

ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

ТАБЕЛА 5.2

Спецификација предмета

Рб.	Шифра предмета	Назив предмета
1	DZIB1	Анализа атоналне музике 1
2	DZIB2	Анализа атоналне музике 2
3	DZIB3a	Аспекти савремене извођачке праксе
4	DEVL1	Виола 1
5	DEVL2	Виола 2
6	DEVN1	Виолина 1
7	DEVN2	Виолина 2
8	DEVC1	Виолончело 1
9	DEVC2	Виолончело 2
10	DIGT1	Гитара 1
11	DIGT2	Гитара 2
12	DBDI1	Дириговање 1
13	DBDI2	Дириговање 2
14	DZIB3a	Естетика, поетика и стилистика савремена музике 1
15	DZIB3	Естетика, поетика и стилистика савремена музике 2
16	DKIB1	Интерпретација барокне музике
17	DKIKM1	Камерна музика 1
18	DKIKM2	Камерна музика 2
19	DKIKM1	Камерна музика - композиције савремених аутора 1
20	DKIKM2	Камерна музика - композиције савремених аутора 2
21	DKGP1	Камерна музика у матичном ансамблу 1
22	DKGP2	Камерна музика у матичном ансамблу 2
23	DDKL1	Клавир 1
24	DDKL2	Клавир 2
25	DFCL1	Кларинет 1
26	DFCL2	Кларинет 2
27	DECB1	Контрабас 1
28	DECB2	Контрабас 2
29	DNMI1	Методе уметничко-истраживачког рада 1
30	DNMI2	Методе уметничко истраживачког рада 2
31	DZIB3	Методологија емпиријских истраживања 1
32	DZIB3a	Методологија емпиријских истраживања 2
33	DBZIB5	Музика и медији 1
34	DIIB3	Музика и медији 2
35	DUGMI1	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1
36	DUGMI2	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2
37	DBZIB5	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1
38	DBZIB5	Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2

39	DIIB3	Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 1
40	DBZIB5	Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 2
41	DBZIB5	Популарна музика 1 - теорије
42	DZIB3a	Популарна музика 2 - жанрови
43	DZIB2	Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект
44	DBZIB1	Примењена естетика 1
45	DZIB2	Примењена естетика 2
46	DZIB1	Психологија музике
47	DZIB2	Психологија музичког извођења
48	DBZIB1	Развој извођаштва 1
49	DZIB2	Развој извођаштва 2
50	DCSP1	Соло певање 1
51	DCSP2	Соло певање 2
52	DZSIR1	Студијски истраживачки рад 1
53	DZSIR2	Студијски истраживачки рад 2
54	DZSIR3	Студијски истраживачки рад 3
55	DKIB1	Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1
56	DBZIB4	Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2
57	DUGTP1	Техника писања научног и теоријског рада
58	DFTB1/1	Тромбон 1
59	DFTB2/1	Тромбон 2
60	DFTR1	Труба 1
61	DFTR2	Труба 2
62	DIUD1	Удараљке 1
63	DIUD2	Удараљке 2
64	DZUP1	Уметнички пројекат
65	DFFG1	Фагот 1
66	DFFG2	Фагот 2
67	DKIB1	Фантазијски и баладни принцип у музици 1
68	DZIB3	Фантазијски и баладни принцип у музици 2
69	DFFL1	Флаута 1
70	DFFL2	Флаута 2
71	DIHF1	Харфа 1
72	DIHF2	Харфа 2
73	DICB1	Чембало 1
74	DICB2	Чембало 2

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DAAA1 - Анализа атоналне музике 1			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: нема			
Циљ предмета: Упознавање с елементарним стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
Исход предмета: На крају курса студенти би требало да : •Овладају основним техникама теорије скупова •Буду у стању да логично и музикално примене т.с. у краћим композицијама •Схвате однос музичке површине и дубинске структуре •Стекну елементарну способност критичког процењивања аналитичке методе			
Садржај предмета: Теоријска настава Проблеми организације музичког тока у условима слабљења и ишчезавања функционалне тоналности. Гранични случајеви тоналитета. Мотивски односи као генератор мелодијских и хармонских кретања. Појам дубинске структуре у тоналној и атоналној музици. Теорија скупова. Сврха и разлози настанка. Нумеричка нотација. Појам скупа. Сегментација. Нормални поредак и примарна форма. Вектор скупа. Релације симиларитета и инклузије. Комплементација. Комплекс и субкомплекс. Формалне импликације (повезана форма итд.). Домети и ограничења теорије скупова Практична настава хх			
Литература: 1. Cook, Nicholas, "Formal approaches to analysis", A Guide to Musical Analysis, London & Melbourne, J. M. Dent & Sons Ltd., 1987, 116-182 2. Forte, Allen, The Structure of Atonal Music, New Haven, Yale University Press, 1972 3. Kostka, Stefan, Materials and Techniques of XX Century Music, Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1990 4. Lester, Joel, Analytical Approaches to XX-century Music, Norton, New York, 1989 5. Strauss, Joseph: Introduction to Post-Tonal Theory, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, 2000			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, самосталан рад студената			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
активност у току предавања	30	семинар/испит	70

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DAAA2 - Анализа атоналне музике 2			
Наставници: Заткалик Ј. Милош, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема предметних предуслова, али се од студената очекује елементарно познавање Фортове теорија скупова и принципа шенкерскијанске анализе			
Циљ предмета: Упознавање са стратегијама анализе атоналне музике, нарочито у домену организације тонских висина			
Исход предмета: На крају курса студенти: •познају сложеније поступке додекафонске и серијалне технике •познају начине на који се комплетира агрегат (хроматски тотал), као и формалне, синтаксичке и драматуршке функције тог комплетирања •усаврше и продубе разумевање односа површинске и дубинске структуре •разумеју концепт пролонгације, као и дугорочне стратегије организације тонских висина у атоналној музици •у стању су да разне аналитичке поступке примене на умерено сложене композиције атоналног усмерења			
Садржај предмета: Теоријска настава Сложенији поступци додекафонске и серијалне музике. Процес комплетрања агрегата, његове функције Атонална пролонгација Практична настава xx			
Литература: 1. Lerdahl, Fred. 1989. "Atonal Prolongational Structure". Contemporary Music Review, Vol. 4; 65-87 2. Lester, Joel. 1989. Analytical Approaches to XX-century Music, Norton, New York 3. Pearsall, Edward. 1991. "Harmonic Progression and Prolongation in Post-Tonal Music". Music Analysis, 10:3, 345-355 4. Straus, Joseph. 2000. Introduction to Post-Tonal Theory, Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey 5. Straus, Joseph. 1987. "The Problem of Prolongation in Post-Tonal Music", Journal of Music Theory, Vol. 31, No. 1, 1-21 6. Vaisala, Oli. 1999. "Concepts of Harmony and Prolongation in Schoenberg's Op. 19/2". Music Theory Spectrum, Vol. 21 No. 2. 7. Zatkalik, Miloš: Strukturni slojevi i prolongacija u posttonalnoj muzici (rukopis). 8. Zatkalik, Miloš. ---2008. "The Aggregate or Have the Notes Lost Orientation?" Muzikološki zbornik / Musicological Annual XLIV/2, 69-86			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, самосталан рад студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
активност у току предавања	30	семинар/испит	70

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DDASP1 - Аспекти савремене извођачке праксе			
Наставници: Сердар М. Александар, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за крничко промишљење питања савременог приступа интерпретацији на основу анализе теоријског наслеђа А. Шнабела			
Исход предмета: Базично познавање традиције учења Артура Шнабела у вези са организацијом интерпретативних аспеката музичког дела. Разумевање елемената путем којих се организују мелодија, хармонија и време, односно метро-ритмички аспект дела. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија			
Садржај предмета: Теоријска настава Курс Аспекти савремене извођачке праксе обухвата предавања и дебате о следећим питањима: Први и други семестар: Традиција школе Т. Лешетицког (3), Наслеђе А. Шнабела (3) Општи принципи организације фразе (3), Организација мелодије (6), организација хармоније (у интерпретативном смислу, 6), организација времена (6). Израда испитног рада (одабир теме, анализа примера, 3) Практична настава /			
Литература: 1. Konrad Wolff: The Teaching of Artur Schnabel: A Guide to Interpretation, New York: Praeger, 1972. 2. Aleksandar Serdar: Aspekti savremene interpretacije, рукопис 3. Christopher F Hasty: Meter as Rhythm, Oxford University Press, New York, 1997 4. Cyr Mary and Reinhard G.Pauly: Performing Baroque Musique, Amadeus Press, Portland, Oregon, 1992 5. Charles Rosen:The Classical Style, W.W. Norton & Company, New York, London, 1998			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате, група до 25 студената Испитни рад: есеј на изабрану тему из градива, усмени: одбрана рада			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Колоквијум	20	Усмени испит	10
Активност у току предавања	10	Писмени испит	60

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DEVL1 - Виола 1
Наставници: Величковић М. Панта, редовни професор; Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Милановић С. Љубомир, ванредни професор
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 12
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.
Садржај предмета: Предмета Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт написан за виолу и оркестар, и један реситал. У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење једног од следећих концерата: Б. БАРТОК, П. ХИНДЕМИТ: "DER SCHWANENDREHER", К. ПЕНДЕРЕЦКИ, А. ШНИТКЕ, С. ГУБАИДУЛИНА, В. ТРАЈКОВИЋ, И. ЈЕВТИЋ, Г. КАНЧЕЛИ: "СТУХ". Други концерт је по слободном избору. У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела: 1. Једна соната или партита Ј. С Баха за виолину соло или свита за виолончело соло Ј. С. Баха (4, 5. или 6.), изведена у целини 2. Једна соната за виолу и клавира настала од периода романтизма до данас 3. Један виртуозни комад, односно соло соната или свита Хиндемита, Хонегера или Регера 4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 2. Bach, Johann Sebastian Sonate i partite za solo violinu (violu) 1996 3. Stamitz, Carl Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1987 4. Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975 5. Rolla, Alessandro Konzert Sirkorski 1985 6. Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964 7. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc. (MT. M1110-SET) 1908 8. Britten, Benjamin Lachrymae, op. 48, 1950. Reflexions on an song of Dowland Boosey and Hawkes 1951. 1986 9. Despić, Dejan Monolog izdanje autora 19921. Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996 10. Peričić, Vlastimir Fantasia quasi una sonata Udruženje kompozitora 1967 11. Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987 12. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958 13. Schubert, Franz Sonata arpeggione 2000 14. Schumman, Robert Fairy tales 1994 15. Glinka, Michail Sonata za violu i klavir 1994 16. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) 1988 17. Weber, Carl Maria von Andante i rondo ungarese Schott 1967 18. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1989 19. Hindemith, Paul Fantasia Mainz, Schott 1936 20. Hoffmeister, Franz Anton Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1988 21. Brahms, Johannes Scherzo za violinu (violu) i klavir 1999

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Присуство на предавањима	10		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DEVL2 - Виола 2
Наставници: Величковић М. Панта, редовни професор; Млађеновић Ч. Дејан, редовни професор; Марјановић М. Немања, ванредни професор; Милановић С. Љубомир, ванредни професор
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 8
Услов: Положен испит Виола 1 (DEVL1)
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.
Садржај предмета: Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт написан за виолу и оркестар, и један реситал. У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење једног од следећих концерата: Б. БАРТОК, П. ХИНДЕМИТ: "DER SCHWANENDREHER", К. ПЕНДЕРЕЦКИ, А. ШНИТКЕ, С. ГУБАИДУЛИНА, В. ТРАКОВИЋ, И. ЈЕВТИЋ, Г. КАНЧЕЛИ: "СТУХ". Други концерт је по слободном избору. У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела: 1. Једна соната или партита Ј. С Баха за виолину соло или свита за виолончело соло Ј. С. Баха (4, 5. или 6.), изведена у целини 2. Једна соната за виолу и клавир настала од периода романтизма до данас 3. Један виртуозни комад, односно соло соната или свита Хиндемита, Хонегера или Петера 4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.
Литература: 1. Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996 2. Peričić, Vlastimir Fantasia quasi una sonata Udruženje kompozitora 1967 3. Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987 4. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958 5. Schubert, Franz Sonata arpeggione 2000 6. Schumman, Robert Fairy tales 1994 7. Glinka, Michail Sonata za violu i klavir 1994 8. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) 1988 9. Weber, Carl Maria von Andante i rondo ungarese Schott 1967 10. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1989 11. Hindemith, Paul Fantasia Mainz, Schott 1936 12. Hoffmeister, Franz Anton Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1988 13. Brahms, Johannes Scherzo za violinu (violu) i klavir 1999 14. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 15. Bach, Johann Sebastian Sonate i partite za solo violinu (violu) 1996 16. Stamitz, Carl Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1987 17. Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975 18. Rolla, Alessandro Konzert Sirkorski 1985 19. Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964 20. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc. (MT. M1110-SET) 1908 21. Britten, Benjamin Lachrymae, op. 48, 1950. Reflexions on an song of Dowland Boosey and Hawkes 1951. 1986 22. Despić, Dejan Monolog izdanje autora 1992

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Присуство на предавањима	10		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DEVN1 - Виолина 1
Наставници: Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Мисита В. Марија, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 12
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.
Садржај предмета: Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт написан за виолину и оркестар, и један реситал. У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење једног од следећих концерата: Л. В. БЕТОВЕН, Н. ПАГАНИНИ (1. И 2.), Ј. БРАМС, П. И. ЧАЈКОВСКИ, А. ДВОРЖАК, Е. ЛАЛО, А. ГЛАЗУНОВ, Ј. СИБЕЛИЈУС, ВИЈЕЊАВСКИ БР. 1, А. ХАЧАТУРИЈАН, Д. ШОСТАКОВИЧ, С. ПРОКОФЈЕВ, И. СТРАВИНСКИ, Б. БАРТОК, А. БЕРГ. Други концерт је по слободном избору. У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела: 1. Једна соло соната или партита Ј. С Баха, изведена у целини 2. Једна соната за виолину и клавир настала од Бетовена до данас 3. Један виртуозни комад 4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Beethoven, Ludwig van Sonate für Violine und Klavier Budapest, Edito Musica 1962 3. Брамс, Иоганнес Сонаты для скрипки и фортепиано Москва "Музыка" 1977 4. Debussy, Claude Sonate pour violon et piano Paris, Durand 1917 5. Прокофьев, Сергей Соната Но. 1 для скрипки и фортепиано, соч. 80 Москва "Музыка" 1976 6. Прокофьев, Сергей Соната Но. 2 для скрипки и фортепиано, соч. 94 бис Москва "Музыка" 1946 7. Schumann, Robert Sonaten für Pianoforte und Violine Op. 105 & 121 Leipzig, Peters 1968 8. Шостакович, Дмитрий Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 134 Москва, Музыка 1974 9. Despić, Dejan Vinjete za violinu i klavir Op. 43 bez podataka o izdavaču 1966 10. Hofman, Srđan Pastoral za violinu solo izdanje autora 1972 11. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, dela za violinu i klavir izdanje autora 1968 12. Милојевић, Милоје Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62 Удружење композитора Србије 1979 13. Mihajlović, Milan Elegija izdanje autora 1991 14. Logar, Mihovil Komadi za violinu i klavir Beograd, Prosveta 1959 15. Prokofiev, Sergej Fünf melodien Op. 35 Krakow, PWM Edition 1954 16. Ravel, Maurice Valses Nobles et Sentimentales New York, Carl Fischer 1942 17. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 18. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 19. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 20. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911 21. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973 22. Sarasate, Pablo Introduction und Tarantela Leipzig, Peters 1961 23. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924 24. Chausson, Ernest Poeme Op. 25 Frankfurt, Peters 1931 25. Шостакович, Дмитрий Четыре прелюдии соч. 34 Москва "Музыка" 1953 26. Szymanowski, Karol Notturmo et Tarantella Krakow, PWM Edition 1972

27. Szymanowski, Karol Chant de Roxane Krakow, PWM Edition 1972
28. Szymanowski, Karol Sonata Op. 9 Krakow, PWM Edition 1972
29. Elgar, Edward Le capricieuse Op. 17 London, British and Continental Music Agencies 1956
30. Paganini, Niccolo Capricen Op. 1 Leipzig: Peters 1930
31. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B. Schott's Söhne 1931
32. Elgar, Edward Violin Concerto Op. 61 London, Novello 1910
33. Sibelius, Jan Violinkonzert op. 47 Berlin, Robert Lienau 1976
34. Vieuxtemps, Henri Violinkonzert a moll Op. 37 Nr. 5 Leipzig, Peters 1963
35. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968
36. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1970
37. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961
38. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 14 fis moll No. 1 Leipzig, Peters 1963
39. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 22 No. 2 Peters, Leipzig 1963
40. Bruch, Max Violinkonzert Op. 26 g moll Frankfurt, Peters 1949
41. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violinkonzert Op. 35 Leipzig. Breitkopf&Härtel 1974
42. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op. 53 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1973
43. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972
44. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Violinkonzert Op. 64 e moll Mainz, Schott 1915
45. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
-------------------------------------	----------------------	----------------------

Методе извођења наставе:

Предавања: индивидуална настава

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Присуство на предавањима	10		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DEVN2 - Виолина 2
Наставници: Аћимоски-Жикић С. Ивана, редовни професор; Јокановић С. Марија, редовни професор; Максимовић-Веселинов В. Јасна, редовни професор; Матијевић-Недељковић Т. Гордана, редовни професор; Јосифоски П. Марко, ванредни професор; Мисита В. Марија, ванредни професор; Михаиловић Р. Љубомир, ванредни професор; Стокић Васиљевић И. Мадлен, ванредни професор; Шпенглер-Марковић Е. Марија, ванредни професор
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 8
Услов: Положен испит Виолина 1 (DEVN1)
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.
Садржај предмета: Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт написан за виолину и оркестар, и један реситал. У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење једног од следећих концерата: Л. В. БЕТОВЕН, Н. ПАГАНИНИ, Ј. БРАМС, П. И. ЧАЈКОВСКИ, А. ДВОРЖАК, Е. ЛАЛО, А. ГЛАЗУНОВ, Ј. СИБЕЛИЈУС, ВИЈЕЊАВСКИ БР. 1, А. ХАЧАТУРИЈАН, Д. ШОСТАКОВИЧ, С. ПРОКОФЈЕВ, И. СТРАВИНСКИ, Б. БАРТОК, А. БЕРГ. Други концерт је по слободном избору. У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела: 1. Једна соло соната или партита Ј. С Баха, изведена у целини 2. Једна соната за виолину и клавир настала од Бетовена до данас 3. Један виртуозни комад 4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Beethoven, Ludwig van Sonate für Violine und Klavier Budapest, Editio Musica 1962 3. Брамс, Иоганнес Сонаты для скрипки и фортепиано Москва "Музика" 1977 4. Debussy, Claude Sonate pour violon et piano Paris, Durand 1917 5. Прокофјев, Сергей Соната Но. 1 для скрипки и фортепиано, соч. 80 Москва "Музика" 1976 6. Прокофјев, Сергей Соната Но. 2 для скрипки и фортепиано, соч. 94 бис Москва "Музика" 1946 7. Schumann, Robert Sonaten für Pianoforte und Violine Op. 105 & 121 Leipzig, Peters 1968 8. Шостакович, Дмитрий Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 134 Москва, Музика 1974 9. Despić, Dejan Vinjete za violinu i klavir Op. 43 bez podataka o izdavaču 1966 10. Hofman, Srđan Pastoralna za violinu solo izdanje autora 1972 11. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, dela za violinu i klavir izdanje autora 1968 12. Милојевић, Милоје Четири импресије за виолину и клавир Оп. 62 Удружење композитора Србије 1979 13. Милојевић, Милоје Elegija izdanje autora 1991 14. Logar, Mihovil Komadi za violinu i klavir Beograd, Prosveta 1959 15. Prokofiev, Sergej Fünf melodien Op. 35 Krakow, PWM Edition 1954 16. Ravel, Maurice Valses Nobles et Sentimentales New York, Carl Fischer 1942 17. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964 18. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924 19. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912 20. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911 21. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973 22. Sarasate, Pablo Introduction und Tarantela Leipzig, Peters 1961 23. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924 24. Chausson, Ernest Poeme Op. 25 Frankfurt, Peters 1931 25. Шостакович, Дмитрий Четыре прелюдии соч. 34 Москва "Музика" 1953 26. Szymanowski, Karol Notturmo et Tarantella Krakow, PWM Edition 1972

27. Szymanowski, Karol Chant de Roxane Krakow, PWM Edition 1972
28. Szymanowski, Karol Sonata Op. 9 Krakow, PWM Edition 1972
29. Elgar, Edward Le capricieuse Op. 17 London, British and Continental Music Agencies 1956
30. Paganini, Niccolo Capricen Op. 1 Leipzig: Peters 1930
31. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B. Schott's Söhne 1931
32. Elgar, Edward Violin Concerto Op. 61 London, Novello 1910
33. Sibelius, Jan Violinkonzert op. 47 Berlin, Robert Lienau 1976
34. Vieuxtemps, Henri Violinkonzert a moll Op. 37 Nr. 5 Leipzig, Peters 1963
35. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968
36. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1970
37. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961
38. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 14 fis moll No. 1 Leipzig, Peters 1963
39. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 22 No. 2 Peters, Leipzig 1963
40. Bruch, Max Violinkonzert Op. 26 g moll Frankfurt, Peters 1949
41. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violinkonzert Op. 35 Leipzig. Breitkopf&Härtel 1974
42. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op. 53 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1973
43. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972
44. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Violinkonzert Op. 64 e moll Mainz, Schott 1915
45. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973
46. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973
47. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Leipzig, Breitkopf und Hartel 1977
48. Прокофьев, Сергей Сергеевич Концерт для скрипки ре мажор, соч. 19 Москва, Музыка 1973
49. Брамс, Иоганнес Концерт для скрипки ре мажор, соч. 77 Москва, Музыка 1968
50. Прокофьев, Сергей Концерт для скрипки, соч. 63 Москва, Музыка 1974
51. Барток, Бела Концерт Но. 1 для скрипки Москва, "Музыка" 1964
52. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 1 для скрипки, соч. 99 Москва, "Музыка" 1956
53. Шостакович, Дмитрий Концерт Но. 2 для скрипки соч. 129 Москва, "Музыка" 1976

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Присуство на предавањима	10		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DEVC1 - Виолончело 1
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 12
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.
Садржај предмета: Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт или значајно циклично дело написано за виолончело и оркестар, и један реситал. У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење једног од следећих концерата: Хајдн Д дур, Чајковски, Дворжак, Шуман, Шостакович 1 и 2, Елгар, Лало, Прокофјев, Хиндемит, Бритн. Други концерт је по слободном избору (почевши од Хајдна Ддур, изузев Сен Санса и Кабалевског) У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела: 1. 4, 5. или 6, свита за виолончело соло Ј. С. Баха, изведена у целини 2. Једна соната за виолончело и клавир настала од Бетовена (у обзир долазе 3. 4. и 5.) до данас 3. Један виртуозни комад 4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.
Литература: 1. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 2. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City IMC New York City 1958 3. Bach, Johann Sebastian Šest svita za violončelo solo Barenreiter 1950 4. Beethoven, Ludwig van Varijacije za violončelo i klavir Henle 1950 5. Franker, F. Sonata za violončelo i klavir Schott 1950 6. Schumann, Robert Fantastični komadi za violončelo i klavir G. Henle 1950 7. Brahms, Johannes Sonata u F-duru za violončelo i klavir opus 99 G. Henle 1950 8. Brahms, Johannes Sonata u e-molu za violončelo i klavir G. Henle 1950 9. Debussy, Claude Sonata za violončelo i klavir u d-molu G. Henle 1950 10. Haydn, Joseph Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1924 11. Dvorak, Antonin Koncert za violončelo i orkestar, h-mol Leipzig, Breitkopf 1950 12. Stravinsky, Igor Italijanska svita za violončelo i klavir Boosey and Hawkes 1934 13. Šostakovič, Dmitrij Sonata za violončelo i klavir IMC, New Zork 1962 14. Čajkovski, Petar Iljič Rokoko varijacije Boosey and Hawkes 1934 15. Šostakovič, Dmitrij Koncert za violončelo i orkestar br. 1 Boosey and Hawkes 1950 16. Elgar, Edward Koncert za violončelo i orkestar London, Novello 1919 17. Schubert, Franz Sonata za violončelo i klavir "Arpedone" Barenreiter 1950 18. Beethoven, Ludwig van Sonate za violončelo i klavir Leipzig, Peters 1962 19. Britten, Benjamin Sonata in Ce za violončelo i klavir Boosey and Hawkes 1956 20. Boccherini, Luigi Sonata za violončelo i klavir 1-9 Milano, Ricordi 1962 21. Lalo, Edward Koncert za violončelo i orkestar Leipzig, Peters 1956 22. Grieg, Edward Sonata za violončelo i klavir op. 36 Select music 1962 23. Popper, David 6 odabranih komada za violončelo i klavir Universal Edition 1962 24. Boccherini, Luigi Sonate za violončelo i klavir 10-19 Ricordi 1956 25. Despić, Dejan Siciliana Izdanje autora 1997 26. Bridge, Frank Sonata for violoncello and piano London, Boosey and Howkes 1989 27. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City 1958

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Присуство на предавањима	10		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DEVC2 - Виолончело 2
Наставници: Белић С. Сандра, редовни професор; Божић Д. Дејан, ванредни професор; Ђорђевић Ж. Драган, ванредни професор; Сретеновић Б. Срђан, ванредни професор
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 8
Услов: Положен испит Виолончело 1 (DEVC1)
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.
Садржај предмета: Предмета Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт или значајно циклочно дело написано за виолончело и оркестар, и један реситал. У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење једног од следећих концерата: Хајдн Д дур, Чајковски, Дворжак, Шуман, Шостакович 1 и 2, Елгар, Лало, Прокофјев, Хиндемит, Бритн. Други концерт је по слободном избору (почевши од Хајдна Ддур, изузев Сен Санса и Кабалевског) У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела: 1. 4, 5. или 6, свита за виолончело соло Ј. С. Баха, изведена у целини 2. Једна соната за виолончело и клавир настала од Бетовена (у обзир долазе 3. 4. и 5.) до данас 3. Један виртуозни комад 4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.
Литература: 1. Dvorak, Antonin Koncert za violončelo i orkestar, h-mol Leipzig, Breitkopf 1950 2. Stravinsky, Igor Italijanska svita za violončelo i klavir Boosey and Hawkes 1934 3. Šostakovič, Dmitrij Sonata za violončelo i klavir IMC, New Zork 1962 4. Čajkovski, Petar Iljič Rokoko varijacije Boosey and Hawkes 1934 5. Šostakovič, Dmitrij Koncert za violončelo i orkestar br. 1 Boosey and Hawkes 1950 6. Elgar, Edward Koncert za violončelo i orkestar London, Novello 1919 7. Schubert, Franz Sonata za violončelo i klavir "Arpeđone" Barenreiter 1950 8. Beethoven, Ludwig van Sonate za violončelo i klavir Leipzig, Peters 1962 9. Britten, Benjamin Sonata in Ce za violončelo i klavir Boosey and Hawkes 1956 10. Boccherini, Luigi Sonata za violončelo i klavir 1-9 Milano, Ricordi 1962 11. Lalo, Edward Koncert za violončelo i orkestar Leipzig, Peters 1956 12. Grieg, Edward Sonata za violončelo i klavir op. 36 Select music 1962 13. Popper, David 6 odabranih komada za violončelo i klavir Universal Edition 1962 14. Boccherini, Luigi Sonate za violončelo i klavir 10-19 Ricordi 1956 15. Despić, Dejan Siciliana Izdanje autora 1997 16. Bridge, Frank Sonata for violoncello and piano London, Boosey and Howkes 1989 17. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City 1958 18. Haydn, Joseph Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIb: 2 (Cello / Piano) G. Henle Verlag 1924 19. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 20. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City IMC New York City 1958 21. Bach, Johann Sebastian Šest svita za violončelo solo Barenreiter 1950 22. Beethoven, Ludwig van Varijacije za violončelo i klavir Henle 1950 23. Franker, F. Sonata za violončelo i klavir Schott 1950 24. Schumann, Robert Fantastični komadi za violončelo i klavir G. Henle 1950 25. Brahms, Johannes Sonata u F-duru za violončelo i klavir opus 99 G. Henle 1950 26. Brahms, Johannes Sonata u e-molu za violončelo i klavir G. Henle 1950 27. Debussy, Claude Sonata za violončelo i klavir u d-molu G. Henle 1950

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Присуство на предавањима	10		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DIGT1 - Гитара 1			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Стицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за гитару, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.			
Исход предмета: Достицање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за чембало. Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 70 минута програма			
Литература:			
1. J. S. Bach, Lautenmusik, Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1977.			
2. J. S. Bach, The Solo Lute Works, Neil A. Kjos Music Company, CA, 1989.			
3. J. S. Bach Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar, Mel Bay Publications INC, 1998.			
4. Д. Карајић, Музика Ј. С. Баха у обради за гитару, Центар за рану музику Ренесанс, Београд 2000			
5. J. S. Bach, 3 Sonatas, SCHOTT, GA 535, 1998.			
6. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980.			
7. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982.			
8. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig			
9. D. Bogdanovic, SONATA, Ed. Berben Ancona, 1979.			
10. D. Bogdanovic, SONATA 2, Ed. Berben Ancona, 1988.			
11. M. M. Ponce, Sonata Romantioca, SCHOTT Mainz, 1929.			
12. Giulio Regondi, The Complete Works For Guitar, ed. Chanterelle S. A., ECH 415			
13. A. Barrios, Complete Works for Guitar, Belwin-Mills Publishing Corp., 1972.			
14. J. Manen, Fantasia Sonata, SCHOTT Mainz, GA 157			
15. J. Rodrigo, Tres Piezas Espanolas, SCHOTT Mainz, GA 177			
16. J. Rodrigo, Invocation et danse, ed. TECHNISONOR, Paris, 1973.			
17. W. Walton, Five Bagatelles, Oxford University Press, 1974.			
18. A. Jose, Sonata para guitarra, ed. Berben, Ancona, 1998.			
19. A. Ginastera, Sonata, ed. Boosey&Hawkes, Inc., 1981.			
20. G. Santorsola, Sonata no. 2, "Hispanica", ed. Berben, Ancona, 1973			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Практичан рад	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DIGT2 - Гитара 2			
Наставници: Огризовић М. Вера, редовни професор; Тошић М. Срђан, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит Гитара 1 (DIGT1)			
Циљ предмета: Стицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за гитару, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.			
Исход предмета: Достицање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за чембало. Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 70 минута програма			
Литература:			
1. J. S. Bach, Lautenmusik, Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1977.			
2. J. S. Bach, The Solo Lute Works, Neil A. Kjos Music Company, CA, 1989.			
3. J. S. Bach Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar, Mel Bay Publications INC, 1998.			
4. Д. Карајић, Музика Ј. С. Баха у обради за гитару, Центар за рану музику Ренесанс, Београд 2000			
5. J. S. Bach, 3 Sonatas, SCHOTT, GA 535, 1998.			
6. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980.			
7. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982.			
8. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag fur Musik, Leipzig			
9. D. Bogdanovic, SONATA, Ed. Berben Ancona, 1979.			
10. D. Bogdanovic, SONATA 2, Ed. Berben Ancona, 1988.			
11. M. M. Ponce, Sonata Romantioca, SCHOTT Mainz, 1929.			
12. Giulio Regondi, The Complete Works For Guitar, ed. Chanterelle S. A., ECH 415			
13. A. Barrios, Complete Works for Guitar, Belwin-Mills Publishing Corp., 1972.			
14. J. Manen, Fantasia Sonata, SCHOTT Mainz, GA 157			
15. J. Rodrigo, Tres Piezas Espanolas, SCHOTT Mainz, GA 177			
16. J. Rodrigo, Invocation et danse, ed. TECHNISONOR, Paris, 1973.			
17. W. Walton, Five Bagatelles, Oxford University Press, 1974.			
18. A. Jose, Sonata para guitarra, ed. Berben, Ancona, 1998.			
19. A. Ginastera, Sonata, ed. Boosey&Hawkes, Inc., 1981.			
20. G. Santorsola, Sonata no. 2, "Hispanica", ed. Berben, Ancona, 1973			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Практичан рад	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DBDI1 - Дириговање 1			
Наставници: Радвановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 17			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Усавршавање уметничких и техничких способности диригента кроз рад на интерпретацији литературе свих жанрова и епоха, те усавршавање знања о раду са ансамблима. Испит: Извођење хорске, симфонијске, вокално/инструменталне или оперско/балетске литературе одговарајуће тежине (по претходној процени комисије) у трајању од најмање 60 минута. Кандидат полаже испит у оквиру јавног наступа - концерта или представе.			
Литература: 1. Bartok, Bela- Concerto for Orchestra (Boosey and Hawks, London, 1946) 2. Bach, Jochan Sebastian- Magnificat (Peters, Leipzig, 1962) 3. Bizet, Georges –Carmen (Peters, Leipzig, 1970) 4. Brahms, Johannes-Vier Sinfonien (Universal, Wien, 1962) 5. Verdi, Giuseppe- Requiem (Ricordi, Milano, 1972) 6. Dvorak, Antonin- Sinfonie Nr. 9 e-moll (Eulenburg, Leipzig, 1960) 7. Donizetti, Gaetano- Lucia di Lammermour (Ricordi, Milano, 1974) 8. Liszt, Franz- Les Prelides (Boosey and Hawks, London, 1970) 9. Orf, Karl-Carmina Burana (Schott, Mainz, 1956) 10. Прокофиев, Сергеј- Александар Невскии (Музгиз, Москва, 1946) 11. Schuller, Gunter- The Complete Conductor (Oxford, London, 1997) 12. Demaree, Moses –The Complete Conductor (Prentice, London, 1995)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на настави	10	Испит-уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DBDI2 - Дириговање 2			
Наставници: Радовановић-Бркановић Р. Биљана, редовни професор; Суђић Д. Бојан, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: нема			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Усавршавање уметничких и техничких способности диригента кроз рад на интерпретацији литературе свих жанрова и епоха, те усавршавање знања о раду са ансамблима. Испит: Извођење хорске, симфонијске, вокално/инструменталне или оперско/балетске литературе одговарајуће тежине (по претходној процени комисије) у трајању од најмање 60 минута. Испит не сме да подразумева извођење само а саррелла програма. Кандидат полаже испит у оквиру јавног наступа - концерта или представе.			
Литература: 1. Respighi, Ottorino-Pinie di Roma 8Ricordi, Milano, 1964) 2. Рахмањинов, Сергеј- Концерт за клавир и оркестар бр. 3 (Музгиз, Москва, 1954) 3. Sibelius, Jan –Sinfonie Nr. 2 (Eulenburg, London, 1976) 4. Mahler, Gustav-Sinfonie Nr. 4 (Universal, Wien, 1956) 5. Wagner, Richard-Tannhauser (Peters, Leipzig, 1942) 6. Weber, Carl Maria von, Oberon (Philharmonia, Wien, 1960) 7. Tschaikowsky, Peter, Sinfonien 4-6 (Peters, Leipzig, 1970) 8. Strauss, Johann –Die Fledermaus (Universal, Wien, 1960) 9. Strauss, Richard- Also sprach Zaratustra (Philharmonia, Wien, 1968) 10. Шостакович, Димитриј, Симфонија бр. 5 (Музгиз, Москва, 1970) 11. Emmons, Chase-Prescriptions for Choral Excellence (Oxford, London, 2006) 12. Del Mar-Anatomy of the Orchestra (California Press, Los Angeles, 1983)			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на настави	10	Испит-уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DGPS1 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 1, DUGPS1 - Естетика, поетика и стилистика савремена музике 1			
Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Истраживачки и аналитички рад на примарној и секундарној литератури из области естетичких, поетичких и стилистичких написа о савременој музици, и успостављање њиховог интердисциплинарног односа			
Исход предмета: Од студента се очекује да овлада методама анализе дискурса о естетичким, поетичким и стилистичким питањима савремене музике			
Садржај предмета: Предавања и дебате о следећим питањима: 1-2. Аналитика и контекстуалност музикологије као елемент естетичких, поетичких и стилистичких разматрања савремене музике и жанрови музиколошког текста; 3-4. Објективизам у музици; 5-6. Онтолошки плурализам; 7-8. Феноменологија музике; 9-10. Херменеутичка питања; 11-13. Друштвени чиниоци савремене музике; 14. Провера знања 1; 15. Провера знања 2. Колоквијум-и: усмена провера знања из претходно пређеног градива. Семинар-и: писмени рад на задату тему. Испит: усмени одговор на два питања из градива.			
Литература: 1. Adorno, Theodor W.: Filozofija nove muzike. Beograd: Nolit, 1968. 2. Busoni, Ferruccio: "Nacrt nove estetike glazbe", I i II deo, Zvuk, 4, 1989. i Zvuk, 5, 1990. 3. Veselinović Hofman, Mirjana: Fragmenti o muzičkoj postmoderni. Novi Sad: Matica srpska, 1997. 4. Веселиновић Хофман, Мирјана: Пред музичким делом – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура. Београд: Завод за уџбенике, 2007. 5. Вучковић, Војислав: Студије, есеји, критике. (Ред. Властимир Перичић). Београд: Нолит, 1968. 6. Dalhaus, Karl: Estetika muzike, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1992. 7. Ingarden, Roman: Ontologija umetnosti. Novi Sad: Književna zajednica, 1991. 8. Lissa, Zofia: Estetika glazbe (ogledi), Naprijed, Zagreb, 1977. 9. Maconie, Robin (ed): Karlheinz Stockhausen on Music – Lectures & Interviews, Marion Boyars, London, 1989. 10. Nattiez, Jean-Jacques (ed): Pierre Boulez, Orientations – Collected Writings, Harvard University Press, Cambridge Mass, 1985. 11. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici. Clio – Kulturni centar Beograda, Beograd, 1998. 12. Stravinsky, Igor: Poetics of Music in the form of six lessons, Vintage Books, New York, 1947. 13. Filipović, Filip i Savić, Miša (eds): John Cage – Radovi/tekstovi 1939-1979, SIC, Beograd, 1981. 14. Foht, Ivan: Savremena estetika muzike. Beograd: Nolit, 1980. 15. Schönberg, Arnold: Style and Idea. Selected Writings, Faber, London, 1975. 16. Šuvaković, Miško: Diskurzivna analiza. Beograd: Универзитет уметности, 2006. 17. Šuvaković, Miško: Pojmovnik savremene umetnosti i teorije. Beograd: Orion Art, 2011.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе музичких дела, и теоријска интерпретација дисциплинарних и интердисциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких текстова о музици и уметностима			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	30	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DGPS2 - Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2, DUGPS2 - Естетика, поетика и стилистика савремена музике 2			
Наставници: Николић Д. Санела, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских и специјалистичких студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних и интердисциплинарних естетичких, поетичких и стилистичких студија о савременој музици.			
Исход предмета: Суденти влада знањима и методама анализе дискурса естетике, поетике и стилистике савремене музике.			
Садржај предмета: Садржај предмета 1) Око појма савремене музике и савремене уметности; 2) Естетички, поетички и стилистички приступи савременој музици; 3) Онтологија музике: проблем дефинисања музичког дела (Роман Ингарден, Владимир Јанкелевич и Иван Фохт); 4-5) Аналитичка естетика, прагматизам и музика (Роџер Скрутон, Питер Киви, Стивен Дејвис, Џенифер Робинсон); 6-7) Структурализам, постструктурализам и музика (Клод Леви Строс, Умберто Еко, Жан-Жак Натије); 8) Постсемиолошке теорије музике и теорије тела (Ролан Барт); 9) Психоанализа, политика и музика (Жак Лакан, Славој Жижек, Младен Долар); 10) Теорије догађаја, афекта и музика (Жил Делез, Феликс Гатари и Брајан Масуми); 11-12-13) Поетичка питања о музици (Ерик Сати, Џон Кејџ, Карлхајнц Штокхаузен и Пјер Булез); 14) Читање домаћих задатака– писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 15) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: усмена презентација и одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Foht, Ivan: Savremena estetika muzike, Nolit, Beograd, 1980. 2. Filipović, Filip i Savić, Miša (eds): John Cage – Radovi/tekstovi 1939–1979, SIC, Beograd, 1981. 3. Nattiez, Jean-Jacques (ed): Pierre Boulez, Orientations – Collected Writings, Harvard University Press, Cambridge Mass, 1985. 4. Jankelevič, Vladimir: Muzika i neizrecivo, Književna zajednica Novog Sada, Novi Sad, 1987. 5. Maconie, Robin (ed): Karlheinz Stockhausen on Music – Lectures & Interviews, Marion Boyars, London, 1989. 6. Nattiez, Jean-Jacques: Music and Discourse – Toward a Semiology of Music, Princeton University Press, Princeton NJ, 1990. 7. Ingarden, Roman: Ontologija umetnosti, Književna zajednica Novoga Sada, Novi Sad, 1991. 8. Perloff, Nancy, Art and the Everyday – Popular Entertainment and the Circle of Eric Satie, Clarendon Press, Oxford, 1991. 9. Barthes, Roland: The Responsibility of Forms, University of California Press, Berkeley, 1991. 10. Kivy, Peter: The Fine Art of repetition – Essays in the philosophy of music, Cambridge University Press, Cambridge, 1993. 11. Scruton, Roger: The Aesthetics of Music, Clarendon Press, Oxford, 1997 12. Robinson, Jennifer (ed), Music and Meaning, Cornell University Press, Ithaca, 1997. 13. Žižek, Slavoj, Dolar, Mladen; Opera's Second Death, Routledge, New York, 2002. 14. Massumi, Brian (ed): A Chock to Thought – expression after Deleuze and Guattari, Routledge, London, 2002. 15. Davies, Stephen: Themes in the Philosophy of Music, Oxford University Press, Oxford, 2005. 16. Deleuze, Gilles, Guattari, Felix, Tisuću platoa: Kapitalizam i šizofrenija 2, Sandorf i Mizantrop, Zagreb, 2013.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка. Начин провере знања: читање домаћих задатака, колоквијум (тест), семинарски рад, усмена одбрана семинарског рада			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: D1BМ1 - Интерпретација барокне музике
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 10
Услов: Нема
Циљ предмета: Стицање знања о стилски аутентичном извођењу барокне музике путем сагледавања интерпретативне естетике музичког барока, познавање карактеристика барокних инструмената и њихових могућности, читање и разумевање контекста музичког текста, истраживање примарних и секундарних музичких и изванмузичких извора у циљу креирања сопствене интерпретације.
Исход предмета: Примена стечених знања у практичној интерпретацији барокне музике
Садржај предмета: <u>Теоријска настава</u> Оживљавање интересовања за интерпретацију барокне музике у 19. и 20. веку Развој историјски информисане музичке праксе као дела музичког извођаштва у 20. веку Карактеристике и развој музичког инструментаријума из доба барока и његова примена у модерном добу Естетска и интерпретацијска начела барокне музике Стилске одлике барокне музике: Артикулација и фразирање Ритам и темпо Орнаментација Музичке праксе Француске и Италије 17. и 18. века као окоснице музичког барока Музичке форме и облици барокне музике Барокне игре, развој и карактеристике Генералбас Импровизација у бароку Барокна темперијација и штимови Наслеђе барокне музичке праксе у каснијим епохама Интерпретација барокне музике и постмодерна – на прелазу из алтернативног правца у мејнстрим <u>Практична настава</u> Примена стечених информација везаних за интерпретацију у одабраним делима и изводима из барокне музичке литературе; групне дискусије на одабране теме, анализе историјских трактата и чланака из модерне стручне литературе повезаних са барокном музиком и извођаштвом барокне музике Колоквијум У јануарском или априлском испитном року, студенти полажу колоквијум који подразумева: реализацију музичког комада из периода 16-18. века, уз примену основних параметара стила музичког барока, или презентацију (у писаној или вербалној форми) теме из области стилске интерпретације барокне музике Испит Полагање испита се реализује у виду јавне презентације испитног пројекта. Испитни пројекат се састоји од презентације и одбране теме из области извођења барокне музике по избору студента – уметничке стилске презентације музичког дела из периода 17-18. века и одбране пратећег писаног рада који представља проблематизацију и вербализацију одабране теме.
Литература: 1. Anthony, James R. French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau, Hal Leonard Corporation, New York 2003 2. Bach, Carl Philipp Emanuel. Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira, Jakša Zlatar, Zagreb 2003 3. Boquet, Pascale; Rebours Gerard. 50 Renaissance and Baroque standards with Variants, Examples and Advice for Playing and Improvising on any Instrument, Edition Fuzeau, Bressuire 2007 4. Christensen, Jesper Boje. 18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics, Barenreiter, Kassel 2002 5. Despić, Dejan; Ozgijan Petar; Perić Vlastimir. Generalbas, Umetnička akademija u Beogradu, 1969 6. Dolmetsch, Arnold. The Interpretation of the Music of the XVII and XVIII Centuries Revealed by Contemporary Evidence, Dover Publications, London 2005 7. Donington, Robert. The Interpretation of Early Music, W. W. Norton & Company, London 1992 8. Ferguson, Howard. Keyboard interpretation from 14. to 19 century, Oxford University press, Oxford 1975 9. Handel, Georg Frideric. Continuo playing according to Handel, Clarendon press, Oxford 1995 10. Handel, Georg Frideric. Continuo playing according to Handel, Clarendon press, Oxford 1995 11. Le Huray, Peter. Authenticity in Performance: Eighteenth-Century Case Studies, Cambridge University Press, Cambridge 1990 12. Kupren, Fransoa (Francois Couperin). Umetnost sviranja na klavseni, Studio Lirica, Beograd 2014 13. Neumann, Frederick. Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music, With Special Emphasis on J. S. Bach, Princeton University Press 1983

14. Neumann, Frederick. Essays in performance practice, Ann Arbor, UMI Research Books, 1982
 15. Neumann, Frederick. Performance practices of the seventeenth and eighteenth centuries, Schirmer Books, New York 1993
 16. Tarling, Judy. Baroque String Playing for ingenious learners, Corda Music Publications, St. Albans, Hertfordshire, 2001
 17. Quantz, Johann Joachim. On Playing the Flute, Northeastern, Lebanon 2001

Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Групна настава интерактивног типа			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
колоквијум	20	Презентација испитног пројекта	50
Присуство на настави и активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DKKI1 - Камерна музика 1, DKKI2 - Камерна музика 2, SKKM1 - Камерна музика
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 10
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двосеместралан; испитни програм обухвата извођење слободног програма у трајању од 55 до 60 минута.
Литература: 1. S. Rahmanjinov: Fantazija za dva klavira op. 5 2. L. van Beethoven: Klavirski trio op. 70 br. 1, Schott, 1972 3. I. Stravinski: Priča o vojniku, svita za violinu, klarinet i klavir 4. A. Dvoržak: Klavirski kvintet op. 81 5. C. Franck: Sonata za violinu i klavir A-dur 6. J. Brahms: Gudački kvartet op. 51 br. 2 7. B. Martinu: Promenade za violinu, flautu i klavir 8. L. van Beethoven: Gudački kvartet op. 59 br. 1, Dover Publications Inc. 1977 9. R. Schumann: Klavirski kvartet op. 47, S. F. Peters 10. C. Debussy: Sonata za violončelo i klavir, Durand, 1988 11. D. Šostakovič: Klavirski trio br. 2, Sikorski 1992 12. J. S. Bach: Sonata za dve flaute i kontinuo BWV 1038, Bärenreiter, 1989 13. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979. 14. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979. 15. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979. 16. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973. 17. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violinu i violončelo, Peters, 1982. 18. R. Schumann: Maerchenerzaehlungen za violu, klarinet i klavir Breitkopf&Härtel 1950 19. J. Ibert: Dva interludijuma za violinu, flautu i harfu, Alphonse Leduc 1949 20. A. Schnittke: Septet, Boosey & Hawkes 1988 21. C. Reinecke: Trio za klarinet, hornu i klavir op. 274, Musica Rara 1969 22. D. Šostakovič: Sedam pesama A. Bloka za sopran, violinu, violinčelo i klavir op. 127 Sikorski, 1979 23. F. Mendelssohn: Andante i varijacije B-dur op. 83a za klavir četvororučno, Breitkopf 1959 24. F. Poulenc: Trio za obou, fagot i klavir, Durand, 1992. Elite Edition, 1960 25. J. Brahms: Trio za klarinet, violončelo i klavir op. 114 Edition Peters 26. Vivaldi, Antonio: Andante i alegro za flautu i fagot, Ricordi, 1980. 27. Hindemith, Paul: Dva dua za violinu i klarinet, Henle, 1979. 28. C. Debussy: En blanc et noir, svita za dva klavira, Durand 1956 29. P. Hindemith: Kleine kammermusik op. 24 br. 2 za duvački kvintet, Schott music, 1970 30. J. Brahms: Gudački sekstet op. 18, Breitkopf & Härtel 1982 31. M. Ravel: Španska rapsodija za dva klavira, Editions Durand, 2008 32. S. Barber: Summer music za duvački kvintet, G. Schirmer 33. F. Carulli: 12 romansi za dve gitare, Zimmermann Frankfurt

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 7			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Усмени испит	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DKSK1 - Камерна музика - композиције савремених аутора 1, DKSK2 - Камерна музика - композиције савремених аутора 2, SKSK1 - Камерна музика - композиције савремених аутора			
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета Циљ наставе савремене камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања кроз упознавање са веома разноврсном савременом литературом, различитим стилским усмерењима у XX и XXI веку, новим облицима нотације и неконвенционалним комбинацијама инструмената и гласова у ансамблима. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар српских и иностраних савремених композитора који припадају различитим стилским правцима. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о савременој музици и уметничком изразу. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавања сопствених уметничких концепата, проширују репертоар, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају познавањем репертоара савремене камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима савремених аутора, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. У проучавању савремених дела камерне музике, студенти се суочавају и са проучавањем разноврсних нових облика нотације, као и нових видова означавања у оквиру конвенционалног музичког текста. Извођење савременог репертоара захтева и студиозно проучавање шире постављених уметничких концепата нашег времена. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Савремени музички израз често подразумева компликовану ритмичку фактуру и новине у области звучних ефеката, као и неуобичајен начин свирања инструмента или третмана гласа. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла, нарочито у честим случајевима неуобичајене комбинације инструмената. Значајан сегмент рада је остваривање контакта и сарадње са самим аутором камерног дела, када то услови дозвољавају, и креирање интерпретативне концепције у овом виду креативне интеракције. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двосеместралан; испитни програм је реситал у трајању од 55 до 60 минута.			
Литература: 1. Schnittke, Alfred Septet za čembalo, flautu, dva klarineta, violinu, violu i violončelo Univerzal Edition 1998 2. Gubajdulina, Sofia Gudački kvartet br. 2 Sikorski 1987 3. Marić, Ljubica Torzo za klavirski trio Furore 1996 4. Xenakis, Yannis Komboi Salabert 1981 5. Paert, Arvo Stabat mater za tri glasa i gudački trio Universal Edition 1985 6. Rota, Nino Trio za violinu, flautu i klavir Ricordi 1958 7. D. Despić: Mančester trio za flautu, violončelo i klavir			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: групна настава, величина групе до 7			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Практична настава	20	Усмени испит	50
Активност у току предавања	30		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DKGP1 - Камерна музика у матичном ансамблу 1			
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Број студената у ансамблу је од 2 до 9			
Циљ предмета: Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавања сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији			
Садржај предмета: Теоријска настава / Практична настава Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двосеместралан; колоквијум обухвата извођење слободног програма у трајању од 35 до 40 минута, а испитни програм обухвата извођење слободног програма у трајању од 55 до 60 минута			
Литература: 1. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Ricordi, 1980. 2. Hindemith, Paul: Dva dua za violinu i klarinet, Henle, 1979. 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979. 4. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979. 5. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979. 6. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973. 7. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violinu i violončelo, Peters, 1982. 8. Leclair, Jean-Marie: Sonata za violinu, violu i baso kontinuo, Durand, 1964			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавање – практична – групна (групе од 2 до 9 студената) Предавања: групна настава, величина групе до 5 Вежбе: групна настава, величина групе до 5			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	50
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DKGP2 - Камерна музика у матичном ансамблу 2			
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор; Мезеи М. Ладислав, редовни професор; Поповић А. Људмила, редовни професор; Туцовић И. Јасна, редовни професор; Димитријевић У. Теа, ванредни професор; Лазић З. Игор, ванредни професор; Лончар Г. Соња, ванредни професор; Суботић П. Дејан, ванредни професор; Поповић П. Катарина, доцент; Станковић П. Немања, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Број студената у ансамблу је од 2 до 9			
Циљ предмета: Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе			
Исход предмета: Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Теоријска настава / Практична настава Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Савладавање нотног текста камерног дела се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла. У финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Предмет је двосеместралан; колоквијум обухвата извођење слободног програма у трајању од 35 до 40 минута, а испитни програм обухвата извођење слободног програма у трајању од 55 до 60 минута			
Литература: 1. 1. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Ricordi, 1980. 2. 2. Hindemith, Paul: Dva dua za violinu i klarinet, Henle, 1979. 3. 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979. 4. 4. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979. 5. 5. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979. 6. 6. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973. 7. 7. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violinu i violončelo, Peters, 1982. 8. 8. Leclair, Jean-Marie: Sonata za violinu, violu i baso kontinuo, Durand, 1964.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавање – практична – групна (групе од 2 до 9 студената) Предавања: групна настава, величина групе до 5 Вежбе: групна настава, величина групе до 5			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	30	Усмени испит	50
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DDKL1 - Клавир 1
Наставници: Вукелџа Д. Љиљана, редовни професор; Ђукић М. Марија, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Митровић С. Наташа, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Синчук Н. Александар, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 12
Услов: Нема
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела клавирске литературе свих епоха. Испит: Реситал слободног програма у трајању од 75 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.
Литература: 1. Scarlatti, Domenico: Sonate II sveska, Ricordi 1981 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, Baerenreiter 1968 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, Baerenreiter 1968 4. Bach, Johann Sebastian: Partite, Baerenreiter 1950 5. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten Bd. II, Universal 1964 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener edition 1988 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 8. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela II sveska, Warsyawa, PWM 1949 9. Schumann, Robert. Samtliche Klavierwerke Bd. II, Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Samtliche Klavier-Werke Bd. II, Peters 1968 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir II sveska, Leipzig, Peters 1978 12. Рахманинов, Сергей: Прелиди, Музгиз 1978 13. Скрјабин, Александар: Сонате за клавир, Музика 1988 14. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir I sveska, Munchen, G. Henle Verlag 1952 15. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten Bd. III, Universal 1966 16. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela za klavir IV sveska, Warszawa, PWM 1949 17. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke Bd. IV, Universal 1980 18. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir IV sveska, Leipzig, Peters 1980 19. Rahmanjinov, Sergej: Sonate za klavir, 1980 20. Prokofjev, Sergej: Sabrana dela za klavir III sveska, 1980 21. Debussy, Claude: Suite Bergamasque, New York, Dover 1980 22. Ravel, Maurice: Kuprenov grob, Paris, Durand 1918 23. Grieg, Edward: Sonata e-moll, 1980 24. Rahmanjinov, Sergej: Varijacije na Korelijevu temu, 1980 25. Debussy, Claude: Estampe, New York, Dover 1972 26. Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Sabrana dela I sveska, New York, Dover 1980 27. Razni autori: Antologija srpske klavirske muzike III sveska, Beograd: UKS 1999

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Присуство на предавањима	15	Испит	70
Активност и залагање на настави	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DDKL2 - Клавир 2
Наставници: Вукелџа Д. Љиљана, редовни професор; Ђукић М. Марија, редовни професор; Милошевић Р. Владимир, редовни професор; Митровић С. Наташа, редовни професор; Пенчић Д. Бранко, редовни професор; Рајковић Ђ. Маја, редовни професор; Сердар М. Александар, редовни професор; Синадиновић М. Дејан, редовни професор; Станковић Ж. Лидија, редовни професор; Цвијић Т. Владимир, редовни професор; Шандоров С. Александар, редовни професор; Михајловић Д. Милош, ванредни професор; Радић Р. Ненад, ванредни професор; Синчук Н. Александар, ванредни професор; Стошић П. Дејан, ванредни професор; Јовановић-Петровић Р. Јелена, доцент
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 8
Услов: Положен испит Клавир 1 (DDKL1)
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела клавирске литературе свих епоха. Испит: Реситал слободног програма у трајању од 75 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.
Литература: 1. Scarlatti, Domenico: Sonate II sveska, Ricordi 1981 2. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, Baerenreiter 1968 3. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, Baerenreiter 1968 4. Bach, Johann Sebastian: Partite, Baerenreiter 1950 5. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten Bd. II, Universal 1964 6. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, Wiener edition 1988 7. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 8. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela II sveska, Warsyawa, PWM 1949 9. Schumann, Robert. Samtliche Klavierwerke Bd. II, Universal 1980 10. Brahms, Johannes: Samtliche Klavier-Werke Bd. II, Peters 1968 11. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir II sveska, Leipzig, Peters 1978 12. Рахманинов, Сергей: Прелиди, Музгиз 1978 13. Скрјабин, Александар: Сонате за клавир, Музика 1988 14. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir I sveska, Munchen, G. Henle Verlag 1952 15. Haydn, Joseph: Samtliche Klaviersonaten Bd. III, Universal 1966 16. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela za klavir IV sveska, Warszawa, PWM 1949 17. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke Bd. IV, Universal 1980 18. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir IV sveska, Leipzig, Peters 1980 19. Rahmanjinov, Sergej: Sonate za klavir, 1980 20. Prokofjev, Sergej: Sabrana dela za klavir III sveska, 1980 21. Debussy, Claude: Suite Bergamasque, New York, Dover 1980 22. Ravel, Maurice: Kuprenov grob, Paris, Durand 1918 23. Grieg, Edward: Sonata e-moll, 1980 24. Rahmanjinov, Sergej: Varijacije na Korelijevu temu, 1980 25. Debussy, Claude: Estampe, New York, Dover 1972 26. Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Sabrana dela I sveska, New York, Dover 1980 27. Razni autori: Antologija srpske klavirske muzike III sveska, Beograd: UKS 1999

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Присуство на предавањима	15	Испит	70
Активност и залагање на настави	15		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DFCL1 - Кларинет 1			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, ванредни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за кларинет свих епоха. Јавни наступи у концертним салама у Београду и другим градовима Србије. Испитни захтев: Реситал у трајању од 60 минута са најмање једним захтевним делом и концерт за кларинет.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Trazerisione di A. Gampieri G. Rikordi 1970 2. Uhl, Alfred Games et arpeges Edicija Schot 3778 1933 3. Bach, Johann Sebastian Exercices journalier Alphonse Leduc 197 4. Rose, Cyrille Edicija za klarinet Karl Fišer 1971 5. Giampieri, Alamiro Studij za klarinet G. Ricodri Milano 1969 6. Cavalini, Ernesto Trideset kaprića za klarinet G. Ricordi Milano 1965 7. Jeanjan, Paul Moderne etide za klarinet A. Leduc Paris 1970 8. Gabucci, Agostino 30 studija za klarinet Autor 1973 9. Bitch, Marcell Ritmičke etide za klarinet A. Leduc 1974 10. Dimitrov, Sava Tehničke etide za klarinet Muzika Sofija 1982 11. Оленчик, Иван 16 виртуозных этюдов Музыка, Москва 1980 12. Grgin, Ante 17 koncertnih etida za klarinet Beograd: FMU 2007.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит-уметничка реализација	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DFCL2 - Кларинет 2			
Наставници: Поповић Ј. Огњен, ванредни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит Кларинет 1 (DFCL1)			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за кларинет свих епоха. Јавни наступи у концертним салама у Београду и другим градовима Србије. Испитни захтев: Реситал у трајању од 60 минута са најмање једним захтевним делом и концерт за кларинет.			
Литература: 1. , Bach, Johann Sebastian Trazerisione di N. Gampieri G. Ricordi Milano 1970 2. Uhl, Alfred Studij za klarinet Edicija Shott 3778 1970 3. Bach, Johann Sebastian Adaptacije za klarinet od U. Delakluz E. M. Alphonse Leduc 1936 4. Rose, Cyrille Etide za klarinet Carlfischer 1934 5. Giampieri, Alamiro Studi - capricci za klarinet G. Ricordi Milano 1965 6. Bach, Johann Sebastian Studie Leipzig, Breitkopf 1983 7. Bozza, Eugene Arabesques Paris, Alphonse Leduc 1960 8. Jeanjean, Paul Etudes modernes Paris: Alphonse Leduc 1947			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит-уметничка реализација	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DECB1 - Контрабас 1			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт или значајно циклично дело написано за контрабас и оркестар, и један реситал. У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење Концерта за контрабас бр. 2, х мол, Ђ. Ботесинија Други концерт је по слободном избору. У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела: 1. Три става цикличног дела за соло контрабас од следећих аутора Ј. С. Бах, Х. Фриба, М. Бич 2. Једна романтична соната 3. Једна виртуозна композиција 4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.			
Литература: 1. Fonten Koncert LEDUC 1984 2. Trovajoli, Armando Concerto Milano, RICORDI 1992 3. Mortari, Virgilio Concerto Milano, RICORDI 1992 4. Bottesini, Giovanni Concerto no. 2, b minor New York: IMC 1978 5. Cernoivanenko Koncert 1972 6. Dittersdorf, Carl Ditters von Concerto in E Major, Krebs 172 (Double Bass /Piano) Schott Music (HL. 49011028) 1989 7. Schubert, Franz Sonata arpeggione PETERS 1988 8. Hindemith, Paul Sonata SCHOT 1969 9. Hans, Fryba Suite im alten Stil, Boosey and Hawkes, 1978 10. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 11. Ерић, Зоран Три сценска приказа издање аутора 2009 12. Mišek, Adolf 3 SONATE SCHMIDT 1982 13. Bottesini, Giovanni Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) Doblinger Music Publishers 1965 14. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 15. Bottesini, Giovanni Fantaisie Sur. Somnambule Gerard Billaudot 1973 16. Bottesini, Giovanni Tarantella in a minor International Music Company 1972 17. Koussewitzky, Serge Concerto, Op. 3 Kalmus Edition 1976			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Присуство на предавањима	10		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DECB2 - Контрабас 2			
Наставници: Герић М. Слободан, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит Контрабас 1 (DECB1)			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм се састоји од обавезних дела и дела које кандидат одређује у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела обезбеђују хармонични развој индивидуалних стваралачких стремљења. Пред комисијом се изводе два програма, један на колоквијуму и један на испиту. Програме чине један концерт или значајно циклично дело написано за контрабас и оркестар, и један реситал. У оквиру програма прве и друге године обавезно је извођење Концерта за контрабас бр. 2, х мол, Ђ. Ботесинија Други концерт је по слободном избору. У оквиру два реситалска програма (на првој и другој години по један) морају бити изведена следећа дела: 1. Три става цикличног дела за соло контрабас од следећих аутора Ј. С. Бах, Х. Фриба, М. Бич 2. Једна романтична соната 3. Једна виртуозна композиција 4. Једна композиција аутора двадесетог или двадесет првог века Остала дела на програму два реситала су по слободном избору.			
Литература: 1. Bach, Johann Sebastian Solo svite SCHMIDT 1973 2. Eccles, Henry Sonata ZIMERMAN 1979 3. Mišek, Adolf 3 SONATE SCHMIDT 1982 4. Dragonetti, Domenico Koncert IMC 1982 5. Dittersdorf, Carl Dietters von Koncert IMC 1980 6. Ivanovic, K. SJECANJE OBOD 1980 7. Ерић, Зоран Три сценска приказа издање аутора 2009 8. Bottesini, Giovanni Concerto Nr. 3 A-Dur (Concerto di bravura) Doblinger Music Publishers 1965 9. Bottesini, Giovanni Allegretto capriccio fis-moll Doblinger Music 1972 10. Bottesini, Giovanni Fantaisie Sur. Somnambule Gerard Billaudot 1973 11. Bottesini, Giovanni Tarantella in a minor International Music Company 1972 12. Koussewitzky, Serge Concerto, Op. 3 Kalmus Edition 1976 13. Sperger, Johann Matthias Sonata D-Dur Riccordi 1975			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Колоквијум	40	Испит	40
Присуство на предавањима	10		
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DNMI1 - Методе уметничко-истраживачког рада 1			
Наставници: Ерић Б. Зоран, професор емеритус; Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз - који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.			
Исход предмета: Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.			
Садржај предмета: Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: •социјално-политички и историјски• психолошки (перцепција, рецепција, игра...) •интеркултурални, интертекстуални. интердисциплинарни• формално-структурални• технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности. Испитни захтев Стручни рад од 1800 речи чији је садржај анализа поетичких аспеката уметничког дела, као и припремних радњи (истраживачког рада) које утичу на формирање уметничке праксе.			
Литература: 1. Веселиновић-Хофман, Мирјана Пред музичким делом, Завод за издавање уџбеника, Београд 2007. 2. Драгићевић-Шешић, Милена Уметност перформанса, у Зборник радова 4, ФДУ, Београд 2002. 3. Драгићевић-Шешић, Милена Уметност и алтернатива, ФДУ Београд, 1992. 4. Јовићевић, Александра Позориште на прагу новог миленијума, Зборник радова 4, ФДУ Београд 1997. 5. Група аутора Ликовне свеске 1-9, Универзитет уметности, 1993. 6. Мандић Тијана Креативност као судбина, у Зборник радова, ФДУ Београд, 1999. 7. Hannula, Mika The Responsibility and Freedom of Interpretation, Innovations in Art and Design, Routledge, London 2005 8. Група аутора Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације, Универзитет уметности 2002. 9. Шуваковић, Мишко Теорија уметника, у Дискурзивна анализа, Универзитет уметности 2006. 10. Шуваковић, Мишко Епистемологија уметности, Orion art, Београд 2008. 11. Шуваковић, Мишко Уметност као истраживање, Orion art, Београд 2011. 12. Parker, Andrew; Kosofsky Sedgwick, Eve Performativity and performance, English Institute, Routledge 1995			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност и залагање на настави	30	Одбрана стручног рада	70

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DNMI2 - Методе уметничко истраживачког рада 2			
Наставници: Ерић Б. Зоран, професор емеритус; Милошевић-Мијановић С. Татјана, редовни професор; Савић М. Светлана, редовни професор; Поповић Б. Бранка, ванредни професор; Аџић М. Драшко, доцент; Кораћ М. Владимир, доцент; Латинчић М. Драган, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз - који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.			
Исход предмета: Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.			
Садржај предмета: Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: •социјално-политички и историјски• психолошки (перцепција, рецепција, игра...) •интеркултурални, интертекстуални. интердисциплинарни• формално-структурални• технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности. Испитни захтев Стручни рад од 1800 речи чији је садржај анализа поетичких аспеката уметничког дела, као и припремних радњи (истраживачког рада) које утичу на формирање уметничке праксе.			
Литература: 1. Веселиновић-Хофман, Мирјана Пред музичким делом, Завод за издавање уџбеника, Београд 2007. 2. Драгићевић-Шешић, Милена Уметност перформанса, у Зборник радова 4, ФДУ, Београд 2002. 3. Драгићевић-Шешић, Милена Уметност и алтернатива, ФДУ Београд, 1992. 4. Јовићевић, Александра Позориште на прагу новог миленијума, Зборник радова 4, ФДУ Београд 1997. 5. Група аутора Ликовне свеске 1-9, Универзитет уметности, 1993. 6. Мандић Тијана Креативност као судбина, у Зборник радова, ФДУ Београд, 1999. 7. Hannula, Mika The Responsibility and Freedom of Interpretation, Innovations in Art and Design, Routledge, London 2005 8. Група аутора Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације, Универзитет уметности 2002. 9. Шуваковић, Мишко Теорија уметника, у Дискурзивна анализа, Универзитет уметности 2006. 10. Шуваковић, Мишко Епистемологија уметности, Orion art, Београд 2008. 11. Шуваковић, Мишко Уметност као истраживање, Orion art, Београд 2011. 12. Parker, Andrew; Kosofsky Sedgwick, Eve Performativity and performance, English Institute, Routledge 1995			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Активност и залагање на настави	30	Одбрана стручног рада	70

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DLE11 - Методологија емпиријских истраживања 1, DULE11 - Методологија емпиријских истраживања 1			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са методологијом истраживања (квантитативна и квалитативна) у области научног, уметничког и/или примењеног истраживачког интересовања студената.			
Исход предмета: Да студент познаје основне методе и технике научног истраживања и буде у стању да: а) разуме и анализира емпиријске налазе истраживања других аутора објављених у научним часописима и монографијама; б) планира, организује и реализује емпиријско истраживање (квантитативно или квалитативно), обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.			
Садржај предмета: Курс обухвата теоријски увод у област методологије емпиријског истраживања. Упознавање поступака и појмова у различитим фазама истраживања: конципирање, планирање, реализација и презентација научно-истраживачког рада, методолошки дизајн, типови истраживања, истраживачке методе и технике (квантитативне и квалитативне), планирање истраживања, конструкција мерних инструмената, начини реализације истраживања, обрада налаза (SPSS програм-елементарни ниво, изборно), интерпретација резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада, презентација. Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно. Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Колоквијум је писмени и састоји се од 3 есејска питања у вези са темама обрађеним у књизи Банђура и Поткоњака. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.			
Литература: 1. Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L. (2005). A guide to research in music education. Oxford: The Scarecrow Press, Inc. 2. Хавелка, Н., Кузмановић, Б. и Попадић, Д. (1998). Методе и технике социјалнопсихолошких истраживања. Београд: Друштво психолога Србије. 3. Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2007). Metode istraživanja u obrazovanju (6. izdanje). Zagreb: Slap. 4. Colwell, R. (2006) MENC Handbook of research methodologies. New York: Oxford University Press. 5. Кожух, Б. и Сузић, Н. (2010). Обрада података у истраживањима. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет. 6. Буквић, А. (1996). Начела израде психолошких тестова. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 7. Банђур, В. И Поткоњак, Н. (2006). Истраживачки рад у школи. Београд: Школска књига. 8. Polifonia Research Working Group (2010). Research conservatoires. Equiry, innovation and the development of artistic practice in Higher music education. Utrecht: AEC. A free electronic version through www.polifonia-tn.org. 9. Pallant, J. (2009). SPSS. Приручник за преживљавање. Београд: Микро књига.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања и практична примена. Рад организован у оквиру акционе групе, где је улога наставника постављена на позицију менторства и супервизије у домену научно истраживачког рада студента; Дискусионе групе и презентације; Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Формулација индивидуалног истраживачког нацрта. Консултације у групи или појединачно. Број студената: до 20. Испит - Прегледни рад или нацрт емпиријског истраживања у области интересовања студента и извештај, 5 –10 страна и одбрана. Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Истраживачке активности	20	Усмени испит	10
Присуство предавањима	10	Писмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DLEI2 - Методологија емпиријских истраживања 2, DULEI2 - Методологија емпиријских истраживања 2			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Овладавање применом стечених знања у области методологије емпиријских, научних истраживања, у било ком домену истраживачког интересовања (научног/ уметничког/примењеног) студената.			
Исход предмета: Да студент буде у стању да самостално планира, организује и реализује индивидуалне и/или групне истраживачке пројекте и да оствари критичку сарадњу унутар студентске групе. Да обради и интерпретира податке, да напише и презентује извештај/рад.			
Садржај предмета: Курс обухвата примену знања у области методологије емпиријског истраживања и реализацију истраживачког задатка. Реализација споственог/ самосталног истраживања, према унапред осмишљеном плану и припреми, која укључује: Планирање, примену/прикупљање података, обраду налаза (SPSS програм-елементарни ниво,), интерпретацију резултата и тумачење/закључивање, писање истраживачког извештаја/рада, презентација. Реализација индивидуалног истраживања студента, на терену, према претходно конципираном нацрту. Истраживачке активности представљају реализацију нацрта истраживања на терену. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања) и усмене презентације и одбране тог рада пред групом.			
Литература: 1. Phelps, R. P., Sadoff, R. H., Warburton, E. C. & Ferrara, L. (2005). A guide to research in music education. Oxford: The Scarecrow Press, Inc. 2. Хавелка, Н., Кузмановић, Б. и Попадић, Д. (1998). Методе и технике социјалнопсихолошких истраживања. Београд: Друштво психолога Србије. 3. Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2007). Metode istraživanja u obrazovanju (6. izdanje). Zagreb: Slap. 4. Colwell, R. (2006) MENC Handbook of research methodologies. New York: Oxford University Press. 5. Кожух, Б. и Сузић, Н. (2010). Обрада података у истраживањима. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет. 6. Буквић, А. (1996). Начела израде психолошких тестова. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 7. Банђур, В. И Поткоњак, Н. (2006). Истраживачки рад у школи. Београд: Школска књига. 8. Polifonia Research Working Group (2010). Research conservatoires. Enquiry, innovation and the development of artistic practice in Higher music education. Utrecht: AEC. A free electronic version through www.polifonia-tn.org. 9. Pallant, J. (2009). SPSS. Приручник за преживљавање. Београд: Микро књига.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања и практична примена. Рад организован у оквиру акционе групе, где је улога наставника постављена на позицију менторства и супервизије у домену научно истраживачког рада студента; Дискусионе групе и презентације; Фокус на темама које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Формулација индивидуалног истраживачког нацрта. Консултације у групи или појединачно. Број студената: до 20. Испит - Прегледни рад или нацрт емпиријског истраживања у области интересовања студента и извештај, 5 –10 страна и одбрана. Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Истраживачке активности	20	Усмени испит	10
Присуство предавањима	10	Писмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DLMM1 - Музика и медији 1, DULMM1 - Музика и медији 1, SULMM1 - Музика и медији 1			
Наставници: Каран М. Марија, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са видовима музике у медијима и њихово оспособљавање за рад и понашање у медијима – како иза микрофона и камере тако и испред њих.			
Исход предмета: стицање знања из области теорије медија, спознаја места музике у медијима, познавање различитих видова "читања" медија и одређивање креативног простора музичара у медијима.			
Садржај предмета: Теоријска настава Теорија медија. Примењена музика. Новинарске форме. Типови емисија на радију и телевизији. Музичка драматургија. Драматургија музичке емисије. Медији као простор популарисања музике. Уметничке форме музике у медијима – радиофонија, телевизијска опера, телевизијски балет, видео данс, спот. Практична настава Повезивање музике са литерарним, поетским и документарним садржајима. Успостављање односа између аудитивног и визуелног плана. Вежбе у писању новинарских форми. Вежбе у обликовању радијских и телевизијских емисија. Присуство снимањима емисија у РТС-у. Анализа примера из домаћег и страног радио и телевизијског програма. Семинарски рад синопсис за музичку емисију за радио и сценарио за музичку емисију за телевизију - рађени на исту тему. Завршни испит Писмени испит: два новинарска жанра (по избору), у обради једне теме. Усмени испит: провера знања из домена теорије медија, историје популарисања музике и уметничких облика музике у медијима.			
Литература: 1. Makluan, Maršal: Poznavanje opština - čovekovih prođužetaka, Prosveta, Beograd, 1964. 2. Eko, Umberto: Otvoreno djelo, Sarajevo, 1965 3. Fiske, Džon i Hartli, Džon: "Tumačenje televizije", RTV Teorija i praksa 39/85. 4. Novaković, Slobodan: Čovek, medij, Prometej, Novi Sad, 1998. 5. Kofin, Eva: "Estetički problemi televizijske muzike", RTV Teorija i praksa, 28/82. 6. Grabner, Boris: "Problemi televizijske estetike", RTV Teorija i praksa, 29/82. 7. Newcomb, Horace: Toward Television Aesthetics, Oxford Universiti Press, 1989. 8. Novaković, Slobodan: Film kao metafora, Institut za film, Beograd, 1990. 9. Николајевић, Снежана: Музика као догађај, Clio, Београд, 1994. 10. Николајевић, Снежана: Екран српске музике, РТС, Београд, 2003. 11. Vartkes, Baronijan: Muzika kao primenjena umetnost, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 12. Неда Тодоровић: Новинарске форме, Унивезитет уметности, Београд 13. Душан Славковић: Бити новинар, Научна књига, Београд, 1988. 14. Миодраг Илић: Телевизијско новинарство, РТС, Београд, 2003. 15. Jannifer Barnes: Television Opera, Boydell&Brewer Ltd, 2002 16. Синопсиси, сценарија и књиге снимања разних емисија из домаћег и страног телевизијског програма			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 999			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	20	Усмени испит	25
Активност у току предавања	10	Писмени испит	25
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DLMM2 - Музика и медији 2, DULMM2 - Музика и медији 2, SULMM2 - Музика и медији 2			
Наставници: Каран М. Марија, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање студената са видовима музике у медијима и њихово оспособљавање за рад и понашање у медијима – како иза микрофона и камере тако и испред њих.			
Исход предмета: стицање знања из области теорије медија, спознаја места музике у медијима, познавање различитих видова "читања" медија и одређивање креативног простора музичара у медијима.			
Садржај предмета: Теоријска настава Теорија медија. Примењена музика. Новинарске форме. Типови емисија на радију и телевизији. Музичка драматургија. Драматургија музичке емисије. Медији као простор популарисања музике. Уметничке форме музике у медијима – радиофонија, телевизијска опера, телевизијски балет, видео данс, спот. Практична настава Повезивање музике са литерарним, поетским и документарним садржајима. Успостављање односа између аудитивног и визуелног плана. Вежбе у писању новинарских форми. Вежбе у обликовању радијских и телевизијских емисија. Присуство снимањима емисија у РТС-у. Анализа примера из домаћег и страног радио и телевизијског програма. Семинарски рад синопсис за музичку емисију за радио и сценарио за музичку емисију за телевизију - рађени на исту тему. Завршни испит Писмени испит: два новинарска жанра (по избору), у обради једне теме. Усмени испит: провера знања из домена теорије медија, историје популарисања музике и уметничких облика музике у медијима.			
Литература: 1. Makluan, Maršal: Poznavanje opština - čovekovih prođužetaka, Prosveta, Beograd, 1964. 2. Eko, Umberto: Otvoreno djelo, Sarajevo, 1965 3. Fiske, Džon i Hartli, Džon: "Tumačenje televizije", RTV Teorija i praksa 39/85. 4. Novaković, Slobodan: Čovek, medij, Prometej, Novi Sad, 1998. 5. Kofin, Eva: "Estetički problemi televizijske muzike", RTV Teorija i praksa, 28/82. 6. Grabner, Boris: "Problemi televizijske estetike", RTV Teorija i praksa, 29/82. 7. Newcomb, Horace: Toward Television Aesthetics, Oxford University Press, 1989. 8. Novaković, Slobodan: Film kao metafora, Institut za film, Beograd, 1990. 9. Николајевић, Снежана: Музика као догађај, Clio, Београд, 1994. 10. Николајевић, Снежана: Екран српске музике, РТС, Београд, 2003. 11. Vartkes, Baronijan: Muzika kao primenjena umetnost, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 12. Неда Тодоровић: Новинарске форме, Унивезитет уметности, Београд 13. Душан Славковић: Бити новинар, Научна књига, Београд, 1988. 14. Миодраг Илић: Телевизијско новинарство, РТС, Београд, 2003. 15. Jannifer Barnes: Television Opera, Boydell&Brewer Ltd, 2002 16. Синопсиси, сценарија и књиге снимања разних емисија из домаћег и страног телевизијског програма			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 999			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Семинар-и	20	Усмени испит	25
Активност у току предавања	10	Писмени испит	25
Практична настава	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DGM11 - Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1, DUGM11 - Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1			
Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор; Божанић Ж. Зоран, ванредни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената на извођачким докторским студијским програмима за креативни приступ тумачењу музичког текста коришћењем аналитичко-теоријског апарата.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студената се очекује суштинско разумевање интеракције теоријско-аналитичког и извођачког у приступу музичком делу, као и способност примене аналитичких резултата у креирању индивидуалне извођачке концепције.			
Садржај предмета: Теоријска настава. Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим тумачењима феномена појавности музичког дела у запису из визууре теорије, филозофије и естетике музике (музички текст као музичко дело; запис као копија оригинала; партитура као интенционални предмет; запис и временска структура; музика не постоји у партитури), односно, са значајем појаве музичког писма и са неопходношћу креативне музичке анализе музичког текста (то јест, стваралачког коришћења, читања и тумачења, записа музичког дела) у контексту појединачног, самосвојног интерпретативно-извођачког геста. На основу студија случаја, конкретних анализа, увида у литературу и писања семинарског рада, сагледава се и примењује читав спектар могућности једног интегративног креативног извођачког приступа музичком делу, заснованог на свести о постојању оних релативно аутономних слојева ("ослобођених простора") музичког текста у којима се управо и гради свака стваралачка интерпретација.			
Литература: 1. Dalhaus, Karl, Estetika muzike, Novi Sad, 1992; 2. Ingarden, Roman, Ontologija umetnosti, Novi Sad, 1991; 3. Jankelevič, Vladimir, Muzika i neizrecivo, Novi Sad, 1987; 4. Popović Mladjenović, Tijana, Muzičko pismo, Beograd, 1996; 5. Popović Mladjenović, Tijana, Pojam i elementi 'analitičke' interpretacije, u: Mirjana Veselinović-Hofman (ur.), Aspekti interpretacije, Beograd, 1989, 135–150; 6. Popović Mladjenović, Tijana, Procesi panstiliškog muzičkog mišljenja, Beograd, 2009; 7. Божанић, Зоран, Музичка фраза, Београд, 2007; 8. Keller, Hermann, Phrasing and Articulation: A Contribution to a Rhetoric, London, 1965; 9. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd, 1998.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама примене одговарајућих тумачења на одабраној студији случаја. Писање семинарског рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Израда анализе	20	Одбрана анализе	20
Доласци	10	Одбрана семинарског рада	20
Активност	10		
Израда семинарског рада	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DGM12 - Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2, DUGM12 - Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2			
Наставници: Вуксановић И. Ивана, доцент; Илић Р. Ивана, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних предуслова			
Циљ предмета: Оспособљавање студената на извођачким докторским студијским програмима за креативни приступ тумачењу музичког текста коришћењем аналитичко-теоријског апарата.			
Исход предмета: Суштинско разумевање интеракције теоријско-аналитичког и извођачког у приступу музичком делу. Способност примене аналитичких резултата у креирању индивидуалне извођачке концепције. Способност анализе симетрије у функцији спознаје кохерентности музичког дела. Разумевање значаја аналитичких разматрања у процесу формирања особене интерпретације. Упознавање аналитичке и извођачке проблематике у иновативним правцима двадесетог и двадесет првог века.			
Садржај предмета: Приступ анализи симетрије. Иновирања традиционалне методе анализе. Улога и значај анализе симетрије у обликовању спознаје о музичком делу. Научни проблеми анализе музике писане изван тонално-функционалног система. Мотивски односи као генератор мелодијског и хармонског кретања. Динамизам и усмереност музичког тока. Пројектовање циља и дугорочне стратегије музичког кретања.			
Литература: 1. Gligo, Nikša, Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća, Zagreb, Muzički informativni centar KDZ, Matica, hrvatska, 1996. 2. Kostka, Stefan, Materials and Techniques of Twentieth-Century Music, New Jersey, Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1990. 3. Lester, Joel, Approaches to Twentieth-Century Music, New York – London, W. W. Norton & Comp., 1989. 4. Strauss, Joseph, Introduction to Post-Tonal Theory, New Jersey, Prentice Hall, Englewood Cliffs, 2000. 5. Zatkalik, Miloš, "The Aggregate or Have the Notes Lost Orientation? ", Muzikološki zbornik / Musicological Annual XLIV/2, Ljubljana, 2008. 6. Antokoletz, Elliot, The music of Bela Bartok, Los Angeles, University of California Press, 1984. 7. Gostuški, Dragutin, Vreme umetnosti; prilog zasnivanju ideja opšte nauke o oblicima. Simetrija prostora i vremena (str. 157–222), Beograd, Prosveta, 1968. 8. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd, Clio, 1998. 9. Sabo, Anica, "Symmetry in the MusicFlow / a proposal for classification", Miloš Zatkalik i dr. (ed.), Zbornik Katedre za muzičku teoriju: Muzička teorija i analiza 6, Beograd, FMU, 2008. 10. Solomon, Lary J., Symetry as a Compositional Determination, 1973, revised. 2002.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 999			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Израда презентационе верзије семинара	20	Одбрана анализе	20
Активност и залагање на настави	10	Одбрана семинарског рада	20
Присуство на предавањима	10		
Семинарски рад	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DHAS1 - Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања односа музичког стила и значења с обзиром на наративне и реторичке аспекте његовог испољавања			
Садржај предмета: Упознавање студената са методологијама наративне анализе и повезаности наративних програма дела са стилистичким "пољима". Анализа карика наративног ланца на више стилистичких нивоа, с посебним нагласком на реторичке, топицке и модалне аспекте музичког дискурса. Испитни захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа наративних програма и значењских/стилистичких конфигурација на одабраним примерима			
Литература: 1. Grabocz, Marta, "The 'Preludio' of the Four orchestral pieces op. 12 by Béla Bartok: an Intertextual Analytical Approach", in: Music Semiotics: A Network of Significations in Honour and Memory of Raymond Monelle, Esti Sheinberg ed., Ashgate Publishing, Ltd., 2012, 115 ff. 2. —, "Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart", Applied Semiotics/Sâmiotique appliquée, 2, 4, 1997, 69-88. 3. Stefanović, Ana, "Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's Sturm und Drang Sonatas", Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wünc, eds., Königshausen & Neumann, 2013, 447-455. 4. —, "The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute, 2010, 478-487. 5. —, "Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 3/7, 2010. 6. —, "Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Music Theory and Analysis, Beogra, FMU, 2009, no 1, 77-86. 7. Tarasti, Eero, Existential Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 2000. 8. Theory of Musical Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 1994.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у практичној настави	40	Усмени испит	50
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DHAS2 - Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 2			
Наставници: Стефановић М. Ана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе за предмет Музички стил и значење – наративне и реторичке стратегије 1 (DHAS1)			
Циљ предмета: Проширивање и продубљивање методолошког оквира анализе музичког стила савладаног на дипломским академским студијама			
Исход предмета: Очекује се да по завршетку похађања наставе студенти располажу специфичним знањима везаним за питања односа музичког стила и значења с обзиром на наративне и реторичке аспекте његовог испољавања			
Садржај предмета: Упознавање студената са методологијама наративне анализе и повезаности наративних програма дела са стилистичким "пољима". Анализа карика наративног ланца на више стилистичких нивоа, с посебним нагласком на реторичке, топичке и модалне аспекте музичког захтев: 1. Питање из обавезне литературе 2. Анализа наративних програма и значењских/стилистичких конфигурација на одабраним примерима			
Литература: 1. Grabocz, Marta, "The 'Preludio' of the Four orchestral pieces op. 12 by Béla Bartok: an Intertextual Analytical Approach", in: Music Semiotics: A Network of Significations in Honour and Memory of Raymond Monelle, Esti Sheinberg ed., Ashgate Publishing, Ltd., 2012, 115 ff. 2. —, "Le schéma discursif passionnel en tant que marque de maturation stylistique dans les mouvements symphoniques de Mozart", Applied Semiotics/Sâmiotique appliquée, 2, 4, 1997, 69-88. 3. Stefanović, Ana, "Structure, Topoi and Emotions in Beethoven's Sturm und Drang Sonatas", Kreativität, Struktur und Emotion, Andreas Lehman, Ariane Jessulat, Christoph Wünc, eds., Königshausen & Neumann, 2013, 447-455. 4. —, "The Relation between Music and Text and the Concept of Musical Metaphor in French Baroque Opera", Before and after Music. Acta Semiotica Fennica XXXVII, Vilnius/Helsinki/Imatta: International Semiotic Institute, 2010, 478-487. 5. —, "Once More on Musical Topics and Style Analysis: a Critical Examination of Agawu's Analysis of the Introduction to Beethoven's Pathetic Sonata", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 3/7, 2010. 6. —, "Temporal and Narrative Structures in French Baroque Opera and Dramatic Work of H. Berlioz", Music Theory and Analysis, Beogra, FMU, 2009, no 1, 77-86. 7. Tarasti, Eero, Existential Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 2000. 8. —, Theory of Musical Semiotics, Bloomington: Indiana University Press, 1994.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, семинар, консултације, дискусије			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у практичној настави	40	Усмени испит	50
Присуство настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DPKL1 - Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 1
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: нема
Циљ предмета: а) Упознавање студената на извођачким одсецима специјалистичких и докторских студијских програма са појмом камерне музике XX и XXI века за акустичне инструменте и електронику тј. електроакустичке камерне музике. б) Упознавање студената са историјатом и литературом жанра електроакустичке камерне музике. в) Упознавање студената са проблематиком/практичним аспектима извођења електроакустичке камерне музике. г) Оспособљавање студената за извођење електроакустичке камерне музике.
Исход предмета: а) Познавање историјата и литературе жанра електроакустичке музике. б) Способност осмишљавања и реализовања интерпретације електроакустичких камерних дела.
Садржај предмета: Теоријска настава Приказивање и анализирање проблематике интерпретације и техничке реализације електроакустичких дела кроз теоријски део наставе. Теоријски део подразумева предавања о појму и историјату камерне музике за акустичне инструменте и електронику; анализирање различитих типова електронских деоница у зависности од порекла звукова, начина извођења и начина записивања; све то уз слушање референтних аудио записа.
Практична настава
Литература: 1. Berweck, S: It worked yesterday: On (re-)performing electroacoustic music. Doctoral thesis, University of Huddersfield, 2012. 2. Keith Chapin, K., Clark, H. A. (ur.): Speaking of Music, Fordham University Press, New York, 2013. 3. Erić, Z.: „Znakovi Srđana Hofmana kao pojmovnik upotrebe žive elektronike u procesu kreiranja realnog muzičkog vremena“, Novi Zvuk, br. 6, 1995, 97. 4. Ernst, D.: The Evolution of Electronic Music, Schirmer, London and New York, 1977. 5. Emmerson, S.: “Combining the Acoustic and the Digital: Music for Instruments and Computer or Prerecorded Sound“, The Oxford Handbook of Computer Music, Oxford University Press, 2009. 6. Emmerson, S.: “Acoustic/Electroacoustic: The Relationship with Instruments“, Journal of New Music Research, Vol. 27, No. 1-2, Swets&Zeitlinger, 1998. 7. Griffiths, P.: A Guide to Electronic Music, Thames and Hudson, Bath, 1979. 8. Griffiths, P.: „Elektronska muzika“, Delo, br. 12, decembar 1988, 73. 9. Hofman, S.: Osobnosti elektronske muzike, Nota, Knjaževac, 1995. 10. Humpert, H. U., i Radovanović, V.: 40 godina elektronske glazbe, 15. muzički bienalle, Zagreb, 1989. 11. Mead, P.: “Jonathan Harvey's Tombeau de Messiaen – A fitting tribute to a great composer“, http://researchprofiles.herts.ac.uk/portal/files/1586146/T_de_Messiaen_Paper.pdf 12. Mikić, V.: “Duel kao odgovor“, Novi zvuk, br. 8, 1996, 39. 13. Mikić, V.: Muzika u tehnokulturi, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2004. 14. Pašić, V.: “Mala sirena. U potrazi za smislom“, Novi zvuk, 4–5, 1994–95. 15. Popović-Mladenović, Tijana: Muzičko pismo, Beograd, Clio, 1996. 16. Premate, Z.: Dvanaest lakih komada, Prosveta, Beograd, 1997. 17. Radovanović, V.: „Elektronska muzika između posebnog i opšteg sveta muzike, između medija i stila“, Delo, br. 12, decembar 1998, 29. 18. Schwartz, E.: „Elektronska panorama“, Delo, br. 12, decembar 1998, 42. 19. Strang, G.: „Etika i estetika kompjuterskog komponovanja“, Delo, br. 12, decembar 1988, 81. 20. Stokhausen, K.: Četiri kriterijuma elektronske muzike, Edicija Šum, Niš, 1989. 21. Stokhausen, K.: “Electroacoustic Performance Practice“, Perspectives of New Music, Winter 96, Vol. 34, Issue 1, 74–106. 22. Veselinović-Hofman, M.: “Funkcija tehnološkog napretka u muzici XX veka“, Umetnost – Priroda – Tehnika, Zbornik radova, sveska X, Estetičko društvo Srbije, Beograd, 1996, 133.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања уз практично демонстрирање проблематике која се теоријски и аналитички обрађује; вежбе са студентима. Облици наставе: групна настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Присуство на предавањима	10	Испит - провера знања	40
тест	40		
Активност и залагање на настави	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DPKL2 - Познавање камерне литературе за акустичне инструменте и електронику 2
Наставници: Маринковић М. Горан, редовни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: нема
Циљ предмета: а) Упознавање студената на извођачким одсецима специјалистичких и докторских студијских програма са појмом камерне музике XX и XXI века за акустичне инструменте и електронику тј. електроакустичке камерне музике. б) Упознавање студената са историјатом и литературом жанра електроакустичке камерне музике. в) Упознавање студената са проблематиком/практичним аспектима извођења електроакустичке камерне музике. г) Оспособљавање студената за извођење електроакустичке камерне музике.
Исход предмета: а) Познавање историјата и литературе жанра електроакустичке музике. б) Способност осмишљавања и реализовања интерпретације електроакустичких камерних дела.
Садржај предмета: Теоријска настава Практична настава Приказивање и анализирање проблематике интерпретације и техничке реализације електроакустичких дела кроз практични део наставе. Практични део осмишљен је као активно извођење одређених композиција или делова композиција са електроником, односно као практично упознавање са разноврсном проблематиком извођења електроакустичке музике.
Литература: 1. Berweck, S: It worked yesterday: On (re-)performing electroacoustic music. Doctoral thesis, University of Huddersfield, 2012. 2. Keith Chapin, K., Clark, H. A. (ur.): Speaking of Music, Fordham University Press, New York, 2013. 3. Erić, Z.: „Znakovi Srđana Hofmana kao pojmovnik upotrebe žive elektronike u procesu kreiranja realnog muzičkog vremena“, Novi Zvuk, br. 6, 1995, 97. 4. Ernst, D.: The Evolution of Electronic Music, Schirmer, London and New York, 1977. 5. Emmerson, S.: “Combining the Acoustic and the Digital: Music for Instruments and Computer or Prerecorded Sound“, The Oxford Handbook of Computer Music, Oxford University Press, 2009. 6. Emmerson, S.: “Acoustic/Electroacoustic: The Relationship with Instruments“, Journal of New Music Research, Vol. 27, No. 1-2, Swets&Zeitlinger, 1998. 7. Griffiths, P.: A Guide to Electronic Music, Thames and Hudson, Bath, 1979. 8. Griffiths, P.: „Elektronska muzika“, Delo, br. 12, decembar 1988, 73. 9. Hofman, S.: Osobnosti elektronske muzike, Nota, Knjaževac, 1995. 10. Humpert, H. U., i Radovanović, V.: 40 godina elektronske glazbe, 15. muzički bienalle, Zagreb, 1989. 11. Mead, P.: “Jonathan Harvey's Tombeau de Messiaen – A fitting tribute to a great composer“, http://researchprofiles.herts.ac.uk/portal/files/1586146/T_de_Messiaen_Paper.pdf 12. Mikić, V.: “Duel kao odgovor“, Novi zvuk, br. 8, 1996, 39. 13. Mikić, V.: Muzika u tehnokulturi, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2004. 14. Pašić, V.: “Mala sirena. U potrazi za smislom“, Novi zvuk, 4–5, 1994–95. 15. Popović-Mlađenović, Tijana: Muzičko pismo, Beograd, Clio, 1996. 16. Premate, Z.: Dvanaest lakih komada, Prosveta, Beograd, 1997. 17. Radovanović, V.: „Elektroakustička muzika između posebnog i opšteg sveta muzike, između medija i stila“, Delo, br. 12, decembar 1998, 29. 18. Schwartz, E.: „Elektronska panorama“, Delo, br. 12, decembar 1998, 42. 19. Strang, G.: „Etika i estetika kompjuterskog komponovanja“, Delo, br. 12, decembar 1988, 81. 20. Stokhausen, K.: Četiri kriterijuma elektronske muzike, Edicija Šum, Niš, 1989. 21. Stokhausen, K.: “Electroacoustic Performance Practice“, Perspectives of New Music, Winter 96, Vol. 34, Issue 1, 74–106. 22. Veselinović-Hofman, M.: “Funkcija tehnološkog napretka u muzici XX veka“, Umetnost – Priroda – Tehnika, Zbornik radova, sveska X, Estetičko društvo Srbije, Beograd, 1996, 133.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 2	
Методe извођења наставе: рад са ансамблима			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 30	Завршни испит:	Поена - 70
Присуство на настави	30	Испит - извођење задатих композиција	70

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DGPM1 - Популарна музика 1 – теорије, DUGPM1 - Популарна музика 1 - теорије			
Наставници: Лековић М. Биљана, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима популарној музици и праксама њене продукције, дистрибуције и рецепције. Сходно инхерентној интердисциплинарности ових пракси, познавање теоријских поставки подразумева увид у дискурсе низа теоријских и хуманистичких дисциплина.			
Исход предмета: Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологија проучавања популарне музике.			
Садржај предмета: Увод у студије популарне музике – особености, контекст; Увод у студије популарне музике – теме; Т. В. Адорно и популарна музика; Р. Мидлтон – Студије популарне музике; Популарна музика и супкултуре; Популарна музика и феминизам; Студије музичке индустрије; Медијација (Вилијамс, Нигас); Популарна музика и технологија; Популарна музика – music making (Тојнби); Популарна музика – политике; Популарна музика – публике. Колоквијум-и: писмене провере знања из претходно пређеног градива. Испит: писмени део - писани семинарски рад и његова усмена одбрана – усмени део.			
Литература: 1. Adorno, Theodor, W., Introduction to the Sociology of Music, transl. by E. B. Ashton, Continuum, 1976. 2. Bennett, Andy, Shank, Barry and Toynbee, Jason, The Popular Music Studies Reader, London–New York, Routledge, 2006. 3. Brackett, David, Interpreting Popular Music, Berkley–Los Angeles–London, University of California Press, 2000. 4. Frith, Simon and Goodwin, Andrew (eds.), On Record, Rock, Pop, and the Written Word, London–New York, Routledge, 1990. 5. Hesmondhalgh, David and Negus, Keith (eds.), Popular Music Studies, London, Arnold–Oxford University Press, 2002. 6. Middleton, Richard, Studying Popular Music, Buckingham, Open University Press, 1990. 7. Middleton, Richard, Voicing the Popular, London–New York, Routledge, 1996. 8. Moore, Alan F. (ed.), Analyzing Popular Music, UK-USA, Cambridge University Press, 2003. 9. Negus, Keith, Popular Music in Theory, Hanover, Polity Press, Bleckwel Publishers Ltd., 1996. 10. Shuker, Roy, Understanding Popular Music, London – New York, Routledge, 1994. 11. Shuker, Roy, Key Concepts in Popular Music, London – New York, Routledge, 1998. 12. Toynbee, Jason, Making Popular Music – Musicians, Creativity and Institutions, London, Arnold, 2000. 13. Mikić, Vesna, Lica srpske muzike: neoklasicizam, Beograd, Katedra za muzikologiju, FMU, 2009.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада)			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	30	Усмени испит	10
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DGPM2 - Популарна музика 2 – жанрови, DUGPM2 - Популарна музика 2 - жанрови			
Наставници: Лековић М. Биљана, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената докторских студија са различитим теоријским приступима жанру, жанру у популарној музици и разматрање раличитих жанрова популарне музике из поља различитих дисциплина, њихово умрежавање са за њих особеним културним контекстима.			
Исход предмета: Савладавање кључних теоријских поставки, терминологије, кључних текстова и методологије проучавања жанрова популарне музике.			
Садржај предмета: Курс Популарна музика 2 – жанрови подразумева разматрање следећих садржаја: Популарна музика – теорије жанра; Жанр, стил, код; Рокенрол – друштвени контекст; Рокенрол – политички контекст; Рокенрол – продукција; Соул и фанк – друштвено-политички контекст; Соул и фанк – музички текстови; Диско – продукција, рецепција; Панк – супкултура и питање стила; Нови талас – нови медији; Реп и хип-хоп – Техно – контекст и особености продукције поджанрова; Глобални жанрови – world music Колоквијум-и: писмене провере знања из претходно пређеног градива. Испит: писмени део - писани семинарски рад и његова усмена одбрана – усмени део.			
Литература: 1. Adorno, Theodor, W., Introduction to the Sociology of Music, transl. by E. B. Ashton, Continuum, 1976. 2. Bennet, Andy, Cultures of Popular Music, Maidenhead, Open University Press, 2001. 3. Bennett, Andy, Shank, Barry and Toynbee, Jason, The Popular Music Studies Reader, London – New York, Routledge, 2006. 4. Bortvik, Stjuart i Moj, Ron, Popularni muzički žanrovi, prev. Aleksandra Čabraja i Vesna Mikić, Beograd, Clio, 2010. 5. Brackett, David, Interpreting Popular Music, Berkley – Los Angeles – London, Universtiy of California Press, 2000. 6. Frith, Simon and Goodwin, Andrew (eds.), On Record, Rock, Pop, and the Written Word, Routledge, London –New York, 1990. 7. Hedbige, Dick, Subculture – The Meaning of Style, Routledge, London – New York, 1979. 8. Hesmondhalgh, David and Negus, Keith (eds.), Popular Music Studies, Arnold / Oxford University Press, London, 2002. 9. Middleton, Richard, Studying Popular Music, Buckingham, Open University Press, 1990. 10. Moore, Alan F. (ed.), Analyzing Popular Music, Cambridge University Press, UK-USA, 2003. 11. Negus, Keith, Music Genres and Corporate Cultures, Routledge, London-New York, 1999. 12. Shuker, Roy, Understanding Popular Music, Routledge, London – New York, 1994. 13. Shuker, Roy, Key Concepts in Popular Music, Routledge, London – New York, 1998. 14. Wicke, Peter, Rock Music. Culture, Aesthetics and Sociology, transl. by Rachel Fogg, Cambridge University Press, 1990.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица, Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	30	Усмени испит	10
Активност у току предавања	10	Писмени испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DLPT1 - Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект, DULPT1 - Превазилажење тешкоћа у праћењу наставе – психолошки аспект			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са главним теоријским концептима и истраживачким налазима у области психологије, психологије музике и других блиских дисциплина, које третирају проблеме ученика у похађању и праћењу наставе. Оснаживање наставника за рад са ученицима којима је услед социјалне ускраћености, сметњи у развоју, емоционалних и других проблема потребан посебан или индивидуализовани начин рада.			
Исход предмета: 1. Познавање развоја и одступања у развоју, као и основних проблема која негативно утичу на успешност ученика 2. Разумевање законски дефинисане и педагошке улоге наставника у препознавању и помагању ученицима са тешкоћама и проблемима 3. Разумевање и примена стечених психолошких знања о ученицима који имају проблеме који утичу на њихову успешност у школи у склопу индивидуалних научних/ практичних интересовања студента.			
Садржај предмета: Базична знања из Развојне психологије (основно о моторичком, емоционалном, социјалном и моралном развоју); Ометеност у развоју (врсте и карактеристике); Емоционални проблеми ученика; Социјални проблеми ученика; Законски и педагошки дефинисана улога школе и наставника у препознавању и помагању деци ометеној у развоју; Стрес и други медицински проблеми; Карактеристике породице и како ти проблеми могу утицати на ефикасност ученика; Комуникационе вештине и проблеми у комуникацији; Превенција проблема; Границе, улоге и заштита наставника процесу помагања ученицима са психолошким и другим тешкоћама; Ношење са проблемима стреса и изгарања. Испит се састоји од писменог рада (приказа самостално изведеног истраживања или неке тешкоће у праћењу наставе) и усмене презентације и одбране тог рада.			
Литература: 1. Јерковић, И. и отовић, М. (2010). Развојна психологија. Нови Сад, Футуре публикације. 2. Winner, Е. (1996). Даровита дјеца: Митови и реалност. Доњи Вукојевац: Остварење. 3. Bogunović, В. (2010). Muzički talenat i uspešnost. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Institut za pedagoška istraživanja. 4. McPherson, G. E. (2006) The child as musician: A Handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press. 5. Митић, М. - уредни (2011). Деца са сметњама у развоју – потребе и подршка, УНИЦЕФ, Београд			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дискусионе групе. Консултације у групи или појединачно. Фокус на теме које су у домену научног примењеног интересовања студента. Коришћење филмова, видео клипова и студентских презентација у оквиру наставе као илустрација за различите теме. Број студената: до 30. Курс могу похађати и студенти других факултета Универзитета уметности.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинари	20	Усмени испит	10
Активност у току предавања	20	Писмени испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DGPE1 - Примењена естетика 1, DUGPE1 - Примењена естетика 1, SGPE1 - Примењена естетика 1			
Наставници: Николић Д. Санела, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних, интердисциплинарних и трансдисциплинарних студија о уметности посредством упоредних изучавања опште теорије уметности, примењене естетике, филозофије уметности и посебних наука о уметностима.			
Исход предмета: Суденти стичу знања и упознају методе о дисциплинарним, интердисциплинарним и трансдисциплинарним студијама уметности.			
Садржај предмета: 1) Теорије уметности и културе; 2) Теорије о стварању уметности; 3-4) Поетичке теорије о приказивању, изражавању, извођењу, продукцији, постпродукцији и истраживању у уметностима; 5-6) Теорије модерне, постмодерне и савремене уметности; 7) Интердисциплинарност и трансдисциплинарност савремене уметности; 8) Улога медија у уметностима: медијска, мултимедијска и постмедијска уметност; 9) Формализам, феноменологија и уметности; 10-11) Критичка теорија, култура и уметност; 12) Односи између уметности и науке; 13) Односи између уметности и политике; 14) Читање домаћих задатака – писани критички приказ теоријског текста у вези са неком од претходно обрађених тема 15) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: презентација и одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Miško Šuvaković, Epistemologija umetnosti, Orion Art, Beograd, 2008. 2. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 3. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd, 2011. 4. Miško Šuvaković, Umetnost i politika/Savremena estetika, filozofija, teorija i umetnost u vremenu globalne tranzicije, Službeni Glasnik, Beograd, 2012. 5. Jacques Rancière, The Politics of Aesthetics – The Distribution of the Sensible, Continuum, London, 2004. 6. Clive Cazeaux, (ed), The Continental Aesthetics Reader, Routledge, London, 2000. 7. Berys Gaut, Dominic McIver Lopes (eds), The Routledge Companion to Aesthetics, Routledge, London, 2001. 8. Charles Harrison, Paul Wood (eds), Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas, Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003. 9. Aldo Milohnić, Teorije savremenog teatra i performansa, Orion Art, Beograd, 2013. 10. Michael Nyman, Experimental Music – Cage and beyond, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DGPE2 - Примењена естетика 2, DUGPE2 - Примењена естетика 2, SGPE2 - Примењена естетика 2			
Наставници: Дедић Р. Никола, ванредни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Циљ предмета је увођење студената докторских студија у истраживачки рад на анализи, тумачењу и расправи дисциплинарних, интердисциплинарних и трансдисциплинарних односа музике, других уметности и културе.			
Исход предмета: Студенти стичу знања и упознају методе анализе односа музике и других уметности.			
Садржај предмета: 1) Дисциплине, жанрови и модалитети уметности; 2) Однос између уметности и музике у античкој и средњовековној култури; 3) Однос између уметности и музике у ренесанси и бароку; 4) Однос између уметности и музике у времену просветитељства; 5) Однос између уметности и музике у романтизму; 6) Однос између уметности и музике у модерној и модернизму; 7-8) Однос између уметности и музике у авангардама и неоавангардама; 9) Однос између уметности и музике у постмодернизму; 10) Однос између уметности и музике у високој, масовној популарној култури; 11-12) Однос између уметности и музике у светској култури; 13-14) Однос између уметности и музике у савременој култури; 15) Колоквијум– писани тест од 10 питања из претходно обрађених тема Завршни испит – усмена провера знања: одбрана семинарског рада написаног током курса			
Литература: 1. Mirjana Veselinović, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1983. 2. Edward Lippman, A History of Western Musical Aesthetics, University of Nebraska Press, Lincoln, 1992. 3. Leppert, Richard: The Sight of Sound. Music, Representation, and the History of the Body, Berkeley, University of California Press, 1993. 4. Frederic Jameson, The Geopolitical Aesthetics. Cinema and Space in the World System, Indiana University Press, Bloomington, 1995. 5. Georgina Born, David Hesmondhalgh, Western Music and Its Others. Difference, Representation, and Appropriation in Music, University of California Press, Berkeley, 2000. 6. John Storey, J, Cultural Theory and Popular Culture, Peking University Press, 2004. 7. Jelena Đorđević (ed), Studije kulture – Zbornik, Službeni glasnik, Beograd, 2008. 8. Miško Šuvaković, Aleš Erjavec (eds), Figure u pokretu – Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Atoča, Beograd, 2009. 9. Miško Šuvaković, Pojmovnik teorije umetnosti, Orion Art, Beograd, 2011. 10. Miško Šuvaković, Umetnost i politika, Službeni glasnik, Beograd, 2012.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализе текстова и истраживање са израдом домаћег задатка.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 70	Завршни испит:	Поена - 30
Семинар-и	40	Усмени испит	30
Активност у току предавања	10		
Колоквијум-и	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DLPM1 - Психологија музике, DULPM1 - Психологија музике			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са главним теоријским концептима и истраживачким налазима у области психологије музике и блиских дисциплина, интердисциплинарна истраживања			
Исход предмета: 1. Познавање основних појмова, принципа и области изучавања психологије музике. 2. Разумевање и примена психолошких знања у склопу сопствених научних/уметничких/примењених интересовања. 3. Развој критичког и стваралачког мишљења и развој способности евалуације у области музичко психолошких тема.			
Садржај предмета: Теоријска настава Упознавање са основним научним знањима у области најразвијенијих субдисциплина и приступа у психологији музике: психометријски приступ, когнитивна, развојна и социјална и примењена психологија музике (образовање, здравље музичара). Проучавање сазнања у домену основних музичких активности (слушања, извођења и компоновања и импровизовања музике) и њихових психолошких корелата (способности, мотивација, емоција, личности, понашање, комуникација). Практична настава Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна и одбрана Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу.			
Литература: 1. Радш, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. 2. Богуновић Бланка (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Инст тут за педагошка истраживања. 3. Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2014). Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Belgrade: Faculty of Music. 4. Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M. (2008). The Oxford handbook of music psychology. Oxford: Oxford University Press. 5. Juslin, P. & Sloboda, J. (2010). Music and Emotion. Theory, Research, Application. Oxford: University Press. 6. Левитин, Д. Џ. (2011). Музика и мозак. Зашто волимо музику. Нови Сад: Психополис и ститут. 7. Miell, D., MacDonald, R. & Hargreaves, D. J. (2005). Musical communication. Oxford: University Press. 8. Kemp, E. (1996): The Musical temperament. Psychology and personality of musicians. New York: Oxford University Press. 9. Sloboda J. (2004). Exploring the musical mind - cognition, emotion, ability, function. Oxford: University Press. 10. North, A. C. & Hargreaves, D. J. (2008). The social and applied psychology of music. New York: Oxford University Press. 11. McPherson, G. E. (2006). The child as musician: A handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press. 12. Мејер, Л. Б. (1986). Емоције и значење у музици. Београд: Нолит.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студента. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна и одбрана Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинари/презентација	20	Усмени испит	10
Присуство предавањима	10	Писмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DLP11 - Психологија музичког извођења			
Наставници: Богуновић Д. Бланка, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са теоријским концепцијама и истраживачким налазима у домену психолошких, социјално-психолошких и педагошких аспеката вокално - инструменталног извођења и могућностима практичне примене у образовању талената и професионалном развоју музичара.			
Исход предмета: 1. Познавање основних појмова, принципа и области психолошких изучавања музичког извођења, сагледавано кроз дугорочни развој. 2. Познавање психолошких, педагошких и социјалних услова извођења. 3. Разумевање и примена психолошких законитости и принципа у склопу научних/уметничких/практичних интересовања у области извођења. 4. Развој критичког и стваралачког мишљења и развој способности евалуације у домену психолошких тема.			
Садржај предмета: Мултидисциплинарна перспектива истраживања музичког извођења - филозофска, музиколошка, психолошка, неуробиолошка; антрополошка, социолошка, медицинска. Упознавање са научним знањима у области релевантних аспеката вокално-инструменталног извођења – читање с листа, стратегије вежбања, меморисање, ментално представљање, експертско извођење - импровизација, експресивно извођење и комуникација, Улога тела и телесних покрета у експресивном извођењу, Извођење у групи/ансамблима, оркестру; Проблеми јавног наступања - Извођачка анксиозност; минд сет, селф-теорије и резилијентност, Физичко и ментално здравље извођача, Технике и интервенције за унапређење извођења; Чиниоци успешног извођења (психолошки, педагошки социјални); процена успешности извођења; Музички развој кроз перспективу дугорочног, животног развоја; Вокално-инструментално извођење у контексту музичке едукације. Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна и одбрана Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу.			
Литература: 1. Радос, К. (2010). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике. 2. Богуновић Бланка (2010). Музички таленат и успешност. Београд: Факултет музичке уметности и Институт за педагошка истраживања. 3. Роговић Млађеновић, Т., Богунковић, В. & Перковић, И. (2014). Interdisciplinary approach to music: Listening, performing, composing. Belgrade: Faculty of Music. 4. Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M. (2008). The Oxford handbook of music psychology. Oxford: Oxford University Press. 5. Juslin, P. & Sloboda, J. (2010). Music and Emotion. Theory, Research, Application. Oxford: University Press. 6. Purncutt & McPherson (2002) (Eds.). The Science and Psychology of Music Performance. Creative Strategies for teaching and learning. Oxford, New York: Oxford University Press. 7. Miell, D., MacDonald, R. & Hargreaves, D. J. (2005). Musical communication. Oxford: University Press. 8. Williamon, A. (2006) (Ed.), Musical Excellence. Oxford: Oxford University Press. 9. Sloboda J. (2004). Exploring the musical mind - cognition, emotion, ability, function. Oxford: University Press. 10. North, A. C. & Hargreaves, D. J. (2008). The social and applied psychology of music. New York: Oxford University Press. 11. Gembris, H. (2006). Musical development from a lifespan perspective. Frankfurt am Main: peter Lang GmbH. 12. Mak, P. (2010). Peak performance and reducing stage fright. Groningen: Research group Lifelong Learning in Music and the Arts.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, дискусионе групе; Консултације у групи или појединачно; Презентације студената на договорене теме. Фокус на теме које су у домену научног/уметничког/примењеног интересовања студената. Испит - Прегледни рад или емпиријско истраживање и извештај, 5 –10 страна и одбрана Ниво рада такав да може бити објављен у (најмање) часопису националног значаја или да буде саопштен на научном скупу.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Семинари/презентација	20	Усмени испит	10
Присуство предавањима	10	Писмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DDRI1 - Развој извођаштва 1, SDR11 - Развој извођаштва 1			
Наставници: Пенезић Р. Наташа, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са проблемима интерпретације музичког дела у контексту актуелних уметничких стилова и естетичких теорија од барока до данас.			
Исход предмета: Познавање и разумевање могућности интерпретације музичког дела из датог периода. Формирање критичког мишљења и склоности ка истраживачком раду из области музичког извођаштва.			
Садржај предмета: Садржај предмета: 1) Увод у предмет. 2) Интерпретација – појам и смисао; интерпретација музике – облици; историјски развој. 3) Виртуозитет – појам, смисао облици испољавања. 4) Импровизација у доба барока I. 5) Импровизација у доба барока II. 6) Импровизација у доба класицизма. 7) Концертна каденца – порекло, смисао, значај, појавни облици. 8) Импровизација у доба романтизма – позадина настанка, појавни облици. 9) Романтичарска транскрипција. 10) Врсте и облици нотног записа (аутограф, уртекст, инструктивно издање, редакторско издање). 11) Могућности интерпретације вербалних ознака у нотном тексту. 12) Националне школе пијанизма - немачка, руска, француска и америчка школа – социјално-интелектуална позадина настанка, особине и представници. 13) Савремени пијанизам – особине и перспективе развоја. Предавања. Дискусија у оквиру групе. Захтеви на колоквијуму: писмени испит из пређеног градива. Захтеви на испиту: 2 питања из пређеног градива.			
Литература: 1. Donington, Robert. The Interpretation of Early Music. Faber & Faber, London, 1975. 2. Brown, Clive, Roger Norrington. Classical & Romantic Performing practice, 1750–1900. Oxford UP, 2008. 3. Foht, Ivan. Savremena estetika muzike - Petnaest teorijskih portreta. Nolit, 1980. 4. Hirš, E. D. Načela tumačenja. Nolit, 1983. 5. Шобажјић Драган (аутор, ред. и прев.). Збирка текстова за предмете Историја и теорија пијанизма и Историја извођаштва. 3. сам. издање аутора 2012. 6. Schulenberg, David. The Keyboard Music of J. S. Bach. Routledge, 2006. 7. Шобажјић Драган. Темељи савременог пијанизма. Светови, 1996. 8. Dubal, David. The Art of the Piano – Its Performers, Literature, and Recordings. 2005. 9. Šobajić Dragan, Franc List – stvaralac i izvođač. FMU, 2001. 10. Svestrani Glen Guld (priredila G. Gerten), Izdavačka knjižnica Z. Stojadinovića. 2005. 11. Zaslav, Neal. Mozart's Symphonies: Context, Performance Practice, Reception. Oxford: Clarendon Press, 1991. 12. Ralph Kirkpatrick. Interpreting Bach's WTC - A Performer 's Discourse of Method. Yale Univeristy Press. 1987.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	20	Писмени испит	60
Активност у току предавања	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DDR12 - Развој извођаштва 2, SDR12 - Развој извођаштва 2			
Наставници: Пенезић Р. Наташа, доцент			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање са проблемима интерпретације музичког дела у контексту актуелних уметничких стилова и естетичких теорија од барока до данас.			
Исход предмета: Познавање и разумевање могућности интерпретације музичког дела из датог периода. Формирање критичког мишљења и склоности ка истраживачком раду из области музичког извођаштва.			
Садржај предмета: (1–5) Извођачке поетике истакнутих музичара настале у додиру са актуелним филозофским и естетичким правцима свог времена – антитрадиционалисти: Л. в. Бетовен, Ф. Лист, Ф. Бузони, Б. Барток, С. Прокофјев, Г. Гулд. (6–13) Извођачке поетике истакнутих представника традиционалног пијанизма И. Падеревски, С. Рахмањинов, А. Тосканини, А. Шнабел, В. Хоровиц, Д. Ојстрах, С. Рихтер, А. Б. Микеланђели. Захтеви на колоквијуму: Писмени тест из пређеног градива. Испитни захтеви: усмени: презентација теме која обрађује извођаштво и/или стваралаштво истакнутог инструменталисте одн. композитора; концерт-предавање (програм сачињен од дела са завршног испита на главном предмету).			
Литература: 1. Donington, Robert. The Interpretation of Early Music. Faber & Faber, London, 1975. 2. Brown, Clive, Roger Norrington. Classical & Romantic Performing practice, 1750–1900. Oxford UP, 2008. 3. Foht, Ivan. Savremena estetika muzike - Petnaest teorijskih portreta. Nolit, 1980. 4. Hirš, E. D. Načela tumačenja. Nolit, 1983. 5. Шобајић Драган (аутор, ред. и прев.). Збирка текстова за предмете Историја и теорија пијанизма и Историја извођаштва. 3. сам. издање аутора 2012. 6. Schulenberg, David. The Keyboard Music of J. S. Bach. Routledge, 2006. 7. Шобајић Драган. Темељи савременог пијанизма. Светови, 1996. 8. Dubal, David. The Art of the Piano – Its Performers, Literature, and Recordings. 2005. 9. Šobajić Dragan, Franc List – stvaralac i izvođač. FMU, 2001. 10. Svestrani Glen Guld (priredila G. Gerten), Izdavačka knjižnica Z. Stojadinovića. 2005. 11. Zaslav, Neal. Mozart's Symphonies: Context, Performance Practice, Reception. Oxford: Clarendon Press, 1991. 12. Ralph Kirkpatrick. Interpreting Bach's WTC - A Performer "s Discourse of Method. Yale Univeristy Press. 1987.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Предавања: колективна настава, величина групе до 300			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Колоквијум-и	20	Усмени испит	30
Активност у току предавања	20	Концерт-предавање	30

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DCSP1 - Соло певање 1			
Наставници: Бакочевевић Ђ. Радмила, професор емеритус; Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоарнајкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највишег професионалног певачког квалитета и нивоа, кроз интерпретацију музичке литературе свих епоха из области солистичко-оперског, вицално-инструменталног и концертног певања. Најмање једном у току године организује се јавни наступ. Испитни захтев: извођење оперске улоге првог фаха - (по претходној процени комисије), захтевне солистичке деонице вокално-инструменталног дела - одговарајуће тежине (по претходној процени комисије), или реситал по слободном избору у трајању од најмање 60 минута.			
Литература: 1. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 2. Г. Доницети: Љубавни напиток, Дон Паскуале, Ана болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 3. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 4. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 5. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 6. Ђ. Пучини: Боми, Едгар, Девојка са сапада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 7. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 8. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 9. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. 10. Р. Боито: Мефистофеле – Рикорди 1997. г. 11. С. Бинички: На уранки – адаптација ангел Шурев 1999. г. 12. П. Чајковски: Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. 13. Бородин: Кнез Игор – Музика Москва 1999. г.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство - предавања	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DCSP2 - Соло певање 2			
Наставници: Бакочевић Ђ. Радмила, професор емеритус; Илић А. Анета, редовни професор; Китановски Н. Никола, редовни професор; Мијаиловић Б. Никола, редовни професор; Панчетовић-Радаковић В. Виолета, редовни професор; Јовановић Љ. Катарина, ванредни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положено Соло певање 1 (DCSP1)			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоарнајкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највишег професионалног певачког квалитета и нивоа, кроз интерпретацију музичке литературе свих епоха из области солистичко-оперског, вицално-инструменталног и концертног певања. Најмање једном у току године организује се јавни наступ. Испитни захтев: извођење оперске улоге првог фаха - (по претходној процени комисије), захтевне солистичке деонице вокално-инструменталног дела - одговарајуће тежине (по претходној процени комисије), или реситал по слободном избору у трајању од најмање 60 минута.			
Литература: 1. В. А. Моцарт: Фигарова женидба, Чаробна фрула, Дон Џовани, Тако чине све – Петерс едиције 1966. г. 2. Г. Доницети: Љубавни напиток, Дон Паскуале, Ана болена, Лучија од ламермура, Марија стјуард, Лукреција Борџија, Роберто Девере, Кћи Пука, Фаворита, - Рикорди 2007. г. 3. В. Белини: Капулети и Монтеки, Норма, Пуритани, Пирата, Ла сонамбула – Рикорди 2007. г. 4. Ђ. Росини: севиљски Берберин, Пепељуга, Италијанка у Алжиру – Рикорди 2007. г. 5. Ђ. Верди: Аида, Атила, Бал под маскама, Дон Карлос, Ернани, Фалстаф, Моћ судбине, Ломбарди, Луиза Милер,; акбет, Набуко, Отело, Риголето, Симон Боканегра, Травиата, Трубадур, Сицилијанске вечери – Рикорди 2007. г. 6. Ђ. Пучини: Боеми, Едгар, Девојка са сапада, Ђани Скики, Мадам Батерфлај, Манон Леско, Суор анџелика, Табаро, Турандот, Вили – Рикорди 2007. г. 7. П. Маскањи: Кавалерија рустикана, Ирис – Сонзоњо 2000. г. 8. Ш. Гуно: Фауст, Ромео и Јулија – Калмус 1999. г. 9. Ж. Бизе: Кармен – Калмус 1999. г. 10. Р. Боито: Мефистофеле – Рикорди 1997. г. 11. С. Бинички: На уранки – адаптација анџел Шурев 1999. г. 12. П. Чајковски: Евгеније Оњегин, Пикова дама, Јоланта – Музика Москва 1999. г. 13. Бородин: Кнез Игор – Музика Москва 1999. г.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство - предавања	10	Испит – уметнички утисак	30
Активност у току предавања	10	Испит – техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DZSIR1 - Студијски истраживачки рад 1			
Наставници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 13			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за достизање највиших стандарда у области извођаштва, као и способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације. Студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката Студијски истраживачки обухвата припрему предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата; - проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе; - проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар најкомплекснијим уметничким делима и продубљују знања у области репертоара. - Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. - Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром: - може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; - припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта.			
Литература: 1. Списак (основне) литературе саставни је део пријаве докторског уметничког пројекта и усваја се заједно са темом пројекта. Литература свих предмета. Разни аутори. Разни издавачи.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 13	
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DZSIR2 - Студијски истраживачки рад 2			
Наставници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за достизање највиших стандарда у области извођаштва, као и способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације. Студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде завршног рада – уметничког пројекта у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата; - проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе; - проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар најкомплекснијим уметничким делима и продубљују знања у области репертоара. - Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. - Стичу способност потпуно самостално учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром: - може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; - припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта.			
Литература: 1. Списак (основне) литературе саставни је део пријаве докторског уметничког пројекта и усваја се заједно са темом пројекта. Литература свих предмета. Разни аутори. Разни издавачи.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 12
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DZSIR3 - Студијски истраживачки рад 3			
Наставници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за достизање највиших стандарда у области извођаштва, као и способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације. Студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде завршног рада – уметничког пројекта у ужој уметничкој области, али обухвата и припрему других предмета на студијском програму. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног: - усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата; - проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе; - проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа.			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар најкомплекснијим уметничким делима и продубљују знања у области репертоара. - Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. - Стичу способност потпуно самостално учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета: Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром: - може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; - припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта.			
Литература: 1. Списак (основне) литературе саставни је део пријаве докторског уметничког пројекта и усваја се заједно са темом пројекта. Литература свих предмета. Разни аутори. Разни издавачи.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 20
Методе извођења наставе: Самостални рад кандидата и консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 0

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DLTD1 - Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1, DULTD1 - Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1			
Наставници: Каран М. Гордана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Разумевање свих параметра музике (темпо, карактер, мера, ритмичка фактура, хармонски језик, облик, артикулација, динамика, агогика...). Развој музичког слуха - перцепција звука дувачких музичких инструмената у свим регистима и бојама у обиму од највиших (пиколо флаута) до најнижих (бас тромбон, туба). Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања свих параметра музике као и целокупног (задатог) музичког тока. Памћење звука и превођење музике у нотну слику која је свирана на дрвеним и лименим дувачким музичким инструменатима из састава оркестра a tre.			
Исход предмета: Способност разумевања музичке садржине на основу звука. Развијена способност перцепција звука дрвених дувачких инструмената у свим регистима и бојама у обиму од највиших (пиколо флаута) до најнижих (бас тромбон, туба) у распону од око 20Хз-20. 000Хз. Развијена музичка меморија - несметано превођење звука дрвених и лимених дувачких музичких инструмената из састава оркестра a tre у нотну слику.			
Садржај предмета: Теоријска настава Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета дувачких музичких инструмената или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици. Практична настава Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику - записивања музике/музички диктат. Увјежбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селековане из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента из састава оркестра a tre.			
Литература: 1. Каран Гордана, Сандра Дабић., (2009): Тембровска одређеност аудитивног опажања, Факултет музичке уметности, Београд 2. Levitin Daniel J., (2006): This is your brain on music, Dutton, London 3. Padova, A. R. Santoboni & M. O. Belardinelli (2005). "Influence of timbre on emotions and recognition memory for music", Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology Actes du Colloque interdisciplinaire de musicologie, Montreal, http://www.oicrm.org/doc/2005/cim05/articles/PADOVA_A_CIM05.pdf ; 22. 01. 2011, 17: 45. 4. Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, дијалогска метода, практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	40	Писмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DLTD2 - Тембровска одређеност аудитивног опажања – диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2, DULTD2 - Тембровска одређеност аудитивног опажања-диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 2			
Наставници: Каран М. Гордана, редовни професор			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит Тембровска одређеност аудитивног опажања -диктати са инструмената великог симфонијског оркестра 1			
Циљ предмета: Разумевање свих параметра музике (темпо, карактер, мера, ритмичка фактура, хармонски језик, облик, артикулација, динамика, агогика...). Развој музичког слуха - перцепција звука гудачких музичких инструмената и ударачких инструмената са одређеном висином тона у свим регистима и бојама. Успостављање система активног слушања, детектовања и разумевања свих параметра музике као и целокупног (задатог) музичког тока. Памћење звука и превођење музике у нотну слику.			
Исход предмета: Способност разумевања музичке садржине на основу звука. Развијена способност перцепција звука гудачких музичких инструмената и ударачких инструмената са одређеном висином тона. Развијена музичка меморија - несметано превођење звука у нотну слику.			
Садржај предмета: Теоријска настава Упознавање са феноменом и особеностима музичког тембра. Указивање на специфичну звучност, регистре и начине нотација које су својствене одређеним дувачким музичким инструментима. Сагледавање улоге тембра у препознавању идентитета дувачких музичких инструмената или, у целини, догађаја звучног генерисања. Тембровски фактори релевантни за перцептивна просуђивања. Психолошка и психофизичка својства релевантна за прецепцију тембра. Мултифункционалност тембра у музици. Практична настава Развијање музичке меморије и вештине превођења запамћеног звука у нотну слику - записивања музике/музички диктат. Увежбавање памћења и записивања музике која се слуша кроз рад на едукативним примерима као и композицијама које су селековане из уметничке музичке литературе, а које су одабране имајући у виду најбоље звучне опсеге, тонске и техничке могућности и специфичности сваког музичког инструмента. Колоквијум Записивање одломка из музичке литературе (дрвени или лимени дувачи и перкусије). Завршни испит Записивање одломка из музичке литературе (гудачки инструменти, харфа, челеста и гlockеншпил).			
Литература: 1. Каран Гордана, Сандра Дабић., (2009): Тембровска одређеност аудитивног опажања, Факултет музичке уметности, Београд 2. Levitin Daniel J., (2006): This is your brain on music, Dutton, London 3. Композиције и деонице дувачких музичких инструмената из солистичке, камерне и оркестарске музичке литературе.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, дијалогска метода, практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Колоквијум-и	40	Писмени испит	50
Активност у току предавања	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DUGTP1 - Техника писања научног и теоријског рада, SUGTP1 - Техника писања научног и теоријског рада			
Наставници: Маринковић Д. Соња, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту докторских студија у области наука о уметности и области музике и извођачких уметности, као и са коришћењем дигиталних база података. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног			
Исход предмета: Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за израду експликације и теоријског образложења докторског уметничког пројекта.			
Садржај предмета: Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс. Подељен је у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета музичке уметности који током студија нису били у прилици да се упознају са основама научноистраживачког рада, нити имају озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова. Садржај предмета чине предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Дигиталне базе података у уметничком истраживању; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат; Структура текста; Пријава докторског уметничког пројекта. Образложење докторског уметничког пројекта. Избор испитног задатка.			
Литература: 1. Мишко Шувачковић, "Статус и функције теорије уметности", Прологомена за аналитичку естетику, Нови Сад, 1995. 2. Miško Šuvaković, Diskurzivna analiza, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006. 3. Мишко Шувачковић, "Дискурзивна анализа", у Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), остструктуралистичка наука о музици (50 година Катедре за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду), СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд, 1998, 27–38. 4. М. Веселиновић-Хофман, "Контекстуалност музикологије", у Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), Постструктуралистичка наука о музици (50 година Катедре за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду), СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд, 1998, 9–20. 5. Соња Маринковић, Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад, 2008. 6. Драган Шобајић, Како се пише стручни рад – приручник за студенте уметничких факултета и академија, 2. изд. ФМУ, Београд, 2014.			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, анализа одабраних примера и дебате.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Писмени тест	25	Писмени рад	50
Присуство настави	10		
Домаћи задатак	10		
Активност и залагање	5		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DFTB1/1 - Тромбон 1			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за тромбон свих епоха. Испит: Реситал слободног програма у трајању од 60 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.			
Литература: 1. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata International music Company 1968 2. Casterede, Jacques Sonatina Paris: Alphonse Leduc 1958 3. Corelli, Archangelo Sonata br. 8 New York: International music Company 1959 4. Corelli, Arcangelo Sonata br. 9 Gerard Billaudot 1968 5. Bonneau, Paul Capriccio Alphonse Leduc 1946 6. Barta, Lubor Concertino Praha, Statni HudebniVydavatelstvi 1966 7. Bozza, Eugene Ciaccona Paris, Alphonse Leduc 1967			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит-уметничка реализација	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DFTB2/1 - Тромбон 2			
Наставници: Бенчић Б. Александар, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит Тромбон 1 (DFTB1)			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за тромбон свих епоха. Испит: Реситал слободног програма у трајању од 60 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.			
Литература: 1. Bozza, Eugene Ballade Paris, Alphonse Leduc 1944 2. Martin, Frank Ballade Universal Edition 1941 3. Wagenseil, Georg Christoph Konzert Willy Muller 1963 4. Marcello, Benedetto Sonata in E minor International music Company 1961 5. Perrin, Jean Introduction et Allegro Gerard Billaudot 1973 6. Serly, Tibor Concerto Southern Music Publishing Company 1957 7. Rabe, Folke Basta Stocholm, Edition Reimers AB 1982 8. Defay, Jean Michel Deux Dances Alphonse Leduc 1954 9. Nadal, Jose Estudios Stacatto Barcelona, Editorial Boileau 1970 10. Milhaud, Daruis Concertino d hiver Associated Music Publishers 1955			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит-уметничка реализација	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DFTR1 - Труба 1			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за трубу свих епоха. Испит: Реситал слободног програма у трајању од 75 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.			
Литература: 1. Jolivet, A. Concertino Paris, Alphonse Leduc 1956 2. Jolivet, A. Concert br. 2 Paris, Alphonse Leduc 1960 3. Bach, J. S. Brandenburški koncert br. 2 Leipzig, Peters 1977 4. Tomazzi, H. Konzert Mainz, Schott 2001 5. Tomazzi, H. Tryptich Mainz, Schott 2000 6. Fridman, J. Solus Vienna, Universal Edition 1990 7. Henze, H. W. Sonatina Виenna, Universal Edition 1988 8. Jevtić, I. Concert br. 2 Paris, Durand 2004 9. Jevtić, I. Svita "Kako je lep dan "Paris, Durand 1997 10. Hertel, J. Concerto No. 2 Vienna, Universal Edition 1995			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит-уметничка реализација	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DFTR2 - Труба 2			
Наставници: Ђорђевић Р. Младен, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит Труба 1 (DFTR1)			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за трубу свих епоха. Испит: Реситал слободног програма у трајању од 75 минута. Најмање једном у току године организује се јавни наступ.			
Литература: 1. Jolivet, A. Concertino Paris, Alphonse Leduc 1956 2. Jolivet, A. Concert br. 2 Paris, Alphonse Leduc 1960 3. Bach, J. S. Brandenburški koncert br. 2 Leipzig, Peters 1977 4. Tomazzi, H. Konzert Mainz, Schott 2001 5. Tomazzi, H. Tryptich Mainz, Schott 2000 6. Fridman, J. Solus Vienna, Universal Edition 1990 7. Henze, H. W. Sonatina Виenna, Universal Edition 1988 8. Jevtić, I. Concert br. 2 Paris, Durand 2004 9. Jevtić, I. Svita "Kako je lep dan "Paris, Durand 1997 10. Hertel, J. Concerto No. 2 Vienna, Universal Edition 1995			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит-уметничка реализација	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DIUD1 - Ударалке 1			
Наставници: Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за ударалке, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.			
Исход предмета: Достицање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Студент наставља континуирани рад на изградњи сопственог музичког језика користећи сав потенцијал савремених кретања у музичким областима. Процес рада подразумева техничку и музичку прораду литературе. Изграђивање индивидуалности музичке личности студента, разумевање садржаја и форме композиција, анализу стилова композитора, рад на разноврсности и садржајности тона, фразирању, интонацији, артикулацији, агогици, као и динамичким могућностима инструмента. Подстиче се уметничка слобода, самосталност у опредељену за музичку концепцију и проналажење начина за његову реализацију. Током Докторских академских студија најмање једном се организује јавни наступ и студент припрема испит на коме изводи рецитал по избору литературе уз сагласност професора ментора. Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за ударалке. Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 60 минута програма.			
Литература: 1. Jacques Delecluse, "Keiskleirana 2" 12 Studies for Snare drum - Alphonse Leduc, Paris 2. Mike Mcintosh, Jeff Queen, Nick Angelis, Chip Webster and Tyler Dempsey, "Violent Ice Cream" - TapSPACE pub. 3. Casey Cangelosi, "3/13/07- Prelude" for solo snare drum - Casey Cangelosi 2007 4. Dan Heslink, "Theme and Variations" for solo Snare drum - Music for Percussion, inc. USA 5. Askeell Masson, "Konzertstück" for snare drum and orchestra - Editions-Bim. Swizerland 6. Peter Sadlo, "Cadenza" for six timpani – Zimmermann, Frankfurt am Main 7. Jean Batigne, "Caracteres" for timpani and piano - Alphonse Leduc, Paris 8. Jean Batigne, "Kik" for timpani and piano - Alphonse Leduc, Paris 9. Jean Batigne, "Va de Retro" for timpani and piano - Alphonse Leduc, Paris 10. Bruno Hartll, "JJ1" for timpani solo - Alphonse Leduc, Paris 11. Toshi Ichiyanag, "Source" marimba solo - Onagaku No. Tomo Edition, Japan 12. Volker David Kirchner, "Dybuk" solo marimba - Schott music International Mainz 13. Nebojša Jovan Živković, "Ultimatum" solo marimba - Musica Europea 14. Nebojša Jovan Živković, "Magma" solo marimba – Musica Europea 15. Winer Ruud, "Etide fur Vibrafon No2 - etida no. 1" vibrafon solo - Music Ltd. Corporation 16. Winer Ruud, "Etide fur Vibrafon No2 - etida no. 2" vibrafon solo - Music Ltd. Corporation 17. Winer Ruud, "Etide fur Vibrafon No2 - etida no. 4" vibrafon solo - Music Ltd. Corporation 18. Winer Ruud, "Etide fur Vibrafon No2 - etida no. 4" vibrafon solo - Music Ltd. Corporation. 19. Nebojša Jovan Živković, "Generally Spoken It's Nothing but Rytham" set - up solo - Musica Europea 20. Iannis Xenakis, "Rebonds B" set - up solo - I. Xenakis Music			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DIUD2 - Удараљке 2			
Наставници: Палачковић Ж. Срђан, ванредни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит Удараљке 1			
Циљ предмета: Утицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за удараљке, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за удараљке. Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 60 минута програма.			
Литература: 1. Jacques Delecluse, "Keiskleirana 2" 12 Studies for Snare drum - Alphonse Leduc, Paris 2. Mike Mcintosh, Jeff Queen, Nick Angelis, Chip Webster and Tyler Dempsey, "Violent Ice Cream" - TapSPACE pub. 3. Casey Cangelosi, "3/13/07- Prelude" for solo snare drum - Casey Cangelosi 2007 4. Dan Heslink, "Theme and Variations" for solo Snare drum - Music for Percussion, inc. USA 5. Askeell Masson, "Konzertstück" for snare drum and orchestra - Editions-Bim. Swizerland 6. Peter Sadlo, "Cadenza" for six timpani – Zimmermann, Frankfurt am Main 7. Jean Batigne, "Caracteres" for timpani and piano - Alphonse Leduc, Paris 8. Jean Batigne, "Kik" for timpani and piano - Alphonse Leduc, Paris 9. Jean Batigne, "Va de Retro" for timpani and piano - Alphonse Leduc, Paris 10. Bruno Hartll, "JJ1" for timpani solo - Alphonse Leduc, Paris 11. Nebojša Jovan Živković, "Fluctus" marimba solo – Musica Europea 12. Keiko Abe, "Marimba D'amore" marimba solo - Schot Japan Company Ltd. 13. Peter Klatzow, "Dances of Earth and Fire" marimba solo - Edition Pol. 14. Yasuo Sueyoshi, "Mirage pour marimba" marimba solo - Ongaku No. Tomo Edition, Japan 15. Gerard Perotin, "Six etude for Vibraphone" No. 1 vibrafon solo - Editions Symphony Land 16. Gerard Perotin, "Six etude for Vibraphone" No 3 vibrafon solo - Editions Symphony Land 17. Gerard Perotin, "Six etude for Vibraphone" No 5 vibrafon solo - Editions Symphony Land 18. Johannes Kotschy, "Verwehendes nichts" vibrafon solo – Edition 7 Salzburg 19. Iannis Xenakis, "Rebonds A" set - up solo - I. Xenakis Music 20. Nebojš Jovan Živković, "Quasi una sonata" set - up i klavir - Musica Europea			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Активност у току предавања	50	Испит	50

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DZUP1 - Уметнички пројекат			
Наставници: ---			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 40			
Услов: Одобрење теме пројекта			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним равојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Уметнички пројекат се састоји од јавне презентације – концерта, и писаног рада који представља резултат истраживања везаног за тему уметничког пројекта. Практични део уметничког пројекта - јавни концерт, је вредна оригинална интерпретација уметничког/уметничких дела високог квалитета. Интерпретација треба да покаже кандидатово високо владање одговарајућом уметничком техником и мора бити вредна јавног извођења. Концепција дела, метод рада и стваралачки процес морају бити документовани у трајној репродуктивној форми (обавезан писмени рад од најмање 6000 речи), на начин који је разумљив стручњацима у одговарајућој уметничкој области. Тај писмени рад (теза) мора потврдити кандидатову способност коришћења и разумевање одговарајућих истраживачких метода и дати тумачење докторског уметничког пројекта у теоријском, историјском и критичком контексту. Обавезна је усмена одбрана писаног рада. Уметнички пројект, заједно са писаним радом, представља допринос знању и разумевању у оквиру поља уметничког истраживања.			
Литература: 1. Формира се у складу са одабраном темом Уметничког пројекта			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе:			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 0	Завршни испит:	Поена - 100
		Одбрана уметничког пројекта	100

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DFFG1 - Фагот 1			
Наставници: Јотић З. Иван, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за фагот свих епоха. Јавни наступи у концертним салама у Београду и другим градовима Србије. Испитни захтев: Реситал у трајању од 60 минута са најмање једним захтевним делом и концерт за фагот.			
Литература: 1. Etlер, Alvin Sonata за fagot i klavir Assoc. Mus. Publichers, N. York 1955 2. Jolivet, Andre Koncert за fagot i орkestar Edit. Alphonse Leduc, Paris 1954 3. Arnold, Malcolm Fantazija за fagot i klavir Faber music Lid 1977 4. Devienne, Francois Koncert за fagot i орkestar Mus. Zimmermann, Frankfurt 1995 5. Devienne, Francois Sonata за fagot Mus. Zimmermann, Frankfurt 1956 6. Bach, J. S. Sonata da gamba Leipzig, Peters 1990 7. Francaix, J. Divertisman Edit. Alphonse Leduc, Paris 1976 8. Crusell, B. Concertino Schott, Mainz 1998 9. Bortz, D. Monologue Universal Edition, Vienna 2007 10. Allard, M. Variations sur un theme de Paganini Durand, Paris 2003			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит-уметничка реализација	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DFFG2 - Фагот 2			
Наставници: Јотић З. Иван, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит Фагот 1 (DFFG1)			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за фагот свих епоха. Јавни наступи у концертним салама у Београду и другим градовима Србије. Испитни захтев: Реситал у трајању од 60 минута са најмање једним захтевним делом и концерт за фагот.			
Литература: 1. Benard, G. Sonata za fagot i klavir Ricordi 1978 2. Томази, Хенри Концерт за фагот и оркестар 1977 3. Crusell, Bernhard Koncertino Fazer Music Helsinki 1984 4. Saens, S. Sonata za fagot i klavir Peters 1972 5. Pauer, J. Konzert Boosey and Hawkes, London 2001 6. Bonard, G. Sonate Salabert, Paris 1998 7. Arnold, M. Fantasy Universal Edition, Vienna 2000 8. Mazellie, J. Prelude et Danse Alphonse Leduc, Paris 1979 9. Elgar, E. Romance Ricordi, Milano 1984 10. Berwald, F. Concert Piece Schott, Mainz 2008			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит-уметничка реализација	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DGFB1 - Фантазијски и баладни принцип у музици 1, DUGFB1 - Фантазијски и баладни принцип у музици 1
Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема посебних предуслова
Циљ предмета: Упознавање студената са феноменом фантазије и баладе, функцијом фантазијског и баладног принципа и простором фантастике и наративности у музици из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, наратологије, теоријске психоанализе, антропологије и историје музике; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског и баладног у музици.
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима фантазијском и баладном феномену у музици; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације "музичке фантастике" и "музичке наративности"; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију.
Садржај предмета: Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим теоријским приступима фантазијском и баладном принципу, као и фантазмама и наративу, у музичком (и шире, уметничком) стварању у широком дијапазону од психоаналитичких теорија Фројда, Адлера и Јунга до Лакана и Мајкла Адамса, преко студија из психологије уметности Предрага Огњеновића, "епохе естетике" Данка Грлића, теорије стваралаштва Милоша Илића, или, покушаја заснивања једне филозофије имагинарног, то јест, "трансценденталне фантастике" Жилбера Дирана, питања ипсеитета, живе метафоре, приче и временског искуства Пола Рикера, правила уметности Пјера Бурдијеа, до филозофије "несвесних процеса" Гордона Глобуса и Ремоа Бодеија и психолошког и психоаналитичког приступа музици као путу који могуће амблематизује оно несвесно самог бића у теоријама Ентонија Стора и Мишела Ембертија. Истовремено, наведени теоријски приступи сагледавају се у области музичке фантазије и баладе кроз историју музике од средњег века до данашњих дана. Теме: 1. Музичка фантазија као "друга сцена" музике; 2. Простор као а priori облик фантастике; 3. Време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног; 4. Балада и њена музичка протонаративна чаура; 5. Исприповедано време и време приповедања, приказано и приказивачко, прича и дискурс, дијегетско и миметичко, темпорална дистанца и перформативност; 6. Балада и стварање, обликовање, тумачење и доживљавање (западноевропског) музичког времена; 7. Средњи век: балада у музици; 8. Ренесанса и 17. век: музичка фантазија; 9. 18. век: музичка фантазија и балада; 10. 19. век: музичка фантазија и балада; 11. 20. век: фантазијско и баладно у музици; 12. Рефигурација и хетероглосе музичке фантазије и баладе. Домаћи задатак 1: увид у прочитану литературу. Домаћи задатак 2: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми. Испит: писмени део – студија случаја; усмени део – усмена одбрана студије.
Литература: 1. Adams, Mishael Vannoy, <i>The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination</i> , New York, 2004; \ 2. Abbate, Carolyn, <i>Unsung Voices: Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century</i> , Princeton, 1991; 3. Berger, Karol, <i>Diegesis and Mimesis: The Poetic Modes and the Metter of Artistic Presentation</i> , <i>Journal of Musicology</i> , 1994, 12, 407–433; 4. <i>The Form of Chopin's "Ballade"</i> , <i>Op. 23, 19th-Century Music</i> , 1996, 1, 46–71; 5. Bodei, Remo, <i>Logiques du délire: raison, affects, folie</i> , Paris, 2002; 6. Бурдије, Пјер, <i>Правила уметности</i> , Нови Сад, 2003; 7. Durand, Gilbert, <i>Antropološke strukture imaginarnog. Uvod u opću arhetipologiju</i> , Zagreb, 1991; 8. Globus, Gordon, <i>The Postmodern Brain</i> , Amsterdam, 1995; 9. Grlić, Danko, <i>Estetika II. Epoha estetike: XVII, XVIII i početak XIX stoljeća</i> , Zagreb, 1983; 10. Ilić, Miloš, <i>Teorija i filozofija stvaralaštva</i> , Beograd, 1979; 11. Imberty, Michel, <i>La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse</i> , Paris, 2005; 12. <i>Narrative, splintered temporalities and the Unconscious in the music of the XXth Century</i> , Bologna, 2006; 13. Klein, Michael, <i>Chopin's Fourth Ballade as Musical Narrative</i> , <i>Music Theory Spectrum</i> , 2004, 1, 23–56; Kramer, Lawrence, <i>Musical Narratology: A Theoretical Outline, y: Classical Music and Postmodern Knowledge</i> , Los Angeles, 1995; 14. Lakan, Žak, <i>Spisi (izbor)</i> , Beograd, 1983; 15. Ognjenović, Predrag, <i>Psihološka teorija umetnosti</i> , Beograd, 2003; 16. Popović Mladjenović, Tijana, <i>Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja</i> , Beograd, 2009; 17. Прича о балади у музици, <i>Нови Звук</i> , 30, 2007, 15–33; Рикер Пол, <i>Жива метафора</i> , Загреб, 1981; 18. Време и прича, <i>Нови Сад</i> , 1993; 19. Сопство као други, <i>Београд</i> , 2004; 20. Samson, Jim, <i>Extended forms: the ballades, scherzos and fantasies</i> , y: Jim Samson (Ed.), <i>The Cambridge Companion to Chopin</i> , Cambridge, 1992, 101–123; 21. Storr, Anthony, <i>Music and the Mind</i> , New York, 1992.

Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методe извођења наставе: Предавања са демонстрацијама примене одговарајућих тумачења на одабраној студији случаја. Припрема излагања: критика, анализа и приказ. Писање семинарског рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Излагање и анализа	30	Усмена одбрана	10
Учешће на часовима	10	Писани рад	30
Прочитана литература	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије
Назив предмета: DGFB2 - Фантазијски и баладни принцип у музици 2
Наставници: Поповић-Млађеновић Б. Тијана, редовни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: Нема посебних услова
Циљ предмета: Упознавање студената са феноменом фантазије и баладе, функцијом фантазијског и баладног принципа и простором фантастике и наративности у музици из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, наратологије, теоријске психоанализе, антропологије и историје музике; увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског и баладног у музици
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: (1) да овлада различитим приступима фантазијском и баладном феномену у музици; (2) да овлада интердисциплинарном методом анализе, тумачења и интерпретације "музичке фантастике" и "музичке наративности"; (3) да буде способан за теоријску, историјско-аналитичку и критичку проблематизацију.
Садржај предмета: Теоријска настава Студенти се током рада на предмету упознају са најважнијим теоријским приступима фантазијском и баладном принципу, као и фантазмама и наративу, у музичком (и шире, уметничком) стварању у широком дијапазону од психоаналитичких теорија Фројда, Адлера и Јунга до Лакана и Мајкла Адамса, преко студија из психологије уметности Предрага Огњеновића, "епохе естетике" Данка Грлића, теорије стваралаштва Милоша Илића, или, покушаја заснивања једне филозофије имагинарног, то јест, "трансценденталне фантастике" Жилбера Дирана, питања ипсеитета, живе метафоре, приче и временског искуства Пола Рикера, правила уметности Пјера Бурдијеа, до филозофије "несвесних процеса" Гордона Глобуса и Ремоа Бодеија и психолошког и психоаналитичког приступа музици као путу који могуће амблематизује оно несвесно самог бића у теоријама Ентонија Стора и Мишела Ембертија. Истовремено, наведени теоријски приступи сагледавају се у области музичке фантазије и баладе кроз историју музике од средњег века до данашњих дана. Теме: 1. Музичка фантазија као "друга сцена" музике; 2. Простор као а priori облик фантастике; 3. Време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног; 4. Балада и њена музичка протонаративна чаура; 5. Исприповедано време и време приповедања, приказано и приказивачко, прича и дискурс, дијегетско и миметичко, темпорална дистанца и перформативност; 6. Балада и стварање, обликовање, тумачење и доживљавање (западноевропског) музичког времена; 7. Средњи век: балада у музици; 8. Ренесанса и 17. век: музичка фантазија; 9. 18. век: музичка фантазија и балада; 10. 19. век: музичка фантазија и балада; 11. 20. и 21. век: фантазијско и баладно у музици; 12. Рефигурација и хетероглосе музичке фантазије и баладе. 13-15. Излагања и дискусије о испитном раду. Домаћи задатак 1: увид у прочитану литературу. Домаћи задатак 2: усмено излагање – аналитички и критички приступ задатој теми. Испит: писмени део – студија случаја; усмени део – усмена одбрана студије. Практична настава
Литература: 1. Abbate, Carolyn, <i>Unsung Voices: Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century</i> , Princeton, 1991; 2. Berger, Karol, <i>Diegesis and Mimesis: The Poetic Modes and the Metter of Artistic Presentation</i> , <i>Journal of Musicology</i> , 1994, 12, 407–433; 3. Berger, Karol, <i>The Form of Chopin's "Ballade"</i> , <i>Op. 23, 19th-Century Music</i> , 1996, 1, 46–71; 4. Duncombe, Stephen, <i>Dream: Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy</i> , New York, 2007. 5. Imberty, Michel, <i>Les écritures du temps. Sémantique psychologiques de la musique</i> , Paris, 1981. 6. Kearney, Richard, <i>The Wake of Imagination</i> , New York, 1988. 7. Kearney, Richard, <i>Poetics of Imagining: Modern to Postmodern</i> , New York, 1998. 8. Klein, Michael, <i>Chopin's Fourth Ballade as Musical Narrative</i> , <i>Music Theory Spectrum</i> , 2004, 1, 23–56; 9. Kramer, Lawrence, <i>Musical Narratology: A Theoretical Outline</i> , <i>Classical Music and Postmodern Knowledge</i> , Los Angeles, 1995; 10. Lakan, Žak, <i>Spisi (izbor)</i> , Beograd, 1983; 11. Ognjenović, Predrag, <i>Psihološka teorija umetnosti</i> , Beograd, 2003; 12. Popović Mladjenović, Tijana, <i>Procesi panstiličkog muzičkog mišljenja</i> , Beograd, 2009; 13. Поповић Млађеновић, Тијана, <i>Прича о балади у музици</i> , <i>Нови Звук</i> , 30, 2007, 15–33; 14. Popović Mladjenović, Tijana, <i>Improvisation as a Call for Communication</i> , <i>New Sound</i> , 32, II, 2008, 23–32. 15. Popović Mladjenović, Tijana, W. A. Mozart's Phantasie in C minor, K. 475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response, <i>Journal of Interdisciplinary Music Studies</i> , 3, 1&2, Spring/Fall 2009, 95–117. (Co-authors: Blanka Bogunović and Ivana Perković) 16. Popović Mladjenović, Tijana, <i>In Search of the Meaning of Musical Time: Before and After the Music of Messiaen's Quatour pour la Fin du Temps</i> , in: L. Navickaite-Martinelli (Ed.), <i>Acta Semiotica Fennica XXXVII – Before and After Music</i> , Helsinki, Vilnius & Imatra, International Semiotics Institute & Umweb Publications, 2010, 575–584. 17. Popović Mladjenović, Tijana, <i>Reminiscences about Ballad, Chopin, and Transgression</i> , in: T. Malecka and M. Pawlowska (Eds.), <i>Music: Function and Value</i> , Krakow, Akademia Muzyczna w Krakow and Musica Iagellonica, 2013, 448–459.

18. Samson, Jim, Extended forms: the ballades, scherzos and fantasies, у: Jim Samson (Ed.), The Cambridge Companion to Chopin, Cambridge, 1992, 101–123.

Број часова активне наставе:

Теоријска настава: 2

Практична настава: 0

Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама примене одговарајућих тумачења на одабраној студији случаја. Припрема излагања: критика, анализа и приказ. Писање семинарског рада.

Предавања: величина групе до 300

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена - 60	Завршни испит:	Поена - 40
Излагање и анализа	30	Усмена одбрана	10
Учешће на часовима	10	Писани рад	30
Прочитана литература	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DFLL1 - Флаута 1			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за флауту свих епоха. Јавни наступи у концертним салама у Београду и другим градовима Србије. Испитни захтев: Реситал у трајању од 60 минута са најмање једним захтевним делом и концерт за флауту.			
Литература: 1. Moysse, Marcel De la sonorite, art et technique Paris, Alphonse Leduc 1968 2. Moysse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Moysse, Marcel Exercices journalier Paris, Alphonse Leduc 1934 4. Moysse, Marcel Ecole de l "articulation Paris: Alphonse Leduc 1934 5. Moysse, Marcel Etudes et exercices techniques Paris, Alphonse Leduc 1933 6. Taffanel, Paul & Philippe Gaubert Methode complete de la Flute Paris, Alphonse Leduc 1958 7. Ibert, J. Concert Paris, Alphonse Leduc 1934 8. Nielsen, C. Concert Dansk Music 1997 9. Karg-Elert, Sigfried 30 kaprisa za flautu solo Zimmermann 1925 10. Bozza, Eugene Arabesques Paris, Alphonse Leduc 1960 11. Halffter, C. Debla za flautu solo Mainz, Schott 1980 12. Paganini, Niccolo 24 kaprisa za flautu solo Internatiopnal Music Company 1975 13. Jolivet, A. Concert Paris, Alphonse Leduc 1951 14. Bach, Carl Philipp Emanuel Sonata a-moll za flautu solo Frankfurt, Wilhelm Zimmermann 1925 15. Telemann, Georg Philip 12 fantazija za flautu solo Kassel, Barenreiter 1955 16. Bozza, Eugene Image za flautu solo Paris, Alphonse Leduc 1940 17. Jolivet, A. Chant de Linos Paris, Alphonse Leduc 1953 18. Yun, Isang Garak Berlin, Bote & Book 1964			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит-уметничка реализација	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DFFL2 - Флаута 2			
Наставници: Јовановић Д. Љубиша, редовни професор; Симоновић В. Миомир, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит Флаута 1 (DFFL1)			
Циљ предмета: Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији дела литературе за флауту свих епоха. Јавни наступи у концертним салама у Београду и другим градовима Србије. Испитни захтев: Реситал у трајању од 60 минута са најмање једним захтевним делом и концерт за флауту.			
Литература: 1. Moyses, Marcel De la sonorite, art et technique Paris, Alphonse Leduc 1968 2. Moyses, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Moyses, Marcel Exercices journalier Paris, Alphonse Leduc 1934 4. Moyses, Marcel Ecole de l "articulation Paris: Alphonse Leduc 1934 5. Moyses, Marcel Etudes et exercices techniques Paris, Alphonse Leduc 1933 6. Taffanel, Paul & Philippe Gaubert Methode complete de la Flute Paris, Alphonse Leduc 1958 7. Debost, Michel Une simple Flute Van de Velde 1996 8. Bach, Johann Sebastian Studie Leipzig, Breitkopf 1983 9. Karg-Elert, Sigfried 30 kaprisa za flautu solo Zimmermann 1925 10. Bozza, Eugene Arabesques Paris, Alphonse Leduc 1960 11. Jeanjean, Paul Etudes modernes Paris: Alphonse Leduc 1947 12. Niccolo 24 kaprisa za flautu solo Internatiopnal Music Company 1975 13. Sigfrid, Karg-Elert Sonata "Appassionata" za flautu solo Zimmermann 1921 14. Bach, Carl Philipp Emanuel Sonata a-moll za flautu solo Frankfurt, Wilhelm Zimmermann 1925 15. Telemann, Georg Philip 12 fantazija za flautu solo Kassel, Barenreiter 1955 16. Bozza, Eugene Image za flautu solo Paris, Alphonse Leduc 1940 17. Ibert, Jacques Piece za flautu solo Paris: Alphonse Leduc 1936			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Присуство на предавањима	10	Испит-уметничка реализација	30
Активност у току предавања	10	Испит-техничка реализација	30
Јавни наступ	20		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DIHF1 - Харфа 1			
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ КОМПЕТЕНЦИЈА ЗА САМОСТАЛНО БАВЉЕЊЕ УМЕТНИЧКО-ИСТРАЖИВАЧКИМ РАДОМ, ШИРЕЊЕ РЕПЕРТОАРА КАПИТАЛНИМ ДЕЛИМА ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ХАРФУ, УЗ ПОСТИЗАЊЕ НАЈВИШИХ СТАНДАРДА УМЕТНИЧКЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ И СТИЦАЊЕ КОМПЕТЕНЦИЈА ЗА РАД НА УНИВЕРЗИТЕТУ.			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за харфу. Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 60 минута програма.			
Литература:			
1. Bach, Carl Philipp Emanuel. Sonata in G Major, Willow Hall Press, 1979			
2. Tournier, Marcel. Deuxieme Sonatine Op 45, Alphonse Leduc, Paris			
3. Caplet, Andre. Divertissements: A l'Espagnole, Durand & Cie, Paris, 1925			
4. Caplet, Andre. Divertissements: A la Francaise, Durand & Cie, Paris, 1925			
5. Liszt, Franz – Renie, Henriette. Le Rossignol, Alphonse Leduc, Paris, 1958			
6. Salzedo, Carlos. Scintillation, Salvi Publications, London			
7. Parish-Alvars, Elias. La Mandoline, Gerard Billaudot Editeur, Paris, 1977			
8. Schafer, R Murray. The Crown of Ariadne, Arcana Editions, Canada, 1980			
9. Damase, Jean Michel. Theme et Variations pour Harpe,			
10. Boieldieu, Francois-Adrien. Concerto pour Harp, Ricordi, Milano, 1934			
11. Francaix, Jean. Concerto pour harpe, Schott, Mainz.			
12. Parish-Alvars, Elias. Concertino in D-Minor for Two Harps, op 91, Lyon & Healy Publications, 2007			
13. Gradnjanj, Marcel. Children Hour Suite, Durand, Paris, 1964			
14. Maayani, Ami. Toccata, Israel Music Publications Ltd., Jerusalem, 1962			
15. Salzedo, Carlos. Ballade, Lyra Music Company, New York			
16. Tournier, Marcel. Scherzo Romantique op 38, Henry Lemoine, Paris, 1932			
17. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957			
18. Мчеделов, Михаил. Вариации на тему Паганини, Музыка, Москва, 1986			
19. Rodrigo, Joaquin. Concierto Serenata, Union Musical Espanola, Madrid, 1962			
20. Alwyn, William. Lyra Angelica, Concerto for harp and String orchestra, Boosey and Hawkes, London			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DIHF2 - Харфа 2			
Наставници: Несторовска Б. Љиљана, редовни професор; Станишић Д. Милена, редовни професор			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит Харфа 1 (DIHF1)			
Циљ предмета: Стицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за харфу, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.			
Исход предмета: Достицање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за харфу. Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 60 минута програма.			
Литература: 1. Flagello, Nicolas. Sonata for Harp, Lyra Music Company, New York, 1963 2. Krenek, Ernst. Sonata for Harp Op 150, Barenreiter, London 3. Gradnjany, Marcel. Children at play, Durand, Paris, 1929 4. Маауани, Ами. Мақамат, Boosew & Hawkes, London 5. Renie, Henriette. Legende d'apres les Elfes de Leconte de Lisle, Lyra Music Company, New York 6. Parish-Alvars, Elias. La Mandoline, Gerard Billaudot Editeur, Paris, 1977 7. Posse, Wilhelm. Concert studies 1-7, Zimmermann, Frankfurt, 1957 8. Bach, Johann Sebastian. Suite No 1 BWV 996, Alphonse Leduc, Paris, 1984 9. Britten, Benjamin. Suite for Harp Op 83 10. Patterson, Paul. Spiders, Universal Editions, Vienna 11. Posse, Wilhelm. Carnival de Venice, Lyra Music Company, New York 12. Sancan, Pierre. Theme et variations pour harpe, Durand, Paris, 1975 13. Francaix, Jean. Concerto pour 2 harpes et 11 instruments a cordes, Schott, Mainz. 14. Jolivet, Andre. Concetro pour harpe, G Billaudot, Paris, 1952 15. Parish-Alvars, Elias. Concerto in E flat Major for Harp, op 98, Salvi Publications, London 16. Bax, Arnold. Fantasy Sonata, Lyra Music Company, New York, 1994 17. Dizi, Jean-François. Grande Sonate pour la harpe, Durand, Paris 18. Milhaud, Darius. Sonata for harp, Max Eschig 19. Holliger Heinz. Präludium, Arioso & Passacaglia, Schott 20. Caplet, André. Le Masque de la Mort Rouge, Conte Fantastique, Editions Durand, Paris, 1908			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 50	Завршни испит:	Поена - 50
Концертне праксе, јавни наступи, такмичења	20	Испит – уметнички утисак	25
Активност у току предавања	30	Испит – техничка реализација	25

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DICB1 - Чембало 1			
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Стицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за чембало, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.			
Исход предмета: Достицање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за чембало. Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 60 минута програма.			
Литература:			
1. Bach, Johann Sebastian: Englische Suiten, Henle Verlag, 1986			
2. Bach, Johann Sebastian: Die sechs Partiten, Henle Verlag, 1979			
3. Bach, Johann Sebastian: Toccaten, Henle Verlag, 1990			
4. Bach, Johann Sebastian: Italianisches Konzert, Französische Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen, Henle Verlag, 1979			
5. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988			
6. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988			
7. Forqueray, Antoine: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 2003			
8. Francaix, Jean: L'Insectarium pour clavecin, Schott Music, 1987			
9. Frescobaldi, Girolamo: Toccate e Partite dintavolatura di cimballo... libro primo (Rom, Borboni, 1615, 21616), Barenreiter, 2010			
10. Frescobaldi, Girolamo: Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite (Rom, Borboni, 1627, 21637), Barenreiter, 2013			
11. Froberger, Johann Jakob: Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas, Barenreiter, 2011			
12. Grunenwald, Jean-Jacques: Variations sur un theme de Machaut, Bornemann, 1957			
13. Kalabis, Viktor: Praeludium, Arie und Toccata, Schott Music, 1992			
14. Kulenović, Vuk: Bukolike za чембало, Udruženje kompozitora Srbije, 1978			
15. Ligeti, György: Continuum for harpsichord, Schott Music, 1998			
16. Ligeti, György: Hungarian Rock, for Harpsichord, Schott Music, 1979			
17. Ligeti, György: Passacaglia ungherese, Schott Music, 1979			
18. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 1, Heugel & Cie, 1984			
19. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 2, Heugel & Cie, 1979			
20. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 3, Heugel & Cie, 1978			
21. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 4, Heugel & Cie, 1976			
22. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 5, Heugel & Cie, 1974			
23. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 6, Heugel & Cie, 1974			
24. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 7, Heugel & Cie, 1975			
25. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 8, Heugel & Cie, 1971			
26. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 9, Heugel & Cie, 1972			
27. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 10, Heugel & Cie, 1972			
28. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 11, Heugel & Cie, 1973			
29. Tcherenin, Alexander: Suite for Harpsichord, Peters, 1966			
Број часова активне наставе:		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	20	Испит – стилска реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Присуство на предавањима	10		

Студијски програм: Извођачке уметности, докторске академске студије			
Назив предмета: DICB2 - Чембало 2			
Наставници: Поповић Д. Милан, доцент			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит Чембало 1 (DICB1)			
Циљ предмета: Стицање компетенција за самостално бављење уметничко-истраживачким радом, ширење репертоара капиталним делима литературе за чембало, уз постизање највиших стандарда уметничке интерпретације и стицање компетенција за рад на универзитету.			
Исход предмета: Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.			
Садржај предмета: Рад на достизању највиших уметничких квалитета у интерпретацији литературе различитих епоха писане за чембало. Испитни захтев: реситал по избору студента у трајању до 60 минута програма.			
Литература:			
1. D'Anglebert, Jean-Henry: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 1976			
2. Bach, Johann Sebastian: Englische Suiten, Henle Verlag, 1986			
3. Bach, Johann Sebastian: Die sechs Partiten, Henle Verlag, 1979			
4. Bach, Johann Sebastian: Toccaten, Henle Verlag, 1990			
5. Bach, Johann Sebastian: Italianisches Konzert, Französische Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen, Henle Verlag, 1979			
6. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series One, Dover Publications, 1988			
7. Couperin, Francios: Complete Keyboard Works - Series Two, Dover Publications, 1988			
8. Forqueray, Antoine: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 2003			
9. Francaix, Jean: L'Insectarium pour clavecin, Schott Music, 1987			
10. Frescobaldi, Girolamo: Toccate e Partite dintavolatura di cimballo... libro primo (Rom, Borboni, 1615, 21616), Barenreiter, 2010			
11. Frescobaldi, Girolamo: Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite (Rom, Borboni, 1627, 21637), Barenreiter, 2013			
12. Froberger, Johann Jakob: Keyboard and Organ Works from Copied Sources: Toccatas, Barenreiter, 2011			
13. Grunenwald, Jean-Jacques: Variations sur un theme de Machaut, Bornemann, 1957			
14. Kalabis, Viktor: Praeludium, Arie und Toccata, Schott Music, 1992			
15. Kulenović, Vuk: Bukolike za čembalo, Udruženje kompozitora Srbije, 1978			
16. Ligeti, György: Continuum for harpsichord, Schott Music, 1998			
17. Ligeti, György: Hungarian Rock, for Harpsichord, Schott Music, 1979			
18. Ligeti, György: Passacaglia ungherese, Schott Music, 1979			
19. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 1, Heugel & Cie, 1984			
20. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 2, Heugel & Cie, 1979			
21. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 3, Heugel & Cie, 1978			
22. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 4, Heugel & Cie, 1976			
23. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 5, Heugel & Cie, 1974			
24. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 6, Heugel & Cie, 1974			
25. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 7, Heugel & Cie, 1975			
26. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 8, Heugel & Cie, 1971			
27. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 9, Heugel & Cie, 1972			
28. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 10, Heugel & Cie, 1972			
29. Scarlatti, Domenico: Sonates, Volume 11, Heugel & Cie, 1973			
30. Tcherenin, Alexander: Suite for Harpsichord, Peters, 1966			
31. D'Anglebert, Jean-Henry: Pieces de Clavecin, Heugel & Cie, 1976			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 0	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: индивидуална настава			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена - 40	Завршни испит:	Поена - 60
Јавни наступ	20	Испит – стилска реализација	30
Активност и залагање на настави	10	Испит – техничка реализација	30
Присуство на предавањима	10		

