

КОМПОЗИЦИЈА

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ТАБЕЛА 5.2

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1	DAAM1	Анализа савремене музике 1
2	DAAM2	Анализа савремене музике 2
3	DAIB4	Анализа савремене музике 3
4	DAIB6	Анализа савремене музике 4
5	DAIB3	Електронска музика 1
6	DAIB5	Електронска музика 2
7	DAIB4	Естетика, поетика и стилистика савремена музике 1
8	DAIB6	Естетика, поетика и стилистика савремена музике 2
9	DAUP1	Израда докторског уметничког пројекта
10	DAKZ1	Композиција 1
11	DAKZ2	Композиција 2
12	DNMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1
13	DNMI2	Методе уметничко истраживачког рада 2
14	DAIB4	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1
15	DAIB6	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2
16	DAIB1	Оркестрација 1
17	DAIB2	Оркестрација 2
18	DAIB3	Оркестрација 3
19	DAIB5	Оркестрација 4
20	DAIB4	Примењена естетика 1
21	DAIB6	Примењена естетика 2
22	DAIB1	Примењена музика 1
23	DAIB2	Примењена музика 2
24	DASI1	Студијски истраживачки рад 1
25	DASI2	Студијски истраживачки рад 2
26	DASI3	Студијски истраживачки рад 3
27	DAIB4	Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1
28	DAIB6	Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2
29	DUGTP1	Техника писања научног и теоријског рада
30	DAIB6	Увод у сложени контрапункт Барока
31	DAIB4	Увод у сложени контрапункт Ренесансе

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије
Назив предмета: DAAM1 - Анализа савремене музике 1
Наставници: Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема
<p>Циљ предмета: Упознавање са проблематиком опсервирања савремене музике (20. и 21. века), са естетског, поетског и стилистичког становишта, односно кроз анализу одговарајућих композиционих поступака, анализу стилистичких перформанси те кроз свеобухватну или циљано омеђену анализу музичких дела или видова уметничког деловања који укључују музичку компоненту а све ово из личног угла посматрања истакнутог савременог композитора ствараоца који води класу композиције као главни предмет на докторским студијама Факултета, или, из личног угла посматрања савременог композитора – ствараоца који представља водећу личност међународне музичке сцене, а води, на позив Факултета, наставу предмета Анализа савремене музике 1 на Докторским студијама композиције.</p>
<p>Исход предмета: Допринос оспособљавању студената да доносе стваралачки одговорне, личне а не индуковане одлуке у односу на естетске, поетске те стилистичке карактеристике сопственог композиторског деловања.</p>
<p>Садржај предмета: Теоријска настава Осмишљава је композитор, професор који води наставу, а према сопственом пројекту упознавања са проблематиком опсервирања савремене музике, горе наведеном уз опис Циља предмета. О овом пројекту полазници се детаљно обавештавају на првом наставном часу.</p> <p>Практична настава Постоји (уклопљена у доле наведени фонд броја часова теоријске наставе) уколико професор који води наставу, предвиди. У случају да пројекат предвиди и видове практичне наставе, о практичној делатности која се од стране полазника очекује, ови се обавештавају на првом наставном часу.</p> <p>Испитни захтев Писани рад од најмање 1800 речи . Тема рада је анализа естетских, стилистичких и поетичких карактеристика сложеног дела из музике 20. и 21. века, као и анализа композиционих техника, поступака и садејства музичких планова (хармонски, мелодијски, ритмички, формални аспект) релевантних за одабрану композицију.</p>
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Xenakis, Iannis. Psappha. Paris, Salabert, 1975. Xenakis, Iannis. Metastasis. London, Boosey & Hawkes, 1954. Dibelius, Ulrich. György Ligeti: Eine Monographie in Essays. Mainz, Schott, 1994. Xenakis, Iannis. Nomos gamma. Paris, Salabert, 1968. Floros, Constantin. György Ligeti: Jenseits von Avantgarde und Postmoderne, in Komponisten unserer Zeit 26. Vienna, Lafite, 1996. Matossian, Nouritza. Xenakis. London, Kahn and Averill, 1986. Xenakis, Iannis. Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition, Revised Edition Stuyvesant. NY, Pendragon Press, 1992. Nattiez, J. Fondements d'une sémiologie de la musique Paris. Union générale d'éditions, 1975. Stravinsky, Igor. The Rite of Spring. London, Boosey & Hawkes, 1947. Bruhn, Siglind. Les visions d'Olivier Messiaen. Paris, Harmattan, 2008. Jolivet, Andre. Incantations. Paris, Salabert, 1936. Sholl, Robert, ed. Messiaen Studies. Cambridge University Press, 2007. Griffiths, Paul. Modern Music and After: Directions since 1945. Oxford, Oxford University Press, 1975. Piston, Walter. Orchestration. New York, W. W. Norton & Company, 1955. Обрадовић, Александар. Увод у оркестрацију. Београд, Универзитет уметности, 1978. Мокрањац, Василије. Одједи. Београд, Удружење композитора Југославије, 1984. Marić, Ljubica. Pesme prostora. Kassel, Furore Verlag, 1956. Marić, Ljubica. Vizantijski koncert. Kassel, Furore Verlag, 1959. Marić, Ljubica. Ostinato super thema Octoicha. Kassel, Furore Verlag, 1963. Радић, Душан. Соната Леста. Београд, САНУ, 1972. Lutoslawski, Witold. Muzyka żałobna. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958. Lutoslawski, Witold. Jeux vénitiens. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961. Lutoslawski, Witold. Livre pour orchestre. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968. Фрајт, Лудмила. Еклога за камерни оркестар. Удружење композитора Србије, 2002. Фрајт, Лудмила. Кресови. Удружење композитора Србије, 2002.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинар	30	Уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Техничка реализација	30

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије
Назив предмета: DAAM2 - Анализа савремене музике 2
Наставници: Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Одслушана Анализа савремене музике 1
<p>Циљ предмета: Упознавање са проблематиком опсервирања савремене музике (20. и 21. века), са естетског, поетског и стилистичког становишта, односно кроз анализу одговарајућих композиционих поступака, анализу стилистичких перформанси те кроз свеобухватну или циљано омеђену анализу музичких дела или видова уметничког деловања који укључују музичку компоненту а све ово из личног угла посматрања истакнутог савременог композитора ствараоца који води класу композиције као главни предмет на докторским студијама Факултета, или, из личног угла посматрања савременог композитора - ствараоца који представља водећу личност међународне музичке сцене, а води, на позив Факултета, наставу предмета Анализа савремене музике 2 на Докторским студијама композиције.</p>
<p>Исход предмета: Допринос оспособљавању студената да доносе стваралачки одговорне, личне а не индуковане одлуке у односу на естетске, поетске те стилистичке карактеристике сопственог композиторског деловања.</p>
<p>Садржај предмета: Теоријска настава Осмишљава је композитор, професор који води наставу, а према сопственом пројекту упознавања са проблематиком опсервирања савремене музике, горе наведеном уз опис Циља предмета. О овом пројекту полазници се детаљно обавештавају на првом наставном часу.</p> <p>Практична настава Постоји (уклопљена у доле наведени фонд броја часова теоријске наставе) уколико професор који води наставу, предвиди. У случају да пројекат предвиди и видове практичне наставе, о практичној делатности која се од стране полазника очекује, ови се обавештавају на првом наставном часу.</p> <p>Испитни захтев Писани рад од најмање 1800 речи . Тема рада је анализа естетских, стилистичких и поетичких карактеристика сложеног дела из музике 20. и 21. века као и анализа композиционих техника, поступака и садејства музичких планова (хармонски, мелодијски, ритмички, формални аспект) релевантних за одабрану композицију.</p>
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> Xenakis, Iannis. Psappha. Paris, Salabert, 1975. Xenakis, Iannis. Metastasis. London, Boosey & Hawkes, 1954. Dibelius, Ulrich. György Ligeti: Eine Monographie in Essays. Mainz, Schott, 1994. Xenakis, Iannis. Nomos gamma. Paris, Salabert, 1968. Floros, Constantin. György Ligeti: Jenseits von Avantgarde und Postmoderne, in Komponisten unserer Zeit 26. Vienna, Lafite, 1996. Matossian, Nouritza. Xenakis. London, Kahn and Averill, 1986. Xenakis, Iannis. Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition, Revised Edition Stuyvesant. NY, Pendragon Press, 1992. Nattiez, J. Fondements d'une sémiologie de la musique Paris. Union générale d'éditions, 1975. Stravinsky, Igor. The Rite of Spring. London, Boosey & Hawkes, 1947. Bruhn, Siglind. Les visions d'Olivier Messiaen. Paris, Harmattan, 2008. Jolivet, Andre. Incantations. Paris, Salabert, 1936. Sholl, Robert, ed. Messiaen Studies. Cambridge University Press, 2007. Griffiths, Paul. Modern Music and After: Directions since 1945. Oxford, Oxford University Press, 1975. Piston, Walter. Orchestration. New York, W. W. Norton & Company, 1955. Обрадовић, Александар. Увод у оркестрацију. Београд, Универзитет уметности, 1978. Мокрањац, Василије. Одједи. Београд, Удружење композитора Југославије, 1984. Marić, Ljubica. Pesme prostora. Kassel, Furore Verlag, 1956. Marić, Ljubica. Vizantijski koncert. Kassel, Furore Verlag, 1959. Marić, Ljubica. Ostinato super thema Octoicha. Kassel, Furore Verlag, 1963. Радић, Душан. Соната Леста. Београд, САНУ, 1972. Lutoslawski, Witold. Muzyka żałobna. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958. Lutoslawski, Witold. Jeux vénitiens. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961. Lutoslawski, Witold. Livre pour orchestre. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968. Фрајт, Лудмила. Еклога за камерни оркестар. Удружење композитора Србије, 2002. Фрајт, Лудмила. Кресови. Удружење композитора Србије, 2002.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинар	30	Уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Техничка реализација	30

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије
Назив предмета: DAAM3 - Анализа савремене музике 3
Наставници: Поповић Б. Бранка, ванредни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Положена Анализа савремене музике 2
<p>Циљ предмета: Упознавање са проблематиком опсервирања савремене музике (20. и 21. века), са естетског, поетског и стилистичког становишта, односно кроз анализу одговарајућих композиционих поступака, анализу стилистичких перформанси те кроз свеобухватну или циљано омеђену анализу музичких дела или видова уметничког деловања који укључују музичку компоненту а све ово из личног угла посматрања истакнутог савременог композитора ствараоца који води класу композиције као главни предмет на докторским студијама Факултета, или, из личног угла посматрања савременог композитора - ствараоца који представља водећу личност међународне музичке сцене, а води, на позив Факултета, наставу предмета Анализа савремене музике 3 на Докторским студијама композиције.</p>
<p>Исход предмета: Допринос оспособљавању студената да доносе стваралачки одговорне, личне а не индуковане одлуке у односу на естетске, поетске те стилистичке карактеристике сопственог композиторског деловања.</p>
<p>Садржај предмета: Теоријска настава Осмишљава је композитор, професор који води наставу, а према сопственом пројекту упознавања са проблематиком опсервирања савремене музике, горе наведеном уз опис Циља предмета. О овом пројекту полазници се детаљно обавештавају на првом наставном часу.</p> <p>Практична настава Постоји (уклопљена у доле наведени фонд броја часова теоријске наставе) уколико професор који води наставу, предвиди. У случају да пројекат предвиди и видове практичне наставе, о практичној делатности која се од стране полазника очекује, ови се обавештавају на првом наставном часу.</p> <p>Испитни захтев Писани рад од најмање 1800 речи . Тема рада је анализа естетских, стилистичких и поетичких карактеристика сложеног дела из музике 20. и 21. века, као и анализа композиционих техника, поступака и садејства музичких планова (хармонски, мелодијски, ритмички, формални аспект) релевантних за одабрану композицију.</p>
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. György Ligeti: Piano Concerto, Schott Music, 2. Iannis Xenakis: Oresteia, Boosey & Hawkes, London, 2000 3. Zoran Eric: Entr'acte, Beograd, 2008 4. Aleksandra Vrebalov: Orbite, Novi Sad, 2002 5. Fausto Romitelli: An Index of Metals, Ricordi, 2003 6. Toru Takemitsu: Spirit Garden, Schott Japan, 2005 7. Salvatore Sciarrino: Morte di Boromini, Ricordi, 1988 8. Srdjan Hofman: Hadedas, Beograd, 2005 9. Srdjan Hofman: Nokturno Beogradskog proleca 1999, Beograd, 2000. 10. Bruhn, Siglind. Les visions d'Olivier Messiaen. Paris, Harmattan, 2008. 11. Jolivet, Andre. Incantations. Paris, Salabert, 1936. 12. Sholl, Robert, ed. Messiaen Studies. Cambridge University Press, 2007. 13. Griffiths, Paul. Modern Music and After: Directions since 1945. Oxford, Oxford University Press, 1975. 14. Piston, Walter. Orchestration. New York, W. W. Norton & Company, 1955. 15. Обрадовић, Александар. Увод у оркестрацију. Београд, Универзитет уметности, 1978. 16. Мокрањац, Василије. Одједи. Београд, Удружење композитора Југославије, 1984. 17. Марић, Лјубица. Pesme prostora. Kassel, Furore Verlag, 1956. 18. Марић, Лјубица. Vizantijski koncert. Kassel, Furore Verlag, 1959. 19. Марић, Лјубица. Ostinato super thema Octoicha. Kassel, Furore Verlag, 1963. 20. Радић, Душан. Соната Леста. Београд, САНУ, 1972. 21. Lutoslawski, Witold. Muzyka żałobna. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958. 22. Lutoslawski, Witold. Jeux vénitiens. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961. 23. Lutoslawski, Witold. Livre pour orchestre. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968. 24. Фрајт, Лудмила. Еклога за камерни оркестар. Удружење композитора Србије, 2002. 25. Фрајт, Лудмила. Кресови. Удружење композитора Србије, 2002.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинар	30	Уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Техничка реализација	30

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије
Назив предмета: DAAM4 - Анализа савремене музике 4
Наставници: Поповић Б. Бранка, ванредни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Одслушана Анализа савремене музике 3
<p>Циљ предмета: Упознавање са проблематиком опсервирања савремене музике (20. и 21. века), са естетског, поетског и стилистичког становишта, односно кроз анализу одговарајућих композиционих поступака, анализу стилистичких перформанси те кроз свеобухватну или циљано омеђену анализу музичких дела или видова уметничког деловања који укључују музичку компоненту а све ово из личног угла посматрања истакнутог савременог композитора ствараоца који води класу композиције као главни предмет на докторским студијама Факултета, или, из личног угла посматрања савременог композитора - ствараоца који представља водећу личност међународне музичке сцене, а води, на позив Факултета, наставу предмета Анализа савремене музике 4 на Докторским студијама композиције.</p>
<p>Исход предмета: Допринос оспособљавању студената да доносе стваралачки одговорне, личне а не индуковане одлуке у односу на естетске, поетске те стилистичке карактеристике сопственог композиторског деловања.</p>
<p>Садржај предмета: Теоријска настава Осмишљава је композитор, професор који води наставу, а према сопственом пројекту упознавања са проблематиком опсервирања савремене музике, горе наведеном уз опис Циља предмета. О овом пројекту полазници се детаљно обавештавају на првом наставном часу.</p> <p>Практична настава Постоји (уклопљена у доле наведени фонд броја часова теоријске наставе) уколико професор који води наставу, предвиди. У случају да пројекат предвиди и видове практичне наставе, о практичној делатности која се од стране полазника очекује, ови се обавештавају на првом наставном часу.</p> <p>Испитни захтев Писани рад од најмање 1800 речи . Тема рада је анализа естетских, стилистичких и поетичких карактеристика сложеног дела из музике 20. и 21. века као и анализа композиционих техника, поступака и садејства музичких планова (хармонски, мелодијски, ритмички, формални аспект) релевантних за одабрану композицију.</p>
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. György Ligeti: Piano Concerto, Schott Music, 2. Iannis Xenakis: Oresteia, Boosey & Hawkes, London, 2000 3. Zoran Eric: Entr'acte, Beograd, 2008 4. Aleksandra Vrebalov: Orbite, Novi Sad, 2002 5. Fausto Romitelli: An Index of Metals, Ricordi, 2003 6. Toru Takemitsu: Spirit Garden, Schott Japan, 2005 7. Salvatore Sciarrino: Morte di Boromini, Ricordi, 1988 8. Srdjan Hofman: Hadedas, Beograd, 2005 9. Srdjan Hofman: Nokturno Beogradskog proleca 1999, Beograd, 2000. 10. Bruhn, Siglind. Les visions d'Olivier Messiaen. Paris, Harmattan, 2008. 11. Jolivet, Andre. Incantations. Paris, Salabert, 1936. 12. Sholl, Robert, ed. Messiaen Studies. Cambridge University Press, 2007. 13. Griffiths, Paul. Modern Music and After: Directions since 1945. Oxford, Oxford University Press, 1975. 14. Piston, Walter. Orchestration. New York, W. W. Norton & Company, 1955. 15. Обрадовић, Александар. Увод у оркестрацију. Београд, Универзитет уметности, 1978. 16. Мокрањац, Василије. Одједи. Београд, Удружење композитора Југославије, 1984. 17. Марић, Лјубица. Pesme prostora. Kassel, Furore Verlag, 1956. 18. Марић, Лјубица. Vizantijski koncert. Kassel, Furore Verlag, 1959. 19. Марић, Лјубица. Ostinato super thema Octoicha. Kassel, Furore Verlag, 1963. 20. Радић, Душан. Соната Леста. Београд, САНУ, 1972. 21. Lutoslawski, Witold. Muzyka żałobna. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958. 22. Lutoslawski, Witold. Jeux vénitiens. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961. 23. Lutoslawski, Witold. Livre pour orchestre. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968. 24. Фрајт, Лудмила. Еклога за камерни оркестар. Удружење композитора Србије, 2002. 25. Фрајт, Лудмила. Кресови. Удружење композитора Србије, 2002.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинар	30	Уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Техничка реализација	30

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DAEM1 - Електронска музика 1			
Наставници: Кораћ М. Владимир, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студента са особеностима електронског медија, развијање његове способности за креирање и модификовање различитих звукова електронског и "природног" порекла, упознавање са електронским, односно витруелним електронским инструментима и савладавање процеса реализације електронске композиције (или електронског парта композиције за мешани медиј) у дигиталном студију.			
Исход предмета: Од студента се очекује познавање медија и знања и вештине потребне за креирање синтетског и семплованог звука за електронску композицију.			
Садржај предмета: Теоријска настава Предмет се бави специфичностима електронског медија и композиционо-техничких поступака при стварању електронског музичког дела, историјским развојем електронског инструментарија, анализом стваралачких резултата у области електронске музике и техником компоновања за електронски медиј. Практична настава Израда звукова за електронску композицију. Испитни захтев Минимум десет звукова синтетизованих у различитим електронским инструментима.			
Литература: 1. Adlešić, Miroslav. Svet zvoka in glazbe. Mladinska knjiga, Ljubljana, 1994. 2. Bloom, Holger van den. Digitalna estetika. Informator, Zagreb, 1988. 3. Brann, Hans-Joachim. Music and Technology in the Twentieth Century. The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2002. 4. Contrechamps 11. Musiques Electroniques. Edition l'Age d'Homme, Genève, 1990. 5. Grupa autora. Elektronska kosmologija, u Delo. godina XXXIV br. 12 Nolit, Beograd, 1998. 6. Griffiths, Paul. A Guide to Electronic Music. Thames & Hudson, Bath, 1977. 7. Hofman, Srđan. Osobnosti elektronske muzike. Nota Knjaževac, 1995. 8. Humpert, Hans Ulrich. Electronische Music. Shott, Main, 1987. 9. Manning, Peter. Electronic and Computer Music. Oxford Univesity Press, New York, 2004. 10. Obradović, Aleksandar. Elektronska muzika i elektronski instrumenti. Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987. 11. Radovanović, Vladan. Elektronska muzika: ne-umetnost, umetnost, avangarda?. Kultura, Beograd, 1973. 12. Ridgen, S. John. Physics and the Sound of Music. John Wiley & Sons, New York, 1977. 13. Simoni, Mary. Analitical Methods of Electroacoustic Music. Routledge, Taylor & Francis Group, New York, 2006. 14. Stockhausen, Karlheinz. Četiri kriterijuma elektronske muzike. Niš, M. Miladinović, 1989. 15. Waldhams, Wayne. Dictionary of Music Production and Engineering Terminology. Schrimmer Books, New York, 1988.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самостални практични рад студената (под надзором).			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	40	Израда звукова за композицију	60

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DAEM2 - Електронска музика 2			
Наставници: Кораћ М. Владимир, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студента са особеностима електронског медија, развијање његове способности за креирање и модификовање различитих звукова електронског и "природног" порекла, упознавање са електронским, односно витруелним електронским инструментима и савладавање процеса реализације електронске композиције (или електронског парта композиције за мешани медиј) у дигиталном студију.			
Исход предмета: Од студента се очекује познавање медија и знања и вештине потребне за креирање синтетског и семплованог звука за електронску композицију.			
Садржај предмета: Теоријска настава Предмет се бави специфичностима електронског медија и композиционо-техничких поступака при стварању електронског музичког дела, историјским развојем електронског инструментарија, анализом стваралачких резултата у области електронске музике и техником компоновања за електронски медиј. Практична настава Израда електроакустичке композиције. Испитни захтев Електроакустичка композиција у трајању од минимум 5 минута.			
Литература: 1. Adlešić, Miroslav. Svet zvoka in glazbe. Mladinska knjiga, Ljubljana, 1994. 2. Bloom, Holger van den. Digitalna estetika. Informator, Zagreb, 1988. 3. Brann, Hans-Joachim. Music and Technology in the Twentieth Century. The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2002. 4. Contrechamps 11. Musiques Electroniques. Edition l'Age d'Homme, Genève, 1990. 5. Grupa autora. Elektronska kosmologija, u Delo. godina XXXIV br. 12 Nolit, Beograd, 1998. 6. Griffiths, Paul. A Guide to Electronic Music. Thames & Hudson, Bath, 1977. 7. Hofman, Srđan. Osobnosti elektronske muzike. Nota Knjaževac, 1995. 8. Humpert, Hans Ulrich. Electronische Music. Shott, Main, 1987. 9. Manning, Peter. Electronic and Computer Music. Oxford Univesity Press, New York, 2004. 10. Obradović, Aleksandar. Elektronska muzika i elektronski instrumenti. Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987. 11. Radovanović, Vladan. Elektronska muzika: ne-umetnost, umetnost, avangarda?. Kultura, Beograd, 1973. 12. Ridgen, S. John. Physics and the Sound of Music. John Wiley & Sons, New York, 1977. 13. Simoni, Mary. Analitical Methods of Electroacustic Music. Routledge, Taylor & Francis Group, New York, 2006. 14. Stockhausen, Karlheinz. Četiri kriterijuma elektronske muzike. Niš, M. Miladinović, 1989. 15. Waldhams, Wayne. Dictionary of Music Production and Engineering Terminology. Schrimmer Books, New York, 1988.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1		Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самостални практични рад студената (под надзором).			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	40	Израда композиције	60

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DGPS1 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1, DUGPS1 - Естетика, поетика и стилистика савремена музике 1			
Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Истраживачки и аналитички рад на примарној и секундарној литератури из области естетичких, поетичких и стилистичких написа о савременој музици, и успостављање њиховог интердисциплинарног односа			
Исход предмета: Од студента се очекује да овлада методама анализе дискурса о естетичким, поетичким и стилистичким питањима савремене музике			
Садржај предмета: Предавања и дебате о следећим питањима: 1-2. Аналитика и контекстуалност музикологије као елемент естетичких, поетичких и стилистичких разматрања савремене музике и жанрови музиколошког текста; 3-4. Објективизам у музици; 5-6. Онтолошки плурализам; 7-8. Феноменологија музике; 9-10. Херменеутичка питања; 11-13. Друштвени чиниоци савремене музике; 14. Провера знања 1; 15. Провера знања 2. Колоквијум-и: усмена провера знања из претходно пређеног градива. Семинар-и: писмени рад на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Adorno, Theodor W.: Filozofija nove muzike. Beograd: Nolit, 1968. 2. Busoni, Ferruccio: "Nacrt nove estetike glazbe", I i II deo, Zvuk, 4, 1989. i Zvuk, 5, 1990. 3. Veselinović Hofman, Mirjana: Fragmenti o muzičkoj postmoderni. Novi Sad: Matica srpska, 1997. 4. Веселиновић Хофман, Мирјана: Пред музичким делом – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура. Београд: Завод за уџбенике, 2007. 5. Вучковић, Војислав: Студије, есеји, критике. (Ред. Властимир Перичић). Београд: Нолит, 1968. 6. Dalhaus, Karl: Estetika muzike, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1992. 7. Ingarden, Roman: Ontologija umetnosti. Novi Sad: Književna zajednica, 1991. 8. Lissa, Zofia: Estetika glazbe (ogledi), Naprijed, Zagreb, 1977. 9. Maconie, Robin (ed): Karlheinz Stockhausen on Music – Lectures & Interviews, Marion Boyars, London, 1989. 10. Nattiez, Jean-Jacques (ed): Pierre Boulez, Orientations – Collected Writings, Harvard University Press, Cambridge Mass, 1985. 11. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici. Clio – Kulturni centar Beograda, Beograd, 1998. 12. Stravinsky, Igor: Poetics of Music in the form of six lessons, Vintage Books, New York, 1947. 13. Filipović, Filip i Savić, Miša (eds): John Cage – Radovi/tekstovi 1939-1979, SIC, Beograd, 1981. 14. Foht, Ivan: Savremena estetika muzike. Beograd: Nolit, 1980. 15. Schönberg, Arnold: Style and Idea. Selected Writings, Faber, London, 1975. 16. Šuvaković, Miško: Diskurzivna analiza. Beograd: Универзитет уметности, 2006. 17. Šuvaković, Miško: Pojmovnik savremene umetnosti i teorije. Beograd: Orion Art, 2011.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе музичких дела, и теоријска интерпретација дисциплинарних и интердисциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких текстова о музици и уметностима			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	30		

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DGPS2 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2, DUGPS2 - Естетика, поетика и стилистика савремена музике 2			
Наставници: Николић Д. Санела, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских и специјалистичких студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних и интердисциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких студија о савременој музици.			
Исход предмета: Суденти влада знањима и методама анализе дискурса естетике, поетике и стилистике савремене музике.			
Садржај предмета: Садржај предмета 1) Око појма савремене музике и савремене уметности; 2) Естетички, поетички и стилистички приступи савременој музици; 3) Онтологија музике: проблем дефинисања музичког дела (Роман Ингарден, Владимир Јанкелевич и Иван Фохт); 4-5) Аналитичка естетика, прагматизам и музика (Роџер Скрутон, Питер Киви, Стивен Дејвис, Џенифер Робинсон); 6-7) Структурализам, постструктурализам и музика (Клод Леви Строс, Умберто Еко, Жан-Жак Натије); 8) Постсемиолошке теорије музике и теорије тела (Ролан Барт); 9) Психоанализа, политика и музика (Жак Лакан, Славој Жижек, Младен Долар); 10) Теорије догађаја, афекта и музика (Жил Делез, Феликс Гатари и Брајан Масуми); 11-12-13) Поетичка питања о музици (Ерик Сати, Џон Кејџ, Карлхајнц Штокхаузен и Пјер Булез); 14) Читање домаћих задатака– писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 15) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: усмена презентација и одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Foht, Ivan: Savremena estetika muzike, Nolit, Beograd, 1980. 2. Filipović, Filip i Savić, Miša (eds): John Cage – Radovi/tekstovi 1939–1979, SIC, Beograd, 1981. 3. Nattiez, Jean-Jacques (ed): Pierre Boulez, Orientations – Collected Writings, Harvard University Press, Cambridge Mass, 1985. 4. Jankelevič, Vladimir: Muzika i neizrecivo, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1987. 5. Maconie, Robin (ed): Karlheinz Stockhausen on Music – Lectures & Interviews, Marion Boyars, London, 1989. 6. Nattiez, Jean-Jacques: Music and Discourse – Toward a Semiology of Music, Princeton University Press, Princeton NJ, 1990. 7. Ingarden, Roman: Ontologija umetnosti, Književna zajednica Novoga Sada, Novi Sad, 1991. 8. Perloff, Nancy, Art and the Everyday – Popular Entertainment and the Circle of Eric Satie, Clarendon Press, Oxford, 1991. 9. Barthes, Roland: The Responsibility of Forms, University of California Press, Berkeley, 1991. 10. Kivy, Peter: The Fine Art of repetition – Essays in the philosophy of music, Cambridge University Press, Cambridge, 1993. 11. Scruton, Roger: The Aesthetics of Music, Clarendon Press, Oxford, 1997 12. Robinson, Jennifer (ed), Music and Meaning, Cornell University Press, Ithaca, 1997. 13. Žižek, Slavoj, Dolar, Mladen; Opera's Second Death, Routledge, New York, 2002. 14. Massumi, Brian (ed): A Chock to Thought – expression after Deleuze and Guattari, Routledge, London, 2002. 15. Davies, Stephen: Themes in the Philosophy of Music, Oxford University Press, Oxford, 2005. 16. Deleuze, Gilles, Guattari, Felix, Tisuću platoa: Kapitalizam i šizofrenija 2, Sandorf i Mizantrop, Zagreb, 2013.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка. Начин провере знања: читање домаћих задатака, колоквијум (тест), семинарски рад, усмена одбрана семинарског рада			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DAUP1 - Израда докторског уметничког пројекта			
Наставници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 40			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је оспособљавање студента за компоновање сложеног и вредног уметничког дела (уметничког пројекта) прихваћеног од стране Сената Универзитета уметности, и за израду писаног рада у коме су, на стручно аргументован начин, објашњене поетске основе, методе и начини рада на изради тог уметничког пројекта.			
Исход предмета: Завршен докторско уметнички пројекат и пратећи писани рад у којима су показани врхунско владање изабраном композиционом техником и медијем у коме је дело остварено, те способност систематизованог и уверљивог писменог и усменог образложења идеје и реализације сопственог уметничког пројекта у контексту релевантних збивања у савременој уметности. Докторски уметнички пројект може бити: а) једно дело у трајању од најмање 20 минута, или б) више дела повезаних јединственом идејом у укупном трајању од најмање 20 минута, и писани рад од најмање 6000 речи.			
Садржај предмета: Садржај предмета прилагођава се "теми" индивидуалног уметничког пројекта. Стога се, у оквиру рада на остварењу једног докторског уметничког дела, анализирају и критички сагледавају оне уметничке праксе, појединачна остварења, поетике и теоријска разматрања која су од значаја за садржај тог дела. Сем тога, преиспитују се и вреднују поједине фазе рада на изради докторског уметничког пројекта и сукцесивно његови већ остварени сегменти.			
Литература: 1. Литературу чине уметничка дела и теоријска разматрања релевантна за остваривање изабраног уметничког пројекта			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Самостални рад студента			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана докторске дисертације	100

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије
Назив предмета: DAKZ1 - Композиција 1
Наставници: Ерић Б. Зоран, професор емеритус; Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Ацић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 17
Услов: Нема
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И СПОСОБНОСТИ ПОТРЕБНИХ ЗА НАЈВИШИ НИВО ПРОФЕСИОНАЛНОГ БАВЉЕЊА САМОСТАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ РАДОМ НА ПОЉУ КОМПОЗИЦИЈЕ КАО И СТИЦАЊЕ КОМПЕТЕНЦИЈА ЗА БАВЉЕЊЕ ПЕДАГОШКИМ РАДОМ НА УНИВЕРЗИТЕТСКОМ НИВОУ.
Исход предмета: Студент је стекао највиши ниво знања о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за потпуно самостално креативно коришћење различитих композиционих техника као и за дубоко разумевање и савладавање практичних и теоријских процеса који обухватају формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре.
Садржај предмета: Теоријска настава Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Практична настава Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији – предвиђеном испитном раду (I). Испитни захтев У току две године потребно је написати две композиције у укупном трајању од најмање 25 минута, при чему ниједна од композиција не сме да траје мање од 10 минута. Испит прве године може бити: А) Композиција за симфонијски оркестар у трајању од најмање 10 минута или Б) Композиција за камерни оркестар у трајању од најмање 10 минута. Камерни оркестар мора бити састављен од најмање 9 (девет) различитих инструмената и у њему мора учествовати најмање 15 (петнаест) извођача.
Литература: 1. Xenakis, Iannis. Psappha. Paris, Salabert, 1975. 2. Xenakis, Iannis. Metastasis. London, Boosey & Hawkes, 1954. 3. Xenakis, Iannis. Achorripsis für 21 Spieler. Berlin, Bote & Bock, 1957. 4. Xenakis, Iannis. Nomos gamma. Paris, Salabert, 1968. 5. Stravinsky, Igor. The Firebird. Mainz, Schott Music, 1911. 6. Stravinsky, Igor. Tango. Mainz, Schott Music, 1953. 7. Коњовић, Петар. Симфонијски триптихон. у рукопису, 1926. 8. Stravinsky, Igor. Pulcinella. London, Chester Music Ltd. 1920. 9. Stravinsky, Igor. L'Histoire du Soldat Suite. London, Chester Music Ltd. 1920. 10. Stravinsky, Igor. The Rite of Spring. London, Boosey & Hawkes, 1947. 11. Jolivet, Andre. Incantations. Paris, Salabert, 1936. 12. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. New York, Dover Publications, Inc. 1950. 13. Berlioz, Hector. Richard Strauss: (foreward) Treatise on Instrumentation. New York, Dover Publications, 14. Kennan, Kent & Donald Grantham (contributor). The Technique of Orchestration. New Jersey, Prentice-Hall, 1996. 15. Piston, Walter. Orchestration. New York, W. W. Norton & Company, 1955. 16. Обрадовић, Александар. Увод у оркестрацију. Београд, Универзитет уметности, 1978. 17. Bartok, Bela. Streichquartette I-VI. Vienna, Universal Edition 1950 18. Bartok, Bela. Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Vienna, Universal Edition, 1934. 19. Bartok, Bela: 1. Konzert for piano and orchestra. Vienna, Universal Edition, 1926. 20. Bartok, Bela: 2. Konzert for piano and orchestra. Vienna, Universal Edition, 1931. 21. Debussy, Claude. La Mer. Paris, Durand, 1997. 22. Debussy, Claude. Jeux. Paris, Durand, 1988. 23. Debussy, Claude. Images (1re série). Paris, Durand, 2006. 24. Debussy, Claude. La plus que lente. Paris, Durand, 2004.

25. Ravel, Maurice. Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties. Paris, Durand, 1912.
26. Ravel, Maurice. Le Tombeau de Couperin. Paris, Durand, 1919.
27. Ravel, Maurice. Shéhérazade, Ouverture de féerie. Paris, Durand, 1920.
28. Мокрањац, Василије. Одјаци. Београд, Удружење композитора Југославије, 1984.
29. Marić, Ljubica. Pesme prostora. Kassel, Furore Verlag, 1956.
30. Marić, Ljubica. Vizantijski concert. Kassel, Furore Verlag, 1959.
31. Marić, Ljubica. Ostinato super thema Octoicha. Kassel, Furore Verlag, 1963.
32. Радић, Душан. Вукова Србија. Београд, САНУ, 1996.
33. Радић, Душан. Соната Леста, Београд, САНУ, 1972.
34. Lutoslawski, Witold. Muzyka żałobna. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958.
35. Lutoslawski, Witold. Jeux vénitiens. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961.
36. Lutoslawski, Witold. Livre pour orchestra. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968.
37. Тајчевић, Марко. Четири духовна стиха. Београд, Удружење композитора Србије, 1996.
38. Фрајт, Лудмила. Еклога за камерни оркестар. Удружење композитора Србије, 2002.
39. Фрајт, Лудмила. Кресови. Удружење композитора Србије, 2002.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Домаћи задатак	20	Испит – уметнички утисак	35
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	35

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије
Назив предмета: DAKZ2 - Композиција 2
Наставници: Ерић Б. Зоран, професор емеритус; Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 15
Услов: Положена Композиција 1
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И СПОСОБНОСТИ ПОТРЕБНИХ ЗА НАЈВИШИ НИВО ПРОФЕСИОНАЛНОГ БАВЉЕЊА САМОСТАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ РАДОМ НА ПОЉУ КОМПОЗИЦИЈЕ КАО И СТИЦАЊЕ КОМПЕТЕНЦИЈА ЗА БАВЉЕЊЕ ПЕДАГОШКИМ РАДОМ НА УНИВЕРЗИТЕТСКОМ НИВОУ.
Исход предмета: Студент је стекао највиши ниво знања о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у уметности нашег времена. Оспособљен је за потпуно самостално креативно коришћење различитих композиционих техника као и за дубоко разумевање и савладавање практичних и теоријских процеса који обухватају формулисање музичке идеје, њен развој и њену пуну реализацију у форми нотног записа – партитуре.
Садржај предмета: Теоријска настава Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Практична настава Рад на композицији – предвиђеном испитном раду. Финализација рада на композицији - предвиђеном испитном раду. Испитни захтев У току две године потребно је написати две композиције у укупном трајању од најмање 25 минута, при чему ниједна од композиција не сме да траје мање од 10 минута. Уколико је на првој години изабрана опција А, композиција за симфонијски оркестар, за испит друге године могуће је изабрати: А) Композицију за симфонијски оркестар чије трајање, у збиру са трајањем испитне композиције са прве године, даје минимум од 25 минута или Б) Композицију за камерни оркестар чије трајање, у збиру са трајањем испитне композиције са прве године, даје минимум од 25 минута. Камерни оркестар мора бити састављен од најмање 9 (девет) различитих инструмената и у њему мора учествовати најмање 15 (петнаест) извођача. Уколико је на првој години изабрана опција Б, композиција за камерни оркестар, испит друге године мора бити композиција за симфонијски оркестар чије трајање, у збиру са трајањем испитне композиције са прве године, даје минимум од 25 минута.
Литература: 1. Xenakis, Iannis. Psappha. Paris, Salabert, 1975. 2. Xenakis, Iannis. Metastasis. London, Boosey & Hawkes, 1954. 3. Xenakis, Iannis. Achorripsis für 21 Spieler. Berlin, Bote & Bock, 1957. 4. Xenakis, Iannis. Nomos gamma. Paris, Salabert, 1968. 5. Stravinsky, Igor. The Firebird. Mainz, Schott Music, 1911. 6. Stravinsky, Igor. Tango. Mainz, Schott Music, 1953. 7. Коњовић, Петар. Симфонијски триптихон. у рукопису, 1926. 8. Stravinsky, Igor. Pulcinella. London, Chester Music Ltd. 1920. 9. Stravinsky, Igor. L'Histoire du Soldat Suite. London, Chester Music Ltd. 1920. 10. Stravinsky, Igor. The Rite of Spring. London, Boosey & Hawkes, 1947. 11. Jolivet, Andre. Incantations. Paris, Salabert, 1936. 12. Rimsky-Korsakov, Nikolay. Principles of Orchestration. New York, Dover Publications, Inc. 1950. 13. Berlioz, Hector. Richard Strauss: (foreward) Treatise on Instrumentation. New York, Dover Publications, 14. Kennan, Kent & Donald Grantham (contributor). The Technique of Orchestration. New Jersey, Prentice-Hall, 1996. 15. Piston, Walter. Orchestration. New York, W. W. Norton & Company, 1955. 16. Обрадовић, Александар. Увод у оркестрацију. Београд, Универзитет уметности, 1978.

17. Bartok, Bela. Streichquartette I-VI. Vienna, Universal Edition 1950
18. Bartok, Bela. Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Vienna, Universal Edition, 1934.
19. Bartok, Bela: 1. Konzert for piano and orchestra. Vienna, Universal Edition, 1926.
20. Bartok, Bela: 2. Konzert for piano and orchestra. Vienna, Universal Edition, 1931.
21. Debussy, Claude. La Mer. Paris, Durand, 1997.
22. Debussy, Claude. Jeux. Paris, Durand, 1988.
23. Debussy, Claude. Images (1re série). Paris, Durand, 2006.
24. Debussy, Claude. La plus que lente. Paris, Durand, 2004.
25. Ravel, Maurice. Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties. Paris, Durand, 1912.
26. Ravel, Maurice. Le Tombeau de Couperin. Paris, Durand, 1919.
27. Ravel, Maurice. Shéhérazade, Ouverture de féerie. Paris, Durand, 1920.
28. Мокрањац, Василије. Одјеци. Београд, Удружење композитора Југославије, 1984.
29. Marić, Ljubica. Pesme prostora. Kassel, Furore Verlag, 1956.
30. Marić, Ljubica. Vizantijski concert. Kassel, Furore Verlag, 1959.
31. Marić, Ljubica. Ostinato super thema Octoicha. Kassel, Furore Verlag, 1963.
32. Радић, Душан. Вукова Србија. Београд, САНУ, 1996.
33. Радић, Душан. Соната Леста, Београд, САНУ, 1972.
34. Lutoslawski, Witold. Muzyka żałobna. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958.
35. Lutoslawski, Witold. Jeux vénitiens. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961.
36. Lutoslawski, Witold. Livre pour orchestra. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968.
37. Тајчевић, Марко. Четири духовна стиха. Београд, Удружење композитора Србије, 1996.
38. Фрајт, Лудмила. Еклога за камерни оркестар. Удружење композитора Србије, 2002.
39. Фрајт, Лудмила. Кресови. Удружење композитора Србије, 2002.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Домаћи задатак	20	Испит – уметнички утисак	35
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	35

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DNMI1 - Методе уметничко-истраживачког рада 1			
Наставници: Ерић Б. Зоран, професор емеритус; Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз - који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.			
Исход предмета: Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.			
Садржај предмета: Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: •социјално-политички и историјски• психолошки (перцепција, рецепција, игра...) •интеркултурални, интертекстуални. интердисциплинарни• формално-структурални• технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности. Испитни захтев Стручни рад од 1800 речи чији је садржај анализа поетичких аспеката уметничког дела, као и припремних радњи (истраживачког рада) које утичу на формирање уметничке праксе.			
Литература: 1. Веселиновић-Хофман, Мирјана Пред музичким делом, Завод за издавање уџбеника, Београд 2007. 2. Драгићевић-Шешић, Милена Уметност перформанса, у Зборник радова 4, ФДУ, Београд 2002. 3. Драгићевић-Шешић, Милена Уметност и алтернатива, ФДУ Београд, 1992. 4. Јовићевић, Александра Позориште на прагу новог миленијума, Зборник радова 4, ФДУ Београд 1997. 5. Група аутора Ликовне свеске 1-9, Универзитет уметности, 1993. 6. Мандић Тијана Креативност као судбина, у Зборник радова, ФДУ Београд, 1999. 7. Hannula, Mika The Responsibility and Freedom of Interpretation, Innovations in Art and Design, Routledge, London 2005 8. Група аутора Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације, Универзитет уметности 2002. 9. Шуваковић, Мишко Теорија уметника, у Дискурзивна анализа, Универзитет уметности 2006. 10. Шуваковић, Мишко Епистемологија уметности, Orion art, Београд 2008. 11. Шуваковић, Мишко Уметност као истраживање, Orion art, Београд 2011. 12. Parker, Andrew; Kosofsky Sedgwick, Eve Performativity and performance, English Institute, Routledge 1995			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност и залагање на настави	30	Одбрана стручног рада	70

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DNMI2 - Методе уметничко истраживачког рада 2			
Наставници: Ерић Б. Зоран, професор емеритус; Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз - који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.			
Исход предмета: Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.			
Садржај предмета: Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: •социјално-политички и историјски• психолошки (перцепција, рецепција, игра...) •интеркултурални, интертекстуални. интердисциплинарни• формално-структурални• технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности. Испитни захтев Стручни рад од 1800 речи чији је садржај анализа поетичких аспеката уметничког дела, као и припремних радњи (истраживачког рада) које утичу на формирање уметничке праксе.			
Литература: 1. Веселиновић-Хофман, Мирјана Пред музичким делом, Завод за издавање уџбеника, Београд 2007. 2. Драгићевић-Шешић, Милена Уметност перформанса, у Зборник радова 4, ФДУ, Београд 2002. 3. Драгићевић-Шешић, Милена Уметност и алтернатива, ФДУ Београд, 1992. 4. Јовићевић, Александра Позориште на прагу новог миленијума, Зборник радова 4, ФДУ Београд 1997. 5. Група аутора Ликовне свеске 1-9, Универзитет уметности, 1993. 6. Мандић Тијана Креативност као судбина, у Зборник радова, ФДУ Београд, 1999. 7. Hannula, Mika The Responsibility and Freedom of Interpretation, Innovations in Art and Design, Routledge, London 2005 8. Група аутора Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације, Универзитет уметности 2002. 9. Шуваковић, Мишко Теорија уметника, у Дискурзивна анализа, Универзитет уметности 2006. 10. Шуваковић, Мишко Епистемологија уметности, Orion art, Београд 2008. 11. Шуваковић, Мишко Уметност као истраживање, Orion art, Београд 2011. 12. Parker, Andrew; Kosofsky Sedgwick, Eve Performativity and performance, English Institute, Routledge 1995			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност и залагање на настави	30	Одбрана стручног рада	70

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DHAS1 - Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања односа музичког стила и значења с обзиром на наративне и реторичке аспекте његовог испољавања			
Садржај предмета: Упознавање студената са методологијама наративне анализе и повезаности наративних програма дела са стилистичким "пољима". Анализа карика наративног ланца на више стилистичких нивоа, с посебним нагласком на реторичке, топицке и модалне аспекте музичког дискурса. Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа наративних програма и значењских/стилистичких конфигурација на одабраним примерима			
Литература: 1. Grabocz, Marta, "The 'Preludio' of the Four orchestral pieces op. 12 by Béla Bartok: an Intertextual Analytical Approach", in: Music Semiotics: A Network of Significations in Honour and Memory of Raymond Monelle, Esti Sheinberg ed., Ashgate Publishing, Ltd., 2012, 115 ff. 2. —, "Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart", Applied Semiotics/Sâmiotique appliquée, 2, 4, 1997, 69-88. 3. Stefanović, Ana, "Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's Sturm und Drang Sonatas", Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wünc, eds., Königshausen & Neumann, 2013, 447-455. 4. —, "The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute, 2010, 478-487. 5. —, "Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 3/7, 2010. 6. —, "Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Music Theory and Analysis, Beogra, FMU, 2009, no 1, 77-86. 7. Tarasti, Eero, Existential Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 2000. 8. Theory of Musical Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 1994.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у практичној настави	40	Усмени испит	50
Присуство настави	10		

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DHAS2 - Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1 (DHAS1)			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања односа музичког стила и значења с обзиром на наративне и реторичке аспекте његовог испољавања			
Садржај предмета: Упознавање студената са методологијама наративне анализе и повезаности наративних програма дела са стилистичким "пољима". Анализа карика наративног ланца на више стилистичких нивоа, с посебним нагласком на реторичке, топичке и модалне аспекте музичког захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа наративних програма и значењских/стилистичких конфигурација на одабраним примерима			
Литература: 1. Grabocz, Marta, "The 'Preludio' of the Four orchestral pieces op. 12 by Béla Bartok: an Intertextual Analytical Approach", in: Music Semiotics: A Network of Significations in Honour and Memory of Raymond Monelle, Esti Sheinberg ed., Ashgate Publishing, Ltd., 2012, 115 ff. 2. —, "Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart", Applied Semiotics/Sâmiotique appliquée, 2, 4, 1997, 69-88. 3. Stefanović, Ana, "Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's Sturm und Drang Sonatas", Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wünc, eds., Königshausen & Neumann, 2013, 447-455. 4. —, "The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute, 2010, 478-487. 5. —, "Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 3/7, 2010. 6. —, "Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Music Theory and Analysis, Beogra, FMU, 2009, no 1, 77-86. 7. Tarasti, Eero, Existential Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 2000. 8. —, Theory of Musical Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 1994.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у практичној настави	40	Усмени испит	50
Присуство настави	10		

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DAOR1 - Оркестрација 1			
Наставници: Ерић Б. Зоран, професор емеритус; Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Ацић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је стицање знања о оркестрационим стиливима и поступцима карактеристичним за историјске епохе у развоју музике, за савремена дела за оркестар и за најзначајније ауторе оркестарске музике. Продубљено знање и разумевање оркестрације сагледане у историјском и стилском контексту, има за циљ унапређење технике оркестрирања и развој стваралачких способности студента.			
Исход предмета: Од студента се очекује да савлада знања и вештине потребне за аналитичко сагледавање и доношење закључака о оркестрацији карактеристичној за појединог аутора, групу музичких стваралаца, правац или стилску епоху, те да је та знања способан да примени при оркестрирању погодних примера, анализи и вредновању нових дела за оркестар, компоновању оркестарских дела и у сопственом раду са студентима.			
Садржај предмета: Теоријска настава Предмет се бави анализом начина коришћења инструмената, оркестарских група и оркестра у целини, од барока до савременог стваралаштва, а у контексту развоја инструмената, извођачке технике и промена стваралачких идеја и праксе. Практична настава Закључци донети на основу аналитичког увида у изабрана дела примењују се на оркестрирање одговарајућих краћих композиција. Испитни захтев Стручни рад из области анализе оркестрације.			
Литература: 1. Tchaikovsky, Pyotr: Symphony No. 4, Op. 36, Dover Publications, 1979 2. Ravel, Maurice: La valse, Durand & Cie., Paris, 1921 3. Takemitsu, Toru: Spirit Garden, Schott Japan, 2005 4. Terry, Charles Sanford: Bach's orchestra, Oxford University Press, London, 1972. 5. Wellesz, Egon: Die neue Instrumentation, Max Hesse, Berlin 1928. 6. Carse, Adam. The History of Orchestration. Dover Publications, Inc., New York, 1964. 7. Зряковский, Николай. Общий курс инструментоведения. Музыка, Москва. 1976.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Истраживачки рад студента. Дискусије о аналитичким и практичним радовима студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	40	Израда стручног рада	60

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DAOR2 - Оркестрација 2			
Наставници: Ерић Б. Зоран, професор емеритус; Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Одслушана Оркестрација 1			
Циљ предмета: Циљ предмета је стицање знања о оркестрационим стилима и поступцима карактеристичним за историјске епохе у развоју музике, за савремена дела за оркестар и за најзначајније ауторе оркестарске музике. Продубљено знање и разумевање оркестрације сагледане у историјском и стилском контексту, има за циљ унапређење технике оркестрирања и развој стваралачких способности студента.			
Исход предмета: Од студента се очекује да савлада знања и вештине потребне за аналитичко сагледавање и доношење закључака о оркестрацији карактеристичној за појединог аутора, групу музичких стваралаца, правац или стилску епоху, те да је та знања способан да примени при оркестрирању погодних примера, анализи и вредновању нових дела за оркестар, компоновању оркестарских дела и у сопственом раду са студентима.			
Садржај предмета: Теоријска настава Предмет се бави анализом начина коришћења инструмената, оркестарских група и оркестра у целини, од барока до савременог стваралаштва, а у контексту развоја инструмената, извођачке технике и промена стваралачких идеја и праксе. Практична настава Закључци донети на основу аналитичког увида у изабрана дела примењују се на оркестрирање одговарајућих краћих композиција. Испитни захтев Стручни рад из области анализе оркестрације.			
Литература: 1. Wagner, Richard: Tristan und Isolde, Dover Publications, New York, 1973. 2. Debussy, Claude: La mer, Dover Publications, New York, 1983. 3. Wagner, Richard: Die Instrumentation der Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner, Deutche Verlagsactiengesellschaft, Leipzig, 1907. 4. Мальтер, Лео Исаакович: Инструментоведение в нотных образцах. Советский композитор, Москва, 1981. 5. Веприк, Александр Моисеевич: Очерки по вопросам оркестровых стилей. Советский композитор, Москва, 1978.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Истраживачки рад студента. Дискусије о аналитичким и практичним радовима студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	40	Израда стручног рада	60

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DAOR3 - Оркестрација 3			
Наставници: Ерић Б. Зоран, професор емеритус; Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Ацић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положена Оркестрација 2			
Циљ предмета: Циљ предмета је стицање знања о оркестрационим стиливима и поступцима карактеристичним за историјске епохе у развоју музике, за савремена дела за оркестар и за најзначајније ауторе оркестарске музике. Продубљено знање и разумевање оркестрације сагледане у историјском и стилском контексту, има за циљ унапређење технике оркестрирања и развој стваралачких способности студента.			
Исход предмета: Од студента се очекује да савлада знања и вештине потребне за аналитичко сагледавање и доношење закључака о оркестрацији карактеристичној за појединог аутора, групу музичких стваралаца, правац или стилску епоху, те да је та знања способан да примени при оркестрирању погодних примера, анализи и вредновању нових дела за оркестар, компоновању оркестарских дела и у сопственом раду са студентима.			
Садржај предмета: Теоријска настава Предмет се бави анализом начина коришћења инструмената, оркестарских група и оркестра у целини, од барока до савременог стваралаштва, а у контексту развоја инструмената, извођачке технике и промена стваралачких идеја и праксе. Практична настава Закључци донети на основу аналитичког увида у изабрана дела примењују се на оркестрирање одговарајућих краћих композиција. Испитни захтев Стручни рад из области анализе оркестрације.			
Литература: 1. Del Mar, Norman: Anatomy of the Orchestra, Faber&Faber, London, 1983 2. Rimsky-Korsakov, Nikolay: Principles of orchestration with musical examples, Dover Publications, New York, 1964. 3. Carse, Adam: The History of Orchestration. Dover Publications, Inc., New York, 1964. 4. Зряковский, Николай: Общий курс инструментоведения. Музыка, Москва. 1976. 5. Messiaen, Olivier: Turangalila Symphony, Boosey & Hawkes, London, 2000. 6. Bruhn, Siglind: Les visions d'Olivier Messiaen, Paris, Harmattan, 2008.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Истраживачки рад студента. Дискусије о аналитичким и практичним радовима студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	40	Израда стручног рада	60

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DAOR4 - Оркестрација 4			
Наставници: Ерић Б. Зоран, професор емеритус; Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Ацић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Одслушана Оркестрација 3			
Циљ предмета: Циљ предмета је стицање знања о оркестрационим стиливима и поступцима карактеристичним за историјске епохе у развоју музике, за савремена дела за оркестар и за најзначајније ауторе оркестарске музике. Продубљено знање и разумевање оркестрације сагледане у историјском и стилском контексту, има за циљ унапређење технике оркестрирања и развој стваралачких способности студента.			
Исход предмета: Од студента се очекује да савлада знања и вештине потребне за аналитичко сагледавање и доношење закључака о оркестрацији карактеристичној за појединог аутора, групу музичких стваралаца, правац или стилску епоху, те да је та знања способан да примени при оркестрирању погодних примера, анализи и вредновању нових дела за оркестар, компоновању оркестарских дела и у сопственом раду са студентима.			
Садржај предмета: Теоријска настава Предмет се бави анализом начина коришћења инструмената, оркестарских група и оркестра у целини, од барока до савременог стваралаштва, а у контексту развоја инструмената, извођачке технике и промена стваралачких идеја и праксе. Практична настава Закључци донети на основу аналитичког увида у изабрана дела примењују се на оркестрирање одговарајућих краћих композиција. Испитни захтев Стручни рад из области анализе оркестрације.			
Литература: 1. Koechlin, Charles: Traité de l'orchestration, Max Eschig, Paris, 1928 2. Piston, Walter: Orchestration, W. W. Norton, New York, 1955. 3. Mahler, Gustav: Symphony No. 5, C. F. Peters, Leipzig, 1904. 4. Berlioz, Hector: Grande messe des morts, Bärenreiter-Verlag, Kassel, 1978. 5. Carse, Adam. The History of Orchestration. Dover Publications, Inc., New York, 1964 6. Marić, Ljubica: Pesme prostora. Kassel, Furore Verlag, 1956. 7. Lutoslawski, Witold: Livre pour orchestre. Warsaw, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Истраживачки рад студента. Дискусије о аналитичким и практичним радовима студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	40	Израда стручног рада	60

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DGPE1 - Примењена естетика 1, DUGPE1 - Примењена естетика 1, SGPE1 - Примењена естетика 1			
Наставници: Николић Д. Санела, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних, интердисциплинарних и трансдисциплинарних студија о уметности посредством упоредних изучавања опште теорије уметности, примењене естетике, филозофије уметности и посебних наука о уметностима.			
Исход предмета: Суденти стичу знања и упознају методе о дисциплинарним, интердисциплинарним и трансдисциплинарним студијама уметности.			
Садржај предмета: 1) Теорије уметности и културе; 2) Теорије о стварању уметности; 3-4) Поетичке теорије о приказивању, изражавању, извођењу, продукцији, постпродукцији и истраживању у уметностима; 5-6) Теорије модерне, постмодерне и савремене уметности; 7) Интердисциплинарност и трансдисциплинарност савремене уметности; 8) Улога медија у уметностима: медијска, мултимедијска и постмедијска уметност; 9) Формализам, феноменологија и уметности; 10-11) Критичка теорија, култура и уметност; 12) Односи између уметности и науке; 13) Односи између уметности и политике; 14) Читање домаћих задатака – писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 15) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: презентација и одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Miško Šuvaković, Epistemologija umetnosti, Orion Art, Beograd, 2008. 2. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 3. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd, 2011. 4. Miško Šuvaković, Umetnost i politika/Savremena estetika, filozofija, teorija i umetnost u vremenu globalne tranzicije, Službeni Glasnik, Beograd, 2012. 5. Jacques Rancière, The Politics of Aesthetics – The Distribution of the Sensible, Continuum, London, 2004. 6. Clive Cazeaux, (ed), The Continental Aesthetics Reader, Routledge, London, 2000. 7. Berys Gaut, Dominic McIver Lopes (eds), The Routledge Companion to Aesthetics, Routledge, London, 2001. 8. Charles Harrison, Paul Wood (eds), Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas, Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003. 9. Aldo Milohnić, Teorije savremenog teatra i performansa, Orion Art, Beograd, 2013. 10. Michael Nyman, Experimental Music – Cage and beyond, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DGPE2 - Примењена естетика 2, DUGPE2 - Примењена естетика 2, SGPE2 - Примењена естетика 2			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних, интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа музике, других уметности и културе.			
Исход предмета: Студенти стичу знања и упознају методе анализе односа музике и других уметности.			
Садржај предмета: 1) Дисциплине, жанрови и модалитети уметности; 2) Однос између уметности и музике у античкој и средњовековној култури; 3) Однос између уметности и музике у ренесанси и бароку; 4) Однос између уметности и музике у времену просветитељства; 5) Однос између уметности и музике у романтизму; 6) Однос између уметности и музике у модерној и модернизму; 7-8) Однос између уметности и музике у авангардама и неоавангардама; 9) Однос између уметности и музике у постмодернизму; 10) Однос између уметности и музике у високој, масовној популарној култури; 11-12) Однос између уметности и музике у светској култури; 13-14) Однос између уметности и музике у савременој култури; 15) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Mirjana Veselinović, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1983. 2. Edward Lippman, A History of Western Musical Aesthetics, University of Nebraska Press, Lincoln, 1992. 3. Leppert, Richard: The Sight of Sound. Music, Representation, and the History of the Body, Berkeley, University of California Press, 1993. 4. Frederic Jameson, The Geopolitical Aesthetics. Cinema and Space in the World System, Indiana University Press, Bloomington, 1995. 5. Georgina Born, David Hesmondhalgh, Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music, University of California Press, Berkeley, 2000. 6. John Storey, J, Cultural Theory and Popular Culture, Peking University Press, 2004. 7. Jelena Đorđević (ed), Studije kulture – Zbornik, Službeni glasnik, Beograd, 2008. 8. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 9. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd, 2011. 10. Miško Šuvaković, Umetnost i politika, Službeni glasnik, Beograd, 2012.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DAPM1 - Примењена музика 1			
Наставници: Поповић Б. Бранка, ванредни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И СПОСОБНОСТИ ПОТРЕБНИХ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ КОМПОЗИТОРСКИМ РАДОМ НА ПОЉУ ПОЗОРИШНЕ МУЗИКЕ.			
Исход предмета: Студент је стекао знања о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у позоришној уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно учествовање у позоришном пројекту било као композитор било као дизајнер звука.			
Садржај предмета: Теоријска настава Предмет се бави примењеном (позоришном) музиком као специфичним обликом музичке композиције, која је саставни део позоришног уметничког дела – пројекта. Примењена музика – сврха и намена: учествује у успостављању атмосфере, истиче значајне драмске моменте, "покрива" промене сценографије у позоришту, утиче на емоционални статус гледаоца. Предмет обухвата упознавање са радом на анализи, избору и компоновању примењене музике. Такође, у оквиру предмета обрађују се најважније фазе организације овог стваралачког чина и одговара се на најважнија питања везана за њега. Рад на музици за позоришну представу. Шта га чини, којим редом ићи? Разговор са редитељем. Упознавање са текстом или сценариом и одређивање звучног потенцијала и звучног амбијента позоришног комада. Практична настава Израда музике за изабране делове позоришне представе. Испитни захтев: Компонована и звучно реализована (CD) музика за изабране делове текста позоришне представе.			
Литература: 1. Kaye, Deena & James Lebrecht. Sound and Music for the Theatre, 2nd edition. Focal Press, Boston, 2000. 2. Brown, Royal. Overtones and Undertones: Reading Film Music California. University of California Press, 1994. 3. Bazelon, Irwin. Knowing the Score: Notes on Film Music. Van Nostrand Reinhold, 1975. 4. Brophy, Philip. The World of Sound in Film. Sidney, AFTRS Publishing, 1999. 5. Bruce, Donald Graham. Bernard Herrmann: Film, Music and Narrative. Michigan, Ann Arbor, 1985. 6. Burt, G. The Art of Film Music. North Eastern University Press, Boston, 1996. 7. Cooke, M. A History of Film Music. Cambridge University Press, Cambridge, 2008. 8. Egorova, Tatiana. Soviet Film Music: a historical survey. Amsterdam, Harwood Academic Publishing, 1997. 9. Eisler, H. & T. Adorno. Composing for the Films. Athlone Press, London, 1994. 10. Kalinak, Kathryn. Settling the score: music and the classical Hollywood Film. Wisconsin, University of Wisconsin Press, 1992 11. Karlin, Fred & Rayburn. Wright On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring. Schirmer Books, New York, 1994. 12. Lack, Russell. 24 Frames Under: A buried history of film music. London, Quartet Books Ltd. 1997. 13. London, Kurt. Film music: A summary of the characteristic features of its history, aesthetics, technique; and possible developments. London, Arno Press, 1970. 14. Manvell, Roger & John Huntley. The Technique of Film Music. Hastings House, London, 1975. 15. Marks, Martin Miller. Music and the silent film: contexts and case studies. New York, Oxford University Press, 1997. 16. McCarty, Clifford (ed). Film Music 1 & Film Music 2: History, Theory, Practice Garland Press. reprinted by Film Music Society, 1980. 17. Powrie, Phil and Robynn Stilwell. Changing Tunes: the Use of Pre-existing Music in Film. Aldershot, Ashgate Publishing, 2006. 18. Powrie, Phil and Robynn Stilwell. Changing Tunes: the Use of Pre-existing Music in Film. Aldershot, Ashgate Publishing, 2006. 19. Prendergast, R. M. Film Music: A Neglected Art. New York, W. W. Norton, 1992. 20. Reay, Pauline. Music in Film: Soundtracks and Synergy. Auckland, Wallflower Press, 2004. 21. Rona, Jeff. The Reel World: Scoring for Pictures. San Francisco, Backbeat Books, 2001.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	40	Испит – музика за изабране делове текста позоришне представе	60

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DAPM2 - Примењена музика 2			
Наставници: Поповић Б. Бранка, ванредни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И СПОСОБНОСТИ ПОТРЕБНИХ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО БАВЉЕЊЕ КОМПОЗИТОРСКИМ РАДОМ НА ПОЉУ ФИЛМСКЕ МУЗИКЕ.			
Исход предмета: Студент је стекао знања о савременој композиционој пракси и о различитим стваралачким усмерењима и поетикама присутним у филмској уметности нашег времена. Оспособљен је за креативно учествовање у филмском пројекту било као композитор било као дизајнер звука.			
Садржај предмета: Теоријска настава Предмет се бави примењеном (филмском) музиком као специфичним обликом музичке композиције, која је саставни део филма као уметничког дела – пројекта. Примењена музика – сврха и намена: учествује у успостављању атмосфере, истиче значајне драмске моменте, и доминантно утиче на емоционални статус гледаоца. Предмет обухвата упознавање са радом на анализи, избору и компоновању примењене музике. Такође, у оквиру предмета обрађују се најважније фазе организације овог стваралачког чина и одговара се на најважнија питања везана за њега. Рад на филмској музици. Шта га чини, којим редом ићи? Разговор са редитељем. Упознавање са сценариом и одређивање звучног потенцијала и звучног амбијента филма. Како компоновати музику за филм? Коју врсту музике писати? Ко изводи музику која се напише? Који су разлози присуства музике на одређеном месту у филму? Како одабрати тренутак када музика почиње и завршава? Практична настава Израда музике за изабране делове филма. Испитни захтев: Компонована и звучно реализована (CD) музика за изабране филмске сцене – инсерте.			
Литература: 1. Kaye, Deena & James Lebrecht. Sound and Music for the Theatre, 2nd edition. Focal Press, Boston, 2000. 2. Brown, Royal. Overtones and Undertones: Reading Film Music California. University of California Press, 1994. 3. Bazelon, Irwin. Knowing the Score: Notes on Film Music. Van Nostrand Reinhold, 1975. 4. Brophy, Philip. The World of Sound in Film. Sidney, AFTRS Publishing, 1999. 5. Bruce, Donald Graham. Bernard Herrmann: Film, Music and Narrative. Michigan, Ann Arbor, 1985. 6. Burt, G. The Art of Film Music. North Eastern University Press, Boston, 1996. 7. Cooke, M. A History of Film Music. Cambridge University Press, Cambridge, 2008. 8. Egorova, Tatiana. Soviet Film Music: a historical survey. Amsterdam, Harwood Academic Publishing, 1997. 9. Eisler, H. & T. Adorno. Composing for the Films. Athlone Press, London, 1994. 10. Kalinak, Kathryn. Settling the score: music and the classical Hollywood Film. Wisconsin, University of Wisconsin Press, 1992 11. Karlin, Fred & Rayburn. Wright On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring. Schirmer Books, New York, 1994. 12. Lack, Russell. 24 Frames Under: A buried history of film music. London, Quartet Books Ltd. 1997. 13. London, Kurt. Film music: A summary of the characteristic features of its history, aesthetics, technique; and possible developments. London, Arno Press, 1970. 14. Manvell, Roger & John Huntley. The Technique of Film Music. Hastings House, London, 1975. 15. Marks, Martin Miller. Music and the silent film: contexts and case studies. New York, Oxford University Press, 1997. 16. McCarty, Clifford (ed). Film Music 1 & Film Music 2: History, Theory, Practice Garland Press. reprinted by Film Music Society, 1980. 17. Powrie, Phil and Robynn Stilwell. Changing Tunes: the Use of Pre-existing Music in Film. Aldershot, Ashgate Publishing, 2006. 18. Powrie, Phil and Robynn Stilwell. Changing Tunes: the Use of Pre-existing Music in Film. Aldershot, Ashgate Publishing, 2006. 19. Prendergast, R. M. Film Music: A Neglected Art. New York, W. W. Norton, 1992. 20. Reay, Pauline. Music in Film: Soundtracks and Synergy. Auckland, Wallflower Press, 2004. 21. Rona, Jeff. The Reel World: Scoring for Pictures. San Francisco, Backbeat Books, 2001.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Активност у току предавања	40	Испит – музика за изабране филмске сцене, инсерте	60

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DAS11 - Студијски истраживачки рад 1			
Наставници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студијски истраживачки рад је у функцији припреме и израде докторског уметничког пројекта у области композиције. Његов циљ је да припреми примену стечених аналитичких, методолошких, теоријских и композиционо-техничких знања у функцији остваривања највиших стваралачких домета у области теме докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета: Студенти стичу способности реализовања сопствених уметничких концепата и стичу способност пуног разумевања различитих композиционих поетика, најзначајнијих савремених музичких дела и теоријске литературе, те умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и реализације најкомплекснијих стваралачких захтева, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Формира се у складу са темом уметничког пројекта сваког кандидата појединачно а у зависности од сложености и структуре пројекта. Садржајем студијског истраживачког рада обухваћена је и припрема јавне презентације докторског уметничког пројекта.			
Литература: 1. Разни аутори. Списак (основне) литературе саставни је део пријаве докторског уметничког пројекта и усваја се заједно са темом пројекта. Разни издавачи.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 12	
Методe извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DASI2 - Студијски истраживачки рад 2			
Наставници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студијски истраживачки рад је у функцији припреме и израде докторског уметничког пројекта у области композиције. Његов циљ је да припреми примену стечених аналитичких, методолошких, теоријских и композиционо-техничких знања у функцији остваривања највиших стваралачких домета у области теме докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета: Студенти стичу способности реализовања сопствених уметничких концепата и стичу способност пуног разумевања различитих композиционих поетика, најзначајнијих савремених музичких дела и теоријске литературе, те умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и реализације најкомплекснијих стваралачких захтева, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Формира се у складу са темом уметничког пројекта сваког кандидата појединачно а у зависности од сложености и структуре пројекта. Садржајем студијског истраживачког рада обухваћена је и припрема јавне презентације докторског уметничког пројекта.			
Литература: 1. Разни аутори. Списак (основне) литературе саставни је део пријаве докторског уметничког пројекта и усваја се заједно са темом пројекта. Разни издавачи.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 11	
Методe извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DASI3 - Студијски истраживачки рад 3			
Наставници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студијски истраживачки рад је у функцији припреме и израде докторског уметничког пројекта у области композиције. Његов циљ је да припреми примену стечених аналитичких, методолошких, теоријских и композиционо-техничких знања у функцији остваривања највиших стваралачких домета у области теме докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета: Студенти стичу способности реализовања сопствених уметничких концепата и стичу способност пуног разумевања различитих композиционих поетика, најзначајнијих савремених музичких дела и теоријске литературе, те умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и реализације најкомплекснијих стваралачких захтева, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Формира се у складу са темом уметничког пројекта сваког кандидата појединачно а у зависности од сложености и структуре пројекта. Садржајем студијског истраживачког рада обухваћена је и припрема јавне презентације докторског уметничког пројекта.			
Литература: 1. Разни аутори. Списак (основне) литературе саставни је део пријаве докторског уметничког пројекта и усваја се заједно са темом пројекта. Разни издавачи.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 20	
Методe извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DLTD1 - Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1, DULTD1 - Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1			
Наставници: Каран М. Гордана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Разумевање свих параметра музике (темпо, карактер, мера, ритмичка фактура, хармонски језик, облик, артикулација, динамика, агогика...). Развој музичког слуха - перцепција звука дувачких музичких инструмената у свим регистима и бојама у обиму од највиших (пиколо флаута) до најнижих (бас тромбон, туба). Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања свих параметра музике као и целокупног (задатог) музичког тока. Памћење звука и превођење музике у нотну слику која је свирана на дрвеним и лименим дувачким музичким инструменатима из састава оркестра a tre.			
Исход предмета: Способност разумевања музичке садржине на основу звука. Развијена способност перцепција звука дрвених дувачких инструмената у свим регистима и бојама у обиму од највиших (пиколо флаута) до најнижих (бас тромбон, туба) у распону од око 20Хз-20. 000Хз. Развијена музичка меморија - несметано превођење звука дрвених и лимених дувачких музичких инструмената из састава оркестра a tre у нотну слику.			
Садржај предмета: Теоријска настава Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета дувачких музичких инструмената или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици. Практична настава Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику - записивања музике/музички диктат. Увжбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селековане из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента из састава оркестра a tre.			
Литература: 1. Каран Гордана, Сандра Дабић., (2009): Тембровска одређеност аудитивног опажања, Факултет музичке уметности, Београд 2. Levitin Daniel J., (2006): This is your brain on music, Dutton, London 3. Padova, A. R. Santoboni & M. O. Belardinelli (2005). "Influence of timbre on emotions and recognition memory for music", Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology Actes du Colloque interdisciplinaire de musicologie, Montreal, http://www.oicrm.org/doc/2005/cim05/articles/PADOVA_A_CIM05.pdf ; 22. 01. 2011, 17: 45. 4. Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, дијалогска метода, практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	40	Писмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DLTD2 - Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2, DULTD2 - Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2			
Наставници: Каран М. Гордана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит Тембровска одређеност аудитивног опажања -диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1			
Циљ предмета: Разумевање свих параметра музике (темпо, карактер, мера, ритмичка фактура, хармонски језик, облик, артикулација, динамика, агогика...) . Развој музичког слуха - перцепција звука гудачких музичких инструмената и ударачких инструмената са одређеном висином тона у свим регистима и бојама. Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања свих параметра музике као и целокупног (задатог) музичког тока. Памћење звука и превођење музике у нотну слику.			
Исход предмета: Способност разумевања музичке садржине на основу звука. Развијена способност перцепција звука гудачких музичких инструмената и ударачких инструмената са одређеном висином тона. Развијена музичка меморија - несметано превођење звука у нотну слику.			
Садржај предмета: Теоријска настава Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета дувачких музичких инструмената или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици. Практична настава Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику - записивања музике/музички диктат. Увежбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селековане из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента. Колоквијум Записивање одломка из музичке литературе (дрвени или лимени дувачи и перкусије). Завршни испит Записивање одломка из музичке литературе (гудачки инструменти, харфа, челеста и гlockеншпил).			
Литература: 1. Каран Гордана, Сандра Дабић., (2009): Тембровска одређеност аудитивног опажања, Факултет музичке уметности, Београд 2. Levitin Daniel J., (2006): This is your brain on music, Dutton, London 3. Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, дијалогска метода, практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	40	Писмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DUGTP1 - Техника писања научног и теоријског рада, SUGTP1 - Техника писања научног и теоријског рада			
Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту докторских студија у области наука о уметности и области музике и извођачких уметности, као и са коришћењем дигиталних база података. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног			
Исход предмета: Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за израду експликације и теоријског образложења докторског уметничког пројекта.			
Садржај предмета: Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс. Подељен је у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета музичке уметности који током студија нису били у прилици да се упознају са основама научноистраживачког рада, нити имају озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова. Садржај предмета чине предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Дигиталне базе података у уметничком истраживању; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат; Структура текста; Пријава докторског уметничког пројекта. Образложење докторског уметничког пројекта. Избор испитног задатка.			
Литература: 1. Мишко Шувачковић, "Статус и функције теорије уметности", Прологомена за аналитичку естетику, Нови Сад, 1995. 2. Miško Šuvaković, Diskurzivna analiza, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006. 3. Мишко Шувачковић, "Дискурзивна анализа", у Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), остструктуралистичка наука о музици (50 година Катедре за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду), СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд, 1998, 27–38. 4. М. Веселиновић-Хофман, "Контекстуалност музикологије", у Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), Постструктуралистичка наука о музици (50 година Катедре за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду), СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд, 1998, 9–20. 5. Соња Маринковић, Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад, 2008. 6. Драган Шобајић, Како се пише стручни рад – приручник за студенте уметничких факултета и академија, 2. изд. ФМУ, Београд, 2014.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализа одабраних примера и дебате.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Писмени тест	25	Писмени рад	50
Присуство настави	10		
Домаћи задатак	10		
Активност и залагање	5		

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DASK2 - Увод у сложени контрапункт Барока			
Наставници: Репанић А. Предраг, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: одслушан двогодишњи курс из Контрапункта			
Циљ предмета: Обогаћење и продубљивање стечених знања о полифоним техникама Барока, са акцентом на сложене композиционе процедуре Упознавање са напредним стратегијама анализе полифоне музике, нарочито у домену тзв. условљавајућег контрапункта, са акцентом на Bach-ovu технику стрете			
Исход предмета: Овладавање аналитичким алатима, неопходним за полифону анализу сложенијих аспеката контрапунктских техника примењиваних у барокној музици, које би могле да допринесу способности аналитички оријентисаних студената да се баве научним радом у области теорије контрапункта или креативно оријентисаних да стечена знања могу применити у сопственом композиторском раду			
Садржај предмета: Теоријска настава Композиционе технике Барока - проширени концепт, кроз увод у условљени контрапункт. Технике померајућих контрапункта (ТПК): неимитациони ПК, имитациони ПК (основне поставке). систематизација по степену сложености: једноставни (обнављање раније пређеног градива), сложени и посебно сложени унидимензионални ПК, посебно сложени би-димензионални ПК, екстремно сложени мултидимензионални ПК. Технике имитације: обнављање основних поставки. Сложени аспекти имитационог тока: специјалне технике које структуришу мотивски рад: инверзије, ретроградације и ретроградне инверзије, аугментације, диминуције и пропорције; имитација померајућих контрапункта (ИМПК) или техника релационих стрета (ТРС) Класификација по групама ИМПК: прва и друга група ИМПК, трећа група ИМПК, четврта група ИМПК (све од двогласа до четворогласа). Полиморфна имитација: полиморфни (покретни) потенцијал тематског материјала (теме способне за формирање комбинованих имитационих токова у две или више група ИМПК (на примеру полиморфне имитације у фуги Ц дур, ДТК I J. S. Bach-а). Рекапитулација пређеног градива Практична настава Практични део: анализе одабраних примера са наведеном проблематиком. Подела аналитичких радова. Консултације. Презентације анализа			
Литература: 1. Танеев, Сергей, Подвижной контрапункт строгого письма, М. П. Беляевъ, Лейпцигъ, 1909. (одабрана поглавља) 2. Танеев, Сергей, Учение о каноне, Музсектор Госиздата, Москва, 1929. (одабрана поглавља) 3. Богатырёв Семён Семёнович: Двойной канон, Москва, 1947 (одабрана поглавља) 4. Тюлин, Ю.: Искусство контрапункта, Издательство Музыка, Москва, 1964 5. Перичић, Властимир: Инструментални контрапункт, Универзитет уметности, Београд 19xx 6. Репанић, Предраг: Имитација и каноно померајућих контрапункта, Зборник "Музичка теорија и анализа", стр. 88-103, Катедра за музичку теорију ФМУ, Београд, 2007 7. Репанић, Предраг: Аспекти имитације: увременењеност (синхронизованост) излагања теме и одговора у ренесансној духовној вокалној полифонији), Музичка теорија и анализа", бр.1 / 2009., стр.96-118 8. Репанић , Предраг: Another Thing or two, on Imitationon of Movable Counterpoint, "Musical Semiotics and music Theory", стр. 261-277, Катедра за музичку теорију ФМУ, Београд, 2017 9. Репанић, Предраг: Фуга Ц дур из ДТК I, J. С. Баха: да ли је о њој све написано ?! Зборник "У част проф. Д. Деспића", стр. 42-62, Катедра за музичку теорију ФМУ у Београду, 2012			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2		Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, самосталан рад студената			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
активност у току предавања	30	семинар/испит	70

Студијски програм: Композиција, докторске академске студије			
Назив предмета: DASK1 - Увод у сложени контрапункт Ренесансе			
Наставници: Репанић А. Предраг, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: одслушан двогодишњи курс из Контрапункта			
Циљ предмета: Обогаћење и продубљивање стечених знања о полифоним техникама Ренесансе, са акцентом на сложене композиционе процедуре			
Упознавање са напредним стратегијама анализе полифоне музике, нарочито у домену тзв. условљавајућег контрапункта			
Исход предмета: Овладавање аналитичким алатима, неопходним за полифону анализу сложенијих аспеката контрапунктских техника примењиваних у ренесансној музици, које би могле да допринесу способности аналитички оријентисаних студената да се баве научним радом у области теорије контрапункта или креативно оријентисаних да стечена знања могу применити у сопственом композиторском раду			
Садржај предмета: Теоријска настава Композиционе технике ренесансе - проширени концепт, кроз увод у условљени контрапункт. Технике померајућих контрапункта (ТПК): неимитациони ПК, имитациони ПК (основне поставке). систематизација по степену сложености: једноставни (обнављање раније пређеног градива), сложени и посебно сложени унидимензионални ПК, посебно сложени би-димензионални ПК, екстремно сложени мултидимензионални ПК. Технике имитације: обнављање основних поставки. Сложени аспекти имитационог тока: имитација померајућих контрапункта (ИМПК) или техника релационих стрета (ТРС) Класификација по групама ИМПК: прва и друга група ИМПК, трећа група ИМПК, четврта група ИМПК (све од двогласа до четворогласа). Полиморфна имитација: полиморфни (покретни) потенцијал тематског материјала (теме способне за формирање комбинованих имитационих токова у две или више група ИМПК (на примеру полиморфног канона Non nobis Domine, W. Byrd-a). Рекапитулација пређеног градива Практична настава Практични део: анализе одабраних примера са наведеном проблематиком. Подела аналитичких радова. Консултације. Презентације анализа			
Литература: 1. Танеев, Сергей, Подвижной контрапункт строгого письма, М. П. Беляевъ, Лейпцигъ, 1909. (одабрана поглавља) 2. Танеев, Сергей, Учение о каноне, Музсектор Госиздата, Москва, 1929. (одабрана поглавља) 3. Богатырёв, Семён Семёнович: Двойной канон, Москва, 1947 (одабрана поглавља) 4. Репанић, Предраг: Имитација и канони померајућих контрапункта, Зборник "Музичка теорија и анализа", стр. 88-103 Катедра за музичку теорију ФМУ, Београд, 2007 5. Репанић, Предраг: Аспекти имитације: увременењеност (синхронизованост) излагања теме и одговора у ренесансној духовној вокалној полифонији), Музичка теорија и анализа", бр.1 / 2009., стр. 96-118 6. Репанић, Предраг: Another Thing or two, on Imitation of Movable Counterpoint, "Musical Semiotics and music Theory", стр. 261-277, Катедра за музичку теорију ФМУ, Београд, 2017 7. Репанић, Предраг: The Polymorphous Canon Non nobis, Domine: A Theoretical Framework of Composability in a Real Four-Part Polyphonic Setting, Music-Theoretical studies: monographs "Musica movet: affectus, ludus, corpus", стр. 159-176, Катедра за теоријске предмете ФМУ, Београд 2019			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, самосталан рад студената			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
активност у току предавања	30	семинар/испит	70