3. Huizinga, Johan, Homo Ludens, London, 1955. 4. Irjo-Koskinen, Tula, Institucije kulture i njihovi obrazovni programi, BalkanKult, Beograd, 2003. 5. Ivanović, Nada, Metodika opšteg muzičkog obrazovanja za osnovnu školu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 6. Lind, John, Music and the Small Human Being, Acta Paediatrica Scandinavia, Stockholm, 1980. 7. Paunter, John, Classroom Projects in Creative Music, London, 1970. 8. Read, Herbert, Education through Art, New York, 1985. 9. Strategija procesa inkluzije u obrazovanju, Ministarstvo prosvete i sporta Republike Srbije, 2005. 10. Swanwick, Keith, Music, Mind and Education, London, 1988

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања, презентације, радионице			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	<b>Поена - 50</b>	<b>Завршни испит:</b>	<b>Поена - 50</b>
Семинар-и	10	Усмени испит	25
Активност у току предавања	10	Писмени испит	25
Практична настава	20		
Колоквијум-и	10		

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије
<b>Назив предмета:</b> МАМТ1 - Методика наставе хармоније, музичких облика и контрапункта
<b>Наставници:</b> Бркљачић К. Иван, редовни професор; Репанић А. Предраг, редовни професор; Стојадиновић-Милић М. Милана, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 10
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање наставних програма и сагледавање проблематике наставе у оквиру предмета Хармонија, Музички облици и Контрапункт у средњој музичкој школи; стварање активног односа и подстицање практичног, посебно креативног приступа материји из наставног плана и програма; развијање интересовања и стицање компетенција за бављење педагошким радом у средњим музичким школама; практично оспособљавање за држање наставе.
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао темељан увид у наставне планове и програме и наставну, уџбеничку литературу; развио је знања у вођењу наставе предмета Хармонија, Музички облици и Контрапункт; овладао је вештинама преношења знања и развио креативан, практичан и интерактиван приступ у настави наведених предмета.
<b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета:  Од 1 – 10. недеље наставне године:  Садржај рада заснива се на повезивању и тумачењу постојеће уџбеничке средњошколске литературе из предмета Хармонија, како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе образовног и васпитног аспекта наставе; формирање естетских критеријума при креирању задатака за писани рад, свирања на клавиру - са задатим једним од спољних гласова или контурних двогласа.  Предмет Хармонија у средњој музичкој школи; циљеви и задаци предмета Хармонија; упознавање са наставним планом и програмом; упознавање са уџбеничком литературом; прилаз предмету; Квинтакорди - поставка; аудитивно препознавање; врсте модела за свирање хармоније на клавиру; Ванакордски тонови – поставка задатака; Различити приступи обради обртаја - сектакорди (главни ступњеви, споредни ступњеви) и квартсектакорди; поставка задатака у басу и сопрану; поставка задатака за свирање хармоније на клавиру; Обрада доминантног септакорда са обртајима – тежиште на различитим приступима; повезивање са аудитивним примерима; хармонија на клавиру - осмишљавање вежби са доминантним септакордом и обртајима; препоруке за свирање проширених каденци и значај транспозиције; Алтеровани акорди – разврставање дијатонских и хроматских алтерованих акорада; аудитивни примери; поставка вежби за свирање хармоније на клавиру; Обрада дијатонских модулација; поставка вежби за свирање хармоније на клавиру; Поставка хроматских модулација; врсте вежби за свирање хармоније на клавиру; Енхармонске модулације; поставка вежби за свирање хармоније на клавиру; Рекапитулација пређеног градива.  Од 11-20. недеље наставне године:  Повезивање и тумачење постојеће уџбеничке средњошколске литературе из предмета Музички облици, како би се на најјаснији начин растумачиле све фазе образовног и васпитног аспекта наставе, са посебном пажњом на аудитивни спој знања и искустава.  Предмет Музички облици у средњој музичкој школи; циљеви и задаци предмета Музички облици; упознавање са наставним планом и програмом; упознавање са уџбеничком литературом; прилаз предмету; Обрада музичке реченице; Обрада исподреченичног нивоа и изнадреченичног нивоа; Приступ обради облика песме; Обрада облика варијација; Обрада класичног сонатног облика; Приступ обради класичног ронда; вишеставачне форме; Рекапитулација пређеног градива.  Од 21-30. недеље наставне године:

Све релевантне теме које воде ка оспособљавању студената за рад у настави предмета Контрапункт у школама за средње музичко образовање. Структурирање наставе, принципи и системи рада, са акцентом на практичну и употребну страну знања из Контрапункта.

Предмет Контрапункт у средњој музичкој школи; циљеви и задаци предмета Контрапункт; упознавање са наставним планом и програмом; упознавање са уџбеничком литературом; прилаз предмету; важност аудитивног опажања и вокалне и инструменталне интерпретације на часу; Обрада мелодијских карактеристика вокалног контрапункта; Приступи обраде двогласног и трогласног вокалног контрапункта; Обрада трогласне канонске имитације; Прилаз обради експозиције школског мотета; Мелодијске, ритмичке и хармонске карактеристике инструменталног контрапункта; Обрада двогласног и трогласног инструменталног контрапункта; Обрада имитације и двоструког контрапункта, образовање модулирајућих секвенци; Обрада експозиције школске фуге; Рекапитулација пређеног градива.

Припрема методских јединица.

Вежбе: методска припрема часа; симулације часова.

Испитни захтев:

Комисијски испит:

- презентација часа једног од три предмета у средњој музичкој школи - Хармонија, Музички облици, Контрапункт.
- питања из пређеног градива

#### Литература:

1. Живковић, Мирјана, Методика теоријске наставе, скрипта 1979.
2. Анђелковић, Јасенка, Испитивање методских прилаза музичко-теоријским дисциплинама у Школи за музичкеталенте у Туприји, магистарски рад, 1996.
3. Стојановић, Слађана, Истраживања метода наставе хармоније, магистарски рад, 2006.
4. Огледни уџбеници из Хармоније: Живковић, Мирјана, Уџбеник из хармоније за други разред средње музичке школе; Уџбеник из хармоније за трећи и четврти разред средње музичке школе, Завод за наставна средства, Београд, 2004.
5. Огледни уџбеник из Музичких облика: Milan Mihajlović, Muzički oblici, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Beograd, 1989.
6. Огледни уџбеник из Контрапункта: Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1991.
7. Перичић, Властимир, Вокални контрапункт, скрипта.
8. Огледни уџбеник из Контрапункта: Живковић, Мирјана, Инструментални контрапункт, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1991.
9. Јовановић, Драгана ПРАКТИКУМ 1 из хармоније дијатоника и алтерације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/Ип Сигнатуре, уџбеник и ЦД;
10. Јовановић, Драгана ПРАКТИКУМ 2 из хармоније – модулације, Београд, 2009, Факултет музичке уметности/Ип Сигнатуре, уџбеник и ЦД;

**Број часова активне наставе:**

Теоријска настава: 2

Практична настава: 4

#### Методе извођења наставе:

Предавања: колективна настава, величина групе до 50

Вежбе: групна настава, величина групе до 22

Додатни облик наставе: групна настава, величина групе до 22

#### Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Писмена методска припрема часа	20	Усмени испит	30
Активност у току предавања	5	Практични испит (држање часа)	40
Присуство на предавањима	5		

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> MLOP1 - Основе музичке педагогије			
<b>Наставници:</b> Дробни Ђ. Ивана, редовни професор; Каран М. Гордана, редовни професор; Петровић Ч. Милена, редовни професор; Милетић Александра, ванредни професор; Хрпка-Вешковац А. Ивана, ванредни професор; О'Брајан М. Нада, доцент; Стефановић Д. Славица, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање студената са основним појмовима музичке педагогије као гране опште педагогије; изградња критичког увида у савремене коцепције музичког образовања и васпитања.			
<b>Исход предмета:</b> Разумевања структуре, садржаја и принципа функционисања ниже и средње музичке школе као интегралног дела музичког образовања; Разумевање методике наставе (инструмената и осталих наставних дисциплина), као дисциплине музичке педагогије.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Музичка педагогија; Систем музичког образовања; Циљеви музичког васпитања и образовања као музичко–педагошке категорије; Савремена стремљења у развоју образовања у Србији и значај музичког образовања; Специфичности педагошких одређења и приступа у оквиру музичког образовања; Образовни термини и терминологија и тумачења; Развој музичког образовања у Србији – историјат педагогије; Музичка писменост; Универзално и традиционално у музичком образовању; Школски програми – основни појмови и приступи – план, програм и курикулуми у нижим и средњим музичким школама; Структурирање наставе и часа; Музичка настава у општеобразовним школама – дидактички приступи у формирању музичке публике; Дидактички принципи – специфичности приступа у музичкој педагогији са посебним освртом на: принцип систематичности и поступности, повезаности теорије и праксе (извођаштво, компоновање, дириговање), очигледности (у контексту разумевања и повезивања нотне слике и звука), трајности знања и вештина; Облици наставе; Мултимодалне перспективе музичке педагогије. <b>Практична настава</b> Радионице, вежбе структурирања и коапације теоријске и инструменталне наставе.			
<b>Литература:</b> 1. Vasiljević, Z. M. (2006). Metodika muzičke pismenosti. Beograd: Zavod za udžbenike 2. Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално–инструменталне наставе. Београд: Завод за уџбенике 3. Лексикон образовних термина (2014). Београд: Учитељски факултет. 4. Кршић Секулић, В. (1990). Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом. Књажевац: Нота			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Практична настава	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20	Писмени испит	20

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> MGPM1 - Педагогија у музичком образовању, OGPM1 - Педагогија у музичком образовању			
<b>Наставници:</b> Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Мутавџин Дејана, асистент			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b>			
1. Упознавање са основним темама и појмовима савремене педагогије			
2. Примена знања опште педагогије у домену музичког образовања			
<b>Исход предмета:</b>			
Стицање увида у образовне праксе за музички даровите у европском образовном контексту.			
Познавање и примена стратегија планирања и организације индивидуалне и групне наставе музике.			
Познавање адекватних стратегија вођења напредовања и стицања вештина извођења у склопу сопствених музичких активности и у пракси музичког образовања.			
Формирање критичког мишљења и развој способности евалуације резултата наставног процеса.			
<b>Садржај предмета:</b>			
Музичко образовање – ток и исходи (музички образовни системи, нове образовне концепције, исходи, компетенције наставника и студената, целоживотно учење у музичкој професији, музичко образовање и инклузија, стваралачки рад у настави музичке културе, креативност у школи, руковођење разредом).			
Стицање вештина учења, вежбања и извођења (само-регулисано учење и мотивација, стратегије за индивидуално вежбање, самоефикасност; управљање временом, технике меморисања, менталне вештине, стратегије читања и певања с листа, учење експресивног извођења).			
<b>Литература:</b>			
1. Богуновић, Б. (Прир.). Радни материјал - Збирка текстова са релевантним темама савремене педагогије и стицања вештина учења, вежбања и извођења			
2. Протић, Ј., Татић Јаневски, С. и Ђурић, З. (2009). Образовање даровитих у земљама Европске уније и Србији. Београд: Завод за унапређивање образовања и васпитања.			
3. Polifonia working group for instrumental and vocal music teacher training (2010). Instrumental and vocal teacher education: European perspectives. Association Europeenne des Conservatoires (AEC).			
4. Music schools in Europe (2010). European Music Schol Union			
5. Половина, Н. и Павловић, Ј. (2010). Теорија и пракса професионалног развоја наставника. Београд: Институт за педагошка истраживања.			
6. Максић, С. (2006). Подстицање креативности у школи. Београд: Институт за педагошка истраживања.			
7. McPherson, G.E. (2006). The child as musician: A Handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press.			
8. Mills, J. (2007). Instrumental teaching. New York: Oxford University Press.			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
<b>Методе извођења наставе:</b>			
Предавања са демонстрацијама/презентацијама, рад у малим групама, гости из праксе, филмске илустрације. Настава - групна.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Рад у малој групи	30	Усмени испит-одбрана	10
Присуство	5	Писани групни рад на изабрану тему	40
Активност	5	Презентација рада групе	10

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> MLPM1 - Принципи методике наставе солфеђа, MULPM1 - Принципи методике наставе солфеђа			
<b>Наставници:</b> Милетић Александра, ванредни професор; Тодоровић Д. Драгана, наставник стручног предмета			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 10			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Оспособљавање студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у средњим музичким школама.			
<b>Исход предмета:</b> Садржаји рада заснивају се на повезивању и тумачењу сазнања из различитих научних области како би се на што јаснији начин растумачиле све фазе сазнајног, образовног и васпитног аспекта наставе, као и на упознавању метода и облика рада у настави.			
<b>Садржај предмета:</b>			
<b>Теоријска настава</b> Све релевантне теме које воде ка оспособљавању студената за рад у настави солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање. Структурирање наставе солфеђа и теорије музике. Методички принципи и системи рада на припреми часа солфеђа.			
<b>Практична настава</b> Реализација писмених припрема часова и мултимедијалних садржаја на задате методске јединице. Компоновање и нотографија инструктивних примера за наставу. Реализација часова солфеђа и теорије музике у школама за средње музичко образовање.			
Колоквијум			
Припрема методских јединица и њихова одбрана.			
Завршни испит			
Реализација часа солфеђа и теорије музике, мултимедијална презентација методске јединице, хармонизација инструктивних примера.			
<b>Литература:</b>			
1. Васиљевић, З., М. (2006). Методика музичке писмености. Београд: Завод за уџбенике			
и наставна средства			
2. Дробни, И. (2008). Методичке основе вокално-инструменталне наставе, Београд:			
Завод за уџбенике			
3. Сви актуелни уџбеници и приручници за солфеђо и теорију музике за			
средње музичке школе			
4. Кршић Секулић, В. (1990). Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа, ФМУ, Београд, 1990.			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, Дијалoшка метода, Демонстрација, Писмене припреме, Практичан рад.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијуми	20	Усмени испит	40
Активност у току предавања	20		
Практична настава	20		

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> MLPD1/1 - Психологија музичке даровитости, MULPD1/1 - Психологија музичке даровитости, OLPD1/1 - Психологија музичке даровитости			
<b>Наставници:</b> Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
<b>Сарадници:</b> Мутавџин Дејана, асистент			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b>			
1. Упознавање са релевантним теоријским концепцијама даровитости, основним појмовима, принципима и знањима у различитим доменима даровитости (наука, уметност, спорт, музика)			
2. Упознавање са условима и релевантним чиниоцима дугорочно сагледаваног (не)успешног развоја музички даровитог појединца и стицања компетенција извођења и стварања музике.			
3. Упознавање са начинима идентификације и образовањем даровитих, подстицањем развоја даровитости			
<b>Исход предмета:</b>			
1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања даровитости у различитим доменима, посебно музике			
2. Познавање начина идентификовања даровитих у музици и различитих фаза њиховог развоја (образовање и професија)			
3. Разумевање специфичних својстава и развојних карактеристика музички даровитих у различитим доменима музике			
<b>Садржај предмета:</b>			
Релевантне концепције даровитости; Општа даровитост; Даровитост у уметностима; Емоционални развој даровитог детета; Биологија даровитости; Даровитост и развојне тешкоће; Даровита деца када одрасту; Препознавање, идентификовање и образовање даровитих; Подбацавање - узроци и могућности превладавања; Школе: у чему греше и како би могле помоћи. Музички развој дугорочно сагледаван – пренатални период, рано детињство и школски узраст. Музичка експертност – развој у адолесценцији, идентитет, професионални развој и медицински проблеми музичара. образовање музички даровитих - различити аспекти доприноса музичког образовања реализацији даровитости/талента.			
<b>Литература:</b>			
1. Винер, Е. (1996). Даровита дјеца: Митови и реалност. Доњи Вукојевац: Остварење. (одабрани делови)			
2. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови)			
3. Алтарас, А. (2006). Даровитост и подбацавање. Панчево: Мали Немо. (одабрани делови)			
4. Алтарас, А. и Татић Јаневски, С. (2016). образовање ученика изузетних способности: научне основе и смернице за школску праксу. Београд: Завод за унапређивање образовања и васпитања. (одабрани делови)			
5. Радош, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. (одабрани делови)			
6. Винер, Е. (1996). Даровита дјеца: Митови и реалност. Доњи Вукојевац: Остварење. (одабрани делови)			
7. Богуновић, Б. (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. (одабрани делови)			
8. Алтарас, А. (2006). Даровитост и подбацавање. Панчево: Мали Немо. (одабрани делови)			
9. Максић, С. (2007). Даровито дете у школи. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. (одабрани делови)			
10. Радош, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. (одабрани делови)			
11. Радни/испитни материјал ПМД			
<b>Број часова активне наставе:</b>		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
<b>Методе извођења наставе:</b>			
Предавања са демонстрацијама/презентацијама и филмским илустрацијама за одабране теме/домене даровитости и дискусијама. Настава - групна.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум	20	писмени испит	60
Присуство	5		
Активност	5		
Презентације/Илустрације	10		

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> MASP1 - Стручна пракса			
<b>Наставници:</b> ---			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Како ФМУ негује и ствара будуће уметнике, извођаче, научнике и наставнике циљ стручне праксе је да се још у току студија студентима омогући да се што чешће нађу у околностима и условима који ће им бити животни и радно окружење.			
<b>Исход предмета:</b> Уз остале дисциплине у оквиру редовног процеса студирања стручна пракса обезбеђује да се студенти сопственим искуством што боље припреме, провере и оспособе за професионално бављење својој струком.			
<b>Садржај предмета:</b> У стручној пракси се проверају одређени сегменти из области појединих предмета струке довођењем студената у позицију да непосредно и у аутентичном амбијенту примене стечена знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављење професијом за коју су се определили.			
<b>Литература:</b>			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 0	Практична настава: 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> После нужних и неопходних одређених припрема која обавља студент уз помоћ и надзор предметног наставника или сарадника у настави у процесу стручне праксе студент се поставља у актуелну ситуацију која ће бити саставни део његове свакодневне професионалне праксе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> МАЕМ1 - Увод у електронску музику			
<b>Наставници:</b> Савић М. Светлана, редовни професор; Кораћ М. Владимир, доцент			
<b>Сарадници:</b> ---			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Нема			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је упознавање студента са настанком и развојем електронске музике, особеностима медија, електронским, односно витруелним електронским инструментима и процесом реализације електронске композиције уз употребу одговарајућих компјутерских програма.			
<b>Исход предмета:</b> Од студента се очекује познавање медија, знања и вештине потребне за разумевање електронског музичког дела и основно владање процесима компоновања и реализације електронске композиције.			
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Предмет се бави специфичностима електронског медија и композиционо-техничких поступака при стварање електронског музичког дела, историјским развојем електронског инструментарија, анализом стваралачких резултата у области електронске музике и основним техникама компоновања за електронски медиј. <b>Практична настава</b> Израда звукова за електронску композицију.  Испитни захтев  Минимум десет звукова синтетизованих у различитим електронским инструментима. Три питања из пређених области.			
<b>Литература:</b> 1. Adlešić, Miroslav. Svet zvoka in glazbe. Ljubljana, Mladinska knjiga, 1994. 2. Bloom, Holger van den. Digitalna estetika. Zagreb, Informator, 1988. 3. Brann, Hans-Joachim. Music and Technology in the Twentieth Century. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2002. 4. Contrechamps 11. Musiques Electroniques. Genève, Edition l'Age d'Homme, 1990. 5. Grupa autora. Elektronska kosmologija, u Delo. godina XXXIV br. 12, Beograd, Nolit, 1998. 6. Griffiths, Paul. A Guide to Electronic Music. Bath, Thames & Hudson, 1977. 7. Hofman, Srđan. Osobnosti elektronske muzike. Knjaževac, Nota, 1995. 8. Humpert, Hans Ulrich. Elektronische Musik. Mainz, Shott International, 1987. 9. Manning, Peter. Electronic and Computer Music. New York, Oxford Univesity Press, 2004. 10. Obradović, Aleksandar. Elektronska muzika i elektronski instrumenti. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1987. 11. Radovanović, Vladan. Elektronska muzika: ne-umetnost, umetnost, avangarda?. Beograd, Kultura, 1973. 12. Ridgen, S. John. Physics and the Sound of Music. New York, John Wiley & Sons, 1977. 13. Simoni, Mary. Analitical Methods of Electroacoustic Music. New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2006. 14. Stockhausen, Karlheinz. Četiri kriterijuma elektronske muzike. Niš, M. Miladinović, 1989. 15. Waldhams, Wayne. Dictionary of Music Production and Engineering Terminology. New York, Schrimmer Books, 1988. 16. Humpert, Hans Ulrich. Vladan Radovanović, 40 godina elektronske glazbe. Zagreb, 15. Muzički bienalle, 1989. 17. Dodge, Charles, Thomas A. Jerse. Computer Music. New York, Schrimmer Book, 1985.			
<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 3	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинарски рад	30	Усмени део испита	10
Активност и залагање на настави	10	Израда звукова за композицију	50

<b>Студијски програм:</b> Композиција, мастер академске студије
<b>Назив предмета:</b> МАРМ1 - Увод у примењену музику
<b>Наставници:</b> Поповић Б. Бранка, ванредни професор
<b>Сарадници:</b> ---
<b>Статус предмета:</b> обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 3
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета:</b> Стицање основних знања о значајним уметничким достигнућима на пољу примењене музике. Развијање способности које су потребне за професионално бављење композиторским радом на пољу позоришне и филмске музике.
<b>Исход предмета:</b> Студент је стекао основне информације и знања о савременој композиционој пракси на пољу позоришне и филмске музике и способан је да са успехом сарађује на реализацији позоришног или филмског пројекта.
<b>Садржај предмета:</b> <b>Теоријска настава</b> Предмет се бави примењеном (позоришном и филмском) музиком као специфичним обликом музичке композиције, која је саставни део позоришног или филмског уметничког дела – пројекта. Предмет обухвата упознавање са радом на анализи, избору и компоновању краће музике за део позоришног комада и краћи инсерти из филма. Такође, у оквиру предмета обрађују се у основним цртама најважније фазе организације овог стваралачког чина и одговара се на најважнија питања везана за њега (разговор са редитељем, упознавање са текстом или сценаријем, одређивање звучног потенцијала и звучног амбијента позоришног комада или филма, одређивање врсте музике коју би требало писати, одређивање присуства музике на одређеном месту, одређивање места на којем музика почиње и када завршава, избор извођача за музику која је написана, итд). <b>Практична настава</b> Израда музике за изабране делове позоришне представе и филма. Испитни захтев Компонована (или изабрана) и звучно реализована (CD) музика за изабране делове текста позоришног комада и изабране видео инсерте. Два питања из пређених области.
<b>Литература:</b> 1. Kaye D, J. Lebrecht. Sound and Music for the Theatre, 2nd edition. Focal Press, Boston, 2000. 2. Brown, Royal. Overtones and Undertones: Reading Film Music. California, University of California Press, 1994. 3. Bazelon, Irwin. Knowing the Score: Notes on Film Music. Van Nostrand Reinhold, 1975. 4. Brophy, Philip. The World of Sound in Film. Sidney, AFTRS Publishing, 1999. 5. Bruce, Donald Graham. Bernard Herrmann: Film, Music and Narrative. Michigan, Ann Arbor, 1985. 6. Burt, G. The Art of Film Music. North Eastern University Press, Boston, 1996. 7. Cooke, M. A History of Film Music. Cambridge University Press, Cambridge, 2008. 8. Egorova, Tatiana. Soviet Film Music: a historical survey. Amsterdam, Harwood Academic Publishing, 1997. 9. Eisler, H, T. Adorno, Composing for the Films. Athlone Press, London, 1994. 10. Gorbman, Claudia. Unheard Melodies: Narrative Film Music. Indiana, 1987 11. Hagen, Earle. Scoring for Films. E. D. J. Music/Criterion Music Corp, New York, 1971. 12. Kalinak, Kathryn. Settling the score: music and the classical Hollywood Film. Wisconsin, University of Wisconsin Press, 1992. 13. Karlin, Fred & Rayburn Wright. On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring. Schirmer Books, New York, 1994. 14. Lack, Russell. 24 Frames Under: A buried history of film music. London, Quartet Books Ltd., 1997. 15. London, Kurt. Film music: A summary of the characteristic features of its history, aesthetics, technique; and possible developments. London, Arno Press, 1970. 16. Manvell, Roger & John Huntley. The Technique of Film Music. Hastings House, London, 1975. 17. Marks, Martin Miller. Music and the silent film: contexts and case studies. New York, Oxford University Press, 1997. 18. McCarty, Clifford (ed). Film Music 1 & Film Music 2: History, Theory, Practice. Garland Press, reprinted by Film Music Society, 1980. 19. Palmer, Christopher. The Composer in Hollywood. Marion Boyars, 1990. 20. Powrie, Phil and Robynn Stilwell. Changing Tunes: the Use of Pre-existing Music in Film. Aldershot, Ashgate Publishing, 2006. 21. Prendergast, R. M. Film Music: A Neglected Art. New York, W. W. Norton, 1992. 22. Reay, Pauline. Music in Film: Soundtracks and Synergy. Auckland, Wallflower Press, 2004. 23. Rona, Jeff. The Reel World: Scoring for Pictures. San Francisco, Backbeat Books, 2001.

<b>Број часова активне наставе:</b>	Теоријска настава: 1	Практична настава: 3	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања: колективна настава, величина групе до 50 Вежбе: групна настава, величина групе до 22			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100):</b>			
<b>Предиспитне обавезе:</b>	Поена - 40	<b>Завршни испит:</b>	Поена - 60
Семинарски рад	30	Усмени део испита	10
Активност и залагање на настави	10	Испит – практични део	50